

বৈষ্ণব-মহাজন-পদাবলী

[দ্বিতীয় খণ্ড]

RARE

বিদ্যাপতি-পদাবলী



বসুমতী - সাহিত্য - মন্দির

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গ্রন্থাবলী-সিরিজ

বৈষ্ণব মহাজন-পদাবলী R

দ্বিতীয় খণ্ড

স্বামকোষ লাইব্রেরী
বিভাগ কং: মুঃ
নং: ১১৫৫

Not for issue

বিদ্যাপতি-পদাবলী

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত

GIFTED BOOK



RARE

সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

বঙ্গবন্ধু - সাহিত্য - মন্দির

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

বঙ্গবন্ধু সাহিত্য বন্ধন
১০০, বহুবাজার স্ট্রীট
কলিকাতা—১২

b2-3232
3-3-1-6



RARE

মূল্য—২৥০ টাকা

K32991

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
শ্রীশশিভূষণ দত্ত,
বঙ্গবন্ধু প্রেস, কলিকাতা।

সূচীপত্র

১।	বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন-কৃতান্ত	---	১
২।	বিদ্যাপতির বন্দনা	---	১০
৩।	বন্দনা	---	১
৪।	শ্রীরাধার ষড়ঃসন্ধি	---	২
৫।	শ্রীরাধার পূর্বরাগ	---	৯
৬।	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	---	১৬
৭।	দুর্জী সংবাদ	---	২৪
৮।	সন্দর্শন	---	৩৩
৯।	সখী-শিক্ষা	---	৩৭
১০।	অভিসার	---	৪২
১১।	মিলন	---	৪৫
১২।	বসন্ত-বিহার	---	৬০
১৩।	রসালাপ	---	৬৫
১৪।	মান	---	৯১
১৫।	মানাস্তে মিলন	---	১৩৯
১৬।	প্রেম-বৈচিত্র্য	---	১৪৪
১৭।	বিরহ	---	১৫৯
১৮।	ভাবসম্মিলন	---	২০৮
১৯।	প্রার্থনা	---	২১৮
২০।	হরগারী-পদাবলী	---	২২০
২১।	গঙ্গা-গীত	---	২৩২
২২।	বিবিধ	---	২৩৩
২৩।	প্রহেলিকা	---	২৪১
২৪।	পরিশিষ্ট	---	২৪৬

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

নিষ্ঠাপন

ত্রিশ বৎসরের অধিক হইল, আমি বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের বিরচিত কবিতাবলী সঙ্কলন ও সম্পাদন করিতে আরম্ভ করি। পদাবলী শব্দ বৈষ্ণবদিগের কথা, পদের অর্থ গান। প্রত্যেক পদে সুর দেওয়া থাকে ও সেই অনুসারে গান করা হইত। কিন্তু এখন বিজ্ঞাপতির যশ কবি বলিয়া। তাঁহার প্রত্যেক পদ গীতিকবিতা, তাঁহার পদাবলী গীতিকাব্য। গায়ক যেরূপ ইচ্ছা সুর বসাইয়া গান করিতে পারেন, কিন্তু এই সকল কবিতার আবৃত্তিও অতি প্রতিমধুর।

দরভঙ্গার পরলোকগত মহারাজা রমেশ্বর সিংহের নিকট হইতে আমি মিথিলার কতকগুলি কবিতা পাই; দরভঙ্গা লহরিয়া শরায়ের নিকট তরৌণী গ্রামে বিজ্ঞাপতির স্বহস্তলিখিত একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের তালপত্র-পুঁথি অজ্ঞাবধি আছে, সেই সঙ্গে আর একখানি তালপত্রের পুঁথিতে তাঁহার রচিত কবিতাসমূহও ছিল। এই বিত্তীয় পুঁথিখানি আমার হস্তগত হয়। নেপালের মহারাজার পুস্তকালয়ে আর একখানি পুঁথি আছে, তাহা হইতেও আমি সমস্ত পদ উদ্ধৃত করি। দরভঙ্গার মহারাজার আতিথ্য স্বীকার করিয়া অনেক পদ ও বহুবিধ তথ্য সংগ্রহ করি। মহারাজা অল্পগ্রহ করিয়া কবীন্দ্র চণ্ডা বা (চন্দ্র কবি)কে আমার সহায়তা করিতে অনুরোধ করেন। চণ্ডা বার বয়স তখন সত্তর বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে। তিনি সংস্কৃত কাব্য উত্তমরূপে জানিতেন, স্বয়ং মৈথিল ভাষার কবিতা রচনা করিতেন এবং বিজ্ঞাপতির রচনা সম্বন্ধে তাঁহার তুল্য আর কাহারও অভিজ্ঞতা ছিল না। চণ্ডা বা অত্যন্ত উৎসাহের সহিত এই কার্যে যোগদান করেন। তাঁহার সহায়তা না পাইলে বিজ্ঞাপতির সমস্ত কবিতা সম্পাদন করা সম্ভব হইত না।

ছয় বৎসর অবিরত পরিশ্রম করিয়া আমি এই বৃহৎ কার্য সম্পূর্ণ করি। গ্রন্থের বিস্তৃত ভূমিকা ও আলোচনা সমাপ্ত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে পরলোকগত সারদাচরণ মিত্রের ব্যয়ে বৃহৎ-কলেবর গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। হিন্দী অক্ষরে টীকা-রহিত আর একখানি পুস্তক দরভঙ্গার মহারাজের

সাহায্যে মুদ্রিত হয়। বাঙ্গালা গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোর্ট-গ্রাজুয়েটদিগের অধ্যয়নের অঙ্গ মনোনীত হয়। উক্ত গ্রন্থই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। পুনর্মুদ্রিত না হইলে পাওয়া যাইবে না।

যে তালপত্রের পুঁথি আমি তরৌণী হইতে পাই, তাহার দ্বিতীয় প্রতিলিপি নাই। পুস্তক ছাপা হইলে কয়েক বৎসর পরে তালপত্রের পুঁথি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের লাইব্রেরীতে রক্ষা করিবার জন্ত আমি আর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়কে দিই। ঐ পুঁথি হারাইয়া গিয়াছে। ঐ সকল কবিতা এবং নেপালের পুঁথির কবিতা-সমূহ আমার সম্পাদিত গ্রন্থ ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যায় না।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা বন্ধুবর অগ্নীয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বসুমতীর দ্বিতীয় বর্ষের উপহারে প্রাচীন কবির পদাবলী বিতরণ করেন। বিজ্ঞাপতির কতকগুলি পদ সেহ 'প্রাচীন কবির পদাবলীতে' সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তাহার পর তিনি বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী নাম দিয়া বিজ্ঞাপতি, চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী টীকাসহ প্রকাশ করেন। ইহার তিন চারিটি সংস্করণ নিঃশেষিত হইবার পর উপেন্দ্রনাথের সুযোগ্য পুত্র শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বসুমতী সাহিত্য-মন্দির হইতে বিজ্ঞাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী পৃথক পৃথকভাবে প্রকাশ করেন। শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রের অনুরোধে আমি গানন্দে বসুমতী প্রকাশিত এই বিজ্ঞাপতি-পদাবলীর তৃতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম।

এই পুস্তক অবিকল সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থের অনুরূপ নয়। তবে উক্ত গ্রন্থে প্রকাশিত অনেক পদ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কবিতাগুলির বিভাগও ঠিক সেই গ্রন্থের মত নয়। সাধারণ পাঠকের পক্ষে সুলভ হইবে এবং বিজ্ঞাপতির কবিতার বহু প্রচার হইবে, এই আশায় আমি এই সংস্করণ সম্পাদন করিলাম।

মিথিলা প্রদেশ ও মিথিলাবাসী—বাঙ্গালীর নিকটে ঋণী। মিথিলার প্রধান কবি দুই জন;—

বিজ্ঞাপতি ঠাকুর ও গোবিন্দদাস ঝা। দুই জনেরই রচনা বৈষ্ণব কাব্য-সাহিত্যে বক্ষিত হইয়াছে। স্বীকার করি, তাহার অজ্ঞতার অনেক ভুল-প্রমাদ হইয়াছিল, কিন্তু এতকাল মিথিলার লোকেরা তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ কবিদের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য কিছুই করেন নাই। এখন সে কলঙ্ক মোচন করিবার প্রয়াস হইতেছে। পাটনা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বর্তমান দরভকার মহারাজা কামেশ্বর সিংহের অর্থ-আয়ুজ্যে মৈথিল ভাষার প্রোফেসর নিযুক্ত হইয়াছেন। বারাণসী হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে মৈথিল ভাষার শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। লঙ্কেরিয়া শ্রমার

মৈথিল সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রাচীন মৈথিল গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইতেছে। 'বিজ্ঞাপতি ঝা' নামক মুদ্রায়ত্র স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে মৈথিল লিপি ছাপা হয়। ইহা আনন্দের সংবাদ; কিন্তু বাঙ্গালার ঋণ মিথিলাবাসীদের বিদ্যুত হওয়া উচিত নয়।

হউন বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস ঝা মিথিলা-বাসী, তাঁহারা চিরকাল বাঙ্গালার বাঙ্গালী কবি হইয়াই থাকিবেন। বাঙ্গালা না থাকিলে তাঁহাদের কবিতা মিথিলার সম্পূর্ণ আকারে কখনও পাওয়া বাইত না।

বান্দোরা, বোম্বাই

আষাঢ়—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

RARE

GIFTED BOOK

নং ১৬-১১ (২)

RARE

বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন-স্বতন্ত্র

ভারতে জীবনচরিত লিখিবার প্রথা ছিল না। প্রাচীন কালের কোন যশস্বী ব্যক্তির জীবনের কথা জানিতে পারা যায় না। এরূপ অবস্থায় আত্মনামিক অথবা কাল্পনিক কিংবা কতকগুলি উদ্ভট কিস্কদন্তী সংগ্রহ করিয়া কাহারও জীবনী লিখিবার প্রয়াস করা বিড়ম্বনা। কবি নাই, তাঁহার সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না, তাঁহার রচিত কাব্য আছে, ইহাই সৌভাগ্যের বিষয়। যাহা নাই, তাহার জন্ত ক্ষোভ করিয়া অথবা অমূলক অবাস্তব কথা লিখিয়া কি ফল ?

এ অভাব শুধু এ দেশের নয়। বিদ্যাপতি সেক্সপীয়রের পূর্ববর্তী কবি। সেক্সপীয়র নামে কোন ব্যক্তি ছিলেন কি না এবং থাকিলেও তিনি তাঁহার নামাঙ্কিত অমূল্য নাটক-সমূহের রচয়িতা কি না, এই কথা লইয়া বহুকাল ইংলণ্ডে বাদাম্বাদ চলিয়াছিল। অনেকের মতে প্রসিদ্ধ দার্শনিক ফ্রান্সিস বেকন নিজের নাম গোপন করিয়া ঐ সকল নাটক প্রণয়ন করেন। সেক্সপীয়র অভিনেতা মাত্র। অল্পদিন হইল, সে বিতণ্ডা মিটিয়াছে, কিন্তু কবির স্বহস্তলিখিত কোন নাটক, কি পুস্তক কিংবা পত্র পাওয়া যায় না। বিদ্যাপতির নিজের লেখা কবিতা নাই, কিন্তু তাঁহার হস্ত-লিখিত বৃহৎ তাল-পাতার পুঁথিতে শ্রীমদ্ভাগবত আচ্ছোপান্ত লিখিত আছে। গ্রন্থশেষে লেখা আছে—“শুভমন্ত সর্কার্থ-গতা সংখ্যা ল সং ৩০৯ শ্রাবণ শুদি রাজাবনোলি গ্রামে শ্রীবিদ্যাপতেলিপিরিয়মিতি।” লক্ষ্মণ সেন সম্বৎ ৩০৯ খৃষ্টাব্দ ১৪১৮।

বিদ্যাপতির সম্বন্ধে কতকগুলি কথা জানা আছে। তাহা নির্দেশ করিতেছি—

১। কবির রচিত গীতসমূহের ভণিতায় কয়েক জন রাজা ও রাণীর নাম আছে। তাহাদের কাল নিরূপণ করিতে পারা যায়।

২। বিদ্যাপতি বিসপী গ্রাম দান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দানপত্রের অমূল্যপি ভাস্করক মহারাজা দরভদ্রার পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে।

৩। মিথিলার কুলপঞ্জীতে বিদ্যাপতি, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ ও বংশধরগণের নাম লিখিত আছে।

৪। বিদ্যাপতির পর তাঁহার বংশধরেরা বহুকাল বিসপী গ্রামের আয় ভোগ করিয়াছিলেন।

৫। কলিকাতার রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটিতে একখানি পুঁথি রক্ষিত আছে। তাহার শেষে লেখা আছে—‘শুভমন্ত। সমস্ত বিরূদাবলী নিরাজ-মান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ শিবসিংহ দেব সংভূজ্যমান তীরভুক্তো শ্রীগজরথপুর নগরে সপ্রক্রিয় সদুপাধ্যায় ঠাকুর শ্রীবিদ্যাপতীনাগাজয়া খোয়াল সং শ্রীদেব শর্ম্ম বলিয়াস সং শ্রীপ্রভাকরভাং লিখিতৈষা

* * * কার্তিক বদি ১০ পুস্তক লিখন পরিশ্রম বিদ্বজ্জনো নাত্যঃ। সাগর লজ্জন খেদং হনুমানে কঃ পরং বেদ।’ পুঁথিখানি শ্রীধর-বিরচিত কাব্য-প্রকাশ গ্রন্থের কাব্যপ্রকাশবিবেক নামক একখানি টীকা। পুঁথির কাল ল সং ২৯১, খৃষ্টাব্দ ১৪০০।

রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতির অপেক্ষা সম্ভবতঃ দুই বৎসরের বড়। বিসপী গ্রামের দানপত্র হইতে জানিতে পারা যায়, শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে রাজ-পণ্ডিত নিযুক্ত করেন। বিদ্যাপতির বিরচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। কয়েকখানি গ্রন্থে তাঁহার উপাধি মহামহোপাধ্যায় নির্দেশ করা হইয়াছে।

পঞ্চম বৎসর বয়সে শিবসিংহের মৃত্যু হয়। বিদ্যাপতি তাহার পর অন্ততঃ বত্রিশ বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন। ইহা তাঁহার একটি পদ হইতেই প্রমাণিত হয়।—

সপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।

বতিস বয়স পর সামর রূপ ॥

বহুত দেখল হম গুরুজন প্রাচীন।

আব ভেলহ হম আমু বিহীন ॥

বত্রিশ বৎসর পরে আমি শ্যামবর্ণ শিবসিংহ ভূপকে স্বপ্নে দেখিলাম। আমি অনেক প্রাচীন গুরুজনকে দেখিলাম, এখন আমার আয়ুঃশেষ হইল।

বিদ্যাপতি সাতাশী অষ্টাশী বৎসর বয়স পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

মৈথিল ভাষায় গীত রচনা

বিদ্যাপতি ঠাকুরের কালে অথবা তাহার পরে মিথিলার পণ্ডিতগণ মৈথিল ভাষাকে সমাদর

করিতেন না। বাঙ্গালা দেশেও সংস্কৃত পণ্ডিতেরা ভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন। যদি বিদ্যাপতি সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে এত দিনে তাঁহার নাম লোকে বিস্মৃত হইত, কিন্তু প্রতিভার এই বিচিত্র শক্তি যে, যশের পথ নিজে খুঁজিয়া বাহির করে। কেবল সংস্কৃত রচনা করিয়া কবির মন উঠিল না, তিনি স্বদেশের মাতৃভাষায় গান ও কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রণীত কীর্তিলতা নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন,—

দেগিল বসনা সব জন মিঠা।

তৈ তইসন জম্পাও অবহঠা ॥

দেশী কথা সকলের প্রিয়, সেই কারণে অবহঠা জল্পনা করিতেছি। মৈথিল ভাষার নাম তিনি অবহঠা রাখিলেন।

কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকা নামক আর একখানি পুস্তকে তাঁহার ভাষা পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। কবিতাবলী অথবা পদাবলীর রচনায় তাঁহার প্রতিভা সম্পূর্ণ ক্ষুদ্র লাভ করিল। বিদ্যাপতির কবিতা ও গান আলোচনা করিবার পূর্বে তাঁহার পদাবলী বিক্রমে বঙ্গদেশে আগিল ও ক্রমে বিকৃতি প্রাপ্ত হইল, তাহা উল্লেখ করা কর্তব্য।

বঙ্গদেশে বিদ্যাপতির পদাবলী

বিদ্যাপতির কালে ও তাহার পূর্বে বাঙ্গলায় সংস্কৃত অধ্যয়নের ব্যবস্থা ছিল না। শিক্ষার্থীরা সংস্কৃত শিখিবার জন্ত মিথিলায় যাইত। প্রবাদ আছে যে, বাসুদেব সার্কভৌম নামক বাঙ্গালী ছাত্র বিচারে তাঁহার মৈথিল গুরুকে পরাজয় করেন। এই অপরাধে মিথিলার পণ্ডিতেরা তাঁহার সমস্ত পুঁথি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে মিথিলা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং সেই সময় হইতে কোন বাঙ্গালী শিষ্য গ্রহণ করিতেন না। বাসুদেবের সমস্ত শাস্ত্র কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি দেশে ফিরিয়া নবদ্বীপে নিজের টোল স্থাপন করিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার প্রথম শিষ্যদের মধ্যে অন্যতম এবং অসাধারণ মেধাবী বলিয়া পাঠ্যাবস্থাতেই যশস্বী হইয়াছিলেন।

যে সকল শিক্ষার্থী মিথিলায় যাইতেন, তাঁহারাই বিদ্যাপতির এবং গোবিন্দদাস বার পদাবলী বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। বৈষ্ণব-সমাজে ঐ সকল গীত আদৃত হয় এবং কীর্তনের সময় ঐ সকল গীত শুনিয়া

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মুগ্ধ হইতেন ও তাঁহার ভাবাবেশ হইত। বিদ্যাপতির ভাষার মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া বহুতর বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি তাঁহার অনুকরণে পদসমূহ রচনা করেন। তাঁহাদের ভাষা সকল সময় শুদ্ধ মৈথিল ভাষা হইত না। মিথিলার সহিত সম্বন্ধ রহিত হওয়াতে সেখানকার ভাষা বাঙ্গলার লোকে ভুলিয়া গেল। অবশেষে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস নামধারী শ্রেষ্ঠ কবি যে মিথিলাবাসী, তাহাও বিস্মৃত হইল। সকলে সিদ্ধান্ত করিল যে, তাঁহারা বাঙ্গালী।

ব্রজবুলি

বাঙ্গালী কবি বাঙ্গলা ভাষায় গান রচনা না করিয়া এরূপ অজ্ঞানিত ভাষায় পদাবলী রচনা করিলেন কেন? বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস যদি বাঙ্গালী, তাহা হইলে এ ভাষা তাঁহারা শিখিলেন কোথা হইতে? কোন্ দেশে এই ভাষা চলিত? এ বিষয়ে কয়েকটি কাল্পনিক সিদ্ধান্ত স্থির হইল। যাহারা এই সকল মত প্রচার করিলেন, তাঁহারা কেহ মারাঠা ডিচের পগার পার হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ। মিথিলার ভাষা অথবা হিন্দী তাঁহারা জানিতেন না। ব্রজবুলি নামে একটা কাল্পনিক নতন ভাষার সৃষ্টি হইল। বিদ্যাপতির টীকাকারের অভাব রহিল না। বিদ্যাপতি যদি বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি হইলেন, তাহা হইলে বাঙ্গালী টীকাকার তাঁহার ভাষার ও পদাবলীর অর্থ করিতে পারিবেন না কেন? প্রথমে গ্রিয়ার্সন ও তাঁহার পর রাজকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় প্রমাণ করিয়াছিলেন যে, বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী, বাঙ্গালী নহেন। সে কথায় বর্ণপাত করে কে? এদিকে নানা কারণে বিদ্যাপতির কবিতাসমূহ এত বিকৃত হইয়াছিল যে, অনেক স্থানে কোন অর্থই হয় না। লিপিকর, পণ্ডিত, প্রফ রীডর ও সম্পাদক মিলিয়া পদাবলীকে এমন শুদ্ধ করিলেন যে, উহাদের পাঠ ও অর্থ নির্ণয় করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাহাতে কি আসিয়া যায়? টীকাকারেরা বদ্ধপত্রিকর হইয়া যথেষ্ট টীকা করিতে লাগিলেন। ভাষা ত ব্রজবুলি, তাহার অর্থ করা কি এমন কঠিন?

প্রকৃতপক্ষে, ব্রজভাষা নামে এক প্রকার হিন্দী আছে, তাহার সহিত এই সকল কবিতার কোন সম্পর্ক নাই। বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস বাঙ্গালী ছিলেন না, বাঙ্গলা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা নিজের দেশের ভাষায় কবিতা রচনা করেন,

বাঙ্গালীরা বাঙ্গলা দেশে তাহা লইয়া আসেন। ঐ ভাষা বিশুদ্ধ প্রাচীন মৈথিল ভাষা, যাহা বাঙ্গলাদেশে বিকৃত হইয়াছে, তাহা মিথিলায় অবিকৃত আকারে পাওয়া যায়। এই ভাষা বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবির অমুকরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অনুকরণে বিস্তর অশুদ্ধি আছে।

লিপিকরের প্রমাদে কয়েকটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন, লেহ অথবা লেহয়। মূল শব্দ স্নেহ, তাহা হইতে নেহ, নেহা সম্পাদিত হয়। প্রাচীন লিপিতে ন ও ল দেখিতে অনেকটা এক রকম, অতঃ লিপিকরেরা অনেকস্থলে ন-য়ের পরিবর্তে ল লিখিতেন। লেহ বা লেহা শব্দ মিথিলার পাঠে কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ সো, জো প্রভৃতি শব্দ। বাঙ্গালা ভাষায় যেমন সে যে ব্যবহার হয়, মৈথিল ভাষাতেও তদ্রূপ। বাঙ্গালা দেশের পাঠে হিন্দীর অনুকরণে সো জো ব্যবহৃত হইয়াছে।

মূল পদাবলীর বানান

বিদ্যাপতি সংস্কৃতে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, এ কথা যেন কেহ ভুলিয়া না যান। মৈথিল ভাষায় গীত অথবা কবিতা রচনা করিবার সময় তিনি সংস্কৃত বানান-পদ্ধতি অনুসরণ করিতেন না। কবিতাবলীর শব্দের বানান অনেকটা প্রাকৃতের মতন। শব্দের রূপও প্রাকৃতের অনুযায়ী। কীর্তিনতা গ্রন্থে বিদ্যাপতি নিজের নাম বিজ্ঞাবই লিখিয়াছেন।

বিদ্যাপতির গীতাবলীতে অনেক স্থানে পেশ— দেখা—শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পেশন সংস্কৃত প্রেক্ষণ শব্দ। অভিজ্ঞান শকুন্তলায় শকুন্তলা বলিতেছেন—কিং গু কখু ইমং জনং পেক্ষিঅ— কেন এই ব্যক্তিকে দেখিয়া—। তালপত্রের পুঁথিতে আমি যেরূপ বানান দেখিয়াছিলাম, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ বানান, কোন রকম পরিবর্তন করলেই অশুদ্ধ হইবে। সংস্কৃত লিখিতে হইলে যেখানে মূর্দ্ধন্ত লিখিতে হয়, সেখানে পদাবলীতে অনেক স্থানে দন্ত্য ন পাওয়া যাইবে। তিনটি স'য়ের প্রয়োগ সংস্কৃতির অনুযায়ী নয়। মূচ্ছকটিক নাটকে রাজ-শালকের অনেক গুণ। তাঁহার নাম শকার, তাহার কারণ, তিনি তালব্য শ ছাড়া আর কোন শব্দের উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। বাঙ্গালা-দেশেও প্রায় তদ্রূপ। আমাদের বানান শুদ্ধ, উচ্চারণ অশুদ্ধ। স্থানবিশেষে লিখিবার সময় লিপি দন্ত্য স, উচ্চারণ করি তালব্য শ। বিদ্যাপতির

কবিতায় সংস্কৃত বানান কিংবা উচ্চারণ রক্ষিত হয় না। শ্রামের পরিবর্তে সাম, উচ্চারণও দন্ত্য। মূর্দ্ধন্ত বয়ের স্থানে থ লিখিত হয়, যবের ঐরূপ উচ্চারণ মিথিলায়, বিহারে ও অযোধ্যায় শুনিতে পাওয়া যায়। ইকার উকারেরও এইরূপ বিপর্যয় ঘটে, দৌর্ধের স্থানে অনেক সময় হ্রস্ব প্রয়োগ হয়। স্মন্দরীর পরিবর্তে স্মন্দরি, পরিবর্তন করিলেই ভুল হইবে। পদাবলীর সকল শব্দই মাত্রাশ্রয়, বানান বদলাইলে মাত্রা বক্ষা হইবে না। বানান অশুদ্ধ বিবেচনা করিবার পূর্বে আমাদের দেশের পণ্ডিত-দিগের স্মরণ করা উচিত যে, বিদ্যাপতি তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বড় পণ্ডিত ছিলেন। পদাবলী শুদ্ধ করিবার উপায় পুরাতন বানান বজায় রাখা।

কোমল ও মধুর প্রয়োগ

মিথিলার এই প্রথিতযশা কবির ভ্রায় শব্দের কোমল ও মধুর প্রয়োগ কোথায় খুঁজিয়া পাইব? সমগ্র বৈষ্ণব কাব্যে যে অতুলনীয় শব্দলালিতা রক্ষিত হয়, তাহার সৃষ্টি বিদ্যাপতি হইতে। কি কৌশলে, কোথা হইতে তিনি এই সকল শব্দের অন্তর্নহিত কোমলতা ও মধুরতা আবিষ্কার করিলেন, তাহা তিনিই জানিতেন। তাঁহার রচিত সকল গীতই এই বিচিত্র ক্ষমতার নিদর্শন। দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইলে সমস্ত কবিতাই উদ্ধৃত করিতে হয়। তথাপি কতকগুলি শব্দ মধুর প্রয়োগে বিরূপ রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহা দেখান আবশ্যক। বাঙ্গালাদেশে অনেক শব্দ শুদ্ধ করিতে গিয়া অরসিক পণ্ডিতেরা উহাদের কোমলতা বিনষ্ট করিয়াছেন। গীতসমূহ হইতে কতকগুলি মধুর শব্দ উদ্ধৃত করিতেছি। আই—আজি; গুণমতি—গুণবতী; গরয়—গুরু; তীখ—তীক্ষ্ণ; অনইত—অনায়ত্ত; পচবান—পঞ্চবাণ; পবার—প্রবাল; পছ—প্রভু; গীম—গ্রীবা; চকেবা—চক্রবাক; দিঠি—দৃষ্টি; ছলহ—ছলভ; পেম—প্রেম; পসাহন—প্রসাধন; উমত্ত—উন্নত; বিহি—বিধি; ধনি—ধন্য; রেহা—রেখা। এমন আর কত দেখাইব? সর্বত্রই শব্দের কোমলতা ও মধুরতা সংস্কৃত হইয়াছে। স্নেহ শব্দ নেহ আকারে প্রথমে বিদ্যাপতির পদাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

রচনা-প্রণালী

বিদ্যাপতির রচনা-পদ্ধতি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে আর কোন কবির রচনা তাঁহার

বলিয়া ভ্রম হয় না। ভণিতায় নাম থাকে একমাত্র প্রমাণ নয়। এমন পদ পাওয়া যায়, যাঁহাতে ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে অথচ পদ তাঁহার রচিত হইতেই পারে না। অনেক পদের ভণিতায় কোন নাম নাই। কবি নিজের নাম ছাড়া পদে অনেক রকম অল্প নাম দিতেন। কবিশেখর, কবিদগুন, ভূপতিসিংহ, সমস্তই বিদ্যাপতির উপাধি। রচনার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ আছে। প্রথমতঃ ভাষার ভাব ও ভঙ্গী, এবং শব্দ-নির্বাচন। দ্বিতীয়তঃ ভাষার ও ভাবের ঘনবিশ্বাস। কোনখানে ফেনাইবার অথবা শব্দবাহুল্যের চেষ্টা নাই। কোন পদেরই আকার অধিক দীর্ঘ নয়, অধিক সংখ্যক পদই আকৃতিতে ছোট। দুই চারিটি পদে তাঁহার রচনার সহিত গোবিন্দদাস বার রচনার সাদৃশ্য আছে, এবং দুই এক স্থানে ভণিতা-বিপর্যয় ঘটয়া থাকিবে। দুই চারিটি পদে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের নাম একত্রে পাওয়া যায়, তাহার তাৎপর্য—গোবিন্দদাস ঐ সকল পদ অসম্পূর্ণ আকারে পাইয়া পূর্ণ করিয়াছেন। বিদ্যাপতির রচনা অল্প কোন কবি সম্যাক্রূপে অনুকরণ করিতে পারেন নাই, আর কাহারও রচনা তাঁহার বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই।

কবিত্ব-শক্তি

বিদ্যাপতির যশ এবং তাঁহার রচনার অসংখ্য অনুকরণ তাঁহার কবিত্ব-শক্তির যথেষ্ট পরিচয়। তাঁহার কবিতা গীতি-কবিতার আদর্শ, অমৃতময়ী তাঁহার ভাষা, ছন্দের বিচিত্র বন্ধার শ্রীতমুগ্ধকর। বঙ্গালাদেশে তাঁহার ভাষা লোকে বিশ্বিত হওয়াতে শব্দমাধুর্য্য গ্রহণ করা কিছু কঠিন হইয়াছে, মৈথিল ভাষাবিৎ হইলে বুঝিতে পারা যায় যে, এরূপ ছন্দোবদ্ধ ও শব্দযোজনা অতি বিরল। উপমা স্থানে স্থানে কালিদাসের উপযুক্ত। একটি প্রসিদ্ধ কবিতা এই :—

জব গোধূলি সময় বেলী
ধনি মন্দির বাহর ভেলী
নব জলধর বিজুরি রেহা
দন্দ পসারিয় গেলি।

মাধব বলিতেছেন, যখন বেলা গোধূলির সময় হইল, রমণী (রাধা) গৃহ হইতে বাহির হইল, নব জলধরে বিদ্যাপতির দ্বন্দ্ব প্রসার করিয়া গেল।

দ্বন্দ্ব অর্থে বৈপরীত্য, অকরকার ও আলোকেয় বিরোধ। এই উপমা সিনেমার ছবির মতন চলনীয়। যেখ প্রচ্ছদপট, তাহার উপর বিদ্যামিষ্ট রাধার মূর্তি। বিদ্যা একবার ক্ষুদ্রিত হইয়া তখন বিলীন হয়, কিন্তু এই তড়িৎলতা অন্তর্হিত হইল না, ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল। কালিদাসের উপমা স্মরণ হয়। রঘুবংশে স্বয়ম্বর সভাস্থলে ইন্দুমতী উপস্থিত নরেন্দ্রগণকে একে একে অতিক্রম করিয়া যাইতেছিলেন, কিরূপ? 'সঞ্চারিণী দীপশিখের রাত্রৌ'। কুমারসমুৎপে পার্বতী যখন বসন্তপুষ্পের আভরণে শোভিতা হইয়া গমন করিতে-ছিলেন, তখন তাঁহাকে কিরূপ দেখাইতেছিল? 'পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকান্ম্রা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব'। মন্দির শব্দের মূল অর্থ বাসভবন, দেবালয় নয়। মীরাবাইয়ের গানেও আছে, 'অপন মন্দির মো বইঠ বইঠ কর গীতাতাগবত বাচুন্নি', নিজের গৃহে বসিয়া গীতা ও ভাগবত পাঠ করিব।

রাধার রূপের বর্ণনা—

পীন পয়োধর দুবরি গতা

মেরু উপজল কনকলতা ॥

তবী দেহের আকৃতি, পয়োধর পীন, যেন পর্বতে স্বর্ণলতা উৎপন্ন হইল।

আবার,

কনকলতা অরবিন্দা।

দমনা মাঝ উগল জনি চন্দা ॥

কেও বোলে সৈবল ছপলা।

কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা ॥

কনকলতায় (দেহবল্লীতে) কমলপুষ্প, যেন দ্রোণলতার মধ্যে চন্দ্রোদয় হইল। কেহ বলে, শৈবলাচ্ছন্ন হইয়াছে (কেশের বর্ণনা), কেহ বলে, না, না, মেঘে ঢাকিয়াছে।

সখীতে সখীতে রাধা ও কৃষ্ণের প্রথম সন্দর্শনের আলোচনা হইতেছে। শব্দের বিচিত্র বিশ্রাস অতুলনীয়।

সাজনি নাগরি নাগর রজ।

সজহি রহিঅ তেসর ন বরু।

লোচন লোল ভরজ ॥

বলিত বদন বাজ বিলোকন

কপটে গমন মন্দা।

দুই মন মিলন ঠায় অঙ্কুল

পেম তরুণর কন্দা ॥

গজনি, নাগরী ও নাগরের (এমন) রস, সজ্জা থাকিয়া তৃতীয় ব্যক্তিও লোচনের লোলভঙ্গ বুঝিতে পারে না। পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া বহুমুখ দৃষ্টি, কপটে ধীর গমন; ছই মন মিলিত হইয়া গেই স্থানেই প্রেমতরুবারের মূল অঙ্গুরিত হইল। প্রথম প্রণয়সংসারের অপূর্ণ চিত্র।

বিদ্যাপতির পদসংখ্যা অপর সকল বৈষ্ণব কবির অপেক্ষা অধিক, রসবৈচিত্র্যও সর্বশ্রেষ্ঠ। অভিসার বর্ষাভিসার তিনি যেমন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, আর কোন কবি সেরূপ পারেন নাই। বিরহের একরূপ নানাভাব আর কেহ প্রকাশ করিতে পারেন নাই, ভাবসাম্বলনও এমন মধুররূপে অভিব্যক্ত হয় নাই। কবি গোবিন্দদাস বা বিদ্যাপতিকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন, 'জাক গীত জগতচিত চোরাওস গোবিন্দগোরী সরস রস গানে', যাহার গীত গোবিন্দ ও রূপসী রাধার গানে জগতের চিত্র হরণ করিল। জগৎ না হউক, বঙ্গদেশ ছইতে প্রয়াগ পর্যন্ত লোকে এই কবির গানে মুগ্ধ হইয়াছে। বৈষ্ণবযুগেও বৈষ্ণব তত্ত্ব সম্প্রদায়ের মতে বিদ্যাপতিই সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের কীর্তনে ও হরিবাসের বিদ্যাপতির গানই সর্বদা গীত হইত, গান শুনিয়া গৌরাঙ্গের ভাবাবেশ হইত।

এই কবি বাঙ্গালী নন, বিদেশী; এ কথা এখন সকলেই জানে। সম্প্রতি সময়ে সময়ে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করা হয় এবং সমালোচকেরা প্রমাণ করেন, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। ইহাতে আত্মপ্রগাধ লাভ হয় ও বাঙ্গালী কবিকে মৈথিল কবির অপেক্ষা বড় করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব বৃদ্ধি হয়। বিদ্যাপতির সমস্ত পদ আগাগোড়া মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিয়াছেন কয় জন? বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করিবার কোন কারণ নাই। কৃত্তিবাস বাঙ্গালার রামায়ণ লিখিয়াছিলেন, তুলসীদাস হিন্দীতে। এই ছই কবিতে কেহ তুলনা করে? বিদ্যাপতির তার প্রতিভার বিস্তৃতি আর কোন বৈষ্ণব কবির নাই। তিনি কেবল শঙ্করশ্রী নহেন, তাঁহার তুল্য ভাবকতাও আর কোন বৈষ্ণব কবিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দর্শন, মিলন, সন্তোষ, অভিসার, বিরহ, বিরহের আকুলতায় ক্লান্ত মিলন, প্রার্থনা, সকল ভাবেরই পরাকাষ্ঠা বিদ্যাপতির কবিতাবলীতে প্রদর্শিত হইয়াছে। বালালীলা সম্বন্ধে তিনি কিছু লেখেন নাই; কয়েকজন বাঙ্গালী কবি বালালীলার উৎকৃষ্ট পদসমূহ

রচনা করিয়াছেন, কিন্তু বৃন্দাবনলীলার অপর প্রসঙ্গসমূহে বিদ্যাপতির প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।

অভিসারের কবিতায় প্রথমে আশঙ্কা, তাহার পর সাহস, মিলনের অনিবার্য আকাজ্জক, বর্ষার দুর্বাগে সংকটস্থানে গমন, সর্বশেষে নির্ভয়ে জ্যোৎস্না-অভিসার। এত সংক্ষেপে একরূপ উৎকৃষ্ট বর্ণনা শ্রেষ্ঠ কবি ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না।

বাট বিকট কণিমালা।

চণ্ডীদাস বরিসএ জলধর জালা ॥

হে মাধব বাহ তরিএ নরি ভাগে।

কতএ ভীতি জৌ দূঢ় অমুরাগে ॥

দূতী বলিতেছে, পথে বিকট বিবধর সর্পসমূহ, চারিদিকে মেঘজাল বর্ষণ করিতেছে। হে মাধব, ভাগ্যে বাহ দ্বারা (সত্তরণ করিয়া) নদী উত্তীর্ণ হইল, যদি দূঢ় অমুরাগ—(তাহা হইলে) ভয় কোথায়?

যেমন যেমন অমুরাগ বাড়িতে লাগিল, রাধার আশঙ্কা, লোকভয়, বুলবতীর লজ্জা, ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইল। সখীকে বলিতেছেন,—

সখি হে আজ জাএব মোহী।

ধর গুরুজন ডর ন মানব

বচন চুকব নহী ॥

চাঁদনে আনি আনি অঙ্গ লেপব

ভূষণ কএ গজমোতি।

অঙ্গন বিহন লোচন জুগল

ধরত ধবল জোতী ॥

ধবস বগনে তহু বপাওব

গমন করব মন্দা।

জইও সগর গগনে উগত

সহসে সহসে চন্দা ॥

হে সখি, আজ আমি যাইব। ঘরের গুরুজনের ভয় মানিব না, প্রতিশ্রুতিব্রত হইব না। চন্দন আনিয়া আনিয়া অঙ্গে লেপন করিব, শুভ্র গজ-মুক্তার ভূষণ করিব। অঙ্গন বিহনে লোচনযুগল ধবল জ্যোতি ধরিবে। শুভ্র বগনে তহু আবরণ করিব, যতপি সমস্ত আকাশ জুড়িয়া সহস্র সহস্র চন্দ্র উদ্ভিত হয়, (তথাপি) ধীরে ধীরে গমন করিব।

দূতী আশিয়া রাধাকে বলিতেছে, আজ পূর্ণিমা, আজই তোমার অভিসারের উপযুক্ত রাত্রি। দূতীর এমন বুদ্ধি হইল কেন?

আজ পূর্ণিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিহ

উচিত তোহর অভিসার।

দেহ জ্যোতি সসিকিরণ সমাইতি

কে বিভিন্নাবয়ব পার ॥

আজ পূর্ণিমা তিথি জানিয়া আমি আসিলাম, আজ
তোমর পক্ষে অভিসার উপযুক্ত। দেহজ্যোতি শশি-
কিরণে প্রবেশ করিবে, কে বিভিন্ন করিতে (প্রভেদ
বুঝিতে) পারিবে?

সেকালে অথবা তাহার পূর্বে কাব্যে কিছু
নিষিদ্ধ ছিল না। আদিরস কাব্যালঙ্কারে প্রথম রস।
রতিবর্ণনায় শ্রেষ্ঠ কবিগণ বিরত হইতেন না, কিন্তু
এমন স্থলেও বিদ্যাপতির আশ্চর্য ক্ষমতা, তাহার
রচনায় কোন রকম কুৎসিত ভাবের উদয় হয় না।
এই যেমন একটি পদের আরম্ভ :—

সুরত সমাপি সুরত বর নাগর

পানি পওধর আপি।

কনক শঙ্খ জনি পুঞ্জি পূজারে

ধএল সরোরুহে ঝাঁপি ॥

সুরত সমাপন করিয়া পরোধরে হস্তার্পণ করিয়া
নাগরশ্রেষ্ঠ শয়ন করিল। যেন পূজারী স্বর্ণশঙ্খ পূজা
করিয়া পদ্ম দিয়া ঢাকিয়া রাখিল।

রাসের একটি গান কেবল নৃত্যগীত ও বাস্তব।
এইরূপ আর একটি পদ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন।

চৌদিগে চারু-অদনা বেটি

রুদ্দিনি কত গাউনী।

ক্রুতা স্তা থৈয়া থৈয়া

থৈয়া বোলনী ॥

মাঝে বিরাজে শ্রাম

সুঘড় শিরোমণী।

কিকিনি কিনি কিনি রোলনী ॥

তাগরন ধোঁয়াগা ঘেটিতা ঘেটিতা

ঘেটিতা ঘেনে নাঙ।

তিস্ত বনিস্ত ঘনাঙ ॥

গরল ঘেনা তিনিতা খিটিতুঘঙ

তীগর ঝাঙ ॥

চারিদিকে সুন্দরী রঙ্গিনী রমণীগণ বেষ্ঠন করিয়াছে,
অনেকে গায়িকা, ক্রুতা স্তা থৈয়া থৈয়া নৃত্যশব্দ
হইতেছে। মধ্যস্থলে চতুরশিরোমণি শ্রাম বিরাজ
করিতেছেন। নৃত্যকালে কিকিনির কিনি কিনি
শব্দ হইতেছে। বাস্তবের শব্দে, গীতের সুরে
সঙ্গত পূর্ণ হইতেছে।

বিরহের গীত বিস্তর। বিয়োগবিধুরা রাধার
তীব্র বিরহ-বেদন নানাভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ
চলিয়া যাইবার পর রাধা সখীকে বলিতেছেন,—

মধু নিগা বেলী ধনি ভেলি নৌন্দ।

পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥

জাএ খনে দিতহ আলিঙ্গন গাঢ়।

জনি জুআর পর পর সে খেল পাঢ় ॥

সুন্দরী, চৈত্র নিশাথে আমি নিদ্রিতা হইয়াছিলাম,
নিঠুর গোবিন্দ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও গেল না।
তাহা হইলে যাইবার সময় আমি তাহাকে গাঢ়
আলিঙ্গন করিতাম—যেমন জোয়ার তীরে আহত
হইয়া হইয়া খেলা করে।

বিরহ নিবারণের কি কোন উপায় আছে?
রাধা বলিতেছেন,—

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব

করকঙ্কন ঝমকাই।

জখনে জলদে ধবলা গিরি বরিসব,

তখনুক কওন উপাই ॥

কোকিলকে আমি তাড়াইয়া দিব, ভ্রমরদলকে
করকঙ্কণের ঝঙ্কারে নিবারণ করিব, কিন্তু ধবলাগিরি
হইতে আসিয়া যখন মেঘ বর্ষণ করিবে, সে সময়কার
কি উপায়?

বর্ষার বিরহ বর্ণনা—সখি হে হমর দুখক নহি
ওর রে'ইত্যাদি সকলেই জানে ও সর্বত্র গীত হইয়া
থাকে। একটি ছোট পদে বিরহের উদাস আলস্য
অতি সুন্দর ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

ললিত লতা জনি তরু মিলতী।

তহি পিঅ কঠ গহএ জুবতী ॥

আজু অপন মন থির ন রহে।

মধুকর মদন সমাদ কহে ॥

যেমন ললিতলতা তরুর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ
যুবতী প্রিয়তমের কঠলগ্ন হইতেছে। আজ আমার
মন স্থির থাকিতেছে না, মধুকর মদনের সমাদ
কহিতেছে।

বিরহের একটি পদ অত্যন্ত গভীরার্থপূর্ণ,
অমুখাবন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

অমুখন মাধব মাধব সুমরইত

সুন্দরি ভেলি মধাই।

ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল

আপন গুন নুবধাই ॥

মাধব অপক্লব তোহর সিনেহ।

অপন বিরহে অপন তনু জর জর

জিবইতে ভেলি সন্দেহ ॥

ভোরহি সহচরি কাতর দিঠি হেরি
 ছল ছল লোচন পানি ।
 অনুখন রাধা রাধা রটতহি
 আধা আধা বানি ॥
 রাধা সঞো জব পুনতহি মাধব
 মাধব সঞো জব রাধা ।
 দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত
 বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 দুই দিশ দারুদহনে জইসে দগধর
 আকুল কোট পরান ।
 ঐসন বল্লভ হেরি সুধামুখী
 কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

অনুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিতে করিতে সুন্দরী
 (রাধা) স্বয়ং মাধব (ভদ্রাবাসিন) হইল। আপনার
 গুণে লুপ্ত হইয়া (আপনার প্রতি আপনি অনুব্রত
 হইয়া) নিজের ভাব (এবং) স্বভাব বিস্মৃত হইল।
 মাধব, তোমার অপূর্ব প্রেম (যাহাতে এরূপ
 আত্মবিস্মৃতি হয় যে, নিজের স্বতন্ত্রতা ভুলিয়া যায়)।
 আপনার বিরহে আপনার তনু জর জর (মাধবের
 ও রাধার উভয়বিধ বিরহ স্বয়ং অনুভব করিতেছে),
 প্রাণ ধারণে সন্দেহ হইল। বিহ্বল হইয়া
 কাতরদৃষ্টিতে সহচরীকে দেখিতেছে, অশ্রুজলে চক্ষু
 ছল-ছল করিতেছে। (নিজেকে মাধব মনে করিয়া
 রাধার বিরহে) অনুক্ষণ রাধা রাধা রটিতেছে, জড়িত,
 ভগ্ন কণ্ঠ, আধ-আধ কথা। যখন রাধার ভাব,
 তখন মাধবকে ডাকিতেছে; যখন মাধবের ভাব,
 তখন রাধাকে ডাকিতেছে। দারুণ প্রেম তথাপি ভঙ্গ
 হয় না, বিরহের ব্যথা বাড়ে। কাষ্টখণ্ডের দুই দিকে
 অগ্নি লাগিলে (সেই কাষ্টখণ্ডমধ্যস্থ) আকুল-প্রাণ
 কীট যেমন দগ্ধ হয় (দুই দিকের অগ্নি—রাধা ও
 মাধব উভয়ের বিরহ তুল্য, রাধা একাকিনী সেই
 দ্বিমুখ অগ্নির মধ্যে দগ্ধ হইতেছে), কবি বিদ্যাপতি
 কহে, হে বল্লভ (মাধব), সুধামুখীকে এইরূপ
 দেখিতেছি।

ইহা সমাধির অবস্থা, দৈবত ভাবের পরিবর্তে
 অদৈবতভাব, ভেদাভেদজ্ঞানের তিরোভাব। এত
 উচ্চতাবের কবিতা তৈক্ষণ্য কাব্যে আর নাই।
 বিদ্যাপতি তাঁহার পদাবলীতে কোথাও কৃষ্ণনাম
 ব্যবহার করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের যতগুলি নাম
 তাঁহার কবিতায় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে মাধব
 নামে বিশেষত্ব আছে এবং এই নাম বারবার বহু
 সংখ্যক পদে পাওয়া যায়। সর্বশ্রেষ্ঠ নাম হরি এবং
 ঐ নাম অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদ্যাপতি-

কৃত হরি শব্দের একটি হৈয়ালি পদ আছে।
 সচ্চিদানন্দ হরি ভক্তি ও প্রার্থনার প্রণাম, কিন্তু
 বিদ্যাপতি প্রার্থনাতেও মাধব শব্দ ব্যবহার করিয়া-
 ছেন। এমন মধুর নাম আর নাই। মাধব শব্দের
 দুই অর্থ হয়, এক, মা অর্থে লক্ষ্মী, ধব অর্থে স্বামী,
 যুগ্মতৎপুরুষ সমাস করিয়া অর্থ হয় লক্ষ্মীপতি।
 দ্বিতীয় অর্থ মহাতারতের মতে, মা অর্থে বুদ্ধিবৃত্তি,
 ধব অর্থে চালক, যিনি বুদ্ধিবৃত্তি চালনা করেন তিনি
 মাধব। মাধব, মাধব, মাধব নাম স্মরণ করিয়া
 আমরাও কৃতার্থ হই।

ভাবসন্মিলন

শ্রীকৃষ্ণ মধুরায় গিয়া আর ব্রজধামে ফিরিয়া
 আসেন নাই, তাঁহার বৃন্দাবনগীলা সমাপ্ত হইল।
 বিরহের পর যে সকল মিলনের পদ বৈষ্ণবকাব্যে
 দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পুনর্মিলনের বর্ণনা নয়।
 মাধবের সহিত রাধার আর সাক্ষাৎকার হয় নাই।
 বিরহের আতিশয্যে রাধা কল্পনা করিতেন, মাধব
 আবার আসিয়াছেন, তাঁহাদের উভয়ের মিলন
 হইয়াছে। ইহাই ভাবসন্মিলন। বিদ্যাপতির এই
 সকল পদও অতি উচ্চ শ্রেণীর, তাঁহার সমকক্ষ আর
 কোন কবি নাই। কখন রাধা স্বপ্ন দেখিতেছেন
 যে, মাধব আসিয়াছেন, কখন মাধব ফিরিলে রাধা
 কি করিবেন তাহার উল্লেখ করিতেছেন, কখন
 মোহাবেশে তাঁহাকে সন্মোদন করিতেছেন। প্রকৃত
 চাক্ষুষ সন্দর্শন আর ঘটে নাই।

সখীকে রাধা স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতেছেন,—

সপনে আএল সখি মঝু পিয়া পাসে ।
 তখনুক কি কহব হৃদয় হলাসে ॥
 ন দেখিঅ ধমুগুন ন দেখি সন্ধান ।
 চৌদিশ পরএ কুসুমধর বানে ॥
 বন্ধ বিলোকন বিকসিত ধোরা ।
 চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥
 উঠালি চেহাই আলিঙ্গন বেরী ।
 রহলি লজাএ স্থান সেজ হেরী ॥

সখি, স্বপ্নে প্রিয় আমার নিকট আসিল, সে
 সময়কার হৃদয়ের উল্লাসের কথা কি কহিব। মদনের
 ধমুক ও গুণ অথবা সন্ধান কিছুই দেখি না,
 চারিদিকে তাহার বাণ নিক্ষেপ হইতেছে। বন্ধিম
 নয়ন ঈষৎ বিকশিত, যেন সমুদ্রতরঙ্গে চন্দ্র উদয়
 হইল। আলিঙ্গনের সময় চমকিয়া উঠিলাম, শূন্য
 শয্যা দেখিয়া লাজিত হইয়া রহিলাম।

রসিক মাধব আসিয়া কিরূপে রাধাকে প্রেম-
সম্ভাষণ করিবেন, রাধা তাহা কল্পনা করিতেছেন,—

অন্ধনে আওব জব রসিয়া ।

পলটি চলব হম ঈষত হসিয়া ॥

আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে ।

জাওব হম জতন বহু করবে ॥

কঁচুয়া ধরব জব হঠিয়া ।

করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥

রভস গাঁগব পিয়া জবাই ।

মুখ মোড়ি বিহসি বোলব নহি নহি ॥

সহজহি সুপুরুষ ভয়রা ।

মুখ কমল মধু পিয়ব হমরা ।

তৈখনে হরব মোর গেয়ানে ।

বিদ্যাপতি কহ ধনি তুম ধেয়ানে ॥

রসিক (মাধব) যখন আমার অন্ধনে আসিবে, আমি ঈষৎ হাসিয়া (তাহার নিকটে না গিয়া) ফিরিয়া চলিব। প্রিয় রসাবেশে আমার অঞ্চল ধরিবে, আমি (তাহার নিকটে যাইব), (সে আমাকে) অনেক যত্ন (আদর) করিবে। হঠ (মাধব) যখন আমার কাঁচলি ধরিবে, (তখন) কুটিল কটাক্ষ হানিয়া করে কর নিবারণ করিব। প্রিয় যখন কেলি মাগিবে, মুচকিয়া হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া না না বলিব। ভ্রমর (মাধব) স্বভাবতঃই সুপুরুষ, আমার মুখকমলমধু পান করিবে। তখন আমি জ্ঞান হারাইব। বিদ্যাপতি কহে, ধন্য তোনার ধ্যান।

চিত্রকরের তুলিতে অঙ্কিত চিত্রের-আয় এই চিত্র আগাদের মানস চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হয়। এই মিলনের কল্পনাকে কবি ধ্যান বলিয়াছেন। যথার্থই রাধা মাধবের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন।

সেই সর্বলোকবিদিত, চিরস্মরণীয়, অমূল্যময়, অসীম অতৃপ্তির পীযুষপূর্ণ গর্ভবাণী কে বিশ্বত হইতে পারে?

গথি কি পুছসি অমুভব মোয় ।

সেহো পিরিতি অমুরাগ বখানইত

তিলে তিলে নুতন হোয় ॥

জনম অবধি হম রূপ নিহারল

নয়ন ন তিরপিভ ভেল ।

সেহো মধুর বোল শ্রবণহি শুনল

শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥

কত মধু যামিনি রভসে গমাওল

ন বুঝল কৈসন কেল ।

লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল

তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥

কত বিদগধ জন রস অমুগন

অমুভব কাহ ন পেখ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত

লাখে ন মিলল এক ॥

অমুভবের প্রতিশ্রুত নাই। অমুভব ধারণা করিতে হয়, বুঝাইতে পারা যায় না। এই যে রাধা বলিতেছেন, জন্মাবধি রূপ নিরীক্ষণ করিয়াছেন তথাপি তাহার নয়ন তৃপ্ত হয় নাই, মাধবের মধুর বচন শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রুতিপথে স্পর্শ লাগিয়া নাই, ইহার অর্থ কি? কত চৈত্রে নিশীথিনী রহস্তে যাপন করিয়াছেন, কেলি কিরূপ তাহা বুঝিতে পারেন নাই? লক্ষ লক্ষ যুগ হৃদয়ে হৃদয়ে রাখিয়াছেন, তথাপি হৃদয় জুড়ায় নাই? এই সকল কথা অত্যাশ্চর্য্য হইলেও কিছু অর্থ তা আছে? রাধা যখন কিশোরী, সেই সময়ে শ্রামের সহিত দেখা। মিলন, অভিসার প্রভৃতি অল্প সময়ের ঘটনা, লক্ষ লক্ষ যুগ কেমন করিয়া হৃদয়ে হৃদয়ে মিলন সম্ভব? রাধার কথায় কালের পরিমাণ নাই, বাসনা অনন্ত, কামনা অসীম। জন্মজন্মান্তরে তিনি এই প্রেমের ভিখারিনী, এই সাধনার অন্ত নাই, এই তৃবার তৃপ্তি নাই। ধন্য এই প্রেম, ধন্য এই ধ্যান, ধন্য এই তন্ময়তা!

পরিশেষে রাধা কামমনোবাঞ্ছা গোবিন্দের পদারবিন্দে আত্মসমর্পণ করিতেছেন,

সুহু রসিয়া ।

আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া ॥

বার বার চরনারবিন্দ গহি

সদা রহব বনি দসিয়া ।

কি ছলছঁ কি হোয়ব সে কে জানে

বৃথা হোয়ত কুল হসিয়া ॥

অমুভব ঐসন মদন ভুঅঙ্গম

হৃদয় হমর গেল ডসিয়া ।

নন্দনন্দন তুম সরন ন ত্যাগব

বহু জহু অহা হুরজসিয়া ॥

বিদ্যাপতি কহ সুহু বনিতামনি

তোরে মুখে জীতল সসিয়া ।

ধন্য ধন্য তোরা ভাগ গোয়ালিনি

হরি ভজু হৃদয় ছলসিয়া ॥

শুন রসিক, বিপিনে আর বাণী বাজাইও না।

বার বার তোমার চরণারবিন্দ গ্রহণ করিয়া নিরন্তর

দাসী হইয়া থাকিব। কি ছিলাম, কি হইব,
তাহা কে জানে, কুলের উপহাস বুঝা হইবে।
এইরূপ অসুভব হয় যে, মদন-ভুজঙ্গ আমার হৃদয়ে
দংশন করিয়া গেল। হে নন্দনন্দন, তোমার শরণ
স্ত্যাগ করিব না, আপনার (অর্থাৎ) যেন অযশ না
হয়। বিদ্যাপতি কহিতেছে, শুন বনিতামণি,
তোর মুখ শরীকে জয় করিয়াছে। গোয়ালিনি,
ধন্য ধন্য তোর ভাগ্য, হৃদয়ের উল্লাসে হরিকে ভজনা
কর।

কবির প্রার্থনা

গ্রন্থ-সমাপ্তিতে কবি অতি বিনীতভাবে মাধবের
বন্দনা করিয়াছেন। অনেকটি নূতন পদ ছাড়া
সকলগুলিই পরিচিত। এই সকল পদও
বিদ্যাপতিরই উপস্থাপিত। যদিও উদ্ধৃত করিবার
প্রয়োজন নাই, কয়েকটি হেতু এই অসামান্য

প্রতিভাশালী কবির রচনা-কৌশল বুঝিতে পারা
যায়।

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

সুতমিত রঙ্গী সমাজে ।

তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পল

অব যবু হব কোন কাজে ॥

কত চতুরানন মরি মরি জাওত

ন তুমি আদি অবসান।

তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত

সাগর লহরি সমান। ॥

শেষের এই উপমা চিত্তহারিণী। ব্রহ্মদির
যাহা হইতে উৎপত্তি তাহাতেই লয়।
আদি-অন্তহীন কেবল এক জন—যিনি আছেন,
অস্মি।

এতকাল বিদ্যাপতি ত যশস্বী ছিলেনই, এখন
হইতে তাঁহার যশ স্বদেশে বিদেশে বাড়িতে
থাকিলে।

বান্দোরা, বোম্বাই

আম্বাট—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিদ্যাপতির বন্দনা

মৈথিল কবি গোবিন্দদাস ঝা কর্তৃক রচিত

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে ।

জাক গীত জগতচিত চোরায়ল

গোবিন্দ গোবী সরস রস গানে ॥ ১ ॥

ভুবনে অহর জত ভারতী বানি ।

তাকর সার সার পদ সঞ্চএ

বাঁধল গীত কতহু পরমানি ॥ ২ ॥

জে সুখ সম্পদে সক্ষর ধনিয়া ।

সে সুখসার সকল রসিকহি

কণ্ঠহি কণ্ঠ পহিরাওল বনিয়া ॥ ৩ ॥

আনন্দে নারদ ন ধরএ খেহা ।

সে আনন্দরস জগতরি বরিখল

সুখময় বিদ্যাপতি রসমেহা ॥ ৪ ॥

১। গোবী—সুন্দরী, রাধা ।

২। অহর—আছে ।

৩। ধনিয়া—ধন্য । পহিরাওল বনিয়া—
রচনা করিয়া পরাইল ।

৪। খেহা—দৈর্ঘ্য । বরিখল—বর্ষণ করিল ।
রসমেহা—রসমেঘ । বিদ্যাপতির সুখময় রসমেঘ
সেই আনন্দরস জগৎ ভরিয়া বর্ষণ করিল ।

জত জত রসপদ কমলহি বন্ধে ।

কোটিহি কোটি শ্রবণ পয় পাইয়

সুনইত আনন্দ লাগল ধন্ধে ॥ ৫ ॥

সে রস সুনি নাগর বরনারী ।

কিয়ে কিয়ে কয় চিত চমকয়

এহন রসময় চম্পু বিথারি ॥ ৬ ॥

গোবিন্দদাস মতিমন্দে ।

এক সুখ সম্পদ রহইত আনমন

জেহন বামন ধরবহি চন্দে ॥ ৭ ॥

৫। বন্ধে—বন্ধন, রচনা । ধন্ধে—ধাঁধা,
আশ্চর্য্য ।

৬। কিয়ে কিয়ে—কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ।
চম্পু—চম্পূ—গদ্য-পদ্যময় গ্রন্থ । বিদ্যাপতি সংস্কৃত
ভাষায় গদ্যে পদ্যে বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন,
গোবিন্দদাস তাহা অবগত ছিলেন । এহন—এমন ।
বিথারি—বিস্তার করিল ।

৭। আনমন—অন্ত দিকে মন । জেহন—
যেমন ।

বিদ্যাপতির পদাবলী

বন্দনা

১

নন্দক নন্দন কদম্বেরি তরুতলে
ধীরে ধীরে মুবলি বলাব ॥ ১ ॥
সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল
বেরি বেরি বোলি পঠাব ॥ ২ ॥
সুন্দরি তোরা লাগি
অল্পগুণে বিকল মুরারি ॥ ৩ ॥
যমুনাক তীর উপবন উদবেগল
ফিরি ফিরি ততহি নিহারি ॥ ৪ ॥
গোরস বিকে অবহিতে যাইতে
জনি জনি পুছ বনমারি ॥ ৫ ॥
তৌহে মতিমান সুনতি মধুসূদন
বচন শুনহ কিছু মোরা ॥ ৬ ॥
ভনই বিদ্যাপতি গুন বরযৌবতি
বন্দহ নন্দকিশোরা ॥ ৭ ॥

২

দেখ দেখ রাধারূপ অপার ।
অপরূপ কে বিধি আনি মিলাওল
ক্ষিতিতলে লাবণি সার ॥ ১ ॥
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরছায়ত
হেরএ পড়ই অধীর ॥ ২ ॥
মনমথ কোটি মথন করু য়ে জন
সে হেরি মহী মাহ গীর ॥ ৩ ॥
কত কত লহমী চরণতল নেউছয়
রঙ্গিনি হেরি বিভোরি ॥ ৪ ॥
করু অভিলাষ মনহি পদপঙ্কজ
অহোনিশ কোর আগোরি ॥ ৫ ॥

- ১। নন্দক—নন্দের। বলাব—বাজায়।
২। বইসল—বসিল। বেরি বেরি—বার বার।
বোলি—আহ্বান। পঠাব—পাঠায়।
৪। উদবেগল—উদ্বিগ্ন হইল।
৫। গোরস—দুগ্ধ। বিকে—বিক্রয়ের জন্ত।
অবহিতে—আসিতে। জনি জনি—জনে জনে,
প্রত্যেক রমণীকে। বনমারি—বনমালী।
৬। তৌহে—তোমার প্রতি। মতিমান—অমরত।
৭। বন্দহ—বন্দনা কর।

- ২। রাধিকার অঙ্গ-প্রসঙ্গ দেখিয়া অনঙ্গ
মুচ্ছিত ও অস্থির হইয়া পড়ে।
৩। কোটি মদনমথনকারী মাধবও সে রূপ
দেখিয়া ধরনীতে পতিত হয়। মাহ—মাঝে।
গীর—পতিত হয়।
৪-৫। নেউছয়—নির্দুঃখন করে। রাধিকাকে
দেখিয়া বহুসংখ্যক লক্ষ্মীও যেন বিভোর হইয়া তাঁহার
চরণতলে বিহ্বল হইয়া নির্দুঃখন রূপে থাকে। মনে
অভিলাষ, ঐ পদপঙ্কজ দিবানিশি কোলে লইয়া
আগলাইয়া থাকি।

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

শৈশব যৌবন দুহু মিলি গেল ।

শ্রবণক পথ দুহু লোচন লেল ॥ ১ ॥

বচনক চাতুরী লহ লহ হাস ।

ধরণীয়ে চাঁদ করল পরগাস ॥ ২ ॥

মুকুর লই অব করত সিদ্ধার ।

সখী পুছই কৈসে সুরত বিহার ॥ ৩ ॥

নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি ।

হসইত অপন পয়োধর হেরি ॥ ৪ ॥

পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ ।

দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥ ৫ ॥

মাধব পেখল অপক্লব বাল্য ।

শৈশব যৌবন দুহু এক ভেলা ॥ ৬ ॥

বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানি ।

দুহু একযোগ ইহকে কহ সন্মানি ॥ ৭ ॥

পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।

দিনে দিনে বাঢ়য় পীড়য় অনঙ্গ ॥ ১ ॥

সে পুন তৈ গেল বীজকপোর ।

অব কুচ বাঢ়ল শ্রীকল জোর ॥ ২ ॥

মাধব পেখল রমণী সন্ধান ।

ঘাটহি ভেটল করত সিনান ॥ ৩ ॥

১। দুহু—দুই। শ্রবণক—কর্ণের। লোচন—দৃষ্টি। লেল—লইল, অবলম্বন করিল অর্থাৎ কটাক্ষ আরম্ভ হইল।

২। লহ—লঘু, মৃদু। পরগাস—প্রকাশ। কিশোরী ধরণীতে চন্দের তায় প্রকাশিত হইল।

৩। সিদ্ধার—শৃঙ্গার, বেশবিহ্বাস।

৪। উরজ—কুচযুগল। বেরি—বার।

৫। পহিল—প্রথমে। বদরী—কুল। নবরঙ্গ—নারঙ্গ, লেবু বিশেষ।

৬। অগেয়ানী—অজ্ঞানী। সন্মানি—সেমানা, কিশোরী তুহু অগেয়ানী ইত্যাদি—তুই অজ্ঞান (নির্কোষ), দুইয়ের একযোগ (শৈশব ও যৌবনের মিলন), ইহাকে কিশোরী বলে।

৭। বীজকপোর—গোঁড়া লেবু, বীজপুত্র।

৩। পেখল—দেখিলাম। ঘাটহি—ঘাটে।

তহু শুক বসন হিরদয় লাগি ।

যে পুরুষ দেখব তকর ভাগি ॥ ৪ ॥

উরহি লোলিত চাঁচর কেশ ।

চামরে কাঁপল কনক মহেশ ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।

সুপুরুষ বিলসয় সে বরনারি ॥ ৬ ॥

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।

বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ তেল খীন ॥ ১ ॥

আবে মদন বাঢ়য়ল দীঠ ।

শৈশব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥ ২ ॥

শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ ।

খত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ৩ ॥

অব ভেল যৌবন বন্ধিগ দীঠ ।

উপজল লাজ হাস তেল ঘাঠ ॥ ৪ ॥

দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ।

দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥ ৫ ॥

তকর আগে তোহর পরসঙ্গ ।

বুঝি করব জে নহ কাজ ভঙ্গ ॥ ৬ ॥

সুখবি বিদ্যাপতি কহ পুন ফোয় ।

রাধারতন জৈসে তুমু হোয় ॥ ৭ ॥

৪। শুক—সুকুমার, কোমল। (তাহার) তহু কোমল, হৃদয়ে (বক্ষে) (আর্দ্র) বস্ত্র জড়িত হইয়া রহিয়াছে। যে পুরুষ দেখে, সে ভাগ্যবান।

৫। উরহি—উরঃস্থলে, বুকে। বক্ষে চাঁচর কেশ পতিত হইয়া যেন স্বর্ণশঙ্খ (কুচযুগল) চামর দ্বারা আবৃত করিল।

২। আবে—এখন। এখন মদন দৃষ্টি বাড়াইল, সকল শৈশব (শৈশবের লক্ষণ) চমকিয়া পুষ্ট দিল (পলায়ন করিল)।

৩। শৈশব নাকে খত দিয়া ত্রিবলী স্বরূপ তিনটি রেখা রাখিয়া গেল।

৫। অগোরল—আগলাইল। দলপতির পরাভবে সৈন্য পলাইল, অর্থাৎ যদি শৈশব গেল ত শৈশবের সমস্ত লক্ষণ তিরোহিত হইল।

৬। তকর—তাহার। তার কাছে তোর প্রসঙ্গ হয়।

৭। ফোয়—খুলিয়া, স্পষ্ট করিয়া। যাহাতে রাধারতন তোর (মাধবের) হয়।

৪

কণে কণে নয়ন কোণ অমুসরই ।
কণে কণে বগনধূলি তহু ভরই ॥ ১ ॥
কণে কণে দশনছটাছট হাস ।
কণে কণে অধর আগেরে করু বাস ॥ ২ ॥
চৌঙকি চলরে কণে কণে চলু মন্দ ।
মনমথ পাঠ পহিল অমুসর ॥ ৩ ॥
হৃদয়ঙ্গ মুকুলি হেরি থোর থোর ।
কণে আঁচর দেই কণে হোর ভোর ॥ ৪ ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
লখই না পারিয় জেঠ কনেঠ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান ।
তরুণিগ শৈশব চিহ্নই ন জান ॥ ৬ ॥

৫

শৈশব যৌবন দবশন ভেল ।
দুহু দল বলে দন্দ পারি গেল ॥ ১ ॥
কবহু বাজায় কচ কবহু বিথারি ।
কবহু কাঁপয়ে অঙ্গ কবহু উদারি ॥ ২ ॥
খির নয়ান অখির কছু ভেল ।
উরজ উদয় থল লালিম দেল ॥ ৩ ॥
চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভাণ ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥

১-২ । নয়ন কণে কণে কোণ অমুসরণ করে
অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে কটাক্ষ হয় । কখন ধূল্যবলুষ্ঠিত
বস্ত্র দেহকে ধূলিধূসরিত করে ; কখন শ্রিতহাস্তে দস্ত-
পংক্তির শোভা প্রকাশিত হয়, কখনও বা মুখে কাপড়
ঢাকা দেয় । দশনছটাছট—দশনছটার (নগ্নহের)
ছটা (দীপ্তি) আছে যাহাতে ।

৩ । চৌঙকি—চমকি, চকিত হইয়া ।

৪ । হৃদয়ঙ্গ—শুন । হৃদয়ঙ্গ মুকুল অর্থাৎ
ক্ষুদ্রাকৃতি শুন দেখিয়া কখন বক্ষে বস্ত্র দেয়, কখনও
বা দিতে বিন্মত হয় ।

৫ । ভেট—সাক্ষাৎ । জেঠ কনেঠ—জ্যেষ্ঠ
কনিষ্ঠ ।

১ । শৈশব ও যৌবনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইল,
দুই দলে বন্দ আরম্ভ হইল ; কারণ, উভয় প্রতিদ্বন্দ্বী
(শৈশব ও যৌবন) কখনই একত্র থাকিতে
পারে না ।

২ । কবহু—কখন । কচ—কেশজাল । বিথারি
—বিস্তারিত করে । উদারি—খুলিয়া রাখে ।

৩ । উরজ উদয় থল—শুনের উদয়স্থল
লালবর্ণ হইল । ৪ । মুদিত—আনন্দিত ।

বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান ।

দৈবজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৫ ॥

৬

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।
হেরত ন হেরত সহচরী মাঝ ॥ ১ ॥
শুন শুন মাধব তোরি দোহাই ।
বড় অপকৃপ আজু পেখল রাই ॥ ২ ॥
মুখকুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
ফুটল বাকুলি কমলক লঙ্গ ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভুঙ্গ অকার ।
মধু মাতল কিয় উড়ই ন পার ॥ ৪ ॥
ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জহু ।
কাজরে সাজল মদন ধহু ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি দোতক বচনে ।
বিকশল অঙ্গ ন যাওত ধরণে ॥ ৬ ॥

৭

কণভরি নহি রহ গুরুজন মাঝে ।
বেকত অঙ্গ ন কাঁপয় লাজে ॥ ১ ॥
বালাজন সঞে যব রহই ।
তরুণী পাই পরিহাস তাঁহি করই ॥ ২ ॥
মাধব তুর লাগি ভেটল রমণী ।
কে কহ বালা কে বহু তরুণী ॥ ৩ ॥
কেলি রভস যব শুনে ।
আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥ ৪ ॥
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
কাদন মাখি হাসি দেই গারি ॥ ৫ ॥

১ । খেলা করিতেছে, করিতে করিতে আর
খেলে না । লোক দেখিলে লজ্জিত হয় । সহচরী-
গণের মধ্যে থাকিয়া থাকিয়া চাহিয়া দেখে, আবার
তখনই দৃষ্টি নত করে ।

৩ । সুরঙ্গ—হিঙ্গুল । বাকুলি—বন্ধুকপুষ্প ।

৫ । ভাঙক—ভুঙ্গর । জহু—যেন ।

১ । বেকত—ব্যক্ত, অনাবৃত । কাঁপয়—
আবৃত করে । গুরুজন সমক্ষে লজ্জাবোধ হয় বলিয়া
অধিকক্ষণ থাকে না ।

২ । তাঁহি—সেই জহু । যখন বালিকাদিগের
সঙ্গে থাকে, তখন যুবতী দেখিয়া বালিকারা উপহাস
করে ।

৩ । ভেটল—দেখা করিলাম ।

৪ । রভস—রহস্ত । আনত—অন্তর । ততহি
—তাহাতে ।

সুকবি বিজাপতি ভাণে ।

বাল্য চরিত্তি যুগিক জন জানে ॥ ৬ ॥

৮

বিছু কিছু উতপতি অকুর ভেল ।

চরণ চপল গতি লোচন লেল ॥ ১ ॥

অব সবথণ রহ আঁচরে হাত ।

লাঞ্জে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥ ২ ॥

কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি ।

হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্দী ॥ ৩ ॥

তইও কাম হৃদয় অমুপাম ।

দোয়ল ঘট উচল কয় ঠাম ॥ ৪ ॥

শুনইব রসকথা খাপয়ে চিত ।

যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥ ৫ ॥

শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।

কোই ন মানয় জয় অবসাদ ॥ ৬ ॥

বিজাপতি কোতুক বলিহারি ।

শৈশব সে তহু ছোড় নহি পারি ॥ ৭ ॥

২

আওল যৌবন শৈশব গেল ।

চরণচপলতা লোচন লেল ॥ ১ ॥

করু ছুছ লোচন দূতক কাজ ।

হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥ ২ ॥

অব অমুখণ দেই আঁচরে হাত ।

সগর বচন কহ নত কয় মাথ ॥ ৩ ॥

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥ ৪ ॥

হম অবধারল শুন বরকান ।

শুনই অব তুহু করহ বিধান ॥ ৫ ॥

বিজাপতি কবি ইহ রস জানে ।

রাজা শিরসিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ৬ ॥

১। উতপতি—উৎপত্তি ।

৩। হে মাধব, বয়সকির কথা কি আর বলিব ? দেখিলে মদনেরও মন বন্দী হয় ।

৪। ঠাম—স্থান । তথাপি তাহার অতুল হৃদয়ে কাম উচ্চ স্থান করিয়া ঘট রোপণ করিল (পয়োধর উপজিত হইল) ।

১। চরণের চাকল্য নয়ন গ্রহণ করিল ।

৩। সগর—সকল ।

৪। চলিতে সহচরীর হস্ত অবলম্বন করে ।

৫। অবধারল—অবধারণ করিলাম ।

১০

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।

ছুছ পথ হেরইতে মনসিজ গেল ॥ ১ ॥

মদনক ভাব পুহিল পরচার ।

ভিন জনে দেল ভিন অধিকার ॥ ২ ॥

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

একক ক্ষীণ অণ্ডকে অবলম্ব ॥ ৩ ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

উরজ প্রকট অব তফিক লেল ॥ ৪ ॥

চরণ চপল গতি লোচন পাৰ ।

লোচনক ধৈর্য পদতলে যাব ॥ ৫ ॥

নব কবিশেখর কি কহইত পার ।

ভিন ভিন রাজ ভিন বেবহার ॥ ৬ ॥

১১

ভৌহ তাদি লোচন ভেল আড় ।

তইঅও ন শৈশব সীমা ছাড় ॥ ১ ॥

আবে হসি হৃদয় চীর লও খোএ ।

কুচকঞ্চন অকুরএ গোএ ॥ ২ ॥

হেরি হল মাধব কএ অবধান ।

যৌবন পরশে স্মৃখী আবে আন ॥ ৩ ॥

সখি পুছইতে আবে দরশএ লাজ ।

সাঁচি স্মৃধায়ে অব মোলিয়-বাজ ॥ ৪ ॥

এত দিন শৈশবে লাওল সাঁচ ।

আবে সবে মদনে পঢ়াউলি পাঁচ ॥ ৫ ॥

১২

পীন পয়োধর ছবরি গতা ।

মের উপজল জনকলতা ॥ ১ ॥

১। মনসিজ—মদন । শৈশব ও যৌবন দুই পথ দেখিতে মদন গমন করিল ।

২। পুহিল—প্রথম প্রচার—প্রচারিত ।

৩। কটিক গুরুতা নিতম্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং নিতম্বের ক্ষীণতা কটিতে সংযুক্ত হইল ।

৪। প্রকাশ্য হাস্য এখন গুপ্ত হইল, তাহার পরিবর্তে কুচযুগ বিকশিত হইল ।

১। ভৌহ তাদি—ভ্রূভঙ্গ হইয়া । ২। চীর—বস্ত্র । গোএ—গোপন করিবার জন্ত ; এখন সূর্যবর্ণ কুচাকুর গোপন করিবার জন্ত হাসিয়া বক্ষে কাপড় ঢাকা দেয় । ৪। সাঁচি—সিঞ্চন করিয়া । বাজ—বলে ।

১। ছবরি—দুর্দল শব্দ হইতে, তদ্বা । গতা—গাত্র ।

এ কন্থা কন্থা তোরি দোহাই ।
অতি অপক্লপ দেখলি সাই ॥ ২ ॥
মুখ মনোহর অধর রঞ্জে ।
ফুললি মধুরি কলস সঙ্গে ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভঙ্গ অকারে ।
মধুক মাতল উড়য়ে ন পারে ॥ ৪ ॥
ত'উ হেরি কথা পুছহ জহু ।
মদনে ছোড়লি কাজর ধহু ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি দূতী বচনে ।
এত শুনি কাহু করু গমনে ॥ ৬ ॥

১৩

যেহে অবয়ব পুরুষ সময়
নিচর বিহু বিকার ॥ ১ ॥
সে আবে যাহু তালু দেখি বাপয়
চিহ্নিমি ন বেবহার ।
কাহু তুরিত শুনসি আয় ॥ ২ ॥
রূপ দেখতে নয়ন ভুলল
সরূপ তোরি দোহায় ॥ ৩ ॥
শৈশব বাপু বহীরি ফেদায়ল
যৌবনে গহল পাশ ॥ ৪ ॥
যেও কিছু ধনী বিরহ বোজয়
সে সেও সুধাসম ভাস ॥ ৫ ॥
যৌবন শৈশব খেদয় লাগল
ছাড়ি দেহে মোর ঠায় ॥ ৬ ॥
এতদিন রস তোহে বিরসল
অবহ নহি বিরাম ॥ ৭ ॥

২। সাই—তাহাকে । ৩। মধুরি—বাকুলী ।
৫। জা দেখিয়া মনে হইতেছে, মদন যেন
আরূপ ধনুতে কঙ্কলের গুণ সংযোগ করিয়াছে ।
১। যেহে—যে । পুরুষ সময়—পূর্ব সময় ।
নিচর—নিশ্চল ।
২। আবে—এখন । যাহু তালু—যাহাকে
তাহাকে । চিহ্নিমি ন বেবহার—এরূপ ব্যবহার
বুঝিতে পারি না । তুরিত—ত্বরিত ।
৪। বহীরি—বাহিরে । ফেদায়ল—তাড়াইয়া
দিল । গহল—গ্রহণ করিল ।
৫। যেও—যাহাও । বিরহ—বিরস, কটু ।
সুধা সম ভাস—অমৃতের ত্রায় বোধ হয় ।
৬-৭। মোর ঠায়—আমার স্থান । বিরসল—
রস প্রদান করাইল । যৌবন এই বলিয়া শৈশবকে
তাড়াইতেছে যে, এ দেহ এখন আমার অধিকারভুক্ত

১৪

কি আরে নব যৌবন অভিরাম ।
যত দেখল তত কহহি ন পারিয়
ছয় অমুপম এক ঠায় ॥ ১ ॥
হরিণ ইন্দু অরবিন্দ করিণী হিম
পিক বুঝ অমুমানি ॥ ২ ॥
নয়ন বয়ন পরিমল গতি তমুরচি
অও অতি সুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
কুচযুগ পর চিকুর ফুজি পসরল
তা অরুণায়ল হারা ॥ ৪ ॥
ভনি সুরেক উপর মিলি উগল
চাঁদ বিহন সবে তারা ॥ ৫ ॥
লোল কপোল ললিত মাল কুণ্ডল
অধরবিশ্ব অধ যাই ॥ ৬ ॥
ভৌহ অমর-নাসাপুট সুন্দর
সে দেখি কীর লজাই ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সে বর নাগরী
আন ন পাবএ কই ॥ ৮ ॥
কংসদলন নরায়ণ সুন্দর
তসু রঙ্গিণী পএ হোই ॥ ৯ ॥

১৫

লঘু লঘু সঞ্চর কুটিল কটাক্ষ ।
হুওএ নয়ন লহ একহোক লাখ ॥ ১ ॥

হইয়াছে, সুতরাং তুই এখন ইহাকে ছাড়িয়া দে ।
এতদিন রস ভোগ করিয়াও কি তোর তৃপ্তি হয় নাই ?
১। পারিয়—পারি ।

৩। অও—আর ।

৪-৫। ফুজি—খুলিয়া । পসরল—প্রসারিত
হইল । অরুণায়ল—জড়াইল । কুচযুগলের উপর
কেশজাল এলাইয়া পড়িল, তাহাতে হার জড়াইয়া
যাওয়ার যেন বোধ হইতে লাগিল, সুরেক পর্কতের
উপর চন্দ্রবিহীন নক্ষত্ররাজি উদ্ভিত হইয়াছে ।

৬। অধর বিশ্ব অধ যাই—অধরের তুলনায়
বিশ্বফল হীন হয় ।

৭। কীর—শুক পক্ষী ।

৮। পাবএ—পায় ।

৯। তসু—তাহার । পএ—অব্যয় ।

৮-৯। বিদ্যাপতি কহিতেছে, সেই শ্রেষ্ঠ
নাগরীকে আর কেহ পায় না, কংসদলন সুন্দর
নারায়ণ, তাহারই রঙ্গিণী হইবে ।

১। লহ—অধুমিত হয় ।

নয়ন বয়ন দুই উপমা দেল ।
 এক কমল দুই খঞ্জন খেল ॥ ২ ॥
 কহাই নয়না হলিয় নিবারি ।
 যে অমুপম উপভোগ ন আবয়
 কি ফল তাহি নিহারি ॥ ৩ ॥
 গগন বস অও তারাগণ
 সুর উগল পরচারি ॥ ৪ ॥
 নিচর সুরেক অধিক কনকাচল
 আনব কওনে উপারি ॥ ৫ ॥
 যে চুরু কর সাগর শোখল
 জ্বিনল সুরাসুর মারি ॥ ৬ ॥
 জল থল নাব সমহি সম চালয়ে
 সে পাবয়ে এহি নারী ॥ ৭ ॥
 ভগই বিজাপতি জমু হরড়াবহ
 নাহ ন হিয়রা লাগ ॥ ৮ ॥
 দূতী বচন থির কএ মানব
 রাজা শিবসিংহ বড় ভাগ ॥ ৯ ॥

১৬

কনকলতা অরবিন্দা ।
 দমনা মাঝ উগল জ্বনি চন্দা ॥ ১ ॥
 কেও বোলে শৈবল ছপলা ।
 কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা ॥ ২ ॥

২। যেন একটি পদ্মের উপর দুইটি খঞ্জন খেলা করিতেছে।

৩। হলিয়—চল। আবয়—আসে। তাহি—তাহাকে।

৪। চন্দ্র এবং তারাগণ গগনে বাস করে, সূর্য্য উদয় হইলে তাহারা কি প্রকাশ পায়? বস—বাস করে। অও—এবং। সুর—সূর্য্য। উগল—উদিত। পরচারি—প্রকাশ।

৫। সুরেক নিশ্চল কনকাচল, কে তাহাকে উপাড়িয়া আনিবে? অধিক—হয়। কওনে—কে। উপারি—উপাড়িয়া।

৬। চুরু—অঞ্জলি। শোখল—শুষিল।

৭। নাব—নৌকা।

৮-৭। যে অঞ্জলি করিয়া সাগর শুষ্ক করিল, সুরাসুরকে মারিয়া পরাজয় করিল, জলে স্থলে সম-ভাবে নৌকা চালনা করে, সেই এই নারীকে পায়।

৮। হরড়াবহ—ব্যস্ত হইও। জমু—না।

৯। মানব—মানিবে। ভাগ—ভাগ্যবান।

১। দমনা—দ্রোণপুষ্প।

২। শৈবল ছপলা—শৈবালাচ্ছন্ন।

কেও বোল ভময়ে ভমরা ।
 কেও বোল নহি নহি চরয়ে চকোরা ॥ ৩ ॥
 সংশয় পড়ল সবে দেখি ।
 কেও বোলয়ে তাহি যুগুতি বিশেষী ॥ ৪ ॥
 ভগই বিজাপতি গাবে ।
 বড় পুনে গুণমতি পুনমত পাবে ॥ ৫ ॥

১৭

মাধব কি কহব সুন্দরীরূপে ।
 কতক যতনে বিধি আনি সমারল
 দেখলি নয়ন সরূপে ॥ ১ ॥
 পল্লবরাজ চরণযুগ শোভিত
 গতি গজরাজক ভানে ।
 কনককদলী পর সিংহ সমারল
 তাপর মেরু সমানে ॥ ২ ॥
 মেরু উপর দুই কমল ফুটায়ল
 নাল বিনা কুচি পাই ।
 মণিময় হার ধার বহু সুরসরি
 উই নহি কমল শুখাই ॥ ৩ ॥
 অধরবিন্দ সম দশন দাড়িম্বীজ
 রবিশশী উগধিক পাশে ॥
 রাহু দূরি বস নিয়রো ন আবধি ।
 উই নহি করথি গরাশে ॥ ৪ ॥
 সারঙ্গ (ক) নয়ন বচন পুন সারঙ্গ (খ)
 সারঙ্গ (গ) তনু সমধানে ।
 সারঙ্গ (ঘ) উপর উগল দশ সারঙ্গ (ঙ)
 কেলি করথি মধুপানে ॥ ৫ ॥

৪। যুগুতি—যুক্তি।

বিশেষী—বিশেষ করিয়া।

১। সমারল—সাজাইল।

২। পল্লবরাজ—পদ্ম। ভান—অনুমান।

৩। সুরসরি—সুরসরিৎ।

যেন পর্কতের উপর যুগলবিহীন পদ্মের জায় তাহার দুইটি পম্বোধর শোভা পাইতেছে। মণিময় হার গদার, ধারার জায় প্রবাহিত হইতেছে বলিয়া পদ্ম শুষ্ক হয় না।

৪। উগধিক—উদয় হয়। বস—বাস করে। আবধি—আসে। করথি—করে।

৫। সারঙ্গ (ক)—মৃগ। সারঙ্গ (খ)—কোকিল। সারঙ্গ (গ)—মদন। সমধানে—সন্ধান। সারঙ্গ (ঘ)—পদ্ম। সারঙ্গ (ঙ)—ব্রহ্মর।

শ্রীরাধার বাক্য কোকিল-কণ্ঠের জায়, তাহার লোচনযুগল হরিণীর মত, তাহার কটাক্ষে

ভগহি বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
এহন জগত নহি আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেই পতি ভানে ॥ ৬ ॥

১৮

মঞে তো আজ দেখলি কুরঙ্গীনয়নীঞা
শরদক চান্দ বদনীঞা ॥ ১ ॥
কনকলতা জনি কুন্দি বৈসাওল
কুচুগ রতন কটোরবা লো ।
দশন জ্যোতি জনি মোতি বৈসাওল
অধর তহু পবারবা লো ॥ ২ ॥

১৯

যুগল শৈল সীম হিমকর দেখল
এক কমল দুই জ্যোতি রে ।
কুগলি মধুরি ফুল গিন্দুর লোটায়েল
পাতি বইসলি গঙ্গমোতি রে ॥ ১ ॥
আজ দেখল যত কে পতিআয়ত
অপরূপ বিধি নিরমাণ রে ॥ ২ ॥
বিপরীত কনককদলীতরু শোভিত
ধলপঙ্কজ কে রূপ রে ।
তথহ মনোহর বাঞ্জন বাঞ্জন
জনি জগে মনসিজ ভূপ রে ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহ পুরব পুন তহ
ঐগনি ভজয়ে রসমন্ত রে ।
বুঝয় সকল রস নৃপ শিবসিংহ
লখিমা দেইকর কন্ত রে ॥ ৪ ॥

২০

অধর সুশোভিত বদন সুছন্দ ।
মধুরী ফুলে পুজু অরবিন্দ ॥ ১ ॥
তহ দুহু সুললিত নয়ন শামরা ।
বিমল কমল দল বইসল ভমরা ॥ ২ ॥

মদন বিরাজমান ; তাঁহার ললাটের উপর দশটি চূর্ণ-
কুন্তল পড়িয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন,
অমরসমূহ ক্রীড়াচ্ছলে ললাট-পদ্মের মধু পান
করিতেছে ।

২। কুন্দি—কুঁদিয়া । জনি—যেন । কটো-
রবা—কটোরা । পবারবা—প্রবাল ।

২। পতিআয়ত—বিশ্বাস করিবে ।

৩। জগে—জগতে ।

৪। তহ—হইতে । দেইকর—দেবীর ।

১। সুছন্দ—সুহৃদ । মধুরী—বান্ধুলী ।

২। তহ—সেখানে । শামরা—শ্যামল ।

বিশেষী ন দেখলি এ নিরমলি রমণী ।
সুরপুর সঞে চলি আইলি গঙ্গগামিনী ॥ ৩ ॥
গিম সঞে লাভল মুকুতা হারে ।
কুচুগ চকেব চরই গঙ্গাধারে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার ।
রস বুঝ শিবসিংহ নৃপ মহোদার ॥ ৫ ॥

২১

চাঁদ সার লয়ে মুখ ঘটনা কর
লোচন চকিত চকোরে ।
অমিয় ধোয়ে আঁচরে জনি পোছল
দহ দিশ ভেল উজোরে ॥ ১ ॥
কামিনী কোনে গঢ়লি ।
রূপ স্বরূপ মোহি কহইতে অসম্ভব
লোচন লাগি রহলি ॥ ২ ॥
গুরু নিতম্বভরে চলয়ে ন পারয়
মাঝ ক্ষীণিম নিমাই ।
ভাদ্রি যাইতি মনসিজে ধরি রাখলি
দ্বিবলীলতা অরুণাই ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অদভূত কোতুক
ই সব বচন স্বরূপে ।
রূপনরায়ণ ই রস জানধি
শিবসিংহ মিথিলা ভূপে ॥ ৪ ॥

২২

শুনহ নাগর কান ।
রাজকুমারী রাধিকা নাম ॥ ১ ॥
জটীলাক বধু নবীন বালি ।
অপন সোভাবে কর খেলালি ॥ ২ ॥

৩। বিশেষী—বিশেষ । নিরমলি—নির্শিতা ।
সঞে—হইতে ।

৪। গিম—গ্রীবা । চকেব—চক্রবাক । চরই—
চরিতেছে ।

১। করু—করিল । পোছল—মুছিল ।

৩। চলয়ে—চলিতে । ক্ষীণিম—ক্ষীণ ।

নিমাই—নির্মাণ করিল । অরুণাই—জড়াইয়া ।

পাছে চলিতে গিয়া গুরু নিতম্বভরে ক্ষীণ কটি
ভাদ্রিয়া পড়ে, এই জন্ত কন্দর্প দ্বিবলীলতা জড়াইয়া
দিয়াছে ।

২। জটীলাক—জটিলার ।

রস ন পরশ তকর অঙ্গ ।

তৈসনে হোয়ব তোহর সঙ্গ ॥ ৩ ॥

ভণে বিদ্যাপতি ন শুনে নীত ।

সো বিহু কাহু কি ধরব চিত ॥ ৪ ॥

২৩

সুধামুখী কে বিধি নিরমিল বালী ।

অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল

ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥ ১ ॥

সুন্দর বদন চাকু অরু লোচন

কাজরে রঞ্জিত ভেলা ॥ ২ ॥

কনককমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শিরিষুত খঞ্জন খেলা ॥ ৩ ॥

নাতিবিবর সঞ্জে লোমজতাবলী

ভুজঙ্গী নিশাগ পিয়াসা ।

নাসা খগপতিচকু ভরম ভয়ে

কুচগিরিসন্ধি নিবাসা ॥ ৪ ॥

তিন বাণ মদন তেজল তিন ভুবনে

অবধি রহল দুই বাণে ।

বিধি বড় দারুণ বধইতে রসিক জন

সোঁপল তোহর নয়ানে ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি

ইহ রস কেও পয় জানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

৩। যখন তাহার দেহে যৌবন সমাগম (রসস্পর্শ) হয় নাই, তখন কেমন করিয়া তোমার সহিত তাহার মিলন হওয়া সম্ভব ?

১। মনোভব—মদন, তাহার মঙ্গল স্বরূপ ।

২। অরু—আর ।

৩। শিরিষুত—শ্রীষুত ।

৪। সঞ্জে—হইতে । ভরম—ভ্রম । গিরিসন্ধি—দুই পর্বতের সন্ধিস্থান ।

লোমাবলী রূপ ভুজঙ্গী নিশাগবায়ু ভোজনে অভিলাষিণী হইয়া নাতিবিবর হইতে নির্গত হয়, কিন্তু নাসিকাকে গরুড়ের চকু বলিয়া তাহার ভ্রম হয়, তজ্জন্তু বাইতে পারিল না, ভয়ে কুচগিরিষয়ের সন্ধিহলে প্রবিষ্ট হয় । সর্পজাতি বায়ুভোজী ও গরুড় সর্পভোজী, ইহা প্রসিদ্ধ ।

৫। পঞ্চবাণ কামদেব তিন বাণে ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, আর দুই বাণ এ পর্য্যন্ত ছিল ; বিধাতা বড়ই নির্দয়, সেই বাণ দুইটি তোমার নয়নে অর্পণ করিয়াছেন ।

২৪

ধনি মুখমণ্ডল চান্দ বিরাজিত

লোচন খঞ্জন ভাঁতি ।

মদনচাপ জিনি ভৌঁহ লগ যুগ

দশনহি মোতিম পাঁতি ॥ ১ ॥

সখী হের রমণমোহিনী রাই ।

কত কত বিদগধ হেরিত হ মুরছত

মদন পরাতব পাই ॥ ২ ॥

কনক বিরোচি মণিহার বিলম্বিত

অধরহি বিম্ব অকারা ।

নব উরজ পর মোতি বিরোচিত

সুমেরু সুরসরি ধারা ॥ ৩ ॥

২৫

যাইতি দেখলি পথ নাগরি সজনি গে

আগরী সুবুধি সেয়ানি ॥ ১ ॥

কনকলতা গনি সুন্দরী সজনি গে

বিহি নিরমাওল আনি ॥ ২ ॥

হস্তী গমন জঁকা চলইতি সজনি গে

দেখইত রাজকুমারী ॥ ৩ ॥

জনিকর এহেনি সোহাগিনী সজনি গে

পাওল পদারথ চারি ॥ ৪ ॥

নীলবসন তহু ঘেরলি সজনি গে

শির দেল চিকুর সমারি ॥ ৫ ॥

তাপর ভমরা পিবয় রস সজনি গে

পইসল পাঁখি পসারি ॥ ৬ ॥

কেশরী সম কটিগুণ অছি সজনি গে

লোচন অমৃতধারী ॥ ৭ ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে

গুণ পাওল অবধারি ॥ ৮ ॥

১। লগ—অনুমান হয় ।

২। রমণমোহিনী—বল্লভমোহিনী ।

৩। উরজ—স্তন । যেমন সুমেরুতে গঙ্গার ধারা শোভা পায়, তেমনই নবীন কুচযুগের উপর মুক্তার মালা শোভা পাইতেছে ।

১। আগরী—অগ্রগণ্য । গে—লো ।

২। গনি—সদৃশ ।

৩। জঁকা—সদৃশ, যেন ।

৪। জনিকর—সাহার । পদারথ চারি—চতুর্ভুজ ।

৫। সমারি—সাজাইয়া ।

৬। পইসল—প্রবেশ করিল । পাঁখি—পক্ষ ।

৭। গুণ—ছিন্ন । কেশরীর তুল্য ক্রীণ কটি ।

৮। অবধারি—অবধারিত ।

২৬

পথ গতি নরনে মিলল ধাধা কান।
দুহ মনে মনসিক পুরল সন্ধান ॥ ১ ॥
দুহ মুখ হেরইতে দুহ ভেল ভোর।
সমর নহি বুঝত অচতুর চোর ॥ ২ ॥
বিদগধি সজিনী সব রস জান।
কুটিল নরনে করল সাবধান ॥ ৩ ॥
চলল রাজপথে দুহ উরখাই।
কহ কবিশেখর দুহ চতুরাই ॥ ৪ ॥

২৭

ভল ভেল দম্পতি লৈশব গেল।
চরণচপলতা লোচনে লেল ॥ ১ ॥
দুহক নয়ন কর দূতক কাজ।
কুবণ তএ পরিণত ভেল লাজ ॥ ২ ॥
আবে অমুখণ দেহ আঁচর হাথ।
বাজ সখী সঞে নত কএ মাথ ॥ ৩ ॥
হমে অবধারল স্তন স্তন কাহ।
নাগর করণু অপন অবধান ॥ ৪ ॥
ভাউহ ধনুবিজ্ঞান কাজর রেখ।
মারিতি রহত পোখ অবশেখ ॥ ৫ ॥
রসময় বিজ্ঞাপতি কবি গাব।
রাজা শিবসিংহে বুঝ রস ভাব ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

১

কি কহব রে সখি কামুক রূপ।
কে পতিয়ারব সপন সুরূপ ॥ ১ ॥
অভিনব জলধর সুলভ দেহ।
গীত বলন পরা সৌধামিনী রেহ ॥ ২ ॥

৩। উরখাই—শুক, স্নান হইয়া।

১-২। দম্পতির লৈশবকাল গেল, ইহা ভাল হইল। এখন চরণের চপলতা নয়ন গ্রহণ করিল এবং নয়ন দূতের কাজ করিতে লাগিল। হাত সুচারিত হইল, তৎপরিবর্তে লজ্জার উদয় হইল।

৩। আবে—এখন। আঁচর—অকল। বাজ—কথা কহে।

৪। করণু অপন অবধান—আত্মরক্ষা করুক।

৫। পোখ—বাণের শেবাংশ। অবশেখ—অবশেষ।

- ১। পতিয়ারব—প্রত্যয় করিবে।

সামর কামর কুটিলি কেব।
কাজরে লাজল মনন সুবেশ ॥ ৩ ॥
আতকী কেতকী কুশুম সুবাল।
কুলশর মনমথ ভেলল ভরাল ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কি কহব আর।
শুন করল বিহি মদনভঞ্চার ॥ ৫ ॥

২

কাহু হেরব ছল মনে বড় সাধ।
কাহু হেরইতে ভেল পরমাধ ॥ ১ ॥
তবধরি অঝোষী মুগধ হন নারী।
কি কহি কি স্মনি কহু বুঝই ন পারি ॥ ২ ॥
সান্তন মনসম অরু ছনরান।
অবিরত বস বস করয় পরান ॥ ৩ ॥
কী লাগি সতনি দরশন ভেল।
বতলে অপন জীউ পর হাথে দেল ॥ ৪ ॥
ন জানিয় কিয় কর মোহন চোর।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেল মোর ॥ ৫ ॥
এত সব আদর গেল দরশাই।
বত বিসরিয় তত বিসর ন বাই ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ স্তন বরনারি।
বৈরধ বর চিত্তে মিলব মুরারি ॥ ৭ ॥

৩

এ সখি কি লেখল এক অপজল।
সুইতে মানবি সপন সুরূপ ॥ ১ ॥
কমলবৃগল পঃ টাদক মাল।
তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥ ২ ॥
তাপর বেটল বিজুরি লতা।
কালিন্দীতীর ধীর চলি যাত্রা ॥ ৩ ॥
নাথশিবর সূধাকর পাতি।
তাহি নবপল্লব অরুণক ভাতি ॥ ৪ ॥
বিমল বিম্বকল বৃগল বিকাশ।
তাপর কীর ধির কহ বাস ॥ ৫ ॥

৩। সামর—কৃষ্ণার্ণব। কুটিলি—কৌকড়ান।

২। তবধরি—সই অবধি। ৩। সান্তন—প্রাণ।

৪। বতলে—কৌতুকে।

৬। বিসরিয়—বিস্মৃত হই।

৩। শ্রীকৃষ্ণের দেহ তরুণতমাল ও পীতবড়া বিজ্ঞানভা বলিয়া উপমিত হইয়াছে।

৫। বিম্বকলবৃগলবৎ ওষ্ঠাধর বিকশিত হইয়াছে; তাহার উপর শুকচক্ৰের ভায় মাসিকা দ্বির ভাবে রহিয়াছে।

তাপর চকল খঞ্জন ঘোড় ।
 তাপর সাপিনী কাঁপল ঘোড় ॥ ৬ ॥
 এ সখি রত্নিনী কহল নিসান ।
 পুন হেরইতে হমে হরল গেরান ॥ ৭ ॥
 তগই বিজ্ঞাপতি ইহ রস তপ ।
 সুপুরুষ মরম তুহ জল জান ॥ ৮ ॥

কি কহব হে সখি ইহ দুখ গুর ।
 বীণী নিশাস গরল তুহ ভোর ॥ ১ ॥
 হঠসঙ্গে পৈসয় শ্রবণক মার ।
 তৈখনে বিগলিত তুহ মন লাজ ॥ ২ ॥
 বিপুল পুলকে পরিপূরয় দেহ ।
 নমনে ন হেরি হেরয় তুহ কেহ ॥ ৩ ॥
 গুরুজন সমুখি ভাবতরঙ্গ ।
 যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥ ৪ ॥
 লহ লহ চরণে চলি গৃহ মার ।
 দৈবে বিহি আজু রাখল লাজ ॥ ৫ ॥
 তুহ মন বিবশ খসল নীবিবন্ধ ।
 কি কহিব বিজ্ঞাপতি রহ ধন্দ ॥ ৬ ॥

একদিন হেরি হেরি হসি হসি যায় ।
 অরু দিন নাম ধর মুরলী বজায় ॥ ১ ॥
 আজু অতি নিম্নরে করল পরিহাস ।
 ন জানিল গোকুল ককর বিলাস ॥ ২ ॥
 সাজনি ও নাগর সামরাজ ।
 মূল বিস্ত পর ধনে মাগ বেরাজ ॥ ৩ ॥

৬। কাঁপল—বেটন করিল। ঘোড়—যোর,
 মস্তক।

তাহার উপর চকল খঞ্জনের দ্বার দুইটি চকু
 শোভা পাইতেছে এবং সাপিনীর দ্বার বোঁ মস্তক
 বেটন করিল।

৭। নিসান চিহ্ন। হে সখি, তোমাকে এই
 চিহ্ন সকল বলিলাম, পুনর্বার তাহাকে দেখিরা জ্ঞান
 হারাইলাম।

১। গুর—সীমা।

২। হঠসঙ্গে—হঠাৎ, বলপূর্বক। পৈসয়—
 প্রবেশ করে।

৩। জহু—না।

৪। লহ লহ চরণে—লঘু লঘু, মৃদু মৃদু গতিতে।

৫। নিম্নরে—নিচটে। ককর—কাহার।

৩। মূল—মূল্য। বেরাজ—ব্যাক, মূর।

পরিচর নহি দেখি আন কাজ ।
 ন করয় সজ্জয় ন করয় লাজ ॥ ৪ ॥
 অপনা নিহরি নিহরি তহু যোর ।
 সেই আজিজন তএ বিস্তোর ॥ ৫ ॥
 কণে কণে বৈদগহি কলা অমুপায় ।
 অধিক উদার দেখিয় পরিণাম ॥ ৬ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ আরতি গুর ।
 বুঝ না বুঝ ইহ রস ভোর ॥ ৭ ॥

আজ কহাই এঁ বাটে আশুব
 বুঝ ন পারলি বেলা ॥ ১ ॥
 বিধিক ঘটনে তেল অকামিক
 লোচনে লোচনে বেলা ॥ ২ ॥
 নব কলেবর নিজ পরাভব
 ধন্ত তেল বিহু কাজে ॥ ৩ ॥
 দরশন রস রতন লীলা
 লোভে গরাসলি লাজে ॥ ৪ ॥
 স্মরিয় রে মন্দির বাহর তেলী ॥ ৫ ॥
 বিজুয় রেহ জলধর নাঞী
 পুহু কইসে চুকি গেলি ॥ ৬ ॥

সাঞ সাঞ কাঁ লাগি কৌতুক দেখল
 নিমিষ লোচন আধে ॥ ১ ॥
 যোর মনমুগ মরম বেধল
 বিবশ বাপ বেরাধে ॥ ২ ॥
 গোরস বিরল বাসি বিশেষল
 ছিকেহ ছাড়ল গেহা ॥ ৩ ॥

বৈদগহি কলা—রসিকতাসূচক হাবভাব।

অকামিক—আকাম্বিক।

ধন্ত—জড়িত।

গরাসলি—গ্রাস করিল।

৬। নাঞী—দ্বার।

১। সাঞ—সখি। কাঁ লাগি—কিসের লাগিয়া।

১-২। সখি সখি, কিসের জন্ত মাধব নিমেষ-
 মাত্র কৌতুকতরে অর্ধ কটাক্ষে আমাকে দেখিল?
 ইহাতে ব্যাধরূপ মদনের বিবশ বাণে আমার মনো-
 মুগের মর্ম বিদ্ধ হইল।

৩। বিশেষল—নির্দোষ মনে হইল। ছিকেহ
 —অনিরাও।

মুরলীধুনি শুনি মন মোহল
বিকেছ ভেল সন্দেহা ॥ ৪ ॥
তীর তরঙ্গিনী কদম্ব কানন
নিকট যমুনা ঘাটে ॥ ৫ ॥
উলটি হেরইত উলটি পরল
চরণ চীরল কাঁটে ॥ ৬ ॥
সুর্কাত সুফল শুনহ সুন্দরি
বিদ্যাপতি বচন সারে ॥ ৭ ॥
কংসদলন নরায়ণ সুন্দর
গিলন নন্দকুমারে ॥ ৮ ॥

৮

সখি আজ মধুরিপু ভেটল হটিয়া ॥
লোচন যুগল জুড়ায়ল বটিয়া ॥ ১ ॥
দরশন লোভে পসার দেল হমে
সখি মুখে মুখে শুনি বড়রসী ॥ ২ ॥
তখনে উপেজু রস ভেলিছ মোঞে পরবশ
বিসরলি দুখছ কলসী ॥ ৩ ॥
মধুরিপু সম নহি দেখিয় সোহাগুন
যে দিঅ তহিক উপাম রে ॥ ৪ ॥
শরদ সুধানিধি জসু মুখ নেঞোছন
পকজ কী লেব নাম রে ॥ ৫ ॥
অধরাঞে লোচনে যখনে নিহারলছি
বাক্ক কইয়ে ভঁউহ ভঙ্গা রে ॥ ৬ ॥
তখমুক অবসর জাগল পচশর
থানে থানে গেল অঙ্গ রে ॥ ৭ ॥
দান কলপতরু মেদিনী অবতরু
নৃপতি হিন্দু সুরতান রে ॥ ৮ ॥
মেধা দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুকবি ভনখি কণ্ঠহার রে ॥ ৯ ॥

৯

হমে হসি হেরলা ধোরা রে ।
সফল ভেল সখি কোঁতুক মোরা রে ॥ ১ ॥

- ৪। ধুনি—ধ্বনি। বিকেছ—বিক্রম করিতেও ।
৬। চীরল—চিরিয়া গেল ।
১। হটিয়া—হাটে । বটিয়া—পথে ।
২। বড়রসী—কথাবার্তা ।
৩। উপজু—উপজিল । বিসরলি—ভুলিলাম ।
৪। সোহাগুন—শোভন ।
৫। জসু—যাহার । নেঞোছন—নির্দৃষ্টন ।
৬। অধরাঞে—অর্দ্ধ । ভঁউহ ভঙ্গা—ক্রতজ ।
৮। সুরতান—সত্ৰাট ।
৯। মেধা—শিবসিংহের অপরাঙ্গী ।

হেরিতছি হরি ভেল আনে রে ।
জনি মনমথে মন বেধল বাণে রে ॥ ২ ॥
লখল ললিত তসু গাতে রে ।
মন ভেল পরসিয় সরসিজ পাতে রে ॥ ৩ ॥
তহু পসরল বিন্দু রে ।
নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥ ৪ ॥
কাঁপল পরম রসালে রে ।
জনি মনসিজ গরই জপেলু তমালে রে ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণে রে ।
করত কমলমুখী হরি সাবধানে রে ॥ ৬ ॥

১০

সামর সুন্দর এঁ বাটে আসল
তঁ মোরি লাগলি আঁখি ।
আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
সবে সখী জন সাখী ॥ ১ ॥
কহছি মো সখি কহছি মো
কতয়ে তাহেরি বাসা ।
দূরছ দুগুণ এড়ি যঞে আবও
পুহু দরশন আশা ॥ ২ ॥
কি মোর জীবনে কি মোর যৌবনে
কি মোর চতুরপণে ।
মদনবাণে মুকুছলি অছঞে
সহঞো জীব অপনে ॥ ৩ ॥
আধ পদে যো ধরতে মোর দেখল
নাগর জন সমাজে ।
কঠিন হৃদয় ভেদি ন ভেলে
যাও রসাতল লাঞ্জে ॥ ৪ ॥

- ২। আন—অন্তমনা । বেধল—বিদ্ধ করিল ।
৩। তসু—তাহার । গাতে—গাত্র । পাতে—
—পত্র ।
৪। নেউছি—নির্দৃষ্টন করিয়া । সনখত—
সনক্ষত ।
৫। গরই—গলিতেছে । জপেলু—জপ করিল ।
১। সাখী—সাক্ষী ।
শ্রীগল সুন্দর এই পথে আসিতেছিল, তাই আমি
তাহাকে দেখিতে পাইলাম, দেখিয়া অমুরাগের
প্রাবল্যবশতঃ অঙ্গে অঞ্চল দিতে ভুলিয়া গেলাম,
সখীগণ ইহার সাক্ষী আছে ।
৩। মুকুছলি—মুচ্ছিত হইলাম ।

সুরপতি পায়ে লোচন মাগঞো
গরুড় মাগঞো পাখী ।
নন্দেনি নন্দন মঞে দেখি আবঞো
মন মনোহর রাখি ॥ ৫ ॥

১১

যমুনক তীরে তীরে সাঁকড়ি বাটি ।
উবটি ন তেলিহ সঙ্গ পরিপাটি ॥ ১ ॥
তরুতর তেটল তরুণ কহাই ।
নয়নতরঙ্গে জনি গেলিহ সনাই ॥ ২ ॥
কে পতিয়ায়ত নগর ভরলা ।
দেখইতে শুনইতে মোর হৃদয় হরলা ॥ ৩ ॥
পলটি ন হেরল গুরুজন লাঞ্জে ।
বচন মোঞে চুকলিহ সখীহি সমাজে ॥ ৪ ॥
এতদিন অছলিহ অপনে গেয়ানে ।
আবে মোরা মরম লাগল পচবাণে ॥ ৫ ॥
নিষ্ঠুর সখী বিশ্বাস ন দেই ।
পরক বেদন পর বাটি ন লেই ॥ ৬ ॥
ভণই বিতাপতি এহ রস ভাণে ।
রায় শিবসিংহ লখিমা দেই রমাণে ॥ ৭ ॥

১২

অবনত আনন কয় হমে রহলিহ
বারল লোচন চোর ।
পিয়া মুখরুচি পিবয় ধাওল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
ততহু সঞো হঠে হটি মোঞে আনল
ধমল চরণ রাখি ।
মধুক মাতল উড়য় ন পারয়
তইঅও পসারয় পাখী ॥ ২ ॥

৫ । আমি সহস্রলোচনের কাছে লোচন
ভিক্ষা করি, গরুড়ের নিকট পাখা ভিক্ষা করি এবং
মনকে মনোরথ রাখিয়া আমি নন্দের নন্দনকে দেখিয়া
আসি ।

১ । সাঁকড়ি—সঙ্কীর্ণ । বাটি—পথ । উবটি
—ফিরিয়া ।

২ । সনাই—জ্ঞান করাইয়া ।

৩ । পতিয়ায়ত—প্রতীতি করিবে ।

৪ । চুকলিহ—ভুল হইল ।

৫ । অছলিহ—ছিলাম ।

৬ । বাটি—ভাগ করিয়া ।

১ । রহলিহ—রহিলাম ।

২ । ততহু—সেইস্থান । সঞো—হইতে ।
হঠ—বলবান্ । হটি—নিবারণ করিয়া ।

মাধবে বোললি মধুর বাণী
সে শুনি মুহু মোঞে কান
তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
ধরি ধহু পচবাণ ॥ ৩ ॥
তহু পসেবে পসাহনি ভাসলি
তইসন পুলক জাগু ।
চুনি চুনি ভয়ে কাঁচুঅ ফাটলি
বাহ বলয়া ভাগু ॥ ৪ ॥
তণ বিতাপতি কম্পিত কর হো
বোলল বোল না যায় ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
সামসুন্দর কায় ॥ ৫ ॥

১৩

সে অবইতে হম রমণী সমাজ ।
দিষ্টি ভরি ন পেখল দারুণ লাঞ্ছ ॥ ১ ॥
শুনি চিত্ত উমত দেখি আঁখি ভোর ।
চাঁদ উদয় বন্দী রহল চকোর ॥ ২ ॥
মিলল পুরুষবর ন পুরল কাম ।
কিএ বিধি দাহিন কিএ বিধি বাম ॥ ৩ ॥

১৪

বিকে গেলিহ মাধুর মধুরিপু
তেটল সাধে ॥ ১ ॥
তহিথণে পঞ্চশর লাগল বিধিবশে
কে কর বাধে । ২ ॥
হার তার ভেল তহিথণে
চীর চাঁদন ভেল আগি ॥ ৩ ॥
দখিণেঞো পবন হুসহ ভেল মোহি
পাপিনী বধ লাগি ॥ ৪ ॥

৩ । তাহি—সেই । ঠাম—ঠাই ।

৪ । পসেবে—প্রস্বেদ । পসাহনি—প্রসাধনী ।
পুলক জাগু—পুলক জাগিল, রোগাক্ত হইল । ভাগু
—ভাজিল ।

৫ । হো—হয় ।

১ । অবইতে—আসিতে । দিষ্টি—দৃষ্টি ।

২ । উমত—উন্মত্ত ।

৩ । দাহিন—প্রসন্ন । বাম—বিমুখ ।

১ । মাধুর—মধুরায় ।

২ । তহিথণে—সেইকণে ।

৩ । চাঁদন—চন্দন ।

৪ । আমি মধুরায় হৃষ্ট বিক্রয় করিতে
গিয়াছিলাম, সেখানে ইচ্ছা করিয়াই যখন মাধবকে

কতনে যতনে ঘর অএলাহ
কেকর যতনে দধি দুধ কাজে ॥ ৫ ॥
মনহ ন মধুরিপু বিগরিয়
তেজল গুরুজন লাজে ॥ ৬ ॥
তণই বিদ্যাপতি সুবদনি দুই দিঠে
হোএত সমাজে ॥ ৭ ॥
মনক মনোরথ পুরত মধুরিপু
আওব আজ্ঞে ॥ ৮ ॥

১৫

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা ।
হর নহি বলা মোহি যুবতি জনা ॥ ১ ॥
বিভূতিভূষণ নহি চান্দনক রেণু ।
বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসহু ॥ ২ ॥
নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেণী
সুরগরি নহি মোরা কুসুমক শেণী ॥ ৩ ॥
চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু গোটা ।
ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥ ৪ ॥

দেখিলাম, তখনই বিধিবশে পঞ্চশর লাগিল, কে বাধা
দিবে? তখন গলার হার ভার বোধ হইল, লেপিত
চন্দন যেন আগুন বলিয়া প্রভীত হইল; পাপিনী
আমাকে বধ করিবার জন্তই যেন স্নিগ্ধ দক্ষিণবায়ু
দুঃসহ হইয়া উঠিল।

৫। অএলাহ—আইলাম।

৭। হোএত—হইবে।

৭-৮ বিদ্যাপতি কহিতেছে, সুন্দরি, এই দুই
চক্ষে মিলন হইবে, মধুসুদন আজ আসিবেন,
তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন।

‘কত ন বেদন’ ইত্যাদি কবিতাটির তাৎপর্য :—

‘হে মদন, কেন আমাকে এত কষ্ট দিতেছ? আমাকে হর বলে না, আমি যুবতী। এ বিভূতি নয়, চন্দনের গুঁড়া; এ বাঘছাল নয়, গরদের কাপড়; এ জটাভার নয়, নিবিড় কেশদাম; এ গজা নয়, ফুলের মালা; কপালে চন্দ্র নয়, চন্দনের তিলক; ললাটে অগ্নি নয়, সিন্দুরের ফোটা; কণ্ঠে কালকূট বিষ নহে, কস্তুরী; এ ফণী নয়, মুক্তার হার। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে দেব মদন, একটা দোষ আছে, ইনি বামা, (মহাদেবের অন্ততম নাম বামদেব)।

১। দেসি—দিতেছি।

২। নেতক—অংগকের, গরদের।

৩। শেণী—শ্রেণী।

নহে কণ্ঠে কালকূট মৃগমদ চাক।
ফণিপতি নহি মোরা মুকুতা হার ॥ ৫ ॥
তণই বিদ্যাপতি শুন দেব কামা।
এক পএ দূষণ অহু ওহি নামক বামা ॥ ৬ ॥

১৬

মনমথ তোহে কি কহব অনেক ।
দিঠি অপরাধে পরাণ পর পীড়সি
ই তুম্ব কোন বিবেক ॥ ১ ॥
দাহিণ নয়ন পিণ্ডনগণ বারণ
পরিজন বামহি আধ ॥ ২ ॥
আধ নয়ন কোণে যব হরি পেখল
তাহি ভেল এত পরমাদ ॥ ৩ ॥
পুর বাহির পথ করত গতাগত
কে নহি হেরত কান ॥ ৪ ॥
তোহর কুসুমশর কতহু ন সঞ্চর
হমর হৃদয় পাঁচবাণ ॥ ৫ ॥

১৭

আধ নয়ন কর তহুর আধ ।
কতবে লহব মনসিজ অপরাধ ॥ ১ ॥
কা লাগি সুন্দরী দরশন ভেল ।
যেও ছল জীবন সেও দূর গেল ॥ ২ ॥
হরি হরি কঞোন করল হমে পাশ ।
যে সবে সুখদ তাহি তহ তাপ ॥ ৩ ॥

৬। দূষণ অহু—দোষ আছে।

১। দিঠি অপরাধে—দৃষ্টির অপরাধে।

হে মনমথ, তোমাকে আর অধিক কি বলিব। আমি মাধবকে দেখিয়াছি, শুধু এই অপরাধে আমার প্রাণ পীড়ন করিতেছ, এ তোমার কিরূপ বিচার?

২। দাহিণ—দক্ষিণ। পিণ্ডনগণ—দুষ্টগণ।

২-৩। দক্ষিণ নয়নে বল ব্যক্তিগণের নিষেধ, বামলোচনের অর্ধেক পরিজনের বারণ, অর্ধ নয়নের কোণে (কটাক্ষে) হরিকে দেখিলাম, ইহাতেই এত প্রমাদ হইল?

৪-৫। বাটীর বাহির হইয়া পথে যাইতে কে না কানাইকে দেখে? তোমার একটিও কুসুম-শর আর কোথাও যায় না, আমারই হৃদয়ে পাঁচটি বাণ প্রবেশ করিল?

১। তহুর—তাহার। কতবে—কতই বা।

২। কা লাগি—কিসের জন্ত।

৩। কঞোন—কোন। তাহি তহ—তাহা হইতে।

সব দিশ কামিনী দরশন যায় ।
তইঅও বেয়াধি বিরহ অধিকায় ॥ ৪ ॥
কঞোনক কহব মেদিনী সে খোল ।
শিব শিব এহি জনম ভেল ওল ॥ ৫ ॥

১৮

এহি বাটে মাধব গেল রে ।
মোহি কিছু পুছিও ন ভেল রে ॥ ১ ॥
মাথুর যাইত যমুনা তীর রে ।
আস্তর তেটল অহীর রে ॥ ২ ॥
নয়নহ নয়ন জুঝাএ রে ।
হৃদয় ন ভেল বুঝায় রে ॥ ৩ ॥
মোহি ছল হোয়ত রতিরঙ্গ রে ।
মধুর মধুরপতি সঙ্গে রে ॥ ৪ ॥
চিকুর ন ভেল সঁতারি রে ।
বুঝলিহ কাহে গোয়ারী রে ॥ ৫ ॥

১৯

প্রথমহি হৃদয় বুঝওলহ মোহি ।
বড়ে পুণে বড়ে তাপে পৌলিসি তোহি ॥ ১ ॥
কামকলা রস দৈব অধীন ।
মঞে বিকায়ব তঞে বচনহ কীন ॥ ২ ॥
দুতি দয়াবতি কহহি বিশেষি ।
পুহু বেরা এক কইসে হোয়ত দেখি ॥ ৩ ॥
দূর দূরে দেখলি যাইতে আশ ।
মন ছল মদনে সাহি দেব কাজ ॥ ৪ ॥
তাহি লয়ে গেল বিধাতা বাম ।
পলটলি দিঠি শূন ভেল ঠাম ॥ ৫ ॥

২০

যখনে ছহক দিঠি বিছুড়লি
ছহ মনে দুখ লাগু ।
ছহক আশা দীপ মিঝায়ল
মদন আঁকুর তাঁণ্ড ॥ ১ ॥

- ৪ । তইঅও—তথাপি । অধিকায়—অধিক হয় ।
২ । মাথুর—মথুরা ।
৫ । সঁতারি—সংযত করা । গোয়ারী—মুঢ়া
গ্রামকন্ডা ।
১ । পৌলিসি—পাইলি ।
২ । মঞে—আমি । তঞে—তুই । কীন—
ক্রয় করা ।
৩ । বিশেষি—বিশেষ করিয়া ।
৫ । পলটলি দিঠি—দৃষ্টি ফিরাইয়া । ঠাম—
হান ।
১ । বিছুড়লি—ছাড়াছাড়ি হইল । মিঝায়ল—
নিভিল । আঁকুর—অকুর ।

বিরহদহন ছহ সঁতাবয়
ছহ সমীহয় মেলি ।
একক হৃদয় অওকে ন পাওল
তৈ নহি ফাউলি কেলি ॥ ২ ॥
বাম নয়না জঞে ভেল দূতে
ও দাহিণ রহ লজাই ।
চেতন চেতন গুপুতি পিরীতি
পর কহহ ন যাই ॥ ৩ ॥
জই নব চন্দ পুরন্দর আস্তর
চন্দ ন তাসু সমানে ।
দশম দশা পথ অঁগিরঞে
ন করঞে তেসর কানে ॥ ৪ ॥
মোহন শর মনোভবে সাজল
তহু পসাহল আগি ।
বিহু অবসরে কি সখি বোলতি
পুহু দরশন লাগি ॥ ৫ ॥
শীতলি উকুতি যেহো যুগুতি
সমদল ছল আনে ।
অব সন্নানা জ্ঞানি কহাই
মানি হল ধনী ধানে ॥ ৬ ॥
দগুন মুখ প্রতিবিধ নাঞী
বেকত ভেল বিকারে ।
পুহুক আশা কাম পুরাবও
ভণে কবিকঠহারে ॥ ৭ ॥
হরি সরীসে জগত জ্ঞানিয়
রূপনরায়ণ রস্তা ।
রাজা শিবসিংহ সূচিরে জীবও
লখিমা দেবী সূকস্তা ॥ ৮ ॥

২১

আইলি নিকট বাটে ছুইলি মদন সাটে
দূঢ় বাক্কে দরশিল কেশ ॥ ১ ॥

- ২ । সঁতাবয়—সস্তাপিত করে । সমীহয়—
অভিলাষ করে ।
৪ । পুরন্দর—শিব । অঁগিরঞে—অঙ্গীকার
করিবে । তেসর—তৃতীয় বক্তি ।
৬ । শীতলি—শীতল । সমদল—কহিয়াছিল ।
সন্নানা—সেয়ানা । হল—যাও । ধানে—সন্নিধানে ।
৭ । নাঞী—ভ্রাম । পুরাবও—পুরাইবে ।
৮ । সরীসে—সদৃশ । রস্তা—রাজা । জীবও
—জীবিত থাকুন ।
১ । সাট—কবা ।

রমণ ভবন বেরি পলটি পাছু হেরি
আলি দিঠি দয় গেলি সন্দেশ ॥ ২ ॥
আওর কি করতি গথি পরিণত শশিমুখি
কাহু যদি ন বুঝ বিশেষ ॥ ৩ ॥
আচর ধরহৈতে করে লউলি লাজ ভরে
নমহৈতে মুখেরি উপায় ৪ ৪ ॥
ন জানঞা কমন জঞা কমল নাল সঞা
কমল মমোলল কাম ॥ ৫ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি অভিনব রতিপতি
সকল কলারস জান ॥ ৬ ॥
রাজবল্লভ জীবও মতি শিরি মহেশ্বর
রেণুক দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২২

বুঝতি চরিত বড় বিপরীত
বুঝ কে দহ পার ॥ ১ ॥
বুঝ চেতন গুণ নিকেতন
ভুলল রহ গমার ॥ ২ ॥
সাজনি নাগরী নাগর রদ
সদহি রহিয় তেসর ন বুঝ
লোচন লোল তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
বলিত বদন বাঙ্কবিলোকন
কপটে গমন মন্দা ॥ ৪ ॥
হই মন মিলল ঠাম অকুল
পেম তরুঅর কন্দা ॥ ৫ ॥

২৩

কর কিশলয় শয়ন রচিত
গমন মডল পেখি ॥ ১ ॥
জনি সরোরুহ অরুণ শুভল
বিহু বিরোধে উপেখি ॥ ২ ॥

২। রমণ—বল্লভ। আলি—বক্র, আড়।
৪। লউলি—নমিত হইল। ৫। কমন জঞা
কেমন করিয়া। মমোলল—মুচড়াইল। ৭। মতি—
মস্তী।
১। দহ—কি।
২। চেতন—চতুর। গমার—গ্রামবাসী মুখ।
৪। বলিত—বলস্বিত।
৫। কন্দা—কন্দ, মূল।
১। শয়ন—শয্যা।
২। শুভল—শয়ন করিল।
তুমি কিশলয়ের ছায় হস্ত দ্বারা শয্যা রচনা
করিয়াছ এবং গগনমণ্ডল দেখিতেছ, অর্থাৎ গালে

নব ঘন জঞা নীর বরষয়
নয়ন উজ্জল তোরা ॥ ৩ ॥
জনি সুধাকর করে কবলিত
অগির বম চকোরা ॥ ৪ ॥
কহ কমলবদনি।
কমনে পুরুষে হর আরাধয়
জমু কারণে তোঞে ক্ষীণী ॥ ৫ ॥
উত্তম পীন পয়োধর উপর
লখিয় অধরছায়া ॥ ৬ ॥
কনক গিরি পবার উপজল
বাপু মনোভব মায়া ॥ ৭ ॥
তৌ পুহু সে নারী বিরহে ঝামরি
পলটি পরলি বেণী ॥ ৮ ॥
শাল সমীরণ পিবয় খাউলি
জনি সে কারি নাগিনী ৯ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ জউবতি
সরূপ মোর বচনা ॥ ১০ ॥
অপন মনা ধির পর চাহিয়
পরে বিবচনে কোনা ॥ ১১ ॥

হাত দিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছ। তাহাতে
বোধ হইতেছে, যেন মুখপদ্ম অরুণবর্ণ করতলে শয়ন
করিয়া আছে।

৩। জঞা—যেমন। বরষয়—বর্ষণ করে।

৪। করে—কর দ্বারা। বম—উদ্গারণ।

৩-৪। তোমার উজ্জল নয়ন নূতন মেঘের মত
বারি বর্ষণ করিতেছে; তাহাতে বোধ হইতেছে,
চকোর চন্দ্রকিরণে কবলিত হইয়া সুধা বমন
করিতেছে।

৫। কমনে—কোন। পুরুষে—পুরুষের জন্ত।

তোঞে—তুই।

বল কমলমুখি, মহাদেবের আরাধনা করিয়া
তোমার শরীর যে এত ক্ষীণ করিয়াছ, তাহা কোন্
পুরুষের জন্ত?

৬। লখিয়—দেখিতেছি। ৭। বাপু—শ্রেষ্ঠ।

৬-৭। তোমার উত্তম পয়োধরের উপর
অধরের ছায়াপাত দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন
মদনের ইন্দ্রজালপ্রভাবে সুবর্ণ-গিরির উপর প্রবাল
উৎপন্ন হইয়াছে।

৮। তৌ পুহু—তাহাতে আবার। ঝামরি—
মলিন।

৯। কারি—কালো।

১১। মনা—মন। পর—মধ্যে। কোনা—কোন।

২৪

সপনেহ ন পুরল মনক সাধে ।
 নরনে দেখল হরি এত অপরাধে ॥ ১ ॥
 মন্দ মনোভব মন জর আগি ।
 দুলাভ পেম ভেল পরাতব লাগি ॥ ২ ॥
 চান্দবদনী ধনী চকোরনয়নী ।
 দিবসে দিবসে ভেলি চউগুণ মলিনী ॥ ৩ ॥
 কি করতি চান্দনে কী অরবিন্দে ।
 বিরহ বিসর জঞো শুতিয় নিন্দে ॥ ৪ ॥
 অবুঝ সখীজন ন বুঝয় আধি ।
 আন ওষধ কর আন বেয়াধি ॥ ৫ ॥
 মনসিজ মনকে গন্দি বেবথা ।
 ছাড়ি কলেবর মানস বেথা ॥ ৬ ॥
 চিন্তায় বিকল হৃদয় নহি ধিরে ।
 বদন নিহারি নয়ন বহ নীরে ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ

গেলি কামিনী গজহগামিনী
 বিহসি পলটি নিহারি ।
 ইঞ্জলসক কুসুমসায়ক
 কুহকি ভেলি বরনারী ॥ ১ ॥
 জোরি ভুজযুগ মোরি বেঢ়ল
 ততহি বয়ন সুছন্দ ।
 দাম চম্পকে কাম পুজল
 যৈসে শারদ চন্দ ॥ ২ ॥
 উরহি অঞ্চল বাঁপি চঞ্চল
 আধ পয়োধর হেরু ।
 পবন পরাভবে শরদ ঘন জনি
 বেকত কয়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥

- ২ । জর—জালায় ।
 ৪ । জঞো—যদি । শুতিয়—শয়ন করে ।
 ৬ । বেবথা—ব্যবস্থা ।
 ১ । গজহগামিনী—গজগামিনী । বিহসি—হাসিয়া । পলটি—ফিরিয়া । কুসুম-সায়ক—মদন ।
 কুহকি—মুগ্ধকর । মদন নিজে ঐঞ্জলসক হইলেও নারীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার কুহকে অভিভূত হইল ।
 ২ । জোরি—জুড়িয়া । মোরি—মুড়িয়া, ঘুরাইয়া ।
 ততহি—তাহাতে, সেই স্থানে । বৈসে—যেমন ।
 ৩ । উরহি—বক্ষঃস্থলে । কয়ল—করিল । চঞ্চল অঞ্চলে বক্ষঃস্থল ঢাকিতে যাইয়া পয়োধরের অর্দ্ধাংশ

পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব
 টুটব বিরহক ওর ।
 চরণে যাবক হৃদয় পাবক
 দহই সব অঙ্গ মোর ॥ ৪ ॥
 তণয়ে বিজাপতি শুন যতুপতি
 চিত থির নহি হোয় ।
 সে যে রমণী পরম গুণমণি
 পুন কি মিলিব তোয় ॥ ৫ ॥

২

কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দর
 মুখ ভয়ে চাঁদ অকাশে ।
 হরিণী নয়ন ভয় স্বর ভয় কোকিল
 গতি ভয় গজ বনবাগে ॥ ১ ॥
 সুন্দরি কিএ মোহি সন্তাসি ন বাসি ।
 তুম ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল
 তুহ পুন কাহি ডরাসি ॥ ২ ॥
 কুচতয়ে কমল কোরক জলে মুদি রহ
 ঘট পরবেশ ছতাসে ।
 দাড়িম শিরিকল গগনে বাস কর
 শঙ্খ গরল কর গ্রাসে ॥ ৩ ॥
 ভুজতয়ে পকে যুগল লুকাএল
 করভয় কিসলয় কাঁপে ।
 বিজাপতি ভন কত কত ঐশন
 কহব মদনপরতাপে ॥ ৪ ॥

৩

কিয় মঝু দিঠি পড়লি শশিবয়না ।
 নিমিখ নিবারি রহল দুহ নয়না ॥ ১ ॥
 দাক্ষণ বন্ধ বিলোকন ধোরা ।
 কাল হোই কিয় উপজল মোরা ॥ ২ ॥
 মানস রহল পয়োধর লাগি ।
 অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥ ৩ ॥

- দেখা গেল, তাহাতে বোধ হইল, যেন বায়ু-সঞ্চালনে শরভের মেঘ অপসৃত হইয়া সুমেরু প্রকাশিত করিল ।
 ৪ । ওর—গীয়া । যাবক—আলুতা ।
 ১ । সুন্দরীর কবরী দেখিয়া ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে পলাইল ; মুখ দেখিয়া চাঁদ আকাশে উঠিল ; নয়নের ভয়ে হরিণ, সুস্বরের ভয়ে কোকিল এবং গমনের ভয় দেখিয়া হরিণী বনে গমন করিল ।
 ২ । তুম—তোমার । তুহ—তুমি । কাহি—কাহাকে ।
 ৩ । রহ—থাকে । ছতাসে—অগ্নিতে । কুচতয়ে পদ্যকলি জলমধ্যে মুদিত থাকে, ঘট অগ্নিতে

শ্রবণ রহল অছ শুনহৈতে রাব ।
চলহৈতে চাহি চরণ নহি যাব ॥ ৪ ॥
আশা পাশ ন ভেজাই সদ ।
অনায়ত করল হমর সব অঙ্গ ॥ ৫ ॥

৪

রামা অধিক চক্ষি ম ভেল ।
কত নে যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহে দেল ॥ ১ ॥
সুন্দর বদন সিন্দূর বিন্দু
সামর চিকুর ভার ।
জনি রবি শশী সঙ্গি উগল
পাছু কএ অন্ধকার ॥ ২ ॥
চঞ্চল লোচন বাঞ্ছে নিহারয়
অঞ্জন শোভা পায় ।
জনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥
উনজ উরজ চীরে ঝপাবএ
পুহু পুহু দরশায় ।
জইঅও যতনে গোপয় চাহয়
হিমিগিরি ন মুকায় ॥ ৪ ॥
এহনি সুন্দরি গুনক আগরি
পুনে পুনমত পাব ।
ই রস বিন্দক রূপনরায়ন
কবি বিদ্যাপতি গাব ॥ ৫ ॥

৫

নমুঞা বদনী ধনী বচন कहসি হাসি ।
অমিষ বরিখে জনি শরদ পূর্নিমশশী ॥ ১ ॥
অপকুব রূপ রমণী মনি ।
মাইতে পেখল গজরাজগমনী ধনী ॥ ২ ॥

প্রবেশ করে, দাড়িষ ও শ্রীফল গগনে বাস করে এবং
শমু গরল গ্রাস করেন । ৩ । মনোভব—মদন ।
৪ । রাব—রব, কথা ।
৫ । ভেজাই—ভাগ করে ।
১ । বিহি—বিধান । বিহি—বিধাতা ।
৪ । উনজ উরজ—উন্নত পয়োধর, কুচকলি ।
চীর—বস্ত্র । ঝপাবএ—ঢাকা দেয় ।
১ । নমুঞাবদনী—সুন্দর, কোমলমুখী । कहসি
—কহে । হাসি—হাসি, হাসিয়া । বরিখে—বরিষে,
বর্ষণ করে । পূর্নিম—পূর্ণিমা ।

সিংহ জিনি মাঝা ধীনি
তমু অতি কোমলিনী ।
কুচ সিরিফল ভরে ভাঙ্গি পড়য় জনি ॥ ৩ ॥
কাজরে রঞ্জিত ধবল নয়ন বর ।
ভ্রমর ভুলল জনি বিমল কমল পর ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সে বর নাগর ।
রাইরূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ৫ ॥

৬

সজনি ভল কয় পেখল ন ভেলি ।
মেঘমাল সঞে তড়িত লতা জনি
হৃদয়ে শেল দই গেলি ॥ ১ ॥
আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি
আধিহি নয়ান তরঙ্গ ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥ ২ ॥
একে তমু গোরা কনক কটোরা
অতমু কাঁচলা উপাম ।
হারে হরল মন জনি বুঝি ঐশন
ফাঁস পশারল কাম ॥ ৩ ॥
দশন মুকুতা পাতি অধর মিলায়ত
মুহু মুহু কহতহি ভাবা ।
বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুখ রহ
হেরি হেরি ন পুরল আশা ॥ ৪ ॥

৭

মাইত পেখল নাহাইলি গোরী ।
কতি সঞে রূপ ধনি আনলি চোরি ॥ ১ ॥

৩ । সিরিফল—শ্রীফল । জনি—যেন, পাছে ।
ধনীর কটিদেশ ক্ষীণ দেখিয়া আমার মনে হইল,
শ্রীফলতুল্য কুচভারে তাহা ভাঙ্গিয়া যাইবে ।
১ । পেখল—দেখা । সঞে—হইতে । মেঘ-
মালা (নীল বসন) হইতে বিদ্যায়তা (রাধার
রূপ) যেন হৃদয়ে শেল দিয়া গেল (ভাল করিয়া
দেখিতে পাইলাম না, কেবল যাতনা রহিল) ।
৩ । কটোরা—বাটি । কাঁচলা উপাম—
কাঁচুলির মত ।
৪ । মিলায়ত—মিলাইয়া যায় । কহতহি—
কহে । অতয়ে—অতএব ।
১ । নাহাইলি—স্নাতা । গোরী—সুন্দরী
কতি সঞে—কোথা হইতে । আনলি—আনিল ।

কেশ নিকারহীত বহু জলধারা ।
 চামরে গলয় জনি মোতিমহারা ॥ ২ ॥
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে যেতল মধুলোভা ॥ ৩ ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জনি পঙ্কজ পাতা ॥ ৪ ॥
 সজল চীর রহ পদ্মোদর সীমা ।
 কনক বেল জহু পড়ি গেল হিমা ॥ ৫ ॥
 ও মুকি করতহি চাহে কিয় দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোহি তেজব নেহা ॥ ৬ ॥
 ঐসন রস নহি পাওব আরা ।
 ইথে লাগি রোই গলয় জলধারা ॥ ৭ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ শুনহ মুরারি ।
 বসন লাগল ভাব রূপ নেহারি ॥ ৮ ॥

৮

কামিনী করয় সনানে ।
 হেরিতহি হৃদয় হনয় পচবানে ॥ ১ ॥
 চিকুর গলয় জলধারা ।
 জনি মুখশনী ডরে রোয় অক্ষরা ॥ ২ ॥
 তিতল বসন তহু লাগু ।
 মুনিহক মানস মনমথ জাগু ॥ ৩ ॥
 কুচমুগ চাকু চকেবা ।
 নিজকুল মিলত আনি কোনে দেবা ॥ ৪ ॥
 তেঁ শঙ্কাঞে ভুজপাশে ।
 বাকি ধয়ল উড়ি জ্ঞাত অকাশে ॥ ৫ ॥
 তনই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
 গুণমতী ধনি পুনমত জনি পাবে ॥ ৬ ॥

৯

আজু যমু শুভ দিন ভেলা ।
 কামিনী পেখল সনানক বেলা ॥ ১ ॥

- ২ । গলয়—ঝরিতেছে । মোতিম—মুক্তা ।
 ৪ । নিরঞ্জন—কর্জসশূন্য । রাতা—রক্তবর্ণ,
 লোহিত ।
 ৬ । অবহি—এখনই । ছোড়বি—ছাড়বে ।
 নেহা—স্নেহ ।
 ৭ । রোই—কাঁদিয়া । গলয়—ঝরিতেছে ।
 ১ । সনান—স্নান ।
 ৩ । মুনিহক—মুনিরও ।
 ৪ । চকেবা—চক্রবাক ।

চিকুর গলয় জলধারা
 মেহ বরিস জনি মোতিমহারা ॥ ২ ॥
 বদন পোছল পরচুরে ।
 মাঝি ধয়ল জহু কনক মুকুরে ॥ ৩ ॥
 তেঁঞি উদয়ল কুচজোরা ।
 পলটি বৈসাওল কনক কটোরা ॥ ৪ ॥
 নীবিবন্ধ করল উদেশ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ৫ ॥

১০

নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী
 সমুখে হেরল বরকান ।
 গুরুজন সবে লাজে ধনী নতমুখী
 কৈসনে হেরব বয়ান ॥ ১ ॥
 সখি হে অপক্লব চাতুরী গোরি ।
 সব জন তেজি অগুণরি সঞ্চরি
 আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥ ২ ॥
 তাঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেকল
 কহত হার টুটি গেল ।
 সব জন এক এক চুনি চুনি সঞ্চর
 শ্রাম দরশ ধনী লেল ॥ ৩ ॥
 নমন চকোর কাহু মুখ শশিবর
 করল অমিয় রসপান ।
 দুহ দুহ দরশনে রসহ পসারল
 কবি বিজ্ঞাপতি ভান ॥ ৪ ॥

১১

অলখিতে হমে হেরি বিহসলি থোর ।
 জনি রজনী ভেল চাঁদ উজোর ॥ ১ ॥
 কুটিলকটাখ লাট পড়ি গেল ।
 মধুকর ডম্বরে অম্বর দেল ॥ ২ ॥

- ২ । মেহ—মেঘ । বরিস—বর্ষে । মোতিম—
 হারা—মুক্তাহার ।
 ৩ । পরচুর—প্রচুর । ধয়ল—ধরল, ধরিল ।
 ৪ । তেঁঞি—তেঁহ, তাহাতে । উদয়ল—
 অনাবৃত হইল ।
 ৫ । নীবিবন্ধ—কটাবন্ধ । করল উদেশ—
 অনাবৃত করিল ।
 ৩ । টুটি—ছিঁড়ি । চুনি—চুননা, (হিন্দী),
 কুড়াইয়া, সঞ্চর—সঞ্চরণ করিতে লাগিল ।
 ৪ । রসহ পসারল—রস বিস্তার করিল ।
 ১ । বিহসলি—মুচকিয়া হাসিল । চাঁদ
 উজোরি—চন্দ্রালোকে উজ্জল ।
 ২ । লাট—ছটা ।

কাহিক রমণী কে তাহি জান ।
আকুল কয় গেলি হমর পরাণ ॥ ৩ ॥
নীলকমলে ভমর ধরু বারি ।
চমকি চললি গোরি চকিত নিহারি ॥ ৪ ॥
তৌ ভেল বেকত পয়োধর শোভ ।
কনক কমল হেরি কাহি লোভ ॥ ৫ ॥
আধ মুকায়লি আধ উদাস ।
কুচকুঞ্জে কহি গেল অপনক আশ ॥ ৬ ॥
সে সবে অমিল নিধি দয় গেলি সন্দেশ ।
কিছু নহি রখলিহি রস পরিসেস ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহ মন জাগু ।
বিসম কুমুদসর কাহি জহু লাগু ॥ ৮ ॥

১২

কন্টক মাঝ কুমুদ পরগাস ।
ভমর বিকল নহি পাবয় পাগ ॥ ১ ॥
ভমরা ভেল ঘুরও সব ঠাম ।
তোহ বিহু মালতি নহি বিসরাম ॥ ২ ॥
রসমতী মালতী পুন পুন দেখি ।
পিবয় চাহে মধু জীয় উপেখি ॥ ৩ ॥
ও মধুজীবী তোঞে মধু রাসি ।
সাঁচি ধরসি মধু মনে ন লজাসি ॥ ৪ ॥
অপনেহ মনে গুনি বুঝ অবগাহি ।
তসু দুখন বধ লাগত কাহি ॥ ৫ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি তৌ পয় জীব ।
অধর সুধারস জৌ পয় পীব ॥ ৬ ॥

১৩

বঁহা বঁহা পদযুগ ধরই ।
তঁহি তঁহি সরোরুহ ভরই ॥ ১ ॥
বঁহা বঁহা বালকত অদ ।
তঁহি তঁহি বিজুরি তরদ ॥ ২ ॥
কি হেরল অপকর গোরি ।
পইসল হিয় মাহা মোরি ॥ ৩ ॥
বঁহা বঁহা নয়ন বিকাশ ।
তঁহি তঁহি কমল পরকাশ ॥ ৪ ॥

৪। বারি—বারই, নিবারণ করিয়া ।

২। ঠাম—ঠাই, স্থান । বিসরাম—বিস্রাম ।

৩। পিবয়—পান করিতে । জীয় উপেখি—
জীবন উপেক্ষা করিয়া । সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া ।

৪। লজাসি—লজা পাস ।

৫। বুঝ অবগাহি—স্থির করিয়া বুঝ ।

বঁহা জহ হাস সফার ।
তঁহি তঁহি অমিয় বিকার ॥ ৫ ॥
বঁহা বঁহা কুটিল কটাখ ।
তঁহি তঁহি মদন শর লাখ ॥ ৬ ॥
হেরইতে সে ধনী খোর ।
অব তিন ভুবন অগোর ॥ ৭ ॥
পুন কিরে দরশন পাব ।
অব মোচে ইহ দুখ বাব ॥ ৮ ॥
বিদ্যাপতি কহ জানি ।
তুম গুণে দেয়ব আনি ॥ ৯ ॥

১৪

কুজলি কবরী অবনত আনন
কুচ পরশয় পরচারি ।
কামে কমল লয়ে কনক শমু জনি
পুজল চামর চারি ॥ ১ ॥
পলটি হেরি হল পেয়সী বয়না
মদন শপথ তোহি রে ।
সায়র লোমলতা কালিন্দী
হারা সুরসরি ধারা ।
মজ্জন কয় মাধবে বর মাগল
পুহু দরশন এক বেয়া ॥ ২ ॥

১৫

চিকুর নিকর তম সম
পুহু আনন পুণিয় শমী ।
নয়নপঙ্কজ কে পতিয়ায়ব
এক ঠাম রহ বসি ॥ ১ ॥
আজ মোঞে দেখলি বারা ।
লুবধ মানস চালক মদন
কর কি পরকারা ॥ ২ ॥
সহজ সুন্দর গোর কলেবর
পীন পয়োধর শিরী ।
কনকলতা অতি বিপরীত
ফলল যুগল গিরি ॥ ৩ ॥
ভণ বিদ্যাপতি বিহিক ঘটন
কে ন অদভুদ জানে ।
রাজা শিব সিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৫। অমিয় বিকার—অমৃত বিকিরণ ।

২। বারা—বালা । পরকারা—প্রকার ।

৪। অদভুদ—অদ্ভুত ।

১৬

অমিয়ক লহরী বম অরবিন্দ ।
 বিক্রম পল্লব ফুলল কুন্দ ॥ ১ ॥
 নিরবি নিরবি মোঞে গুহু গুহু হেরু ।
 দমন লতা পর দেখল সুমেরু ॥ ২ ॥
 সাঁচ কহঞো মোঞে সাখী অনঙ্গ ।
 চান্দক মণ্ডল যমুনা তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
 কোমল কনককেয়া মূতি পাত ।
 মসি লয়ে মদনে লিখল নিজ বাত ॥ ৪ ॥
 পঢ়হি ন পারিয় আখর পাতি ।
 হেরইতে পুলকিত হো তমু কাতি ॥ ৫ ॥
 ভণই বিজাপতি কহঞো বুঝায় ।
 অরথ অসম্ভব কে পতিয়ার ॥ ৬ ॥

১৭

সসন পরশ খসু অখর রে
 দেখল ধনী দেহ ।
 নব জলধর তরে সঞ্চর রে
 জনি বীজুরি রেহ ॥ ১ ॥
 আজ দেখলি ধনি যাইত রে
 মোহি উপজল রদ ।
 কনকলতা জনি সঞ্চর রে
 মহি নিরঅবলম্ব ॥ ২ ॥
 তা পুন অপক্লব দেখল রে
 কুচবুগ অরবিন্দ ।
 বিকসিত নহি কিছু কারণ রে
 সোঝা মুখ চন্দ ॥ ৩ ॥
 বিজাপতি কবি গাওল রে
 রস বুঝ রসমস্ত ।
 দেবসিংহ নৃপ নাগর রে
 হাসিনী দেবী কস্ত ॥ ৪ ॥

১৮

যাইতে মিললি কলাবতী রামা ।
 সে নহি দেখল যে দিয় উপামা ॥ ১ ॥

- ১। বম—উদ্ভিগরণ করে। বিক্রম—প্রবাল।
 ২। নিরবি—নির্গম করিয়া। দমন—দ্রোণলতা।
 ৩। সাঁচ—সত্য।
 ৪। মূতি—মুষ্টি।
 ৫। কাতি—কাস্তি।
 ১। সসন—স্বসন, বায়ু। খসু—খসিল।
 ২। মোহি—আমার।
 ৩। সোঝা—সোজা, সম্মুখে।

ধৈর্যে বুঝল চাতুরী নারী ।
 অমুভব কম গেল কুটিল নিহারি ॥ ২ ॥
 সৌরভে আনল পদুমিনী আতি ।
 অন্তরে লাগি রহল দিন রাতি ॥ ৩ ॥

১৯

অপক্লব পেখল সোই ।
 কনকলতাঞে উয়ল কিএ হিমকর
 ঐসন লাগল মোই ॥ ১ ॥
 কুটিল কেশ চঞ্চল অতি লোচন
 নাশা আঁতর ভিন ॥ ২ ॥
 রাগ অধর দশন মণি ভেটল
 ছুহু কুচ ছুহু কঠিন ॥ ৩ ॥
 ত্রিবলিক মাঝে তমু নিবি বান্ধল
 নাভিসরোবর গোই ॥ ৪ ॥
 তারি জঘন সম্বল রহ ছুবরি
 পরদুখে দুখী নই কোই ॥ ৫ ॥

২০

সজনি অপক্লব পেখল রামা ।
 কনকলতা অবলম্বন উয়ল
 হরিণহীন হিমধামা ॥ ১ ॥
 নয়ন নলিনী দউ অঙ্গনে রদই
 ভোঁহ বিভঙ্গ বিলাসা ।
 চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল
 কেবল কাজর পাশা ॥ ২ ॥
 গিরিবর গরুড় পায়োধর পরশিত
 গীমে গজমোতিম হারা ।
 কাম কমু ভরি কনক শঙ্খপরি
 তারত সুরধুনী ধারা ॥ ৩ ॥

১। সোই—তাহাকে।

২। আঁতর—অন্তর।

৩। গোই—গোপন করিয়া।

৪। ছুবরি—তথী।

১। পেখল—দেখিলাম। উয়ল—উদিত

হইল। হিমধামা—চন্দ্র। হরিণহীন হিমধামা—
 চন্দ্রের অঙ্গে যে হরিণের চিহ্ন থাকে, তাহাকেই
 কলঙ্ক বলে, এখানে চন্দ্র (রাধার মুখ) হরিণহীন
 অর্থাৎ নিষ্কলঙ্ক।

২। দউ—দুই। ভোঁহ—জ্ঞ। জোর—
 জোড়া। পাশা—রজ্জু।

৩। গরুড়—গুরু। গীম—গ্রীবা। কমু—
 শঙ্খ। তারত—ঢালিতেছে।

কণ্ঠস্থিত গজমুক্তার মালা পর্ত্তের ত্রায় কঠিন

পর্যাস পরাগে যাগ শত যাগই

সোই পার বহুভাগী ।

বিদ্যাপতি কহ গোবুল নারক

গোপীজন অহুভাগী ॥ ৪ ॥

২১

নাহি উঠল তীরে সে ধনী বাহি ।

মঝু মূখ সুনদরী অবনত চাহি ॥ ১ ॥

এ সখি পেখল অপকূপ গোরি ।

বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥ ২ ॥

একলি চললি ধনী হোই অগুয়ান ।

উমগি কহই সখি করহ পরাণ ॥ ৩ ॥

কিয়ে ধনী রাগি বিরাগিনী হোয় ।

আশ নিরাশ দগধ তুহু মোয় ॥ ৪ ॥

কৈসে মিলব হমে সে ধনী অবলা ।

চিত নয়ন মঝু দুহু ভাহে রহলা ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি ।

ধৈর্য ধর রহ মিলব বন নারী ॥ ৬ ॥

২২

মুখ দরশনে মুখ পওলা

রস বিলসি ন তেলা ॥ ১ ॥

শরদ চান্দ সোহাঞোনা

উগিতহি অথ গেলা ॥ ২ ॥

যদি হরি বিহি বিঘটাওলি

গজগামিনী বালা ॥ ৩ ॥

গুণ অহুতবে মনমোহলা

অবসাদল দেহা ॥ ৪ ॥

দুলভ লোভে ফল পওলা

আবে প্রাণ সন্দেহা ॥ ৫ ॥

যেনকা দেবীপতি ভূপতি

রস পরিগতি জানে ॥ ৬ ॥

নরনারায়ণ নাগরা কবি

ধীরে সরস ভাণে ॥ ৭ ॥

গুরু পরোধর স্পর্শ করিতেছে, তাহাতে যেন বোধ হইতেছে, কাম কষু ভরিয়া গঙ্গার জলধারা কনক-শঙ্কর (সুবর্ণবর্ণ পরোধরের) উপর ঢালিতেছে।

১। নাহি—নাহিয়া, আন করিয়া। রাহি—রাই।

৩। উমগি—ফিরিয়া।

২। সোহাঞোনা—শোভন। উগিতহি—উদিত হইতেই। শরভের চন্দ্র উদিত হইতেই অস্তাচলে গমন করিল।

৩। বিঘটাওলি—মন ঘটাইল।

৪। অবসাদল—অবসাদিত করিল।

২৩

জব গোধূলি সময় বেলি

ধনি মন্দির বাহর ভেলি ।

নব জলধর বিজুরি রেহা

দন্দ পসারির গেলি ॥ ১ ॥

ধনী অঙ্গপ বয়সি বালা

জনি গাঁথলি পুহপ মালা ।

খোরি দরশনে আশ ন পুরল

রহল মদন জালা ॥ ২ ॥

গোরী কলেবর নুনা

জনি কাঙ্করে উজোর সোনা ।

কেশরী জিনি মাঝ ক্ষিনি

দুলহ লোচন কোণা ॥ ৩ ॥

ঈষত হাসনি সঞ্চে

মুখে হনল নয়নবাণে ।

চিরে জীব রহ রূপনরায়ণ

কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২৪

অপকূপ পেখল আই ।

কনক গিরি

আউধ মুখে

চাঁদহ গরাসে যাই ॥ ১ ॥

আওর পেখল

কুচঘুগ মাঝে

লোলিত মোতিমহারে ॥ ২ ॥

কনক মহেশ

কামহ পুজল

জনি সুরনদী ধারে ॥ ৩ ॥

১। গোধূলি সংয়ে বালা মন্দিরের (গৃহের) বাহির হইল। তাহাতে বোধ হইল যেন নব জলধর ও বিদ্যাপতি-রেকার দ্বন্দ্ব প্রসার করিয়া গেল। দ্বন্দ্ব শব্দ পরস্পর বিরোধভাবসূচক, যেঘেতে বিদ্যাদ্বিকার হইলে সেইরূপ বিপরীত ভাব হইয়া থাকে, এখানে বালা (বিদ্যাপতি) গোধূলি (মেঘ), সুরনাং বালা যতই যাইতে লাগিল, ততই সে দ্বন্দ্ব দীর্ঘতর হইতে লাগিল।

৩। কাঙ্করে—কক্ষবর্ণ, নীল বস্ত্রে। উজোর—উজ্জয়।

১। আই—আজি। আউধ মুখে—অধোমুখে।

২। আওর—আর।

৩। কুচঘুগনামধ্যে দোহুলামান মুক্তাহার দেখিয়া বোধ হইল, যেন মদন গঙ্গাতীরে কনক-মহেশ পূজা করিতেছে।

হেরি হসি উর অধরে কাঁপল
বন্ধি নয়ানে সেহ ॥ ৪ ॥
সে বিহু মোর চিত বেয়াকুল
ধৈর্য নহি ধর দেহ ॥ ৫ ॥

২৫

আধ বদন হেরি লোচন আধ ।
দেখব কিয় অরু পুন ভেল সাধ ॥ ১ ॥
পুন নহি দিঠি ভরি পেখল ভেলা ।
মেঘ বিজুরি জইসে উগি হুকি গেলা ॥ ২ ॥
যাইতে পেখল নাগরী নারী ।
হৃদয় বুঝায়ল পলটি নিহারি ॥ ৩ ॥
মহুর গমনে বুঝল অমুরাগি ।
ভিল এক দেখল অবহু মন জাগি ॥ ৪ ॥
রূপ ভুলল আঁখি গেলই গেল ।
তবধরি জগ ভরি ফুলশর ভেল ॥ ৫ ॥

২৬

লোচন চপল বদন সানন্দ ।
নীল নলিনীদলে পুঞ্জল চন্দ ॥ ১ ॥
পীন পয়োধর রুচি উজরী ।
শিরিফলে ফললি কনকমঞ্জরী ॥ ২ ॥
গুণমতি রমনি গজরাজ গতি ।
দেখলি মোঞে যাইতে বর যুবতী ॥ ৩ ॥
গরুড় নিতম্ব উপর কুচভার ।
ভাগিবাঁকে চাহয়ে খেঁচিবা কে পার ॥ ৪ ॥
তহু রোমাবলী দেখিয়ে ন ভেলি ।
নিজ ধনু মনমথে খেঁচ ন দেলি ॥ ৫ ॥
সদ্রম লকল সখীজন বারি ।
পেম বুঝলক পলটি নিহারি ॥ ৬ ॥
আওর চতুরপণ কহহি ন যায় ।
নয়নে নয়ন মিলি রহলি হুকায় ॥ ৭ ॥

১। আরু—আবার ।

২। দিঠি—দৃষ্টি । উগি—উদিত হইল । হুকি—
মুকাগিত হইল ।৪। তাহার মহুর গমন দেখিয়া সে যে অমু-
রাগিণী, তাহা বুঝিলাম ।৫। শ্রানার চক্ষু রূপে ভুলিয়া তাহার সহিত
গেল, তদবধি জগৎময় কেবল ফুলশরই দেখিতেছি,
অর্থাৎ আমি মদন-শরে আচ্ছন্ন হইয়াছি ।৬। ভাগিবাঁকে—ভাঙ্গিতে । খেঁচিবা—
বলধন দিতে ।

তখন সঞো চাঁদ চন্দন ন সোহাব ।
অবোধ নয়ন পুহু তঠমাহি ধাব ॥ ৮ ॥

২৭

দেখল কমলমুখী বরনি ন যাই ।
মন মোর হরলক মদন জগাই ॥ ১ ॥
তহু সুকুমার পয়োধর গোরা ।
কনকলতা জনি শিরিফল জোরা ॥ ২ ॥
কুঞ্জরগমনী অমিয় রস বোলে ।
শ্রবণে সোহদম কুণ্ডল দোলে ॥ ৩ ॥
ভৌহ কমান ধএল তনু আঙ ।
তীখ কটাখ মদনশর লাঙ ॥ ৪ ॥
সব সহ শুনিয় ঐসন বেবহার ।
মারিয় নাগর উবর গমারা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি কোতুক গাব ।
বড় পুণে রসবতী রসিক রিবার ॥ ৬ ॥

২৮

অধর বিঘটু অকামিক কামিনী
করে কুচ কাঁপু সুছন্দা ।
কনকশঙ্খ সম অরুণম সুন্দর
দুই পঙ্কজ দশ চন্দা ॥ ১ ॥
কত রূপ কহব বুঝাই ।
মন মোর চঞ্চল লোচন বিকলে
ও ও অনইতে যাই ॥ ২ ॥
আড় বদন কএ মধুর হাস দএ
সুন্দরী রহ সির লাই ।
অওঁধা কমল কাস্তি নহি পুরএ
হেরইত যুগ বহি যাই ॥ ৩ ॥

৮। সোহাব—শোভন বলিয়া বোধ হয় ।
তঠমাহি—সেই স্থানে ।
১। বরনি—বর্ণন করা ।
৩। সোহদম—সুন্দর ।
৪। কমান—ধনু ।
৫। উবর—মুক্ত হয় । গমারা—গোয়ার, গ্রাম-
বাগী নিকোঁধ ।

৬। রিবার—প্রসন্ন করে ।

১। বিঘটু—স্থানান্তরিত । অকামিক—
অকস্মাৎ । সুছন্দা—সুছন্দে ।অকস্মাৎ বস্ত্র পরিয়া যাওয়াতে কামিনী হস্ত দ্বারা
সুন্দর ভঙ্গীতে কনক-শঙ্খর ছায় নিজে কুচযুগল
আচ্ছাদিত করিল ।

২। ও ও—ঐ ঐ । অনইতে—অনান্তত ।

৩। লাই—নমিয়া । দএ—দিয়া । অওঁধা—নতমুখ ।

ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি

পুহবি নব পঞ্চবাণে

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২৯

সহজহি আনন সুন্দর রে

ভঁউহ সুরেখলি জাঁখি ।

পঞ্চমধু পিবি মধুকর

উড়ম পসারম পাখী ॥ ১ ॥

ততহি ধাওল ছুহ লোচন রে

যতহি গেলি বরনারী ।

আশা লুবধল ন তেজসে রে

রূপক পাছু ভিধারী ॥ ২ ॥

ইকিত নমন তরঙ্গিত দেখল

বাম ভঁউহ ভেল ভঙ্গ ।

তখনে ন জানল তেসরে

গুপ্ত মনোভব রঙ্গ ॥ ৩ ॥

চন্দনে চরচু পয়োধর গুণ

গজ মুকুতা হার ।

তসমে ভরল জনি শঙ্কর

শির সুরসরি জলধার ॥ ৪ ॥

বাম চরণ অঙ্গসারল দাহিণ

তেজহঁতে লাজ ।

তখন মদন শরে পুরল

গতি গজয়ে গজরাজ ॥ ৫ ॥

আজ যাইতে পথে দেখলি রে

রূপে রহল মন লাগি ।

তেহি ক্ষণ সঞো গুণগৌরব রে

ধৈরষ গেল ভাগি ॥ ৬ ॥

রূপ লাগি মন ধাওল রে

কুচকাঞ্চন গিরি সাঁধি ।

তে অপরাধে মনোভব রে

ততহি ধএল জনি বাঁধি ॥ ৭ ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওল রে

রস বুঝ রসমস্তা ।

রূপনরায়ণ নাগর রে

লখিমা দেবীক সুকস্তা ॥ ৮ ॥

৩০

পথগতি পেখল মো রাধা ।

তখমুক ভাব পরাণ পৈ পীড়লি

রহল কুমুদনিধি সাঁধা ॥ ১ ॥

নমুয়া নমনী নলিনী জনি অমুপম

বক নিহারই খোরা ।

জনি শৃঙ্খল যে খগবর বাঁধল

দিঠিছ হুকায়ল মোরা ॥ ২ ॥

আধ বদনশশী বিহসি দেখাউলি

আধ পিহলি নিজ বাহ ।

কিছু এক ভাগ বলাহকে ঝাঁপল

কিছু এক গরাসল রাহ ॥ ৩ ॥

করমুগ পিহিত পয়োধর অঞ্চল

চঞ্চল দেখি চিত ভেলা ।

হেম অমলিনী জনি অরুণিত চঞ্চল

মিহির তর নিন্দ গেলা ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ মধুরপতি

ইহ রস কে পয় বাঁধা ।

হাস দরশ রসে সবহ বুঝায়ল

নাল কমল দুই আধা ॥ ৫ ॥

৩১

দয় গেলি সুন্দরি দয় গেলী রে

দয় গেলি দুই দিঠে মেরা ।

পুহু মন কর ততহি যাইয়

দেখিয় দোসরি বেরা ॥ ১ ॥

সার চুনি চুনি হার যে গাঁথল

কেবল তারা জ্যোতি ।

অধর রূপ অমুপম সুন্দর

চান্দে পরীহলি মোতি ॥ ২ ॥

ভয়র মধু পিবি পিবি মাতল

শিশিরে ভিজল পাখী ।

অলপে কাজল নমন আঁজল

নহুমি দেখিয় আঁখি ॥ ৩ ॥

১। পথগতি—পথে যাইতে । পৈ—মধ্যে ।

২। নমুয়া—সুন্দর, কোমল ।

৩। পিহলি—ঢাকিল । বলাহক—মেঘ ।

৪। পিহিত—আবৃত ।

১। মেরা—মিলন । দোসরি—দ্বিতীয় ।

বেরা—বার ।

২। চুনি চুনি—বাছিয়া বাছিয়া ।

৩। পাখী—পাখা । আঁজল—অঙ্গন করিল ।

নহুমি—কোমল ।

৪। পুহবি—পুণিবী ।

১। সহজহি—স্বভাবতঃ ।

৩। তেসরে—তৃতীয় ব্যক্তি ।

কতে ষতনে দূতী পঠাওল

আনয় গুয়া পান ।

সগরে রজনী বইসি গয়াওল

হৃদয় তনু পখান ॥ ৪ ॥

ভগ বিজ্ঞাপতি শুনহ নাগর

ও নহি ও রস জান ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

দূতী-সংবাদ

১

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।

সব জন কাহু কাহু করি কুরয়

সে তুমি ভাবে বিতোর ॥ ১ ॥

চাতক চাহি ভিয়াসদ অহুদ

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

তরুসতিকা অবলম্বনকারী

মধু মনে লাগল ধন্দা ॥ ২ ॥

কেশ পসারি যব তুহু অছলি

উরপর অম্বর আধা ।

সে সব হেরি কাহু ভেল আকুল

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥ ৩ ॥

হসইতে কব তুহু দর্শন দেখায়লি

করে করে জোরহি মোর ।

অলখিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি

পুন হেরি সখি করি কোর ॥ ৪ ॥

এতহু নিদেশ কহল তৌহে সুন্দরি

জানি তুহু করহ বিধান ।

হৃদয়পুতলি তুহু সে শূন কলেবর

কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥ ৫ ॥

২

জীবন চাহি যৌবন বড় রত্ন ।

ভব যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥ ১ ॥

সুপুরুষ প্রেম কবহু নহি ছাড় ।

দিনে দিনে চান্দকলা সম বাঢ় ॥ ২ ॥

তুহু সে নাগরী কাহু রসকন্দ ।

বড় পুণে রসবত্তি মিলে রসবস্ত ॥ ৩ ॥

৪। সগরে—সমস্ত । পখান—পাষণ ।

৫। জান—জানে ।

১। ধনি—ধন্য । কুরয়—অশ্রু যোচন করে ।

৪। জোরহি—বৃদ্ধ করিয়া ।

তুহু যদি কহসি করিয় অমুসঙ্গ ।

চোরি পিরীতি হোয় লাখগুণ রত্ন ॥ ৪ ॥

সুপুরুষ ঐশ্বর্য নহি জগমাবা ।

অতে তাহে অমুরত বরজ সমাজ ॥ ৫ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি ইথে নহি লাজ ।

রূপগুণবতীক ইহ বড় কাজ ॥ ৬ ॥

৩

শুন শুন গুণ বতী রাধে ।

মাধব বধি কি সাধবি সাধে ॥ ১ ॥

চান্দ দিনহি দিন হীনা ।

সে পুন পলটি খণে খণে খীনা ॥ ২ ॥

অমুরী বলয়া পুন ফেরি ।

ভান্নি গঢ়ায়ব বুঝি কত বেরি ॥ ৩ ॥

তোহর চরিত নহি জানি ।

বিজ্ঞাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৪ ॥

৪

এ ধনি কর অবধান ।

তো বিহু উনমত কান ॥ ১ ॥

কারণ বিহু ক্ষণে হাস ।

কি কহয় গদ গদ ভাষ ॥ ২ ॥

আকুল অতি উতরোল ।

হা ধিক হা ধিক বোল ॥ ৩ ॥

কাপয়ে দুঃখবল দেহ ।

ধরই ন পারই কেহ ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞাপতি-কহ ভাষা ।

রূপনরায়ণ সাখী ॥ ৫ ॥

৫

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।

হম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥ ১ ॥

পহিলহি বৈঠবি শয়নক গীম ।

আধ নিহারবি বক্ষিম গীম ॥ ২ ॥

যব পিয় পরশব ঠেলবি পানি ।

যৌন ধরবি কিছু ন কহবি বাণী ॥ ৩ ॥

যব পিয় ধরি বলে লেব নিজপাশ ।

নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥ ৪ ॥

৪। অমুসঙ্গ—প্রসঙ্গ, এক কার্য্য করিতে গিয়া তাহার সঙ্গে অপর কার্য্যের সিক্তি ।

৫। ভাষা—ভাষা, বাণী ।

২। শয়নক গীম—শয্যার প্রান্তে । বক্ষিম গীম—গ্রীবা বা কাঁইয়া । প্রথমে শয্যার প্রান্তে বসিবি, পরে গ্রীবা বা কাঁইয়া অর্থাৎ আড় চোখে চাহিবি ।

প্রিয় পরিবর্তনে মোড়বি অঙ্গ ।
রভস সময় পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৬ ॥

৬

এ ধনি কমলিনি শুন চিতবাণী ।
প্রেম করবি যব সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দহইতে কনক দ্বিগুণ ধোয় মূল ॥ ২ ॥
টুটইতে নচি টুট প্রেম অদভূত ।
যেসনে বাটত যুগলক সূত ॥ ৩ ॥
সবছ মতঙ্গজে মোতি নহি মানি ।
সকল কণ্ঠে নহি কোবিল বাণী ॥ ৪ ॥
সকল সময় নহি ধাহু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহি গুণবন্ত ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ৬ ॥

৭

শুন শুন যুগধিনি মধু উপদেশ ।
হম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥ ১ ॥
পহিলহি অলকা তিলক কয় সাঙ্গ ।
বকিম লোচনে কাজর রাজ ॥ ২ ॥
যাওবি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ।
দূরে রহবি জনি বাত বিভঙ্গ ॥ ৩ ॥
সজনি পহিলহি নিয়রে যাব ।
কুটিল নয়নে ধয় বদন জগাব ॥ ৪ ॥
কাঁপবি কুচ দরশাওনি বন্ধ ।
দূত করি বাকবি নীবিহক বন্ধ ॥ ৫ ॥
মান করবি কিছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জনি পুহু পুহু আব ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
যে গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৭ ॥

৫। পরিবর্তন—আলিঙ্গন। মোড়বি—
ফিরাইবি। রভস সময়ে—বিহারকালে।

৩। পদ্মের সূতা যেমন যতই টানা যায় ততই
বাড়ে, তেমনি প্রেমও অদ্ভুত জিনিষ, যতই টান,
ততই বাড়িতে থাকে, ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গে না।

৪। মতঙ্গজে—হস্তীতে।

১। যুগধিনি—মুগ্ধে। মধু—আমার।

৪। নিয়রে—নিকটে।

৫। নীবিহক—নীষী। বন্ধ—বাধন।

৬। আব—আসে।

৮

ন জানিয় পেমরস নহি রতিরঙ্গ ।
কৈসে মিলব হম সুপুরুষ সঙ্গ ॥ ১ ॥
তোহর বচনে যব করব পিরীতি ।
হম শিশুমতি অতি অপযশভীতি ॥ ২ ॥
সখি হে হম অব কি বোলব তোয় ।
তা সঞে রভস কবছ নহি হোয় ॥ ৩ ॥
সে বর নাগর নব অমুরাগ ।
পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥ ৪ ॥
দরশে আলিঙ্গন করব সোই ।
ভীউ নিকসব যব রাখব কোই ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ ঐসে নহ তবর বিলাস ॥ ৬ ॥

৯

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হম নহি যাএব সে পিয়া ঠায় ॥ ১ ॥
বচন চাতুরী হম কছু নাহি জান ।
ইদ্রিত ন বুঝিয় ন জানিয় মান ॥ ২ ॥
সহচরী মেলি বনায়ত বেশ ।
বাধয় ন জানিয় অপন বেশ ॥ ৩ ॥
কছু নহি শুনিয়ে সুরতক বাত ।
কৈসনে মিলব মাধব সাথ ॥ ৪ ॥
সে বর নাগর রসিক সুজান ।
হম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥ ৬ ॥

১০

এ সখি এ সখি ন বোলহ আন ।
তুয় গুণে লুবধল সুন্দর কান ॥ ১ ॥
নিতি নিতি নিয়র আব বিমু কাজ ।
বেকতয় হৃদয় মুকাবয় লাজ ॥ ২ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
লুবধল নয়ন হটএ কে পার ॥ ৩ ॥

৩। রভস—কেলি।

৫। নিকসব—বাহির হইবে।

৩। বনায়ত—বানায়, বিচাশ করে।

১। আন—অন্ত। লুবধল—লুব্ধ।

২। নিতি—নিত্যই। বেকতয়—ব্যক্ত করে।

৩। অনতহি—অন্ততঃ। এতহি—এই দিকেই।

সে অতি নাগর তোঞে তসু তুল ।
এক নলে পীথ দুই জনি ফুল ॥ ৪ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি কবিকৰ্ণহার ।
একসর মনমথ দুই জীব মার ॥ ৫ ॥

১২

জহি কণে গমন হোয় মোর ।
তহি কণে কানু কুশল পুছ তোর ॥ ১ ॥
মন দয় বুঝল তোহর অমুরাগ ।
পুণফলে গুণমতি পিয়া মন জাগ ॥ ২ ॥
পুছ পুছ পুছ পুছ মোর মুখ হোরি ।
কহিলিও কহিনী কহবি কত বেরি ॥ ৩ ॥
আন বেরি অবসর চাল আন ।
অপনে রতন কর কহিনী কান ॥ ৪ ॥
লুখল ভমরা কি দেব উপাম ।
বাধল হরিণ না ছাড়য়ে ঠাম ॥ ৫ ॥

১৩

শুন শুন এ সব্বি কহন ন হোই ।
রাই রাই কম তসু মন খোই ॥ ১ ॥
করহৈতে নাম পেমে ভই তোর ।
পুলক কম্প তসু ঘরমহি নোর ॥ ২ ॥
গদ গদ ভাষা কহই বর কান ।
রাহি দরশ বিম্ব নিকশে পরাগ ॥ ৩ ॥
যব নহি হেরব তকর সে মুখ ।
তব জীউ তার ধরব কোন মুখ ॥ ৪ ॥
তুহ বিম্ব আন নহি ইথে কোই ।
বিসরয় চাহ বিসর নহি হোই ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নহি বিবাদ ।
পুরহ তোহর সব মনসাধ ॥ ১ ॥

৪। তোঞে তসু তুল—তুমি তাহার সমান ।

৫। একসর—একেশ্বর, একা ।

১। যখনই আমি কানুর নিকট গমন করি,
তখনই সে তোর কুশল জিজ্ঞাসা করে ।

৩। কহিলিও কহিনী—কহা কথা ।

৫। বাধল—বাধা । ঠাম—স্থান ।

১। কহন ন হোই—কহা যায় না । খোই—
খোয়ায়, নষ্ট করে ।

২। ঘরমহি—ঘর । নোর—অশ্রু ।

৫। তুমি ব্যতীত মাধবের আর কেহ ভাল-
বাসার পাত্র নাই, তোমাকে ভুলিতে চেষ্টা করে
কিছু পারে না ।

১৪

অপনা কাজ কওন নহি বন্ধ ।
কে ন করয় নিজ পতি অমুবন্ধ ॥ ১ ॥
অপন অপন হিত সব কেও চাহ ।
সে সুপুরুষ যে কর নিরবাহ ॥ ২ ॥
সজনি তাক জীবন খিক সার ।
যে মন দয় কর পর উপকার ॥ ৩ ॥
আরতি অরতল আবয় পাস ।
অহহৈতে বস্ত্র নহি করিয় উদাস ॥ ৪ ॥
সে পুহু অনতহ গেলে পাব ।
অপনা মন পএ রহ পচতাব ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি দৈন ন ভাখ ।
বড় অমুরোধ বড়ে পএ রাখ ॥ ৬ ॥

১৫

মুদিত নয়নে হিয় ভুজবুগ চাপি ।
শুভি রহল ঠহি কিছু ন অলাপি ॥ ১ ॥
পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি ।
তবহি মিলিয় আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥ ২ ॥
শুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছন্দ ।
তোহে অমুরত ভেল শামর চন্দ ॥ ৩ ॥
যোই নয়নভঙ্গি ন সহ অনঙ্গ ।
সোই নয়নে অব নোর তরঙ্গ ॥ ৪ ॥
যোই অধর সদা মধুরিম হাস ।
যোই নীরস ভেল দীর্ঘ নিশাস ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি ভগ মিথ নহ ভাখি ।
গোবিন্দদাস কহ তুহ তহি সাখী ॥ ৬ ॥

১। কওন—কে । বন্ধ—বন্ধ, লিপ্ত ।

অমুবন্ধ—চেষ্টা ।

২। নিরবাহ—নির্কীহ । সকলেই নিজের
মঙ্গল কামনা করে ; যে তাহা নির্কীহ করিতে পারে,
সেই সুপুরুষ ।

৩। খিক—হয় ।

১। সে মুদিত নয়নে বক্ষঃস্থল দুই হাতে
চাপিয়া ধরিয়া শয়ন করিয়া রহিল, কিছুমাত্র
আলাপ করিল না ।

২। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গ ক্রমে । মোরি—
ফিরাইয়া । যখন প্রসঙ্গক্রমে তোর নাম করিলাম,
তখন সে মুখ ফিরাইয়া নয়ন উন্নীলন করিল ।

৩। আন ছন্দ—অন্ত রূপ । অমুরত—
অমুরক্ত । শামর চন্দ—শ্যামচন্দ্র ।

৪। নোর তরঙ্গ—অশ্রুপ্রবাহ ।

৬। গোবিন্দদাস—মৈথিল কবি গোবিন্দদাস
বা, বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ পদ পুরণ করিয়াছেন ।

১৬

১৮

কত অহু যুবতী কলাবতী আনে ।
 তোহি মানয়ে জনি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
 তুমি দরশন বিহু তিলাও ন জীবই ।
 দারুণ মদন বেদন কত সহই ॥ ২ ॥
 শুন শুন গুণমতী পুণমতী রমণি ।
 ন কর বিলম্ব ছোট মধু রজনী ॥ ৩ ॥
 শামর অম্বর তমুক রদা ।
 তিমির মিলও শশী তুলিত তরঙ্গা ॥ ৪ ॥
 সপুণ সুধাকর আনন ভোরা ।
 পিউত অমিয় হসি চান্দ চকোরা ॥ ৫ ॥

১৭

আজু হম পেখল কালিন্দী কূলে ।
 তুমি বিহু মাধব বিলুঠয় ধূলে ॥ ১ ॥
 কত শত রমণী মনহি নহি আনে ।
 কিস বিমদহ সময় জল দানে ॥ ২ ॥
 মদন ভুজঙ্গমে দংশল কান ।
 বিনহি অমিয় রস কি করব আন ৩ ॥
 কুলবতী ধরম কাচ সমতুল ।
 মদন দলাল ভেল অমুকুল ॥ ৪ ॥
 আনল বেচি নীলমণি হার ।
 সে তুহ পহিরবি করি অভিসার ॥ ৫ ॥
 নীল নিচোলে ঝাপবি নিজ দেহ ।
 জনি ঘন ভিতরে দামিনী রেহ ॥ ৬ ॥
 চৌদিগে চতুর সখী চলু সঙ্গে ।
 আজু নিকুঞ্জে করহ রস রঙ্গে ॥ ৭ ॥
 বল্লভ উজ্জল নিকষ সমান ।
 নিজ তমু পরিধ হেম দণবান ॥ ৮ ॥

১। আনে—অন্ত । দোসরি পরাণে—
 দোসর স্বরূপ ।

৩। মধু রজনী—চৈত্র মাসের রাত্রি ।

৪। মিলও—মিলিত । তুলিত তরঙ্গা—তুল্য,
 উপমা । নীলবস্ত্রে ও দেহের বর্ণে তিমিরাচ্ছন্ন
 শশীর উপমা হইবে ।

১। বিলুঠয়—লুপ্তিত হয় ।

২। অন্ত শত শত রমণী আছে কিন্তু সে
 কাহারও কথা মনে আনে না; যখন বিশ্বের জালা
 আরম্ভ হয়, তখন জলদান করিয়া কি হইবে ?

৫। পহিরবি—পরিধান করিবি ।

আজ পেখল নন্দকিশোর ।
 কেলি বিলাস সবহ অব তেজল
 অহ নিশি রহত বিভোর ॥ ১ ॥
 যবধরি চকিত বিলোকি বিপিন তটে
 পলটি আওলি মুখ মোরি ।
 তবধরি মদনমোহন তরু কাননে
 লুটই ধীরজ পুন ছোরি ॥ ২ ॥
 পুন ফিরি গোহই নয়নে যদি হেরবি
 পাওব চেতন নাহ ।
 ভুজঙ্গিনী দংশি পুনহি যদি দংশয়
 তবহি সময় বিষ যাহ ॥ ৩ ॥
 অব শুভক্ষণ ধনি মণিময় ভূষণ
 ভূষিত তমু অমুপায় ।
 অভিসরু বল্লভ হৃদয় বিরাজহ
 জনি মণি কাঞ্চনদায় ॥ ৪ ॥

১৯

প্রথম শিরীফল গরবে গমওলহ
 জৌ গুণ গাহক আবে ।
 গেল যৌবন পুহু পলটি ন আবয়
 কেবল রহ পচতাবে ॥ ১ ॥
 সুন্দরি বচনে করহ সমধানে ।
 তোহ সনি নারী দিবস দশ অছলিহ
 ঐসন উপজু মোহি ভানে ॥ ২ ॥

২। যবধরি—যদবধি । মোরি—ফিরাইয়া ।
 তবধরি—তদবধি । ছোরি—ছাড়িয়া ।

৩। নাহ—নাথ । যাহ—যায় ।

৪। এখন শুভক্ষণ উপস্থিত, এইবার তুমি
 মণিময় ভূষণে সুন্দর তমু বিভূষিত করিয়া অভিসারে
 গমন কর । সুবর্ণের মালায় যেমন মণি শোভা
 পায়, তুমিও তদ্রূপ বল্লভের হৃদয়ে বিরাজ কর ।

১। গমওলহ—কাটাইলে । জৌ—যখন ।
 গাহক—গ্রাহক । আবয়—আগে । রহ—রহে ।
 পচতাব—পশ্চাত্তাপ ।

প্রথমে শ্রীফল (পম্বোধর) গরবে অর্থাৎ যৌবন-
 গর্বে গুণগ্রাহককে দান না করিয়া সময় কাটাইয়া
 দিলে, সে যৌবন আর ফিরিয়া আইসে না ।
 পশ্চাত্তাপ মাত্র রহিয়া যায় ।

২। সমধানে—সমাধান । সনি—সম । অছলিহ
 —ছিলাম । ঐসন—এমন । উপজু—উপস্থিতহে ।
 মোহি—আমার । ভানে—ভাব, অমুমান ।

যৌবন রূপ তাবে ধরি সাজত

যাবে মদন অধিকারী ।

দিন দশ গেলে সেহও পলায়ত

সকল জগত পরচারী ॥ ৩ ॥

বিদ্যাপতি ভন যুবতি লাখে লহ

পড়ল পয়োধর তুলে ।

দিনে দিনে অগে সখি ঐগনি হোয়বহ

ঘোষিণী ঘোরক মূলে ॥ ৪ ॥

২০

সে অতি নাগর তোঞে সব সার ।

পসরও মল্লী পেম পসার ॥ ১ ॥

যৌবন নগরী বেসাহব রূপ ।

ততে মূল হোইহ যতে স্বরূপ ॥ ২ ॥

সাজনি রে হরি রস বণিজার ।

গোপ ভরমে জম্বু বোলহ গমার ॥ ৩ ॥

বিধিবশে অধিক কর জম্বু মান ।

সোরহ সহস গোপীপতি কান ॥ ৪ ॥

তোহ হনি উচিত রহত নহি ভেদ ।

মনমথ মথখে করব পরিচ্ছেদ ॥ ৫ ॥

৩। তাবে ধরি—তাবৎ কাল। সেহও—সেও। পরচারী—প্রচার হইয়াছে। যৌবনের রূপ তত দিন সাজে, যত দিন মদন তাহার অধিকারী থাকে, দশ (কিছু) দিন গেলে মদন চলিয়া যায়, ইহা সকলেই জানে।

৪। লহ—অনুমান হয়। তুলে—তুলায়ত্ত। হোয়বহ—হইবে। ঘোষিণী—গোয়ালিনী। ঘোরক—ঘোলের। বিদ্যাপতি কহিতেছে, ওগো সখি, গোয়ালিনীর ঘোলের মূল্য যেমুন দিন দিন কমিয়া যায়, যৌবনও দিন দিন সেইরূপ কমিয়া যায়; কেন না, পয়োধর-রূপ তুলায়ত্তে যৌবন নির্ণীত হইয়া থাকে।

১। নাগর—রসিক। তোঞে সব সার—তুমি সকলের সার। পসরও—প্রসারিত কর। মল্লী—মল্লিকা, রাধিকার সখোদন। পসার—দোকান।

২। বেসাহব—বিক্রয় করিবে। যৌবনরূপ নগরীতে বিক্রয় করিবে, তাহা হইলেই স্বরূপ মূল্য হইবে।

৩। বণিজার—বণিক। গমার—গোয়ার, দুর্গ।

৫। হনি—সে। মথখে—মধ্যস্থ। পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ।

২১

সে অতি নাগর গোকুল কান ।

নগরহ নাগরী তোহি সবে জান ॥ ১ ॥

কত বেরি সাজনি কি কহব বুঝায় ।

করলে ধকে ধরম দূর যায় ॥ ২ ॥

সুন্দরি রূপ গুণহ সঞো সার ।

আদি অন্ত নহি মহঘ পসার ॥ ৩ ॥

স্বরূপ নিরূপি বুঝাউলিলি তোহি ।

জম্বু পরতারি পঠাবসি মোহি ॥ ৪ ॥

বিদ্যাপতি কহ বুঝা রসমস্ত ।

শিরি শিবসিংহ লখিমা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২২

মাসে পক্ষে উগর কলানিধি

জইয়ে সকল নিজ সাজ ।

তম্ব মুখ সম নহি দেখিয়

তৌ খিণ মনে গুণি লাজ ॥ ১ ॥

কওন পুরুষ ধনি

যাহি করবহ অমুরাগ ।

কে অহ এহি মহীতল

যে অরজল হেন ভাগ ॥ ২ ॥

শামর চামর নিন্দর

কোমল কেশ কলাপ ।

তোহ মনোহর কি কহব

কামে তেজল শর চাপ ।

পবন চলিত নব পল্লব

কুচ কোরক ডরে কাপ ॥ ৩ ॥

১। গোকুল নগরীতে কানাই অতি নাগর, আর তুমিও নগরী মধ্যে প্রধান নাগরী, তাহাও সকলে বিদিত আছে।

২। ধক—সংঘর।

৩। মহঘ—মহার্য। পসার—বিক্রয়ের সামগ্রী।

৪। বুঝাউলিসি—বুঝাইলাম। পরতারি—প্রতারণা করিয়া।

১। উগর—উদিত হয়। তৌ—সেইজন্য। খিণ—ক্ষণ।

২। যাহি—যাহাকে। অহ—আছে। অরজল—অর্জন করিল।

৩। শামর—কৃষ্ণবর্ণ।

বেগে ধাওল নহি পাওল
আশা লুব্ধল শোভ ।
এহনি রমণী নৃপ সিংহ কহ
হরিহি নিকট পৈ শোভ ॥ ৪ ॥

২৩

কত ন জাতকী কত ন কেতকী
কুসুম বন বিকাশ ।
তই অও ভয়র তোহি সুর
ন লেয় কতহ বাস ॥ ১ ॥
মালতি বধও জ্ঞাত লাগি ।
ভয়র বাপুর বিরহে আকুল
তুম দরশন লাগি ॥ ২ ॥
যখনে যতয় বন উপবন
ততহি তোহি নিহার ।
লিখি মহীভল তোহি পরেখয়
তোহর জীবন সার ॥ ৩ ॥
সময় গেলে নেহ বড়ওবহ
কুসুম হোমত শাল ।
ভয়র জহু অচেতন বুঝ
ছুইতে কর নিমাল ॥ ৪ ॥

২৪

লাখে তরুর কোটিহি লতা
ধুবতী কত ন লেখ ।
সব ফুলমধু মধুর নহি
ফুলহ ফুল বিশেষ ॥ ১ ॥
যে ফুল ভয়র নিদহ সুর
বাসি বিসরয় ন পার ।
যাহি মধুকর উড়ি উড়ি পর
সে হে সংসারক সার ॥ ২ ॥

সুন্দরি অবহ বচন শুন ।
সবে পরিহরি তোহি ইহ হরি
আপু সরাহরি পুন ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ কথা
শেজহ তোরিএ চাকো ।
স্বপনহ হরি পুহু পুহু করি
লয় উঠ তোরিএ নাঞো ॥ ৪ ॥
আলিঙ্গন দয় পাছু নিহারয়
তোহি বিহু শুন কোর ।
অকথ কথা আপু অবধা
নয়নে তেজয়ে নোর ॥ ৫ ॥
রাহি রাহি যাহি মুহ শুনি
ততহি অপএ কান ।
শিরি শিবসিংহ ই রস জ্ঞানয়
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

২৫

স্বরূপ কথা কামিনী শুহু ।
পরেবি আগে কহহি জহু ॥ ১ ॥
তঞে অতি নিঠুরী ও অমুরাগী ।
সগরি নিশি গয়াবএ জাগি ॥ ২ ॥
এ রে রাধে জানি ন জান ।
তোরে বিরহে বিমুখ কান ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ নাম ।
তোরি কহিনী কহয়ে সব ঠাম ॥ ৪ ॥
আওর কি কহব সিনেহ তোর ।
সুন্দরি সুন্দরি নয়ন নোর ॥ ৫ ॥
নিতে সে আবয়ে নিতে সে জ্ঞাএ ।
হেরইতে হসইতে সে ন লজ্জাএ ॥ ৬ ॥
ন পিক কুসুম ন বাক কেশ ।
সবহি শুনাব তোর উপদেশ ॥ ৭ ॥

৪। লুব্ধল—লুকা। পৈ—পায়। শোভ—শোভা।

১। জাতকী কেতকী—কুসুমবিশেষ। তইঅও—তথাপি। সুর—স্বরণ করে।

২। বাপুর—বেচার। মালতি—রাধার সম্বোধন।

৩। যতয়—যেখানে। লিখি—চিত্রিত করিয়া। পরেখয়—পরীক্ষা করে।

৪। বড়ওবহ—বাড়াইবে। শাল—শেল। অচেতন—অচতুর। নিমাল—নির্মাল্য।

১। লেখ—লেখা।

২। নিদহ—নিদ্রাতেও। সুর—স্বরণ করে। বাসি—গন্ধ। বিসরয়—বিস্মৃত হইতে।

৩। ইহ—ইচ্ছা করে। আপু—আপনি। সরাহরি—প্রশংসা করে।

৪। শেজহ—শয্যাতেও। চাকো—চার। নাঞো—নাম।

৫। কোর—ক্রোড়। নোর—অশ্রু।

৬। রাহি—রাই। যাহি—যাহার। অপএ—অর্পণ করে, দেয়।

১। কহহি জহু—যেন কহিও না।

২। তঞে—তুই। নিঠুরী—নিষ্ঠুর। সগরি—সমস্ত। গয়াবএ—কাটায়।

৫। সুন্দরি—স্বরণ করিয়া। নোর—অশ্রু।

৭। পিক—পরিধান করে। শুনাব—শোনায়।

২৬

হেরিতহি দিঠি চিহ্নসি হরি গোরী ।
চান্দ কিরণ যইসে লুব্ধি চকোরী ॥ ১ ॥
হরি বড় চেতন তোরি বড়ি কলা ।
তেসর ন জানয় দুই মন মেলা ॥ ২ ॥
মোঞে তঞো ভাব লাগি ভল দুজনা ।
মনসিঙ্গ শর সন্ধান তরুণা ॥ ৩ ॥
জীবন মাহ যৌবন দিন চারি ।
তথিহি সকল রস অনুভব নারী ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত ।
রাজা অরজুন কমলা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২৭

আজ পেখল ধনি তোহর বড়াই ।
তুয় সম রমণী ভুবনে, অরু নাই ॥ ১ ॥
কত কত রমণী কামুক সঙ্গ ।
অনুগুণ করই তোহর পরসঙ্গ ॥ ২ ॥
হম कहল কিছু তোহর সম্বাদ ।
চৌদিশে নাহেরি তোহর মুখ সাধ ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ कहই রমণীগণ আগে ।
বুঝলম নিচয় তোহর অনুরাগে ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ন হরি তেল আন ।
ভাবে ভরল রহ তোহর ধ্যান ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহি বিচার ।
আবে উচিত ধনি হরি অভিসার ॥ ৬ ॥

২৮

যদি অবকাশ কইএ নহি তোহি ।
কা লাগি ততয় পঠওলয় মোহি ॥ ১ ॥

১। হেরিতহি—দেখিতেই । চিহ্নসি—
চিনিতে পারিস ।

২। চেতন—চতুর । তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি ।

৩। মোঞে—আমি । তঞো—সেই কারণে ।
তরুণা—তরুণ ।

৪। মাহ—মধ্যে ।

জীবনের মধ্যে চার দিন (অল্প দিন) মাত্র
যৌবন থাকে, তাহার মধ্যে নারী সকল রস অনুভব
করিয়া থাকে ।

১। বড়াই—গৌরব ।

২। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ ।

৩। নাহেরি—নাথের, মাথবের ।

১। কইএ—কখনও । কা—কিসের । ততয়
—সেখানে । পঠওলয়—পাঠাইলে ।

তোহরা হৃদয় বচন নহি থির ।
নলনী পাত যইগন বহ নীর ॥ ২ ॥
আবে কি कहব সখি कहইতে অকাজ
অধিরক মধথ তেল সম কাজ ॥ ৩ ॥
আশা লাগি সহত কত সাঠ ।
গরুঅ ন হো অমড়াকা কাঠ ॥ ৪ ॥
তোহে নাগরী গুণ রূপক গেহ ।
অনুদিনে বুঝল কঠিন তুয় নেহ ॥ ৫ ॥
তহিকা গতত তোহর পরধাব ।
জনি নিরধন মন কতয় ন ধাব ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
মগলে কানট কে নহি পাব ॥ ৭ ॥

২৯

সুন্দর মন্দিরে থির ন থাকয়
বচনে ন দয় কান ।
চীর চিকুর এক ন সম্বর
কত ন বুঝাব আন ॥ ১ ॥
রামা সবহ তোহর উদেশ ।
বিরহে আকুল कहাই ফিরয়
দেশ বিদেশ ॥ ২ ॥
স্বপন কারণ শয়ন বরই
তুয় পরশন লাগি ।
নয়ন মুদয় মদন ন দেই
হৃদয় উঠয় আগি ॥ ৩ ॥

৩০

তোহে কুলমতি রতি কুলবতী নারী ।
বাকে দরশনে ভুলল মুরারি ॥ ১ ॥
উচিতহ বোলইতে আবে অবধান ।
সংশয় মেললহ তহিক পরাণ ॥ ২ ॥

২। পাত—পত্র ।

৩। আবে—এখন । অধিরক—অস্থির ব্যক্তির ।
মধথ—মধ্যস্থ ।

৪। সাঠ—শান্তি । গরুঅ—ভারি ।

৬। তহিকা—তাহার । পরধাব—প্রস্তাব ।

৭। মগলে—চাহিলে । কানট—ক্রীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ।

১। চীর—বস্ত্র ।

২। উদেশ—উদ্দেশ্য ।

৩। স্বপন—নিদ্রা । আগি—অগ্নি ।

১। বাকে দরশনে—বক্তৃ দৃষ্টিতে, কটাক্ষে ।

২। মেললহ—নিষ্কিণ্ড হইল । তহিক—
তাহার ।

সুন্দরি কি কহব কহইতে নাজ।
তোর তেলা সে পরহু সঞে বাজ ॥ ৩ ॥
ধাবর জন্ম মনহি অনুমান।
সবহিক বিষয় তোহর হোয় ভাণ ॥ ৪ ॥
আওর কহি কি বুঝাবিসি তোহি।
জনি উদমতি উমতাবয় মোহি ॥ ৫ ॥

৩১

আসাঞে মন্দির নিশি গমাবয়
সুখে ন শুত শঞান।
যখনে যতএ যাহি নিহারয়ে
তাহি তাহি তোহি ভাণ ॥ ১ ॥
মাসতি সফল জীবন তোর।
তোরে বিরহে ভুবন ভময়ে
ভেল মধুকর তোর ॥ ২ ॥
জাতকী কেতকী কত ন অছএ
সবহি রস সমান।
স্বপনেছ নহি তাহি নিহারয়
মধু কি করত পান ॥ ৩ ॥
বন উপবন কুঞ্জ কুটীরহি
সবহি তোহি নিরূপ।
তোহি বিহু পুহু পুহু মুকুছয়ে
অইসন পেয় স্বরূপ ॥ ৪ ॥
সাহর নবহ সৌরভ ন সহ
গুজরি গীত ন গাব।
চেতন পাপ চিন্তাঞে আকুল
হরখে সতে শোহাব ॥ ৫ ॥

৩। তোর—বিহ্বল। পরহু—পর। সঞে
—সহিত। বাজ—কথা কহিতে।

৪। আওর—আর। বুঝাবিসি—বুঝাইব।
উদমতি—উন্নত। উমতাবয়—উন্নত করে।

১। আসাঞে—আশাতে। গমাবয়—কাটায়।
শুত—শয়ন করে। শঞান—শয্যা।

২। মাসতি—রাধার সন্মোদন।
গৃহে আশাতে নিশা যাপন করে, শয্যায় সুখে
শয়ন করে না। যেখানে যা কিছু যখন দেখে,
সত্যহাতেই তোর অনুমান হয়।

৩। জাতকী কেতকী—পুষ্পবিশেষ বা অপরা
স্মরণী।

৪। সাহর—সহকার। নবহ—নব। চেতন
—চতুর। শোহাব—শোভা পায়।

যকর হৃদয় যতহি রতল
সে ধসি ততহি ষাএ।
যইঅও যতনে বাধি নিরোধিয়
নিমন নীর ধিরাএ ॥ ৬ ॥
ই রস রাজা শিবসিংহ জ্ঞানয়
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
রাণী লখিমা দেবীমুগ্ধত
সকল গুণনিধান ॥ ৭ ॥

৩২

আনহু তোহরি নামে বজাব।
তোরি কহিনী দিন গমাব ॥ ১ ॥
স্বপনেছ তোহর সন্ময় পাএ।
কখনে কি নহি কি বিমুনাএ ॥ ২ ॥
কি সখি পুছসি তাহেরি কথা।
তাহি তহ তলি তোহি অবধা ॥ ৩ ॥
যাহি যাহি তুয় সঙ্গ মেরি।
চকিত লোচন চউদিশ হেরি ॥ ৪ ॥
উঠি আলিঙ্গয়ে অপন ছায়া।
এতেহ পাপিনি তোহি ন দায়া ॥ ৫ ॥

৩৩

কি কহব মাধব পুণফল তোহর।
তোহর মুরলী রবে রাহি বিতোহর ॥ ১ ॥
তাহি পুন শুনল নাম তোহার।
সে সব ভাব হয় কহহি ন পার ॥ ২ ॥
অজ অবশ ভেল কাঁপি অগেরান।
মুরছিত ভেল ধনী কিছু নহি জ্ঞান ॥ ৩ ॥
বুঝই ন পারিয় কৈসন দীত।
কিএ ভেল কিছু নহ পরতীত ॥ ৪ ॥
আবএ সে অব কাল পর আজ।
বিদ্যাপতি কহ অবহিতে কাজ ॥ ৫ ॥

৬। রতল—অমুরক্ত। ধসি—বেগে।
নিরোধিয়—রোধ কর। নিমন—নিম্ন স্থান। ধিরাএ
—স্থির হয়।

১। আনহু—অপরকেও। বজাব—বলে,
ডাকে। গমাব—কাটায়।

২। বিমুনাএ—বিশ্রুত হয়।

৩। তাহেরি—তাহার। তাহি—তাহার।
তহ—হইতে। অবধা—অবস্থা।

* এই পর্য্যন্ত মাধবের দূতীর উক্তি। অন্তঃপর
শ্রীরাধার দূতীর কথা আরম্ভ হইল।

৪। কৈসন—কেমন। পরতীত—প্রতীতি।

৩৪

তুহ মনমোহন কি কহব তোয় ।
 মুগ্ধধিনী রমণী তুয় লাগি রোয় ॥ ১ ॥
 নিশি দিশি জাগি জপয় তুয় নাম ।
 ধর ধর কাঁপি পড়য় সোই ঠাম ॥ ২ ॥
 যামিনী আধ অধিক যব হোয় ।
 বিগলিত লাজ উঠয় তব রোয় ॥ ৩ ॥
 সখীগণ যত পরবোধয় তায় ।
 তাপিনী তাপে ততহি নহি ভায় ॥ ৪ ॥
 কহ কবিশেখর তাক উপায় ।
 রচইতে তবহি রজনী বহি যায় ॥ ৫ ॥

৩৫

এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 দয়স দান দয় রাখ পরাণ ॥ ১ ॥
 খণে খণ বর তহু ঝাময় ভেল ।
 সয়স বিলাস হাস সব দূর গেল ॥ ২ ॥
 চরকি চরকি বহ লোচন নোর ।
 অধর সুখায়ল নহি নিকসই বোল ॥ ৩ ॥
 দূরে গেল বসন দূর গেল লাজ ।
 তোহর সিনেহ ভেল এতেক অকাজ ॥ ৪ ॥
 উঠই ধরনী ধরি তেজই নিশাস ।
 জীবন অহর পুন তুয় প্রতি আশ ॥ ৫ ॥

৩৬

মাধব কি কহব সে বিপরীতে ।
 তহু ভেল জর জর ভাবিনী অন্তর
 চিত রহল তসু ভীতে ॥ ১ ॥
 নীরস কমলমুখ করে অবলম্বই
 সখী মাঝে বৈসলি গোই ।
 নয়নক নীর থির নহি বান্ধই
 পঙ্ক কয়ল মহী রোই ॥ ২ ॥

১। মুগ্ধধিনী—মুগ্ধা।

মনোমোহন তুমি, তোমায় আর কি বলিব। মুগ্ধা
 রমণী (রাধা) কেবল তোমার নিমিত্ত রোদন করে।

৩। যামিনী অর্ধেকের অধিকও যখন অতীত
 হইয়া যায়, তখন লজ্জা ত্যাগ করতঃ তোমার জন্ত
 রোদন করিতে থাকে।

৪। সে কিছুতেই সাহসনা লাভ করিতে পারে না।

৩। নিকসই—বাহির হয়। রহিয়া রহিয়া
 নয়নের জল পড়িতেছে, অধর শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, মুখ
 দিয়া কথা বাহির হইতেছে না।

২। নীরস কমলমুখ হস্ত ধারা অবলম্বন করিয়া
 সখীগণের মধ্যে লুকাইয়া বসিয়া রহিল। নয়নের

ময়মক বোল বয়নে নহি বোলত
 তহু ভেল কুহ শনীখীনা ।
 অবনী উপর ধনী উঠয় ন পারই
 ধয়লি ভুজা ধরি দীনা ॥ ৩ ॥
 তপত কনয়া জনি কাজর ভেল তহু
 অতি ভেল বিরহ হতাশে ।
 কবি বিতাপতি মনে অভিলাষত
 কাহ চলহ তসু পাশে ॥ ৪ ॥

৩৭

লোটই ধরনী ধরনী ধরি শোই ।
 খণে খণ স্বাস খণে খণ রোই ॥ ১ ॥
 খণে খণ মুরছই কণ্ঠ পরাণ ।
 ইথি পর কি গতি দৈবে সে জান ॥ ২ ॥
 এ হরি পেখলো সে বর নারী ।
 ন জীবই বিম্ব কর পরশ তোহারি ॥ ৩ ॥
 কেহো কেহো জপয় বেদ দিঠি জানি ।
 কেহো নবগ্রহ পুছ জ্যোতিষ আনি ॥ ৪ ॥
 কেহো কেহো ধরি ধাতু বিচারি ।
 বিরহ বিধিন কোই লখই ন পারি ॥ ৫ ॥

৩৮

নয়নক নীর চরণভল গেল ।
 থলহক কমল অস্তোরুহ ভেল ॥ ১ ॥
 অধর অরুণ নিমিষ নহি হোয় ।
 কিশলয় শিশিরে ছাড়ি হলু ধোয় ॥ ২ ॥
 শশিমুখী নোরে ওল নহি হোয় ।
 তুয় অমুরাগে শিখিল সব কোয় ॥ ৩ ॥

জল স্থির অর্থাৎ বন্ধ হয় না, তাহাতে মাটি ভিজিয়া
 কাদা হইল।

৩। কুহ—অমাবস্থা।

৪। তপত কনয়া—তপ্ত কান্ধন।

১। লোটই—লোটায়ে। শোই—শয়ন করে।

৪। বেদ—মন্ত্র। দিঠি—নজর। জ্যোতিষ—
 জ্যোতিষী।

৫। ধাতু—নাড়ী। বিধিন—ধিম।

১। থলহককমল—স্থলপদ্ম। অস্তোরুহ—জলপদ্ম।
 চরণ এতক্ষণ শুধু মাটিতে থাকিয়া স্থলপদ্মের
 ত্রায় প্রতিভাত হইতেছিল, এখন নয়নের জল
 তাহাতে পড়িয়া জলপদ্মের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল।

২। নিমিষ—নিমিষের তরে। ছাড়ি হলু—
 ছাড়িয়াছে। ধোয়—ধুইয়া।

৩। নোরে—অশ্রু। ওল—সীমা। সব কোয়
 —সকলে।

৩৯

সন্দর্শন

অবিরল নয়ন গরম জলধার।
 নব জলবিন্দু সহএ কে পার ॥ ১ ॥
 কি কহব সাজনি তাহেরি কহিনী।
 কহহি ন পারিয় দেখলি যহিনী ॥ ২ ॥
 কুচযুগ উপর আনন হেরু।
 চান্দ রাহ ডরে চড়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥
 অনিল অনল বম মলয়স্থ বিখ।
 যেও ছল শীতল সেও ভেল তীখ ॥ ৪ ॥
 চান্দ সতাবএ সবিতাহ জিনি।
 নহি জীবন একমত ভেল তিনি ॥ ৫ ॥
 কিছু উপচার মান নহি আন।
 তাহি বেয়াধি ভেষজ পচবাণ ॥ ৬ ॥
 তুম দরশন বিহু তিলাও ন জীব।
 যইঅও কলাবতী পীউষ পীব ॥ ৭ ॥

৪০

রাহিক নবীন প্রেম শুনি দূতীমুখে
 মনহি উলসিত কান।
 মনোরথ কতহি হৃদয়ে পরিপূরল
 আনন্দে হরল গেয়ান ॥ ১ ॥
 সজনি বিহি কি পুরায়ব সাধা।
 কত কত জনমক পুণফলে মিলব
 সেহে গুণবতী রাধা ॥ ২ ॥
 এত কহি মাধব তোড়িত গমন করু
 পথ বিপথ নহি মান।
 সুন্দরীমন করি দূতী বদন হেরি
 মনমথে জর জর প্রাণ ॥ ৩ ॥
 ঐগন কুঞ্জে মিলল নব নাগর
 সখিগণ সঞে জঁহা রাই।
 দুহ দুহ বদন হেরি দুহ আকুল
 বিভাপতি কবি গাই ॥ ৪ ॥

সহজ প্রসন্ন মুখ দরশ হৃদয় সুখ
 লোচন তরল তরঙ্গ।
 অকাশ পাতাল বস সেও কইসে ভেল অস
 চাঁদ সরোরুহ সজ ॥ ১ ॥
 বিধি নিরমলি রামা দোসরি লাছি সমা
 ভল তুলামল নিরমাণ ॥ ২ ॥
 কুচমণ্ডল শিরি হেরি কনক গিরি
 লাজে দিগন্তর গেল।
 কেও অইমন কহ সেও ন যুকতি সহ
 অচল সচল কইসে ভেল ॥ ৩ ॥
 মাঝ খীণ ভু ভরে ভাঁগি জায় জহু
 বিধি অমুশয় ভেল সাজি।
 নীল পটোর আনি অতি সে সুদৃঢ় জানি
 যতনে গিরিছু রোমরাজি ॥ ৪ ॥
 ভণ কবি বিভাপতি কামে রমণী রতি
 কোতুক বুঝ রসমস্ত।
 শিরি শিবসিংহ রাউ পুরব মুকুতি পাউ
 লখিমা দেবী রাণী কস্ত ॥ ৫ ॥

২

যকর নয়ন যতহি লাগল
 ততহি শিখিল গেলা।
 তকর রূপ স্বরূপ নিরূপয়
 কাহ দেখি নহি ভেলা ॥ ১ ॥

১। অস—অছ, হইয়াছে।

২। নিরমলি—নির্মাণ করিল। দোসরি—
 দ্বিতীয়। লাছি—লক্ষী।৩। শিরি—শ্রী। সেও—তাহাও। কনক-গিরি
 কুচমণ্ডলের শ্রী দেখিয়া লজ্জায় দিগন্তবে গমন
 করিল। কেহ এমনও বলে যে, ইহাও যুক্তিযুক্ত নহে ;
 কেন না, অচল কেমন করিয়া সচল হইতে পারে ?৪। ভাঁগি—ভাঙ্গিয়া। অমুশয়—অমুতপ্ত। সাজি
 —নির্মাণ করিয়া। পটোর—পটুশূত্র, বেশম।
 বিধাতা তাহার কীণকটি নির্মাণ করিয়া অমুতপ্ত
 হইলেন; পাছে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, সেই জন্ত অতিশয়
 সুদৃঢ় জ্ঞানে বেশমশূত্র আনিয়া তাহার রোমরাজি
 সজ্জন করিলেন।

১। শিখিল—নিশ্চেষ্ট। কাহ—কাহাকেও।

৩। কুচযুগলের উপর মুখ দেখিয়াছি, তাহাতে
 যনে হইতেছে যেন রাহুর ভয়ে চন্দ্র সুমেরু পর্বতের
 উপর উঠিয়াছে।

৪। বিখ—বিষ। তীখ—তীক্ষ্ণ।

৫-৬। সতাবএ—সম্ভাপিত করে। তিনি—
 তিন। কিছুতেই কিছু হইতেছে না, এ রোগের
 ঔষধ একমাত্র পঞ্চবাণ।

৭। তিলাও—তিলমাত্র। পীব—পান করে।

১। রাহিক—রাইমের।

কমলবদনী রাহী জগত তকর
পুন সরাহিয় সুন্দরি মিনতি যাহীরে ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর চিবুক চুম্বয়ে
কিয়ে পটতর দেলা ।
বদন চান্দ তরাসে মুকায়ল
পলটি হের চকোরা ॥ ৩ ॥

৩

রামা অধিক চন্দ্রিম ভেল ।
কতনে যতনে কত অদভূত
বিহি বিহি তোহি দেল ॥ ১ ॥

সুন্দর বদন সিন্দুরবিন্দু
শামর চিকুরভার ।

জনি রবি শশী সঙ্গহি উগল
পাছু কয় অরুকার ॥ ২ ॥

চঞ্চল লোচন বাক্কে নিহারয়
অঞ্জন শোভা পায় ।

জনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥

উন্নত উরজ চীরে ঝপাবএ
পুহু পুহু দরশাএ ।

যইঅও যতনে গোঅএ চাহএ
হিমগিরি ন মুকাএ ॥ ৪ ॥

এহনি সুন্দরী গুণক আগরী
পুণে পুণমত পাব ।

ই রস বিন্দক রূপনরায়ণ
কবি বিদ্যাপতি গাব ॥ ৫ ॥

৪

জনি হতবহে হবি আনি মেয়াওল
তা সম ভেল বিকার ।

হুঅও নয়ন তোর বিষম মদন শর
শালয় হৃদয় হমার ॥ ১ ॥

২। সরাহিয়—প্রশংসা করি ।

৩। পটতর—উপমা ।

২। সঙ্গহি—সঙ্গেই, একত্রে ।

৩। বাক্কে—বক্তৃতাবে। পেলল—আন্দোলিত ।

৪। চীরে—বস্ত্রে । ঝপাবএ—ঢাকি । দর-
শাএ—দেখাইয়া । পুনঃ পুনঃ উন্নত পয়োধর
দেখাইয়া, বস্ত্র দ্বারা তাহা যত্নের সহিত ঢাকিতে
চেষ্টা করে, কিন্তু হিমালয়কে কি কখন লুকান যায় ?

৫। গুণক—গুণের । আগরি—অগ্রগণ্য ।
পাব—পায় । ই—এই । বিন্দক—জ্ঞাতা । গাব—
গায় ।

১। হতবহে—প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে । হবি—

হরি হরি কাঁ লাগি স্মৃতি বিছসি হসি
হেরব জীবন পরল সন্দেহ ॥ ২ ॥

পীন পয়োধর অপরূপ সুন্দর
উপর মোতিম হার ।

জনি কনকাচল উপর বিমল জল
ছুহু-বহু সুরসরি ধার ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর নাগর
সবছ হোয়ত পরকাশ ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিমা কস্ত উদার ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি গরুঅ তোর বিবেক ॥
বিহু পরিচয়ে পেমক আঁকুর

পল্লব মেল অনেক ॥ ১ ॥
কখনে হোয়ত সুফল দিবস

বদন দেখব তোর ।
বহুল দিবস ভুখল ভয়র

পিউত চাঁদ চকোর ॥ ২ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন রম্যাপতি

সকল গুণনিধান ।
চোর জীবে জীবও রায় দামোদর

দশ শত অবধান ॥ ৩ ॥

৬

ভৌহলতা বড় দেখিয় কঠোর ।
অঞ্নে আঁজি হাসি গুণ জোর ॥ ১ ॥

সায়ক ভীর কটাক্ষ অতি চোখ ।
ব্যাধ মদন বধই বড় দোখ ॥ ২ ॥

সুন্দরি শুনহ বচন মন লায়ে ।
মদন হাত মোহি লেহ ছড়ায়ে ॥ ৩ ॥

যুত । বিকার—যাতনা । শালয়—শেল বিদ্ধ
করে । প্রজ্জ্বলিত হতাশনে হবি নিক্ষেপ করিলে
যেক্রপ তাহা দ্বিগুণতর বেগে জলিয়া উঠে, সেইক্রপ
মদন-শরক্রপ তোমার ছুই চক্ষু আমার হৃদয়ে শেল
বিদ্ধ করিতেছে ।

২। বিছসি হসি—শ্মিত হাস্ত করিয়া ।

১। পেমক—প্রেমের । মেল—বিকাশ ।

২। ভুখল—ক্ষুধিত । পিউত—পান করিবে ।
চাঁদ—চন্দ্রের সূধ্য ।

১। আঁজি—রঞ্জিত করিয়া । জোর—
জুড়িয়াছে ।

২। চোখ—ভীক । দোখ—দোষ ।

৩। লায়ে—লাগাইয়া ।

সহএ কে পার কাম পরহার ।
কত পরাভব হো কি পরকার ॥ ৪ ॥
এহি জগ তিনিহ বিমল বশ লেহ ।
কুচমুগ শমু শরণ মোহি দেহ ॥ ৫ ॥

৭

তোড়এ মোঞে গেলছ ফুল ।
মোতি মাণিকে তুল ॥ ১ ॥
সাজনি সাজি অছোরসি মোরি ।
গরুবি গরুবি আরতি তোরি ।
দিঠি দেখইতে দিবস চোরি ॥ ২ ॥
এত কহাই পরধনে লোভ ।
যে নহি লুবধ সেহে পএ শোভ ॥ ৩ ॥
নিকুঞ্জকের সমাজ ।
ইধি নহি মুখলাজ ॥ ৪ ॥
ঢাকি রহে ন অপবশ রাশি ।
সে করয়ে কাহু যেন লজাসি ।
যখনে নাগর নগর যাসি ॥ ৫ ॥
পীন পয়োধরভার ।
যদন রায় তণ্ডার ॥ ৬ ॥
রতনে জড়িত তাহেরি মাথ ।
মলিন হোয়ত ন দেহে হাথ ॥ ৭ ॥
ভগ কবি কঠহার ।
বস এতম কে পার ॥ ৮ ॥
শিরি শিবসিংহ জানে তত্ত্ব ।
রতন সম লখীমা কস্ত ।
সকল কলারস যে গুণমস্ত ॥ ৯ ॥

৮

কুঞ্জভবন সঞে নিকসলি রে
রোকল গিরিধারী ।
একহি নগর বস মাধব হে
জমু কর বটবারী ॥ ১ ॥

৪। সহএ—সহিতে। পরহার—প্রহার।
পরকার—প্রকার, উপায়।
৫। তিনিহ—তিনই।
১। তোড়এ—ভাঙিতে।
২। অছোরসি—কাড়িয়া লয়। গরুবি—
গরু। তোরি—ভাঙে। দিঠি দেখইতে—চকের
উপর।
৫। যেন—যাহাতে।
১। সঞে—হইতে। নিকসলি—বাহির
হইল। বস—বাস কর। বটবারী—বাটপাড়ি।
রাধা যখন কুঞ্জভবন হইতে বাহির হইল, তখন

ছাড়ু কহইয়া মোর আঁচর রে
ফাটত নব সারী ।
অপবশ হোয়ত জগত ভরি হে
জমু করিঅ উবারী ॥ ২ ॥
সদক সখি অণ্ডআইলি হে
হম একসরি নারী ।
দামিনী আএ তুলায়ল হে
এক রাতি অঁধারী ॥ ৩ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি গাওল রে
গুমু গুণমতি নারী ।
হরিক সদ কিছু ডর নহি হে
তোঁহ পরম গমারী ॥ ৪ ॥

৯

কর ধম কর মোহে পারে ।
দেব মেঁ অপরূপ হারে কহইয়া ॥ ১ ॥
সখি সব তেজি চলি গেলী ।
ন জাহু কোন পথ ভেলি কহইয়া ॥ ২ ॥
হম ন যায়ব তুম পাশে ।
যায়ব ঔঘটঘাটে কহইয়া ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি এহো ভাণে ।
গুঞ্জরি ভজু ভগবানে কহইয়া ॥ ৪ ॥

১০

তুম গুণ গৌরব শীল সোভাব ।
সেহে লএ চঢ়লিহ তোহরি নাব ॥ ১ ॥

গিরিধারী তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল। রাধা
কহিল, মাধব, আমরা একই নগরে বাস করি,
এরূপ বাটপাড়ি করিও না।

২। ফাটত—ছিঁড়িয়া যাইবে। সারী—
সাড়ী। উবারী—বিবস্ত্রা।

কানাই, আমার আঁচল ছাড়িয়া দাও, আমার
নূতন কাপড় ছিঁড়িয়া যাইবে যে। আমাকে বিবস্ত্রা
করিলে জগৎ জুড়িয়া তোমার অপবশ হইবে।

৩। সদক—সদর। অণ্ডআইলি—অগ্রসর
হইল। একসরি—একাকিনী। আএ—আসিয়া।
তুলায়ল—বাক্ত হইল।

১। মেঁ—আমি।

২। জাহু—জানি। পথ ভেলি—পথে গমন
করিল।

৩। ঔঘটঘাটে—আঘাটায়, যে পথে লোক-
চলাচল হয় না।

১। সেহে লএ—সেই লাগিয়া। চঢ়লিহ—
চড়িয়াছি।

হঠ ন করিয় কহু কয় মোহি পার ।
 সব তহ বড় ধিক পর উপকার ॥ ২ ॥
 আইলি সখী সবে সাধে হমার ।
 সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ৩ ॥
 হমরা ভেলি কাহু তোহরেও আশ ।
 যে অঁগিরিয় তা ন হোইঅ উদাস ॥ ৪ ॥
 ভল মন্দ জানি করিয় পরিণাম ।
 যশ অপযশ দুই রহ গয়ে ঠাম ॥ ৫ ॥
 হমে অবলা কত কহব অনেক ।
 আইতি পড়লে বুঝিয় বিবেক ॥ ৬ ॥
 তোহে পর নাগর হমে পরনারী ।
 কাঁপে হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারী ॥ ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি গাবে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ ই রস
 সকল সে পাবে ॥ ৮ ॥

১১

নাব ভোলায় অহীরে
 জীবহঁতে ন পাওব তীরে
 খর নীরে লো ।
 খেব ন লেয়এ মোলে
 হসি হসি কি দহ বোলে
 জীব ডোলে লো ॥ ১ ॥

- ২। ধিক—হয় ।
 ৩। নিকহি—উত্তম ।
 ৪। অঁগিরিয়—অঙ্গীকার করা হয় ।
 ৬। আইতি—আয়ত্ত ।

তাৎপর্য :—কানাই, তোমার গুণ, গৌরব, স্বভাব ও শীলতা আছে, সেই জন্য তোমার নৌকায় চড়িয়াছি; তুমি জিদ করিও না, আমাকে পার করিয়া দাও । আমার সখীরা ভাল ভাবেই পার হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কানাই, আমি তোমারই ভরসা করি, তুমি যাহা অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা প্রতিপালনে উদাসীন থাকিও না । এ জগতে যশ ও অপযশ এই দুই থাকে, সুতরাং পরিণাম চিন্তা করিয়া ভাল কিংবা মন্দ কার্য্য কর । বেশী কি আর বলিব, আমি অবলা, তোমার আয়ত্তে পড়িয়াছি, ইহা বিচার করিয়া দেখ । তুমি পরপুরুষ, আমি পরস্ত্রী, তোমার প্রকৃতি বিচার করিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতেছে ।

- ১। নাব—নৌকা । অহীরে—গোপ ।
 জীবহঁতে—জীবিত থাকিতে । খেব—খেয়া ।
 লেয়এ—লয় । মোলে—মূল্য । জীব—জীবন ।
 দহ—পাদপুরণে ।

ককে বিকে ঐলিছ আপে
 বেড়লিছ মোহি বড়ে গাপে
 মোরে পাপে লো ।
 করিতহঁ পর উপহাসে
 পড়িলি তহি বিধি ফাঁসে
 নহি আশে লো ॥ ২ ॥
 ন বুঝি অবুঝ গোয়ারী
 ভজি রহ দেব মুরারি
 নহি গারি লো ।
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে
 নৃপ শিবসিংহ রস জানে
 নরকাহে লো ॥ ৩ ॥

১২

কুচে নখ লাগত সখিজন দেখ ।
 গিরি কহঁসে মুকায়ত নবশশি রেখ ॥ ১ ॥
 আরতি অধিক ন করিয় লোভ ।
 সবে রাখয় পহিলহি মুখশোভ ॥ ২ ॥
 ন হর ন'হর হরি হৃদয় হার ।
 দুহ কুল অপযশ পহিল পসার ॥ ৩ ॥
 খর করি খেব লেহে নিজ দান ।
 রসিক পএ রাখ গোপীজন মান ॥ ৪ ॥

- ২। ককে—কেন । বিকে—(দুগ্ধ) বিক্রয় করিতে । ঐলিছ—আগিলাম । আপে—আপনি, নিজে । পড়িলিছ—পড়িলাম ।

৩। গোয়ারী—গোয়ালিনী । গারি—গালি ।

তাৎপর্য :—গোপ অর্থাৎ মাধব রঙ্গ করিয়া নৌকা দোলাইতেছেন, রাধা ডুবিয়া যাইবার ভয়ে বলিতেছেন, নদীর খরস্রোতে পড়িয়া গেলে, জীবন থাকিতে তীরে উঠিতে পারিব না । এ কেমন পাটুনী, পারাণীরা পয়সা লয় না, অথচ হাসিয়া হাসিয়া কি যে বলে । ভয়ে প্রাণ কাঁপিতেছে । কেন আমি দুগ্ধ বিক্রয় করিতে আগিলাম, বৃহৎ সর্প আমাকে বেড়িয়াছে । আমি অপরকে যেমন উপহাস করিতাম, তেমনই এখন বিধির ফাঁসে পড়িয়াছি । বিদ্যাপতি বলিতেছে, ওলো, অবুঝ গোয়ালিনি । মুরারিকে ভজনা কর, তাহাতে নিন্দার কোন কথা নাই ।

১। লাগত—লাগিবে । দেখ—দেখিবে ।

কুচে নখ লাগিবে, সখীরা দেখিবে; গিরি নবশশিরেখা কেমন করিয়া লুকাইবে ?

- ৪। খর—সমুচিত । খেব—খেয়া । দান—পারাণী—ভক্ত ।

তোহে যহুকুল হমে কুলীন গোয়ালী ।
অমুচিত বাট ন কর বনমালী ॥ ৫ ॥
তগই বিদ্যাপতি অরে রে গোয়ালী ।
বড়ে পুণে সন্তব আদর মুরারি ॥ ৬ ॥
রাজা রূপনরায়ণ জানি ।
রাজা শিবসিংহ সুখমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

সখী-শিক্ষা

শুধু শুধু বিনোদিনি রাই ।
তোহে পুধু কহও বুঝাই ॥ ১ ॥
কামুক ভাব যো হোই ।
হিয় মাহ রাখব গোই ॥ ২ ॥
কেহো জমু লখইতে পার ।
বেকত করবি কুলাচার ॥ ৩ ॥
কামু উয়ব হিয় মাহ ।
আন ছলে বিসরবি তাহ ॥ ৪ ॥
গুরু দুর্জয়ন তুম পাঁপ ।
দেখলে দেয়ব বহু তাপ ॥ ৫ ॥
থির করবি সদা চিত ।
যৈসন সে কুলবতী রীত ॥ ৬ ॥
পুধু জমু ভাবহ আন ।
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৭ ॥

২

প্রথমহি সুন্দরী কুটিল কটাখ ।
জীব জোখে নাগর দে দশ লাখ ॥ ১ ॥

৫। হে বনমালী, তোমার যহুকুলে জন্ম, আমিও কুলীন বংশের গোপী; আমার প্রতি তোমার অমুচিত ব্যবহার কর্তব্য নয়।

• অতঃপর সখী রাখাকে উপদেশ দিতেছে।

১। কহও—কহি।

২। মাহ—মধ্যে। গোই—গোপন করিয়া।

৩। কুলাচার অর্থাৎ স্ত্রীকুলের যে ভাব, তাহা ব্যক্ত করিবে, কেহ যেন মনোভাব লক্ষ্য করিতে না পারে।

৫। তোর দুর্জয়ন গুরুজনই পাঁপ হইয়াছে, সুতরাং তাহারা যদি দেখিতে পায়, তাহা হইলে তোকে কষ্ট দিবে।

১। জীব—জীবন। জোখে—ওজন করতঃ।

কেও দে হাস সুখা সম নীক ।
যইসন পট্টোকে তইসন বিক ॥ ২ ॥
শুধু সুন্দরী হে নব মদন পসার ।
জমু গোপহ আওব বণিজার ॥ ৩ ॥
রোষ দরশি রস রাখব গোএ ।
ধয়লে রতনে অধিক মূল হোএ ॥ ৪ ॥
ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নাহ ।
আরতি গাহুক মহগ বেসাহ ॥ ৫ ॥
তগই বিদ্যাপতি শুনহ সমানি ।
সুহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥ ৬ ॥

৩

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি ।
চঞ্চল লোচন কাজরে আঁজি ॥ ১ ॥
জাএব বসনে অঙ্গ লেব গোএ ।
দুরহি রহব তেঁ অরখিত হোএ ॥ ২ ॥
মোরে বোলে সজনি রহব লজাএ ।
কুটিল নয়নে দেব মদন জগাএ ॥ ৩ ॥

২। নীক—ভাল। পট্টোকে—বউনি। বিক—বিক্রয়।

৩। পসার—দোকান। গোপহ—গোপন করিও। বণিজার—বণিক। হে সুন্দরি, শুন, ইহা মদনের নূতন দোকান, যদি কোন বণিক আইসে, তাহা হইলে গোপন করিও না।

৪। গোএ—গোপন করিয়া। ধয়লে—রাখিলে। অমুরাগ দেখাইবে, অথচ রস অর্থাৎ অভিলাষ গোপন রাখিবে। রত্ন ধরিয়া রাখিলে তবে মূল্য অধিক হইয়া থাকে।

৫। ভলহি—ভাল করিয়া। নাহ—নাথ। আরতি—অনুরক্ত, আগ্রহপূর্ণ। মহগ—মহার্ব। বেসাহ—বিক্রয়। নাথকে (নায়ককে) কখনও ভাল করিয়া হৃদয়ের ভাব বুঝিতে দিবে না। যদি আগ্রহপূর্ণ গ্রাহক আইসে, তবেই অধিক মূল্যে রত্ন বিক্রয় হইয়া থাকে।

১। আঁজি—অঙ্গন করিয়া। প্রথমে তিলক দিয়া অলকা সাজাইবে, পরে চঞ্চল লোচন কঙ্কলের দ্বারা রঞ্জিত করিবে।

২। গোএ—গোপন করিয়া। অরখিত—প্রার্থিত।

৩। বোলে—কথায়। লজাএ—লজ্জায় মৌন হইয়া। সজনি, আমার কথা শুন, তুমি লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া থাকিবে অথচ কুটিলনয়নে কটাক্ষপাত করিয়া মাধবের মনে মদন জাগাইয়া দিবে।

ঝাঁপব কুচ দরশাওব আধ ।
 কণে কণে স্নদূচ করব নিবিবীধ ॥ ৪ ॥
 মান কইয়ে কিছু দরশব ভাব ।
 রস রাখব তেঁ পুহু পুহু আব ॥ ৫ ॥
 হমে কি শিখাউবি হে অওর সে রদ ।
 অপনহি গুরু ভএ কহত অনন্দ ॥ ৬ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
 নাগরী-কামিনী ভাব বুঝাব ॥ ৭ ॥

৪

অপনহি নাগরী অপনহি দূত ।
 সে অভিসার ন জান বহুত ॥ ১ ॥
 কি ফল তেসর কান জনাএ ।
 আনব নাগর নয়নে বঝাএ ॥ ২ ॥
 এ সখি রাখহিসি অপমুক লাজ ।
 পরক দুয়ারে করহ জমু কাজ ॥ ৩ ॥
 পরক দুয়ারে করিয় জঞো কাজ ।
 অমুদিন অমুখনে পাইয় লাজ ॥ ৪ ॥
 দুহ দিক এক সঞো হোইক বিরোধ ।
 তকরা বজহিতে কতএ নিরোধ ॥ ৫ ॥

৫

তোহর সাজনি পহিল পসার ।
 হমরে বচনে করিয় বেবহার ॥ ১ ॥
 অমিয়ক সাগর অধরক পাশ ।
 পওলে নাগর করব গরাস ॥ ২ ॥

৪। নিবিবীধ—নীবিবন্ধন। চাকিবার
 ছলে কুচের অর্দ্ধাংশ দেখাইবে, মাঝে মাঝে স্নদূচ
 করিয়া নীবিবন্ধন করিবে।

৫। আব—আসিবে। তুমি মান করিয়া
 কিছু ভাব দেখাইবে এবং রস রাখিবে, তাহা হইলে
 সে পুনঃ পুনঃ আসিবে।

৬। অওর—আর। ভএ—হইয়া। সে রস
 আমি আর কি শিখাইব, মদন নিজেই গুরু হইয়া
 তোমাকে সব শিখাইবে।

২। বঝাএ—পাশ বদ্ধ করিয়া।

৩। রাখহিসি—রাখ, রক্ষা কর। দুয়ারে—
 দ্বারা।

৪। তকরা—তাহার। বজহিতে—বলিতে।

৫। তোমার অধরের পাশে অমৃতের সাগর,
 নিকটে পাইলে গ্রাস করিবে।

লহ লহ কহিনী কহব বুঝাএ ।
 পিয়ত কুগরী গোমুখ লাএ ॥ ৩ ॥
 পহিল পঢ়ঞোক ভলাকে হাত ।
 তে উপহাস নহি গোপী সাথ ॥ ৪ ॥
 মন্দা কাজ মন্দে কর রোষ ।
 ভাল পওলেহী অলপহি কর তোষ ॥ ৫ ॥

৬

কাহে ডরসি সখি চলু হম সদ ।
 মাধব নহি পদশব তুম অঙ্গ ॥ ১ ॥
 ইহ রজনী ফুল কানন মাঝ ।
 কে এক ফিরত সাজি বহু সাজ ॥ ২ ॥
 কুম্মক ঘোর ধমুক ধরি পানি ।
 মারত শর বালাজন জানি ॥ ৩ ॥
 অতএব চলহ সখি ভিতর কুঞ্জ ।
 য়হা রহ হরি মহাবলপুঞ্জ ॥ ৪ ॥
 এত কহি আনল ধনী হরি পাশ ।
 পুরল বল্লভ সুখ অভিলাষ ॥ ৫ ॥

৭

শয়ন গীম রহি আবে ।
 দূর কর সে সব সকল স্বভাবে ॥ ১ ॥
 মুখ অবনত তেজ লাজে ।
 কত মহৌ লিখসি চরণ বেয়াজে ॥ ২ ॥

৩। পিয়ত—পান করে। কুগরী—
 কুগ্রামবাসী। লাএ—দিয়া। লঘু অর্থাৎ মৃদু
 কথায় তাহাকে বুঝাইয়া বলিবে, কুগ্রামবাসী লোক
 গরুর আয় মুখ দিয়া পান করিয়া থাকে।

৪। পঢ়ঞোক—বউনি। ভলাকে—ভাল
 লোকেয়। তোমার এখন নূতন দোকান, ভাল
 লোকের হাতে যদি বউনি হয়, তাহা হইলে গোপী-
 সমাজে তোমাকে আশ্রয়দাতা হইতে হইবে না।

৫। তোষ—চুষ্ট।

১। তাৎপর্য—সখি, আমি যখন তোমার সঙ্গে
 যাইতেছি, তখন তোমার ভয় কি? বহুবিধ সজ্জায়
 সজ্জিত কে একজন কুম্মকের ঘোর ধমুক হস্তে করিয়া
 ফিরিতেছে, যুবতী দেখিলেই তাহাকে শরাঘাত
 করিবে; অতএব সখি, চল, আমরা কুঞ্জের ভিতর
 যাই, সেখানে মহাবলবান্ হরি আছেন। এই
 বলিয়া ধনী হরির নিকট শ্রীমতীকে আনিয়া উপস্থিত
 করিল। বল্লভ মাধবের অভিলাষ পূর্ণ লইল।

১। রহি—রহিয়া। আবে—এখন।

২। বেয়াজে—ছলনা।

রামা রহ পিরা পাশে ।

অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসে ॥ ৩ ॥

পিরা নঞো পহিলুকি মেলি ।

হোউ কমলকে অলি কেলি ॥ ৪ ॥

তরতম তঞে কর দূরে ।

রসিক ইছহি ছোড়হ মোর চৌরে ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞাপতি কবি ভাষা ।

অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসা ॥ ৬ ॥ *

৮

হমে দরশইতে কতহ বৈশ কহ

হমে হেরইতে তহু কাঁপ ।

স্বরত শিখারে আছু ধনী আওলি

পরশইত ধর ধর কাঁপ ॥ ১ ॥

গুন হে কাহু কহিয় অবধারি ।

সকল কাজ হম বুঝল বুঝাল

ন বুঝল অন্তর নারী ॥ ২ ॥

অভিনব কাম নাম পুন গুনইতে

রোখত সঙ্গ দরশাই ।

অরি সম গঞ্জরে মন পুন রঞ্জরে

অপন মনোরথ সাই ॥ ৩ ॥

অস্তরে জীউ অধিক করি মানয়ে

বাহর না গণয়ে তরাসে ।

কহ কবিশেখর সহস্র বিষয়রত

বিদগধ কেলি বিলাসে ॥ ৪ ॥

৪। পহিলুকি—প্রথম। মেলি—মিলন।

৫। তরতম—তারতম্য, সংশয়। তঞে—

তুই। ইছহি—ইচ্ছা করে অর্থাৎ চায়।

তাৎপর্যঃ—ওলো গবি, তুই এখন শয্যার পাশে আগিয়াছিস, স্মরণ্য পূর্বস্বতাব অর্থাৎ লজ্জা পরিত্যাগ কর। ছলনা করিয়া পা দিয়া মাটিতে কি লিখিতেছ? হে রমা, তুমি প্রিয়তমের পাশে থাক, এ অভিনব মিলন, অতএব ত্রাস ত্যাগ কর। কমলের সহিত অলির কেলি হোক—প্রিয়তমের সহিত তোমার প্রথম মিলন হোক। তুমি সংশয় ত্যাগ কর, রসিক মাধব তোকে চায়—আমার কাপড় বরহিস কেন, ছেড়ে দে।

৬। অস্তঃপর সূতী মাধবকে উপদেশ দিতেছে।

২। কহিয় অবধারি—নিশ্চয় করিয়া কহিতেছি।

৩। সাই—সে। অভিনব অর্থাৎ প্রথম কামের নাম গুনিলেই সঙ্গ দেখাইয়া রোষ প্রকাশ করে, শত্রু স্বীয় গঞ্জনা দেয়; পরে আপনায় ইচ্ছায় মনোরঞ্জন করে।

যাবে ন মালভী কর পরকাশ ।

তাবে ন তাহি মধুকর বিহাস ॥ ১ ॥

লোভ পরিহরি শুনহি রাঁক ।

ধকে কি কেও কুপ ডুব বিপাক ॥ ২ ॥

তেজ মধুকর এহন অহুবক ।

কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥ ৩ ॥

এখনে ইছসি এহন সঙ্গ ।

ও অতি শৈশব ন বুঝ রঙ্গ ॥ ৪ ॥

কর মধুকর তৌহে দৃঢ় সেয়ান ।

অপনে আরতি ন মিল আন ॥ ৫ ॥

১০

বারি বিলাসিনী যতনে আনলি

রমণ করব রাখি ।

ভৈসে মধুকর কুসুম ন তোলা

মধু পিব মুখ মাখি ॥ ১ ॥

মাধব করব তৈসনি মেরা ।

বিহু হকারে তুর নিকেতন আবর

দোসরি বেরা ॥ ২ ॥

১। যাবে—যাবৎ। পরকাশ—প্রকাশ, বিকশিত। তাবে—তাবৎ।

২। শুনহি—শুভ। রাঁক—দরিদ্র। ধকে—বেগে, সহসা।

৩। মধুকর—মাধবের সম্বোধন।

৪। এখন তুমি একরূপ সঙ্গ কেন ইচ্ছা করিতেছ? ও (রাখা) এখনও বালিকা; রঙ্গ বুঝিতে পারে না।

৫। আরতি—আর্তি।

১। বারি—বালা। রাখি—রক্ষা করিয়া। তোলা—তোড়, তাজে। বিলাসিনী বালাকে যত করিয়া আনিয়াছি। মধুকর যেমন কুসুম না ভাঙিয়াও মুখে মধু মাখিয়া মধু পান করে, তুমিও তদ্রূপ ইহাকে রক্ষা করিয়া উপভোগ করিবে।

২। মেরা—মিলন। হকারে—হাকা, আহ্বান। মাধব, তুমি ইহার সহিত একরূপ তাবে মিলিত হইবে যে, তুমি না আহ্বান করিলেও সে পুনরায় তোমার নিকেতনে আইসে।

শিরীষ কুমুম কোমল ও ধনী
 তোহহ কোমল কান ।
 ইঙ্গিত উপর কেলি যে করব
 যে ন পরাভব জান ॥ ৩ ॥
 দিনে দিনে ছন প্রেম বঢ়ায়ব
 জৈসে বাঢ়সি সুশনী ।
 কোতুকহ কিছু বাম ন বোলব
 নিয়র যাউবি হসি ॥ ৪ ॥

১১

বুঝব ছয়লপণ আজ ।
 রাহি মণি রতনে আনল অতি যতনে
 বঞ্চি সব রমণী সমাজ ॥ ১ ॥
 শিরীষ কুমুম তনি অতি সুকুমার ধনী
 আলিঙ্গব দৃঢ় অমুরাগে ।
 নির্ভয়ে করব কেলি কেহো নহি বুঝ মেলি
 ভয়রা ভরে মাজরী ন ভাগে ॥ ২ ॥
 পিরীতিক বোলে নিয়রে বইসাওবি
 নখ হানি আনব কোল ।
 নহি নহি করি ধনী কপটে ভুলবি জনি
 যদি কহ কাতর বোল ॥ ৩ ॥

৩। সেই ধনী শিরীষ-কুমুমের মতন কোমল, হে কানাই, তুমিও কোমল, সুতরাং ইঙ্গিতের উপর কেলি করিবে, সে যেন পরাভব জানিতে না পারে ।

৪। বঢ়ায়ব—বাড়াইবে। বাম—মন্দ। শনী যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ প্রেমও ক্রমে বাড়াইবে। কোতুক করিয়াও কিছু মন্দ বলিবে না এবং হাসিয়া নিকটে যাইবে ।

১। ছয়লপণ—চতুরতা ।

২। তনি—তমু। মাজরী—মঞ্জরী। ভাগে—ভাগে ।

অর্থ :—আজ তোমার চতুরপণা বুঝা যাইবে । মণিরত্ন রাইকে সকল রমণীদিগের নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত করিয়া আনিয়াছি । ধনীর শিরীষ-কুমুম-তুল্য শরীর, গাঢ় অমুরাগের সহিত আলিঙ্গন করিবে । নির্ভয়ে কেলি করিবে, কেহ তোমাদের মিলন বুঝিতে পারিবে না ; ভয়র ভরে মঞ্জরী কখন ভাগে না । প্রীতির কথায় নিকটে বসাইবে, নখাঘাত করিয়া কোলে টানিয়া লইবে ; যদি ধনী কপটতা করিয়া কাতর হয়ে না না বলে, তাহা হইলে ভুলিবে না ।

১২

কোমল তমু পরাভব পাওব
 ভেজি ন হলবি তেঁহ ।
 ভয়র ভরে কি মাজরী ভাগয়ে
 দেখল কতহ কেহ ॥ ১ ॥
 মাধব বচন ধরব মোর ।
 নহি নহি কয় ন পতিয়াএব
 অপদ লাগত ভোর ॥ ২ ॥
 অধর নিরসি ধুগর করব
 ভাব উপজত ভলা ।
 ক্ষণে ক্ষণে রতি রতন অধিক
 দিনে দিনে শশিকলা ॥ ৩ ॥

১৩

সহজহি তমু খিনি মাঝ বেবি সনি
 শিরীষ কুমুম সম কায়া ।
 তোহে মধুরিপুপতি কৈসে কএ ধরতি রতি
 অপূর্ব মনমথ মায়া ॥ ১ ॥
 মাধব পরিহর দৃঢ় পরিহস্তা ।
 ভাগি যানেত মন জীব সঞে মদন
 বিটপী আরস্তা ॥ ২ ॥

১। হলবি—যাইবি। তেঁহ—তাহাতে । ভাগয়ে—ভাগে । কতহ—কোথাও ।

২। অপদ—অস্থানে। ভোর—ভ্রম ।

অর্থ :—তাহার কোমল দেহের পরাভবের আশঙ্কায় তাহাকে ত্যাগ করিবে না । ভ্রমরের ভরে মঞ্জরী ভাঙ্গিয়া যায়, ইহা কি কখন কেহ দেখিয়াছে ? মাধব, আমার কথা শুন, সে না না বলিলেও বিশ্বাস করিবে না, তোমার ভ্রম হইবে। অধর নীরস করিয়া ধুগর করিবে, তাহা হইলে ভাল ভাব উপস্থিত হইবে। শশিকলা যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়, রতির আনন্দও তেমনই ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হইবে ।

১। বেবি—দুই। সনি—তুল্য। শিরীষ-কুমুম তুল্য স্বভাবতঃ ক্ষীণ তাহার কটি যেন ভাঙ্গিয়া দুইখানি হইয়া গিয়াছে। অতএব হে মধুরিপুপতি তুমি বল, সে কেমন করিয়া তোমার রতি ধারণ করিবে। মন্থনের মায়া অপূর্ব ।

২। মাধব, তুমি দৃঢ় আলিঙ্গন পরিহার করিও । কারণ, আমার মনে হয়, তাহাতে মদন-বিটপীর মূল আরম্ভকালেই ভাঙ্গিয়া যাইবে ও তাহার প্রাণনাশ হইবে ।

শৈশব অজ্ঞ সে ডরে পলায়ল
যৌবন নূতন বাসী ।
কামিনী কোমল পাহন পচশর
ভএ জুহু যাহ উদাসী ॥ ৩ ॥
তোহর চতুর পণ যখনে ধরতি মন
রস বুঝিতি অবশোধি ।
এখনে অলপ বুধি ন বুঝি অধিক সুধী
কেলি করব জীব রাখি ॥ ৪ ॥
তোহে যে নাগর মানও ধনী ভীষ সনি
কোমল কাচ শরীরা ।
তে পর করব কেলি যে পুহু হোয় মেলি
মূল রাখ বণিজারা ॥ ৫ ॥
হমরি অইসনি মতি মন দয় শুন দূতি
দূর কর সব অহুতাপে ।
কমল অতি কোমল তৈয়ও ন চরি পল
কবহু ভমর ভরে কাপে ॥ ৬ ॥

১৪

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ ।
ধনী বল জানি করব রতিরঙ্গ ॥ ১ ॥

৩। পাহন—অতিথি । পচশর—মদন । শৈশব
ছিল কিন্তু সে ত ভয়ে পলাইয়াছে । এখন যৌবন
তাহার দেহে নূতন বাস করিয়াছে, পঞ্চশর মদন
তাহার অতিথি, উদাস হইয়া যেন চলিয়া না যায় ।

৪। অবশোধি—সম্পূর্ণরূপে । বুধি—বুদ্ধি ।
সুধী—জ্ঞান । তোমার চতুরপণা যখন তাহার মনে
ধরিবে, তখন সে সম্পূর্ণরূপে রস বুঝিবে । এখন
সে অল্পবুদ্ধি, রস বুঝিবার মত অধিক জ্ঞান তাহার
নাই । জীবন রাখিয়া তবে কেলি করিবে ।

৫। মানও—মানিবে । তে পর—সেইরূপে ।
মূল—মূল ধন । বণিজারা—সদাগর । হে নাগর,
তুমি ধনীর জীবনের গ্রায় তাহার শরীরও যে কোমল
ও কাঁচা, তাহা মানিয়া চলিবে । তুমি সেইরূপে
কেলি করিবে, যাহাতে পুনরায় মিলন হয় । সদাগর
তাহার মূল ধন রক্ষা করিয়া থাকে ।

৬। কবি বলিতেছে, হে দূতি, মন দিয়া আমার
কথা শুন ; তুমি সব অহুতাপ দূর কর । কমল
যদিও অত্যন্ত কোমল, তথাপি ভ্রমরের ভরে তাহা
কাঁপিয়া চলিয়া পড়ে না ।

১। ভুখল—ক্ষুধিত । প্রথম মিলনকালে অনঙ্গ
ক্ষুধিত অর্থাৎ প্রবল থাকে, সুতরাং ধনীর বল বুঝিয়া
তবে রতিরঙ্গ করিবে ।

হঠ নহি করবে আইতি পাএ ।
বড়েও ভুখল নহি দুহু কওরে খাএ ॥ ২ ॥
চেতন কান তৌহহি যদি আধি ।
কে নহি জ্ঞান মহতে নব হাধী ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ গন কহি কত অহুবোধি ।
পহিলহি সবহি হললি পরবোধি ॥ ৪ ॥
হঠ নহি করবে রতি পরিপাটি ।
কোমল কামিনী বিঘটতি সাটি ॥ ৫ ॥
যাবে রতস সহ তাবে বিলাস ।
বিমতি বুঝিঅ জঞো ন যাএব পাশ ॥ ৬ ॥
ধসি পরিহরি নহি ধরবিষে বাহ ।
উগিলল চন্দ গিলয় জনি রাহ ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কোমল কাঁতি ।
কৌশল শিরীষ সুম অলি তাঁতি ॥ ৮ ॥

২। আইতি—আয়ত্ত । তাহাকে আয়ত্তে
পাইয়াছ বলিয়া বল প্রকাশ করিও না ; কারণ,
অত্যন্ত ক্ষুধার্ত ব্যক্তিও দুই গ্রাসে খায় না ।

৩। চেতন—চতুর । আধি—অস্তি, হও ।
মাহতের নিকট হস্তী নম্র হয়, এ কথা কে না
জানে ? অতএব হে কানাই, তুমি যদি চতুর হও,
তাহা হইলে নিশ্চয়ই তুমি তাহাকে বশ করিতে
পারিবে ।

৫। সাটি—শাস্তি । যদি বল প্রকাশ কর,
তাহা হইলে পরিপাটি রতি হইবে না । কোমলা
কামিনীর শাস্তি মাত্র সার হইবে ।

৬। যাবে—যাবৎ । রতস—কেলি । সহ—সহ ।
তাবে—তাবৎ । বিমতি—অসম্মতি । যাবৎ বেগ
সহ করিতে পারিবে, তাবৎ বিলাস করিবে । যদি
অসম্মতি বুঝিতে পার, তাহা হইলে নিকটে
যাইও না ।

৭। ধসি—বেগে । চন্দ যেমন রাহকে উদগীর্ণ
করিয়া আবার গ্রাস করে না, সেইরূপ তুমি
তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় বেগে তাহার বাহ
ধরিবে না ।

৮। কাঁতি—কাস্তি । সুম—সুমনস, পুষ্প ।
বিদ্যাপতি বলিতেছে, কোমলকাস্তি শিরীষ-কুসুমকে
অলি যেমন কৌশলে উপভোগ করে, তদ্রূপ নায়কও
নায়িকাকে কৌশলে উপভোগ করিবে ।

অভিমান

১

সুন্দরী চললিহ প্রভু ঘর না ।
 চহুদিশ সখী সব কর ধর না ॥ ১ ॥
 যাইতহঁ লাগু পরেম ডর না ।
 যইসে শশী কাঁপ রাহ ডর না ॥ ২ ॥
 যাইতেহি হার টুটিএ গেল না ।
 ভূষণ বসন মলিন ভেল না ॥ ৩ ॥
 রোয়ে রোয়ে কজলি বহায় দেল না ।
 অতঙ্কহি সিন্দুর মেটায় গেল না ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি গাওল না ।
 হুখ সহি সহি মুখ পাওল না ॥ ৫ ॥

২

জিনি করিবর রাজহংস গতিগামিনী
 চললিহ সঙ্কেত গেহা ।
 অমল তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরী
 জিনি অতি সুন্দরদেহা ॥ ১ ॥
 জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল
 অলকা ভূষ শৈবালে ।
 ভৌহ মদন ধনু ভ্রমরভুজঙ্গিনী জিনি
 আধ বিধুবর ভালে ॥ ২ ॥
 নলিনী চকোর সফরি সব মধুকর
 মৃগী খঞ্জন জিনি আঁখি ।
 নাগা তিলফুল গরুড় চকু জিনি
 গিধিলী শ্রবণে বিশেষি ॥ ৩ ॥
 কনকমুকুর শশী কমল জিনি মুখ
 জিনি বিষ অধর পবারে ।
 দশন মুকুতা পাতি কুন্দ করগবীজ
 জিনি কষু কণ্ঠ অকারে ॥ ৪ ॥

১। চহুদিশ—চারিদিক্। প্রতি পদের শেষে 'না' শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই। ছন্দের মাত্রা মাত্র।
 ২। লাগু—সাগিল। পরেম—প্রেম। ডর—আতঙ্ক। কাঁপ—কাঁপে।
 ৪। রোয়ে—কাঁদিয়া। কজলি—কজ্জল।
 ২। ভৌহ—ভ্র। আধ—অর্দ্ধ। বিধুবর—সুন্দর চন্দ্র।
 ৩। গিধিলী—গৃধ্র হইতে।
 ৪। পবার—প্রবাল। করগবীজ—করকবীজ, দাড়িমবীজ।

বেল তালবুগ হেমকলস গিরি
 কটোরি জিনিয় কুচ সাজা ।
 বাহ মৃণাল পাশ বল্লরী জিনি
 ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ ৫ ॥
 লোমলতাবলী শৈবাল কজ্জল
 ত্রিবলী তরঙ্গিনী রদা ।
 নাভি সরোবর সরোরুহদল জিনি
 নিতম্ব জিনিয় গজকুস্তা ॥ ৬ ॥
 উরুবুগ কদলী করিবরকর জিনি
 ধলপঙ্কজ পদপানি ।
 নখ দাড়িমবীজ ইন্দুরতন জিনি
 পিক অমিয়া জিনি বাণী ॥ ৭ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি অপক্লপ মুরতি
 রাধাক্লপ অপারা ।
 রাজা শিবসিংহ ক্লপনরায়ণ
 একাদশ অবতারা ॥ ৮ ॥

নব অহুরাগিনী রাধা ।
 কিছু নহি মানয় বাধা ॥ ১ ॥
 একলি কমল পমাণ ।
 পথ বিপথ নহি মান ॥ ২ ॥

৫। কটোরি—কটরা, বাটি।
 ৬। তরঙ্গিনী রদা—তটিনীর তরঙ্গলীলা।
 ৭। ইন্দুরতন—চন্দ্র ও রত্ন।

তাৎপর্য :—করিবর-রাজহংস-গতিগামিনী রাধা সঙ্কেত-গৃহে গমন করিতেছেন। রাধার দেহ—তড়িতদণ্ড ও হেমমঞ্জরী; কুন্তল—জলধর, তিমির ও চামর; অলকা—ভূষ ও শৈবাল; কুন্তল—ধনু, ভ্রমর ও ভুজঙ্গিনী; ভাল—আধবিধু; আঁখি—নলিনী, চকোর, সফরী, ভ্রমর, মৃগী ও খঞ্জন; নাগা—তিলফুল ও গরুড়চকু; শ্রবণ—গৃধিলী; মুখ—কনকমুকুর, শশী ও কমল; অধর—বিষ ও প্রবাল; দশন—কুন্দ ও করকবীজ; কণ্ঠ—কষু; কুচ—বেল, তাল, হেমকলস, গিরি ও কটোরা; বাহ—মৃণালপাশ ও বল্লরী; মধ্যদেশ—ডমরু ও সিংহ; লোমলতাবলী—শৈবাল ও কজ্জল; ত্রিবলী—তরঙ্গিনীরঙ্গ; নাভি—সরোবর ও সরোরুহদল; নিতম্ব—গজকুস্তা; উরু—কদলী ও করিবর-কর অর্থাৎ হস্তীর শুণ্ড; পদ ও করতল—ধলপদ্ম; নখ—দাড়িমবীজ, চন্দ্র, রত্ন এবং বাণী—পিক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট।

তেজল মণিময় হার ।
উচ কুচ মানয় ভার ॥ ৩ ॥
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।
পহুহি তেজল সগরি ॥ ৪ ॥
মণিময় মঞ্জীর পায় ।
দূরহি তেজি চলি যায় ॥ ৫ ॥
বাগিনী ঘন অঁধিয়ার ।
মনমথ হিয় উজ্জিয়ার ॥ ৬ ॥
বিঘিনি বিথারল বাট ।
প্রেমক আমুখে কাট ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি মতি আন ।
ঐসে ন হেরি আন ॥ ৮ ॥

৪

রমনী ছোট অতি ভীকু রমনী ।
কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জর গমনী ॥ ১ ॥
ভীমভুজঙ্গম সরণা ।
কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥ ২ ॥
বিধি পায়ের কর পরিহার ।
অবিঘিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥ ৩ ॥
গগন সঘন মহী পক্ষা ।
বিঘিনি বিথারত উপজয় শঙ্কা ॥ ৪ ॥
দশ দিশ ঘন অক্রিয়ারা ।
চলইতে খলই লখই নহি পারা ॥ ৫ ॥
সবজনি পলটি ভুললি ।
আওত মানবী ভাগত লোলী ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবি কহই ।
প্রেমহি কুলবতি পরাভব সহই ॥ ৭ ॥

৫

অধরে বদন ঝপাবহ গোরি ।
রাজ শুনইছিয় চাঁদক চোরি ॥ ১ ॥

৪। মুদরি—অঙ্গুরী। সগরি—সকল।
৬। উজ্জিয়ার—উজ্জল।
৭। বিঘিনি—বিঘ্ন। বিথারল—বিস্তারিত।
বাট—পথ।

১। রমনী—রজনী।

২। সরণা,—সরণি, পথ।

৬। পলটি—ফিরিয়া দেখিয়া, চাহিয়া। সবজনি
—সর্ব পিশাচাদি সর্বপ্রাণী। মানবী ভাগত—মানবীর
ভাগ করিয়া, রূপ ধরিয়া। লোলী—লোলা, লম্বী।

১। আচরে বদন ঢাকা দাঁও, রাজ্যে শুনিতেছি,
চাঁদ চুরী হইয়াছে।

ঘরে ঘরে পহরী গেল অছ জোহি ।
অবহি দুখন লাগত তোহি ॥ ২ ॥
কত এ মুকাএব চাঁদক চোর ।
জতহি মুকাওব ততহি উজ্জোর ॥ ৩ ॥
বণিকে ধনিকে ধন বোলব মোর ।
হাস সুধারসে ন কর উজ্জোর ॥ ৪ ॥
অধরক সীম দশন করু জ্যোতি ।
সিঁদুরক সীম বেসাউলি মোতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হোহ নিসক ।
চাঁদহু কাঁ ধী ভেদ কলঙ্ক ॥ ৬ ॥

৬

অবহঁ রাজপথে পুরজন জাগি ।
চাঁদকিরণ জগমণ্ডল লাগি ॥ ১ ॥
সহএ ন পারয় নব নব নেহ ।
হেরি হেরি সুন্দরী পড়লি সন্দেহ ॥ ২ ॥
কামিনী কয়ল কতহু পরকার ।
পুরুষক বেশ কয়ল অভিসার ॥ ৩ ॥
ধম্মিল লোল বুট করি বন্ধ ।
পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ ৪ ॥
অধরে কুচ নহি সধরু ভেল ।
বাজনযন্ত্র হৃদয়ে করি লেল ॥ ৫ ॥
ঐগন মিলল কুঞ্জক মাঝ ।
হেরি ন চিহ্নই নাগররাজ ॥ ৬ ॥
হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ।
পরশিতে ভাদ্রল হৃদয়ক দন্দ ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কহ কিয়ৈ ভেলি ।
উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥ ৮ ॥

৭

একে ধনী পহুমিনী সহজহি ছোট ।
করে ধরইতে কর কঙ্কণা কোটি ॥ ১ ॥
হঠ পরিরন্তনে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥ ২ ॥

৬। হোহ—হও। নিসক—নিঃশঙ্ক, শঙ্কামুক্ত।

২। নেহ—স্নেহ, প্রণয়।

৪। ধম্মিল—খোঁপা।

৬। নচিহ্নই—চিনিতে পারিল না।

৭। ধন্দ—ধাঁধা, সন্দেহ।

১। পহুমিনী—পদ্মিনী।

২। হঠ—বলপ্রকাশ। পরিরন্তন—অলিঙ্গন।
ডোল—দোলে, কম্পিত হয়।

বারি বিলাসিনী আকুল কান।
মদন কোতুকীয়া হটল ন মান ॥ ৩ ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐসন রদ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৫ ॥

৮

অহে সখি অহে সখি লই জহু যাহে।
হম অতি বালিক আকুল নাহে ॥ ১ ॥
গোট গোট সখী সব গেলি বহরায়।
বজ্র কবাট পছ দেলছি লগায় ॥ ২ ॥
তেহি অবসর পছ জাগল কস্তে।
চীর সস্তারলি জীউ তেল অস্তে ॥ ৩ ॥
নহি নহি করে নয়ন চর নোরে।
কাঁচ কমল ভমরা ঝিক কোরে ॥ ৪ ॥
জইসে ডগমগ নলনীক নীরে।
তইসে ডগমগ ধনিক শরীরে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুধু কবিরাজে।
আগি জারি পুহু আগিক কাজে ॥ ৬ ॥

৯

পসরইতে শরীর হোয় অবসান।
কহইতে ন লয় অব বুঝহ অবধান ॥ ১ ॥
কহয় ন পারিয় সহন ন যায়।
বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
কোন বিহি নিরমিল ইহ পুন নেহ।
কাহে কুলবতী করি গড়ল মঝু দেহ ॥ ৩ ॥

৩। বারি—বালিকা। হটল—নিষেধ।

৪। অঞ্চল—প্রাস্ত।

১। লই—লইয়া। যাহে—যাইও। আকুল
কামাকুল অর্থাৎ কামাসক্ত। নাহে—নাথ।

২। গোট গোট—গুটি গুটি। বহরায়—
বাহির হইয়া। বজ্র—বজ্র। দেলছি—দিলেন।
লগায়—লাগাইয়া।

৩। তেহি—সেই। কস্তে—কাস্ত। সস্তারিল—
সামলাইতে। সেই অবসরে প্রভু কাস্ত জাগিল
অর্থাৎ কামবুদ্ধ হইল, স্তবরাং কাপড় সামলাইতে
আমার প্রাণাস্ত হইল।

৪। চর—বহে। ঝিক কোরে—টানাটানি।
না না বলিতে বলিতে আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে
লাগিল, তথাপি ভ্রমর কাঁচা কমল লইয়া টানাটানি
আরম্ভ করিল।

কাম করে ধরিয় সে করয় বহার।
রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
সহই ন পারিয় চলই ন পারি।
ঘন ফিরি ঘৈসে পিঞ্জর মাহা সারী ॥ ৫ ॥
এতহ বিপদে কিয় জীবয় নেহ।
ভগয় বিদ্যাপতি বিষম ই নেহ ॥ ৬ ॥

১০

অধিক নবোচা সহজহি ভীতি।
আইলি মোর বচনে পরতীতি ॥ ১ ॥
চরণ ন চলএ নিকট পছ পাশ।
রহলি ধরনী ধরি মান তরাস ॥ ২ ॥
অবনত আনন লোচন বারি।
নিজ তহু গিলি রহলি বরনারী ॥ ৩ ॥

১১

কত অমুনয়ে অমুগত অমুবোধি।
পতিগৃহে সখিহি শোয়াউলি বোধি ॥ ১ ॥
বিমুখী শুতলি ধনী স্মুখী ন হোয়।
ভাগল দল বহলাবএ কোয় ॥ ২ ॥
বল্লভ বেসনি বিলাসিনী ছোট।
যেলি ন মিলএ দেলহু হেম কোটি ॥ ৩ ॥
বসন ঝপাএ বদন ধর গোএ।
বাদর তর শশী বেকত ন হোএ ॥ ৪ ॥
ভুজুগ চাপ জীব জৌ সাঁচ।
কুচ কঞ্চন কোরী ফল কাঁচ ॥ ৫ ॥

৫। সারী যেমন পিঞ্জরমধ্যে অবিরত ঘুরিয়া
বেড়ায়, বাহির হইতে পারে না, আগিও তদ্রূপ
হইয়াছি।

১। অধিক—হয়।

২। মান—মানে, অনুভব করে।

১। অমুবোধি—বুঝাইয়া। শোয়াউলি—
শয়ন করাইল। বোধি—প্রবোধ দিয়া।

২। বিমুখী—মুখ ফিরাইয়া। স্মুখী—সম্মুখীন।
ভাগল—পলায়িত। দল—সৈন্য। বহলাবএ—
ফিরায়। কোয়—কেহ।

৩। বেসনি—তরুণ। হেম—স্বর্ণ।

৪। ঝপাএ—ঢাকিয়া। ধর—রাখে। গোএ—
গোপন করিয়া। বাদর—মেঘ।

৫। চাপ—চাপিয়া রাখে। জীব—জীবন।
সাঁচ—সঞ্চয়। কোরী—কোরা, নবীন। কাঁচ—
কাঁচা।

লগ নহি সরস করয় কসি কোর ।
করে কর বাঁধি করহি কর জোর ॥ ৬ ॥
এত দিন শৈশব লাওল সাঠ ।
অব গএ মদন পঢ়াওব পাঠ ॥ ৭ ॥
গুরুজন পরিজন দুঃখ নিবার ।
মোহরে মদল আছে মদন ভণ্ডার ॥ ৮ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা বিরমান ॥ ৯ ॥

১২

ধনী বেয়াকুল কোমল কন্ত ।
কোন পরবোধব সখি পরবস্ত ॥ ১ ॥
সখী পরবোধি শেব যব বেল ।
পিয়া হরষি উঠি কর ধন বেল ॥ ২ ॥
নহি নহি করয় নয়ন ঢর নোর ।
গুতি রহিল ধনী শেষক ওর ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হে যুবরাজ ।
সব সঞো বড় খিক আঁখিক লাজ ॥ ৪ ॥

মিলন

১

পহিল চললি ধনী পিসাক পাশে ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥ ১ ॥

৬। লগ—নিকটে। কসি—কসিয়া, বলপূর্বক।
কোর—ক্রোড়। করহি—করে। জোর—জোড়া।
৭। সাঠ—সাথ, সঙ্গে। পঢ়াওব—পঢ়াইবে।
৮। দুঃখ—দুই। নিবার—নিবারণ।
মোহরে—মোহর দিয়া। মদল—বন্ধ।
৯। ভাণ—জ্ঞান। বিরমান—রমণ, বস্ত্রভ।
১। বেয়াকুল—ব্যাকুল। কন্ত—কান্তি। পর-
বোধব—প্রবোধ দিয়া। পরবস্ত—শেষ পর্য্যন্ত।
২। সখীরা যখন প্রবোধ দিয়া রাধাকে
শয্যায় শয়ন করাইয়া দিল,—তখন প্রিয় অর্থাৎ মাধব
উঠিয়া সানন্দে রাধার হাত ধরিয়া নিকটে লইল।
৩। ঢর—প্রবাহিত হইল। শেষক—শয্যায়।
ওর—সীমা, প্রান্ত। না না বলিতে বলিতে রাধার
নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ধনী
শয্যায় প্রান্তে শয়ন করিয়া রহিল।
৪। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে যুবরাজ অর্থাৎ
মাধব, জগতে চক্ষুসজ্জাই সকলের অপেক্ষা বড়।
১। পহিল—প্রথমে। পিসাক—প্রিয়তমের।

ঠাটি রহল রাই নহি অন্তসাবে ।
হেম মুবত্তি জনি ন চল পিহারে ॥ ২ ॥
কর দুহু ধরি পছ নিয়রে বৈসায়।
কোপ সঃমে ধনী বদন লুকাই ॥ ৩ ॥
খোলি বয়ান যব চুষই মুখে ।
সরমহি লুকাওল মাধববুকে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি কোতুক গীত ।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত ॥ ৫ ॥

২

সখী পরবোধি শয়নতলে আনি ।
পিয়া হিম হরখি ধয়ল নিজপাণি ॥ ১ ॥
ছুইতে বালি মলিন ভৈ গেলি ।
বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥ ২ ॥
নহি নাহি কহ নয়ন ঝর নোর ।
গুতি রহল রাই শয়নক ওর ॥ ৩ ॥
আলিসম নীবিবদ্ধ বিনিখোরি ।
করে কুচ পরশে গেহ ভেল খোরি ॥ ৪ ॥
আঁচল লেই বদন পর কাঁপে ।
খির নাহি হোয়ত ধঃধর কাঁপে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ধৈর্য সার ।
দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥ ৬ ॥

৩

বালা রমণী রমণে নহি সুখ ।
অন্তরে মদন দ্বিগুণ দেই দুখ ॥ ১ ॥
সব সখী মেলি গুতায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশাস ॥ ২ ॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মস্ত্র ন শুনয়ে জগু বাল ভুজঙ্গ ॥ ৩ ॥
বেরি এক কর ধনী মদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জনি গুহর পান ॥ ৪ ॥
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুহ মোড়লি মুখ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুহ রস সাগর মুগুধিনী নারী ॥ ৬ ॥

২। ঠাটি—দাঁড়াইয়া।
৪। বিনিখোরি—না খুলিয়া। খোরি—অঙ্গ।
২। গুতায়ল—শোয়াইল, শয়ন করাইল।
৩। মোড়ই—ফিরাই। কোলে করিতেই সমস্ত
অঙ্গ ফিরাইয়া লয়।
৪। বেরি এক—একবার।

৪

কহ কথি সামরি ঝামরি দেহা ।
কণ্ডন পুরুষ সঞ্জে লয়লি নেহা ॥ ১ ॥
অধর সুরঙ্গ জনি নীরস পবার ।
কোন লুটগ তুয় অমিয় ভাণ্ডার ॥ ২ ॥
রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধয়ল জনি কনয় কটোর ॥ ৩ ॥
ন যাইহ সে পিয়া তহি এক গুণে ।
ফিরি আওলি তুহ পুংবক পুণে ॥ ৪ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিমা রমাণে ॥ ৫ ॥

৫

কি কহব হে সখি রজনীক বাত ।
বড় দুখে গমাওল মাধব সাথ ॥ ১ ॥
করে কুচ কাঁপয় অধরমধু পান ।
বদনে বদন দয় বধর পরাণ ॥ ২ ॥
নবযৌবন তাহে রস পরচার ।
রতিরস ন জানয় কাহু সে গমার ॥ ৩ ॥
মদনে বিভোর কিছুও ন জানি ।
কতয়ে বিনতি কর তৈও নহি মানি ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
তুহ মুগুধিনী সোই লুব্ধ মরারি ॥ ৫ ॥

৬

করে কর ধরি যে কিছু কহল
বদন বিহসি থোর ।
ধৈসে হিমকর যুগ পরিহারি
কুমুদ কয়ল কোর ॥ ১ ॥
রামা হে শপথ করহঁ তোর ।
সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জানি কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
গলিত বসন লুলিত ভূষণ
ফুল কবরী ভার ।
আহা উহ করি যে কিছু কহল
সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥

- ১। সামরি—সুন্দরী, শ্রামা। ঝামরি—
মলিনা। লয়লি—ঘটাইলি।
২। সুরঙ্গ—হিমাল, সুন্দর। পবার—প্রবাল।
৩। রঙ্গ—রমণীয়। গোর—গৌর, রক্তবর্ণ।
ধয়ল—রাখিল।
১। গমাওল—যাপন করিলাম।
৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারে।

নিভৃত কেতন

হরল চেতন

হবরে রহল বাধা ।

ভণে বিজ্ঞাপতি

ভল সে উমতি

বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

৭

কি কহব হে সখি কহইতে লাজ ।
যেহো করল সোই নাগর রাজ ॥ ১ ॥
পহিল বয়স মঝু নহি রতিরাজ ।
দুতী মিলায়ল কাহুক সদ ॥ ২ ॥
হেরইতে দেহ মঝু ধরধর কাঁপ ।
সোই লুব্ধমতি তাহে করু কাঁপ ॥ ৩ ॥
চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
কি কহব কিয় করল রসকেলি ॥ ৪ ॥
হঠ করি নাহঁ করল যত কাজ ।
সে কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥ ৫ ॥
জানসি তব কাহে করসি পুহারি ।
সে ধনি যে থির তাহি নিহারি ॥ ৬ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ ন কর তরাস ।
ঐসন হোয়ত পহিল বিলাস ॥ ৭ ॥

৮

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।
কেলিকলা রস কহবি মোয় ॥ ১ ॥
বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পূর ।
অলকা তিলক মিটি গেলছ দূর ॥ ২ ॥

৪। নিভৃত কেতন—নির্জন কুঞ্জে।

২। মঝু—আমার। পহিল—প্রথম, নুতন।

৩। তাহাকে দেখিয়া আমার দেহ ধরধর করিয়া
কাঁপতে লাগিল। সে লুব্ধমতি তাহাতে অর্থাৎ
আমার দেহে কাঁপাইয়া পড়িল।

৪। বেলি—বেলায়, সময়ে।

৫। নাহ—নাথ।

৬। ধনি—ধন্য।

৫-৬। নাথ আমার সহিত যে সমস্ত কাজ করিল,
তাহা আর তোদের বলব কি! যদি জানিস, তবে
ভিজ্ঞাসা করহিস কেন? সেই ধন্য, যে তাহাকে
দেখিয়া স্থির থাকিতে পারে।

৭। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে, তুমি ভয় করিও
না, প্রথম বিলাস (মিলন) এইরূপই হইয়া
থাকে।

২। মিটি—মুছিয়া।

কুম্বকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
অধরহি লাগল দশনক চিন ॥ ৩ ॥
কোন অবুঝ কুচে নথ খত দেল ।
হা হা শঙ্কু ভগন তৈ গেল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি গুন বরনারি ।
সব রস লেল রসিক মুরারি ॥ ৫ ॥

২

ন কর ন কর সখি মোহে অমুরোধে ।
কি করব হমহ তকর পরবোধে ॥ ১ ॥
অলপ বয়স হম কামুসে তরুণা ।
অতিহ লাজ ডর অতিহ করুণা ॥ ২ ॥
লোভে নিষ্ঠুর হরি কয়লহি কেলি ।
কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥ ৩ ॥
হঠ ভেল রস হম হরল গেয়ান ।
নীবিবন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥ ৪ ॥
দেল আলিঙ্গন ভুগুণ চাপি ।
তহিখনে হৃদয় মঝু উঠল কাঁপি ॥ ৫ ॥
নয়নে বারি দরশাওল রোই ।
তবহ কামু উপশম নহি হোই ॥ ৬ ॥
অধর নীরস মঝু করলনি মন্দা ।
রাহ গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥ ৭ ॥
কুচবুগে দেল নথ পরহারে ।
কেশরী জনি গজকুণ্ড বিদারে ॥ ৮ ॥

৩। ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন ।

৪। কোন্ অবুঝ একপ কুচে নখাঘাত করিল ।

হায় হায়, শঙ্কু ভাঙ্গিয়া গেল ।

১। তকর পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার
আখ্যায়বাক্যে ।

২। করুণা—করুণ মিনতি ।

৩। নিষ্ঠুর হরি লোভপরবশ হইয়া যামিনীতে
কেসি করিয়া যে দুঃখ দিল, তাহা আর তোকে কি
কলিব ।

৪। বলপ্রকাশের ফলে আমি অজ্ঞান হইয়া
পড়িলাম, স্মরণ্য কখন নীবিবন্ধ খুলিয়া ফেলিল,
তাহা কেমন করিয়া জানিব ?

৬। কাঁদিয়া নয়নের বারি দেখাইলাম, তথাপি
কানাই নিবৃত্ত হইল না ।

৭। রাহ রাত্রিতে যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া
অগ্নি করে, সেইরূপ মাধব আমার অধর নীরস
করিয়া ত্যাগ করিল ।

ভগই বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহ সে চতনৌ লুখ মুরারি ॥ ২ ॥

১০

হম অতি ভীতা রহল তহু গোই ।
সে রসসাগর থির নহি হোই ॥ ১ ॥
রস নহি হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
দমনলতা জনি দমসল হাতী ॥ ২ ॥
পুহু কত কাকু কয়ল অমুকুল ।
তবহ পাপ হিয়ে মঝু নহি ভুল ॥ ৩ ॥
হমর অছল কত পুরবক ভাগি ।
ফিরি আওল হাম সে ফল লাগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ন করহ খেদ ।
ঐসন হোয়ল পহিল সন্তেদ ॥ ৫ ॥

১১

সুবল সঞো বইসি সাম ।
কহয় রজনী বিলাস কাম ॥ ১ ॥
সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়াক মাঝ লাই ॥ ২ ॥
চুখন করল কতহু ছন্দ ।
রতসে বিহুসি মন্দ মন্দ ॥ ৩ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল সোই ।
সে সব সপন ভেল মোই ॥ ৪ ॥
কিয় সে বচন অমির মিঠ ।
ত'উহ ভদ্রিম কুটিল দিঠ ॥ ৫ ॥
সে ধনী হিয়াক মাঝ জাগে ।
বিদ্যাপতি কহ নবীন রাগে ॥ ৬ ॥

১২

দৃঢ় পরিবস্তনে পিড়লি মদনে ।
উবরি অয়লাই সখি পুরুষ পুনে ॥ ১ ॥

২। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে রসবতি নারি,
তুমি চতুরা আর মুরারিও লুকা ।

১। গোই—গোপন করিয়া ।

২। শাতি—শান্তি । দমনলতা—দ্রোণপুষ্প ।
দমসল—পদতলে দলিত করিল ।

৫। সন্তেদ—মিলন ।

৩। ছন্দ—প্রকার । রতসে—আনন্দে ।

৫। ত'উহ ভদ্রিম—ক্রতুদ্বী । দিঠ—দৃষ্টি ।

১। উবরি—যুক্ত হইয়া ।

টুটি ছিড়িয়ায়ল মোতিম হারে !
 সিন্দুরে লুটায়ল সুরঙ্গ পবারে ॥ ২ ॥
 সুন্দর কুচযুগ নখকত ভরি ।
 জনি গজকুন্ত বিদারল হরি ॥ ৩ ॥
 অধরে দশন দেখি জিব মোর কাপে ॥ ৪ ॥
 সমুদ্র ঐসনি ন পাবিয় উরে ।
 কখন উগত মোর হিত তএ সুরে ॥ ৫ ॥
 মোঞে নহি জাএব তহি পিয়া ঠামে ।
 বরু জিব মারি নড়াবথু কাগে ॥ ৬ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি তেজ ভয় লাঞ্জে ।
 আগি জাড়িয় পুখু আগিহিক কাজে ॥ ৭ ॥

১৩

এ সখি এ সখি লই জমু যাহে ।
 মুঞি অতি বালী সে আরত নাহে ॥ ১ ॥
 পাশ যাইতে জীউ মোর কাপে ।
 কাচ কমলে ভরম করু কাপে ॥ ২ ॥

২। ছিড়িয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। পবার—প্রবাল।

৩। হরি—সিংহ।

৫। উরে—সীমা, ওর, শেষ।

৬। নড়াবথু—ফেলিয়া দিব। বরং কামকে
 প্রাণে মারিয়া ফেলিয়া দিব।

৭। আগুনের কাজে আবার আগুন জালিতে
 হয়।

সখি, মদনের দ্বারা অর্থাৎ মদনাতুর মাধব কর্তৃক
 আমি দূঢ় আলিঙ্গনে পীড়িত হইয়া পূর্বপুণ্যফলে
 ফিরিয়া আসিয়াছি। মুক্তাহার ছিড়িয়া চারিদিকে
 ছড়াইয়া পড়িল, সুন্দর প্রবাল সদৃশ অধরে সিন্দুর
 মাখাইয়া দিল, অর্থাৎ অধরে দশনকত প্রকটিত
 হইয়াছে। সুন্দর কুচযুগল নখকত পূর্ণ; সিংহ
 যেন গজকুন্ত বিদীর্ণ করিয়াছে। অধরে দশনকত
 দেখিয়া আমার প্রাণ কম্পিত হইতেছে, রাহ যেন
 চন্দ্রমণ্ডলকে আক্রমণ করিয়াছে। রাত্রি অপার
 সমুদ্রতুল্য, যেন শেষ হয় না। সূর্য্য আমার
 হিতৈষিরূপে কখন উদিত হইবেন? সখি, বরং
 আমি কামকে মারিয়া ফেলিব, তথাপি সেই
 প্রিয়ভগ্নের (মাধবের) নিকট আর যাইব না।
 বিদ্যাপতি বলিতেছে, লজ্জা, ভয় ত্যাগ কর,
 আগুনের কাছেই আগুন জালিতে হয়।

১। বালী—বালিকা। আরত—কামার্ত্ত।
 নাহে—নাথ।

২। কাঁপ—আক্রমণ।

দুরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।
 জমু ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥ ৩ ॥
 মাইহে কে সহত জীবক শান্তি ।
 কোন বিহি গিরজিল পাপিনী রাতি ॥ ৪ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি তখনক ভান ।
 কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ৫ ॥

১৪

পরধর কাঁপল লহ লহ ভাস ।
 লাজে ন বচন করয়ে পরকাশ ॥ ১ ॥
 আজ ধনী পেখল বড় বিপরীত ।
 ক্ষণে অমুগতি ক্ষণে মানই ভীত ॥ ২ ॥
 সুরতক নামে মুদই দুই আঁখি ।
 পাণ্ডুল মদন মহোদধি সাখী ॥ ৩ ॥
 চুষন বেরি করয়ে মুখ বন্ধা ।
 মিলসহ চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥ ৪ ॥
 নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী ।
 জানল মদন ভাণ্ডারয় চোরি ॥ ৫ ॥
 ফুল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঁঠি ।
 বাহর রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হেরি ।
 তেজি তলপ পরিবস্ত্রণ বেরি ॥ ৭ ॥

৩। কাঁপল—ঢাকিয়ায়। চীর—বস্ত্র।

৪। মাইহে—মা গো। মা গো! জীবনের
 শান্তি কে সহিবে। ৫। ভান—ভাব।

এই পদ মিথিলায় স্বতন্ত্র আকারে পাওয়া যায়।

৩। সুরতের নামে দুই চক্ষু মুদিত করিল।
 মদন মহাসাগরের দেখা পাইল।

৪। বন্ধ—বন্ধ।

চুষনের সময় মুখ ফিরাইয়া লয়। চাঁদ পদ্মকে
 যেন নিজ কোড়ে পাইল। অর্থাৎ চন্দ্রোদয় হইলে
 পদ্ম যেমন সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, রাধাও সেইরূপ
 মাধব-সমাগমে সঙ্কুচিত হইল।

৫। নীবিবন্ধ স্পর্শে গোরী (রাধা) চমকিয়া
 উঠিল। বুঝিতে পারিল, মদন-ভাণ্ডার চুরি
 যাইবে।

৬। ফুল—উন্মুক্ত। সাঁঠি—সাটিয়া, দূঢ়
 করিয়া। বসন উন্মুক্ত হইয়া গিয়াছে কিন্তু বন্ধ
 অর্থাৎ কুচযুগল হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়াছে। রত্ন
 বাহিরে পড়িয়া রহিল অথচ অঞ্চলে গাঁট দিতেছে।

৭। তলপ—তল, শয্যা। পরিবস্ত্রণ বেরি—
 আলিঙ্গনমময়ে।

১৫

নীবিবন্ধন হরি কিসে কর দূর।
এহো পয় তোহর মনোরথ পূর ॥ ১ ॥
হেরনে কওন সুখ ন বুঝ বিচারি।
বড় তুহু চাঁঠ বুঝল বনমারী ॥ ২ ॥
হমর শপথ যদি হেরহ মুরারি।
লহ লহ তব হম পারব গারি ॥ ৩ ॥
বিহর সে রহসি হেরনে কওন কাম।
সে নহি সহবহি হমর পরাণ ॥ ৪ ॥
কঁহা নাহি শুনিয় এহন পরকার।
করয় বিলাস দীপ লই জার ॥ ৫ ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশ্বাস।
লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহো রস জান।
রূপ শিবসিংহ লখিমা বিদমাণ ॥ ৭ ॥

১৬

রতি সুবিশারদ তুহু রাখ মান।
বাঁচিলে যৌবন তোহে দেব দান ॥ ১ ॥

১। এহো পয়—এই ভাবে।

২। চাঁঠ—শঠ। ৬। লহ—ধীরে।

তাৎপর্য :—হে হরি, নীবিবন্ধন কেন মোচন করিতেছ? একপ ভাবেই অর্থাৎ নীবিবন্ধন মুক্ত না করিয়াই তোমার মনোরথ পূর্ণ কর। দেখিয়া যে কি সুখ, তাহা বুঝি না। হে বনমালী, আমি বুঝিতেছি, তুমি অত্যন্ত শঠ। আমার শপথ তুমি দেখিও না, দেখিলে আমি লঘু স্বরে গালি দিব। গোপনে বিহার কর, দেখিয়া কি কাজ? তাহা আমার প্রাণে সহ্য হইবে না। কোথাও এমন শুনি নাই যে প্রদীপ জালিয়া বিলাস করে। পরিজন-দিগের সাড়াশব্দ শুনিয়া সাবধানে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। পাশেই তাঁহারা রহিয়াছেন, অতএব ধীরে ধীরে রমণ (বিহার) কর।

১। হে রতি-সুবিশারদ, তুমি আমার গান রাখ। যখন যৌবন বাড়িবে, তখন তোমাকে দিব। এখন অল্প রস, অতএব আশা মিটিবে না, তল তলে তোমার পিপাসা যাইবে না। প্রতিপদ হইতে চন্দ্র-কলা যেমন বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অল্প অল্প রতি যদি চাও, তাহা হইলে নিত্য হইতে পারে। অল্প পয়োধরে তোমার হাত পূরিবে না। হে হরি, রস জানিয়া পয়ো-ধরে নখরেখা দিও না। বিদ্যাপতি কহিতেছে, কাঁচা দাড়িমের প্রতি একরূপ প্রীতি, এ তোমার কিরূপ রীতি?

এবে সে অলপ রসে ন পূরব আশ।
খোরি সলিলে তুম ন যাব পিয়াস ॥ ২ ॥
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥ ৩ ॥
খোরি পয়োধরে ন পূরব পাশি।
ন দিহ নখরেহ হরি রস জানি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কৈসন রীতি।
কাঁচা দাড়িম প্রনি ঐসন প্রীতি ॥ ৫ ॥

১৭

গরবে ন কর হঠ লুপ্ত মুরারি।
তুম অমুরাগে ন জীবয় বনমারী ॥ ১ ॥
তুহু নাগর গুরু হম অগেয়ান।
কেলিকলা সব তুহু তল জান ॥ ২ ॥
ফুল কবরী মোর টুটল হার।
হম অবুঝ নারী তুহু ত গমার ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ কর অবধান।
রোগী করয় যৈসে ঔষদ পান ॥ ৪ ॥

১৮

চাগুর মরদন তুঁহ বনমারী।
শিরীষ কুসুম হম কমলিনী নারী ॥ ১ ॥
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ।
করি করে সোপল মালতী মাদ ॥ ২ ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল।
মুগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥ ৩ ॥
বিদগধ মাধব তোহে পরণাম।
অবলা বলি দয় ন পুছ কাম ॥ ৪ ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান।
আন দিন লাগি রাখহ পরাণ ॥ ৫ ॥

৩। ফুল—এলাইল, খুলিয়া গেল। টুটল—ছিঁড়িল।

১। চাগুর মরদন—চাগুর দৈত্যকে যিনি দমন করিয়াছেন। হে বনমালি, তুমি চাগুরদৈত্যদমন-কারী, আর আমি শিরীষ কুসুম তুল্য পদ্মিনী নারী।

৩। নিরঞ্জন—অঞ্জনশূন্য। ভিগি—ভিষিয়া।

৪। হে মাধব, অবলাকে বলি দিয়া কামের পূজা করিও না।

৫। আন—অন্ত।

হে হরি, হে হরি, শুন, অন্ত দিবসের অন্ত প্রাণ রাখ।

রসবতী নাগরী রস মন্দিরাদ ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥ ৬ ॥

১১

পরিহর মনে কছু ন কর তরাস ।
সাধন নহি কর চল পিরপাশ ॥ ১ ॥
দূর কর দুরমতি কহলম তোয় ।
বিনি দুখে সুখ কবহু নহি হোয় ॥ ২ ॥
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে লাগি ধনি কি হোইঅ বিমুখ ॥ ৩ ॥
তিল এক মুদি রহ দুঃখান ।
রোগী করয়ে জনি ঔষধ পান ॥ ৪ ॥
চল চল সুন্দরি করহ সিদ্ধার ।
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥ ৫ ॥

২০

মাধব :—

এ ধনি এক নিবেদন তোয় ।
কনক শঙ্খ এক ভেখ বিলোকন
দোসর দেখায়বি মোয় ॥ ১ ॥
করপল্লবে হম ইহ হর পূজব
খোলহ নীল নীচোল ।
পাণিহতলে হাম কপোল বজ্রায়ব
করতালি তুহঁ কর বোল ॥ ২ ॥

রাবা :—

শুন ব্রজবল্লভ ইথে কিম্বে সম্ভব
সহজহি জ্ঞাপ্তি অহীর ।
আদি বিশেষ্বর দেব পুন্দর
বৈছে পরশবি উহ শির ॥ ৩ ॥

৬। মন্দিরাদ—মন্দিরাদা ।

১। তরাস—তরাস ।

২। কহলম—কহিলাম ।

৩। ইথে লাগি—ইহার জন্ত, ইহাতে ।

৩-৪। কণমাত্র দুঃখ কিন্তু পরে জীবন ভরিয়া
সুখ ; হে ধনি, ইহাতে কেন বিমুখ হইবি ? মুহূর্ত্তমাত্র
চক্ষু মুদিয়া থাক, রোগী যেমন ঔষধ পান করে ।

৫। সিদ্ধার—শুদ্ধার ।

১। ভেখ—সজ্জা । দোসর—দ্বিতীয়, আবার ।

২। নীচোল—উত্তরীয় বস্ত্র ।

মাধব :—

দেব বিশেষ্বর আদি পুরুষবর
আকুল জন নহি জান ।
নিবেদন পুন পুন কহ কবিরঞ্জন
দেহ আলিঙ্গন দান ॥ ৪ ॥

২১

এ হরি বলে যদি পরশবি মোয় ।
তিরিবধ পাতক লাগয় তোয় ॥ ১ ॥
তুহু রস আগর নাগর চীঠ ।
হম ন বুঝিয় রস তীত কি গীঠ ॥ ২ ॥
রস পরসদে উঠয় মঝু কাঁপ ।
বাণে হরিণী জনি কয়লহি কাঁপ ॥ ৩ ॥
অসময় আশ ন পূরয় কাম ।
ভলজন ন কর বিরস পরিণাম ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ বুঝলহু গীঠ ।
ফলহু ন মিঠ হোয়ত কাঁচ ॥ ৫ ॥

২২

তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচবাণ ॥ ১ ॥
অগেয়ানে কওন করয় বেভার ।
বলে নহি লেওত জীবন হমার ॥ ২ ॥
আরতি ন কর কাহু ন ধর চীর ।
হম অবলা অতি রতিরগতীর ॥ ৩ ॥
প্রথম বয়স লেশ ন পূরব আশ ।
ন পুরে অলপ ধনে দারিদ পিয়াস ॥ ৪ ॥
মাধবী মনুলিত মালতী ফুল ।
তাহে নহি ভুখল ভমর অহুকুল ॥ ৫ ॥
অমুচিত কাজে ভল নহ পরিণাম ।
সাহস ন করিয় সংশয় ঠাম ॥ ৬ ॥
ভনই বিদ্যাপতি নাগর কান ।
মাতল করী নহি অকুশ মান ॥ ৭ ॥

১। তিরিবধ—দ্বীবধ । ২। রস আগর—
রসে অগ্রগণ্য, রসিক । চীঠ—শঠ ।

৩। আরতি—আগ্রহ প্রকাশ । চীর—বস্ত্র ।
রতিরগতীর—রতিসমরভয়ে কাতর ।

৫। ভুখল—ক্ষুধিত ।

৬। সংশয় ঠাম—সংশয়স্থলে ।

২৩

সবহু সখী পরবোধি কামিনী
আনি দেলি পিয়াপাশ ।
জনি বাধি ব্যাধা বিপিনসঞ্জে মৃগী
তেজ তীখনিশাস ॥ ১ ॥
বৈসলি শয়ন সগীপ সুবদনী
যতনে সমুখ ন হোয় ।
ভেল মানস বুলও দহোদিশ
দেল মনোমথে কোয় ॥ ২ ॥
সকল গাত দুহুল দৃঢ় অতি
কতছ নহি অবকাশ ।
পানি পরশ পরাণ পরিহর
পুরতি কি রতি আশ ॥ ৩ ॥
কঠিন কাম কঠোর কামিনী
মান নহি পরবোধ ।
নিবিড় নীবিবদ্ধ কঠিন কঙ্ক
অধরে অধিক নিবোধ ॥ ৪ ॥
করব কী পরকার আবে হমে
কিছু ন পর অবধারি ।
কোপে কোসলে করএ চাহিঅ
হঠহি হল হিম হারি ॥ ৫ ॥
দিবস চারি গয়াএ মাধব
করব রতি সমধান ।
বড়াহিকা বড় হোয় ধৈরজ
সিংহ ভূপতি তান ॥ ৬ ॥

২৪

যতনে আইলি ধনী শয়নক সীম ।
পাঙ্গুর লিখি ক্ষিতি নত রহ গীম ॥ ১ ॥
সখী হে পিয়া পাশে বৈঠলি রাহি ।
কুটিল ভৌহ করি হেরইছি কাহি ॥ ২ ॥
নবি বর নারী পহিল পিয়া মেলি ।
অনুন্ন করইতে যামিনী আধ গেলি ॥ ৩ ॥
করে ধরি বসন্ত বৈসাগুস কোর ।
এক পয় কহ ধনী নহি নহি বোল ॥ ৪ ॥

- ১। তীখ—তীক্ষ্ণ ।
৫। হঠহি হল হিম হারি—বল প্রকাশ করিতে
ইচ্ছা হয় না । ৬। ভূপতি সিংহ কহিতেছে, মহৎ
যাক্তির ধৈর্য্যও বড় হয় ।
১। পাঙ্গুর—পদাঙ্গুলি । গীম—গ্রীবা ।
৪। কোর—ক্রেড় ।

কোরে করইতে মোড়ই সব অঙ্গ ।
পরবোধ ন মানে জনি বাল ভুজঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নাগরী রামা ।
অন্তরে দাহিন বাহিরে বামা ॥ ৬ ॥

২৫

অধর মগইতে অক্রোধ কর মাথ ।
সহএ ন পার পয়োধর হাথ ॥ ১ ॥
বিঘটল নীচী করে ধরি জ্ঞাতি ।
অনুলে মদন ধরএ কত ভাঁতি ॥ ২ ॥
কোমল কামিনী নাগর নাহ ।
কঞোনে পরি হোয়ত কেলি নিরবাহ ॥ ৩ ॥
কুচ কোরক তবে কর গহি লেল ।
কাঁচ বদর অরুণ কুচি ডেল ॥ ৪ ॥
লাবএ চাহিঅ নথর বিশেষ ।
ভৌহ ন আবএ চান্দক রেখ ॥ ৫ ॥
তসু মুখ গোঁ লোতে রহ হেরি ।
চান্দ ঝপাব বগন কত বেরি ॥ ৬ ॥

২৬

পরশইতে চমকি চলয় পদ আর ।
অনুর্গত ন দয় ন কর রসবাধ ॥ ১ ॥
অভিনব নাগর সুনাগরী মেলি ।
রসবৈদগধি অবধি ভই গেলি ॥ ২ ॥
হঠ পরিবস্ত আরন্তন বেলি ।
ধনী মুখ মোড়ি রহল কর ঠেলি ॥ ৩ ॥
আন কহইতে আন কহে তকে ।
মরম কহইতে বিহুসি মুখ বকে ॥ ৪ ॥

- ৬। দাহিন—প্রসন্ন । বামা—বিমুখ ।
১। মগইতে—চাহিতে । অক্রোধ—অবনত ।
২। বিঘটল নীচী—মুক্ত নীচী । জ্ঞাতি—
চাপিয়া রাখে । ভাঁতি—রূপ, আকার ।
৩। কঞোনে পরি—কেমন করিয়া ।
৪। গহি—গ্রহণ করিয়া । কাঁচ—কাঁচা ।
বদর—বদরি, কুলফল । কুচি—বর্ণ ।
৫। লাবএ—ঘটাইতে । বিশেষ—বিশেষ,
সুন্দর । আবএ—আসে ।
৬। তসু—তাহার । ঝপাব—ঢাকিবে ।
১। চলয় পদ আধ—অর্দ্ধপদ চলিয়া যায় ।
রসবাধ—রসে বাধা ।
২। মেলি—মিলন । রসবৈদগধি—বৈদগ্ধ্য
রস । অবধি—সীমা ।
৩। আরন্তন বেলি—আরন্তের সময় ।
৪। তক—আতক ।

রত্নিরণ রুদ্রি তদ ন দেল ।
ন জানি কাম কেহন যশ লেল ॥ ৫ ॥

২৭

বায়া বয়ন নয়ন বহ নোর ।
কাপ কুরঙ্গিনী কেশরী কোর ॥ ১ ॥
একে গহ চিকুর দোগরে গহ গীম ।
ভেসরে চিবুক চউঠে কুচ সীম ॥ ২ ॥
নিবিবন্ধ ফোয়েক নহি অবকাশ ।
পানি পঞ্চমকে বাঢ়লি আশ ॥ ৩ ॥
রাধা মাধব প্রথমক মেলি ।
ন পুরল কাম মনোরথ কেলি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি প্রথমক রোতি ।
দিনে দিনে বালা বুঝতি পিরীতি ॥ ৫ ॥

২৮

বারি বিলাসিনী আকুল কান ।
মদন কোতুকিয়া হটল ন মান ॥ ১ ॥
একে ধনী পদ্মিনী সহজহি ছোটি ।
করে ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ২ ॥
হঠ পরিদ্রুগে নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিনী হরি হিয়ে ডোল ॥ ৩ ॥
নয়নক অকল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐসন রঙ্গ ।
রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৫ ॥

২৯

একে অবলা অওকে সহজক ছোটি ।
কর ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ১ ॥

৩। ফোয়েক—খুলিবার ।

তাৎপর্য :—রাধার চক্ষুতে এবং মুখে অশ্রুধারা বহিতেছে, যেন কুরঙ্গিনী কেশরীর ক্রোড়ে কাঁপিতেছে । মাধব (মাধবকে এখানে চতুর্থ বসনা করা হইতেছে, এক্রপ পদ আর পাওয়া যায় না) এক হাতে চিকুর গ্রহণ করিয়াছেন, দ্বিতীয় হাতে গ্রীবা, তৃতীয় হাতে চিবুক আর চতুর্থ হাত দিয়াছেন কুচ-সীমায়, সুতরাং নীবিবন্ধ খুলিবার অবকাশ নাই । অতএব মাধবের পঞ্চম হাতের ইচ্ছা হইল ।

১। বারি—বালা । বিলাসিনী—নায়িকা ।
আকুল—কামাকুল । কোতুকিয়া—কুতূহলী, উদ্ভিষ্ট ।
হটল—নিষেধ ।

১। করুণা—মিনতি ।

আলিঙ্গন নামে রহস্য হিয় হারি ।
জনি করিবরতল খসলি পঞোনারি ॥ ২ ॥
নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল ।
হরি ডরে হরিণ জইসে জাব ডোল ॥ ৩ ॥
কোণলে কুচ কোরক করে লেল ।
মুখ দেখি নারীবধ সংশয় ভেল ॥ ৪ ॥
বালা বিলাসিনী তরুণ কান ।
মদন কোতুকিয়া হটল ন মান ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ মুংরি ।
অতি রতি হঠে নহি জীবন নারী ॥ ৬ ॥

৩০

পহিলহি রাধা মাধব ভেট ।
চকিতহি চাহি বয়ন করু হেট ॥ ১ ॥
অমুনর কাকু করতহি কান ।
নবীন রঙ্গী ধনী রস নহি জান ॥ ২ ॥
হেবি হরি নাগর পুলক ভেল ।
কাপ উঠু তনু স্বেদ বহি গেল ॥ ৩ ॥
অধির মাধব ধরু রাহিক হাথ ।
করে কর বাধি ধর ধনী মাথ ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নহি গন আন ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া রমাণ ॥ ৫ ॥

৩১

হৃদয় আরতি বহ তর তনু কাপ ।
নুতন হরিনী জনি হরিণ করু কাপ ॥ ১ ॥
ভুখল চকোর জনি পিবইতে আশ ।
ঐসন সময় মেঘ নহি পরকাশ ॥ ২ ॥
পহিল সমাগম রস নহি জান ।
কত কত কাকু করতহি কান ॥ ৩ ॥
পরিদ্রুগ বেরি উঠই তরাস ।
লাঞ্জে বচন নহি কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ইহ নহি ভায় ।
যে রসবস্ত সেহো রস পায় ॥ ৫ ॥

২। হিয় হারি—হৃদয় হারিয়া, ভয় পাইয়া ।
পঞোনারি—পদ্মশাল, মৃণাল ।

৩। হরি—সিংহ । জীব—জীবন । ডোল—
দোলে, কাঁপে ।

৫। হটল—নিষেধ ।

২। কাকু—কাকুতি ।

৪। রাহিক—রাধার ।

১। করু—করিল ।

২। পিবইতে—পান করিতে ।

৩২

৩৪

যখনে লেল হরি কক্ষয় অছোরি ।
কতে পরষুকুতি কমল অঙ্গ মোরি ॥ ১ ॥
তখনুকি কহিনী কহহি ন যাএ ।
লাজে স্মৃখী ধনী রহলি লজ্জাএ ॥ ২ ॥
করে না নিভায় দূর জল দীপ ।
লাজে ন মরম নারী কঠজীব ॥ ৩ ॥
কঠিন আলিঙ্গন সহএ কে পার ।
কোমল হৃদয় উখড়ি গেল হার ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি তখনুক ভান ।
কওনে কহল সখি হোয়ত বিহান ॥ ৫ ॥

৩৩

মাধব এ বেরি দূরহ দূর সেবা ।
দিন দশ ধৈরষ কর যত্ননন্দন
হমে তপ বরি বন্ধ দেবা ॥ ১ ॥
কোরি কুসুম মধু বেকত ন রহতে
হঠ জুহু করিয় মুরারি ।
তুর ইহ দাপ সহএ কে পারত
হম কোমল তহু নারী ॥ ২ ॥
আইতি হঠ যঞো করবহ মাধব
তঞো আইতি নহি মোরি ।
কাঁচি বদরী উপভোগে ন আওত
উহে কি ফল তোরি ॥ ৩ ॥
এতিথণে অমিয় বচন উপভোগহ
আরতি অনদিনে দেবা ।
লখিমীনাথ ভণ শুন যত্ননন্দন
কলি যুগে নিতে মোরি সেবা ॥ ৪ ॥

১। অছোরি—ছিনাইয়া, কাড়িয়া। পরষুকুতি—প্রযুক্তি। মোরি—মোড়া দিয়া, ফিরাইয়া।
২। কঠজীব—কঠিন প্রাণ। দূরে দীপ জলিতেছে, হাত দিয়া নিবাইতে পারা যায় না, কঠিন প্রাণ নারী লজ্জায় মরিয়াও যায় না।
৩। উখড়ি—ফুটিয়া, চিহ্ন হওয়া।
৪। এ বেরি—এবার। সেবা—নমস্কার। বন্ধ—বরং। দেবা—দেবে।
৫। কোরি—কলিকা। রহতে—রহে।
৬। আইতি—আগমন। কাঁচি—কাঁচা। বদরী—ফুল।
৭। এতিথণে—একণে। অনদিনে—অন্তদিন। নিতে—নিত্য।

অবলা অংশুক বল্লভ লেলা ।
পানিপল্লব ধনী অন্তর দেপা ॥ ১ ॥
হঠ ন করিহ কান ন পুরত কাম ।
প্রথমক রতন বিচারক ঠাম ॥ ২ ॥
মদন ভণ্ডার সুরত রস আনি ।
মোহরে মুন্দল অছ অসময় জানি ॥ ৩ ॥
মুহুরিত লোচন নহি পরকাশে ।
কাঁপ কলেবর হৃদয় তরাসে ॥ ৪ ॥
আবে নব যৌবন সময় নিহারি ।
অপনহি বেকত হোয়ত পরচারি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নব অমুরাগী ।
সহিয় পরাতব পিয় হিত লাগি ॥ ৬ ॥

৩৫

হমে অবলা তোহে বলমত নাহ ।
জীবক বদলে পেম নিরবাহ ॥ ১ ॥
পঠি মনগিজ মজ দরশহ ভাব ।
কোতুকে করিবর করিণী খেলাব ॥ ২ ॥
পরিহর কস্ত দেহে জীব দান ।
আজ ন হোয়তে নিশি অবসান ॥ ৩ ॥
দৈন দয়া নহি দারুণ তোহি ।
নহি তিরি বধ ডর হৃদয় ন মোহি ॥ ৪ ॥

১। অংশুক—বস্ত্র। অন্তর—অন্তরাল।
অবলার বস্ত্র বল্লভ গ্রহণ করিলেন। ধনী পানিপল্লব দ্বারা অন্তরাল করিলেন অর্থাৎ ঢাকা দিলেন।
২। হঠ—বল প্রকাশ। পুরত—পূরিবে। রতন—কেলি। বিচারক—বিচারের। ঠাম—ঠাই, স্থান।
৩। আনি—আনিয়াছে। মোহরে—মোহর দ্বারা। মুন্দল—মুদ্রিত, বন্ধ।
মদন নিজ ভাণ্ডার হইতে সুরত-রস আনিয়াছে। কিন্তু অসময় জানিয়া তাহা মোহরাক্রান্ত করিয়া বন্ধ রাখিয়াছে।
৪। তরাসে—ত্রাসে।
৫। আবে—এখন। পরচারি—প্রকাশ।
৬। অমুরাগী—অমুরাগিণী। সহিয়—সহ করিও। পিয়—প্রিয়।
৭। বলমত—বলবস্ত্র, বলবান। নাহ—নাথ। জীবক—জীবনের। নিরবাহ—নির্বাহ।
৮। পঠি—পাঠ করিয়া। খেলাব—খেলা করে।
৯। জীবদান—প্রাণদান।
১০। তিরিবধ—প্রীবধ। মোহি—মোহিত।

রমণ সুখ জঞো রমণী জীব ।
 মধুকর কুমুম রাখি মধু পীব ॥ ৫ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি পহ রসমস্ত ।
 রতিরস রভস হোয়ত নহি অস্ত ॥ ৬ ॥

৩৬

শুনহ নাগর নীবিবন্ধ ছোর ।
 পাঠিতে নহি সুরত ধন মোর ॥ ১ ॥
 সুরতক নাম শুনল হম আজ ।
 ন জানি সুরত করয় কোন কাজ ॥ ২ ॥
 সুরতক খোজ করব জঁহা পাও ।
 ঘরে কি অছয় নহি সখীরে সুধাও ॥ ৩ ॥
 বেরি এক মাধব শুন যমু বাণী ।
 সখী সঞো খোজি মাগি দেব আনি ॥ ৪ ॥
 বিনতি করয় ধনী মাগে পরিহার ।
 নাগরী চাতুরি ভণ কবিকঠহার ॥ ৫ ॥

৩৭

বুল মোহে হরি বহুত অকার ।
 হিয়া মোর ধস ধস তুল সে গোয়ার ॥ ১ ॥
 ধীরে ধীরে রমহ টুটয় জমু হার ।
 চোরি রভস নহি কর পরচার ॥ ২ ॥
 ন দিহ কুচে নখরেখাঘাত ।
 কইসে চুকাযব কালি পরভাত ॥ ৩ ॥
 ন কর বিদাতন অধরহি দশনে ।
 লাজ ভয় দুহ নহি তুম খানে ॥ ৪ ॥
 ন ধর কেশ ন কর চিঠপণ ।
 অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥ ৫ ॥
 তোহে সোঁপল তমু জনমক মত ।
 অলপে সমধান আজু অভিমত ॥ ৬ ॥
 নাগরি শুন কহে কবিকঠহার ।
 বিকল কুমুদশরে নহি সে বিচার ॥ ৭ ॥

৩৮

একি আ অনলহ ন আবল পাশে ।
 কোরহ করহিতে কাঁপ তরাসে ॥ ১ ॥

৫। জঞো—যদি। রমণী যদি বাঁচিয়া থাকে,
 তবেই রমণে সুখ ।

১। ছোর—ছাড়। পাঠিতে—অঞ্চলে ।

৩। অছয়—আছে ।

১। অকার—প্রকার ।

২। পরচার—প্রচার, প্রকাশ ।

৫। চিঠপণ—চিঠপণা, বল প্রকাশ ।

১। অনলহ—আনিলেও । কোরহ—কোড়ে ।

নহি নহি নহি পএ ভাথে ।
 যইঅও যতন করিয় পএ লাথে ॥ ২ ॥
 স্মৃখী বিমুখী রহ শোই ।
 পয় পরলহ নহি পরসনি হোই ॥ ৩ ॥
 শেজ চকিত রহ জাগী ।
 ছট পট কর জনি পরশলি আগি ॥ ৪ ॥

৩৯

আবে ন লহতি আইতি মোরি ।
 পরে পরতখ লখবি চোরি ॥ ১ ॥
 বেরা এক জীব রাখ কহাই ।
 পয়ক পেয়সী দেহ পঠাই ॥ ২ ॥
 চুষনে লেপি কাজর ধার ।
 অধর নীরসি যে তোড়লহ হার ॥ ৩ ॥
 নখেরি ক্ষত কুচযুগ লাগু ।
 সে কইসে হোইতি গুরুজন আগু ॥ ৪ ॥
 ভণে বিদ্যাপতি রস শিঙ্গার ।
 সকেত আইলি তেজএ কে পার ॥ ৫ ॥

৪০

হৃদয় তোহর জানি ন ভেলা ।
 পরক রতন আনি মোঞে দেলা ॥ ১ ॥
 কএল মাধব হমে অকাজ ।
 হাতী মিলায়লি সিংহসমাজ ॥ ২ ॥
 রাখহ মাধব মোরি বিনতি ।
 দেহ পরিহরি পরঘুবতী ॥ ৩ ॥
 চুষনে নয়ন কাজর গেলা ।
 দশনে অধর খণ্ডিত ভেলা ॥ ৪ ॥
 পীন পয়োধর নখর মন্দা ।
 জনি মহেশ্বরশিখর চন্দা ॥ ৫ ॥

২। লাথে—লক্ষ ।

৩। শোই—শয়ন করিয়া পরলহ—পড়িলেও ।
 পরসনি—প্রসন্ন ।

৪। পরশলি—স্পর্শ করিল । আগি—অগ্নি ।

১। এখন আমার আয়ত্ত থাকিবে না, পরে
 চুরী প্রত্যক্ষ লক্ষ্য করিবে ।

২। বেরা—বার । পেয়সী—প্রেমসী ।

৩। লেপি—লিপ্ত হইয়াছে । তোড়লহ—
 ছিঁড়িয়াছ ।

৪। তেজএ—ত্যাগ করিতে ।

১। মোঞে—আমি ।

২। কএল—করলাম । হমে—আমি । মিলাউলি
 —মিলাইলাম । সমাজ—সম্মুখে, নিকটে ।

৩। বিনতি—মিনতি ।

ন মুখ বচন ন চিত থিরে ।
কাঁপি ঘন হন সব শরীরে ॥ ৬ ॥
ঘর গুরুজন দুরজন শঙ্কা ।
ন গুণহ মাধব মোহি কলঙ্কা ॥ ৭ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
আনক বেদন নহি বুঝা আন ॥ ৮ ॥

৪১

সাজনি অকথ কহি ন যাএ ।
অবল অরুণ শশিক মণ্ডল
ভিতর রহ মুকাএ ॥ ১ ॥
কদলী উপর কেশরী দেখল
কেশরী মেরু চঢ়লা ।
তাহি উপর নিশাকর দেখল
কীর তা উপর বইসলা ॥ ২ ॥
কীর উপর কুরঙ্গিনী দেখল
চকিত ভ্রমর জনি ।
কীর কুরঙ্গিনী উপর দেখল
ভ্রমর উপর ফণী ॥ ৩ ॥
এক অসম্ভব আওর দেখল
জল বিনা অরবিন্দা ।
দুহু সরোরুহ উপর দেখল
যইসন দুতিঅ চন্দা ॥ ৪ ॥
তণ বিদ্যাপতি অকথ কথা
ই রস কেও কেও জ্ঞান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৪২

প্রথম দরশ রস রতন ন জ্ঞানএ
কি করতি পছ সঞেগে কেলি ।
নব নলিনী জনি কুঞ্জরে গঞ্জলি
দমনে দমন তহু ভেলী ॥ ১ ॥

কি আরে দেখিয় অহুপে ।
মধুলোভে মুকুল কুমুদল কলপএ
আরতি ভুখল মধুপে ॥ ২ ॥

৪৩

কুচ কোরী ফল নখকত রেহ ।
নব শশী ছন্দে অঙ্গুরল নব নেহ ॥ ১ ॥
জীব জঞো জনি নিরধনে নিধি পাএ ।
থণে হেরএ থণে রাখ রাপাএ ॥ ২ ॥
নব অভিসারিণী প্রথমক সঙ্গ ।
পুলকিত হোএ স্মরি রতিরঙ্গ ॥ ৩ ॥
গুরুজন পরিজন নয়ন নিবারি ।
হাথ রতন ধরি বদন নিহারি ॥ ৪ ॥
অবনত মুখ কর পরজন দেখি ।
অধর দশনকত নিরবি নিরেখি ॥ ৫ ॥

৪৪

আজ দেখলিসি কালি দেখলিসি
আজি কালি কত ভেদ ।
শৈশব বাপুরে সীমা ছাড়ল
যৌবনে বাঁধল ফেদ ॥ ১ ॥
সুন্দরি কনককেআ মূতি গোয়ী ।
দিনে দিনে চান্দকলা সঞেগে বাঢ়লি
যৌবন শোভা তোরি ॥ ২ ॥
বাল পয়োধর বদন সহোদর
অহুমাণিয় অহুরাগে ।
কওনে পুরুষ করে পরশএ পাওল
যে তহু জিনল পরাগে ॥ ৩ ॥

২। আরে—আহা। অহুপে—অহুপম। কলপএ

—কল্প, তুল্য বিবেচনা করে। ভুখল—ক্ষুধিত।

১। কোরী—কোরা, নৃতন।

২। জীব—জীবন। পাএ—পাইয়া।

৩। স্মরি—স্মরণ করিয়া।

৪। হাথ রতন—হস্তস্থিত রত্ন, ক্ষুদ্র মুকুর।

৫। নিরবি—নির্ঘণ করিয়া।

১। দেখলিসি—দেখিলে। ফেদ—তাড়া করিয়া।

২। কনককেআ—কনকীয়া। মূতি—মুক্তি।

৩। অহুমাণিয়—অহুমান হয়। অহুমান হয়,
বাল পয়োধর ও বদন উভয়ে অহুরাগে সহোদর সদৃশ
হইয়াছে অর্থাৎ উভয়েই লোহিতবর্ণধারণ করিয়াছে।
কোন পুরুষের কর স্পর্শ পাইয়া তহু পরাগকে
পরাজয় করিল ?

৬। থির—স্থির। হন—আঘাত করে।

৭। গুণহ—গণনা কর, বিবেচনা কর। মোহি
—আমার।

১। অকথ—অকথ্য, অবর্ণনীয়। কহি—কহ।
অবল অরুণ—কোমল অরুণ। শশিক মণ্ডল—শশীর
মণ্ডল। মুকাএ—মুকাইয়া।

২। চঢ়লা—আরোহণ করিয়াছে। তাহি—
জাহাজ। কীর—শুকপক্ষী। বইসলা—বসিল।

৪। আওর—আরও।

১। রতন—হর্ষ, রহস্য। দমনে—দলিত।
জমন—দ্রোণপুষ্প।

মন হাশে বন্ধিম করি দরশএ
চক্ষিম ভঁউই বিভঞ্জে ।
লাঞ্জে বেয়াকুলি সামু ন হেরএ
আকুল নয়ন তরঞ্জে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কবিরএ এহু গাবএ
নব যৌবন নব কস্তা ।
শিবসিংহ রাজা এহো রস জানএ
মধুমতী দেবী সুকস্তা ॥ ৫ ॥

৪৫

আজু বিপরীত ধনি দেখিয় তোয় ।
বুঝই ন পারিয় সংশয় মোয় ॥ ১ ॥
তুয় মুখমণ্ডল পুণিমক চাঁদ ।
কাঁ লাগি ভেল ঐসন হাঁদ ॥ ২ ॥
নয়নমণ্ডল ভেল কজর বিথার ।
অধর নিরস করু কণ্ডন গমার ॥ ৩ ॥
পীন পয়োধরে নখরেখ দেল ।
কনক কুন্তু জনি ভগনহু ভেল ॥ ৪ ॥
অদ বিলোপন কুসুম তার ।
পিতাধর ধরু ইথে কি বিচার ॥ ৫ ॥
সুজন রমণি তুহু কুলবতীবাদ ।
কা সঞো ভুজলি মরমক সাধ ॥ ৬ ॥
কামিনি কহিনী কহ সবাদ ।
কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥ ৭ ॥

৪৬

এ ধনি ঐসন কহবি মোয় ।
আজু যে কৈসন খেখিয় তোয় ॥ ১ ॥
নয়ন বয়ন আনহি ভাঁতি ।
কহইতে কহিনী ভুলসি পাঁতি ॥ ২ ॥
সুজল অধর বিরজ ভেলি ।
কা সঞো কামিনী করলি কেলি ॥ ৩ ॥
বেকত ভই গেল গুপ্ত কাজ ।
অতএ ককর করহ লাজ ॥ ৪ ॥
সদন জঘন কাঁপয় তোয় ।
মদন মধন করল জোর ॥ ৫ ॥

- ৪ । সামু—সম্মুখ ।
১ । দেখিয়—দেখিতেছি ।
২ । কাঁ লাগি—কিসেয় জ্ঞান ।
৩ । গমার—অজ্ঞ, পোয়ার । বিথার—বিত্তার ।
৬ । কুলবতীবাদ—কুলবতীর বিপরীত ।

গোর পয়োধর রাতুল গাত ।
নখক আঁচর কাপসি হাত ॥ ৬ ॥
অমিয় সাগর তুহু সে রাহি ।
মুকুন্দ মাতঙ্গ বিহরে তাহি ॥ ৭ ॥
ঠে বুঝিয় মন বিতথ দেখি ।
বেকত কয় ন কহ দেখি ॥ ৮ ॥
কহ কবিশেখর কি কর লাঞ্জে ।
কহ ন কহিনী সখিনী সমাজে ॥ ৯ ॥

৪৭

শুন শুন সুন্দরী নারি ।
মদন ভণ্ডার কে লেল কারি ॥ ১ ॥
কুন্তল কুসুম অতীতে ।
হার তোড়ল কোন দীতে ॥ ২ ॥
হেরইতে নখর বিধানে ।
বুঝি মকু ন টুটে পিঙ্কানে ॥ ৩ ॥
অলক তিলক মিটি গেল ।
সিন্দুর বিন্দুহি বিগলিত ভেল ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি রস গাব ।
প্রথম সমাগম পুণমতি পাব ॥ ৫ ॥

৪৮

শামরি হে ঝামর তোয় দেহ ।
কি কহ কহিসে লাবলি নেহ ॥ ১ ॥
নিদে ভরল অহু লোচন তোয় ।
অমিয় ভরমে জনি লুব্ধ চকোর ॥ ২ ॥
নিরসি ধুসর করু অধর পবার ।
কোনে কুবধি লুটু মদন ভণ্ডার ॥ ৩ ॥

- ৬ । আঁচর—আঁচড় ।
৮ । বিতথ—মিথ্যা, বিফল । কয়—করিয়া ।
১ । কারি—কাড়িয়া ।
২ । কুন্তলের কুসুম অতীত হইয়াছে অর্থাৎ
কুন্তলে কুসুম নাই ।
৩ । নখরের বিধান (চিহ্ন) দেখিয়া আহার
বস্ত্র স্থলিত হইবার উপক্রম হইতেছে ।
৫ । গাব—গায় । পাব—পাইয়াছে ।
১ । শামরি—শ্যামা, সুন্দরী । ঝামর—
মলিনা । লাবলি—ঘটিল । নেহ—স্নেহ ।
২ । নিদে—নিদ্রাস্থ । ভরল—ভরা ।
ভরমে—ভ্রমে । লুব্ধ—লুভ ।
৩ । নিরসি—রসহীন করিয়া । করু—করিল ।
পবার—প্রবাল । কুবধি—কুব্জি ।

কোনে কুশলি কুচে নখকত দেল ।
হা হা শঙ্কু ভগন ভই গেল ॥ ৪ ॥
দমনলতা সম তমু সুকুমার ।
ফুটল বলয় ফুটল গ্রীম হার ॥ ৫ ॥
কেশ কুমুম তোর শিরক সিন্দুর ।
অলক তিলক হে সেহও গেল দূর ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি রক্তি অবলান ।
রাজা শিবসিংহ ই রস জ্ঞান ॥ ৭ ॥

৪৯

তুম অঙ্গে পীতহু চীরে ।
কুচ যুগ দংশল কীরে ॥ ১ ॥
অধর বিষফল তোরি ।
কে রস লেল নিচোরি ॥ ২ ॥
বচন কহসি আন ভাঁতি ।
কা সঞ্জে বঞ্চলি রাতি ॥ ৩ ॥
হৃদয় নয়ন গতি রীত ।
হেরইতে পাওল ভীত ॥ ৪ ॥
ইহ রস কহিনী কহই ।
জরতিক উচিত বচন তহি রচই ॥ ৫ ॥
কবিশেখর অমুমানে ।
রাহিক অমিয় সিনানে ॥ ৬ ॥

৫০

কহ কহ এ সখি মরমক বাত ।
সে তোহে কি করল শায়র গাত ॥ ১ ॥
মনমথ কোটি মথন তমু রেহ ।
কইসে উবরি তুহ আওলি গেহ ॥ ২ ॥
কুলবতী কোটি হোয় যহি অক ।
পাওলি কিছু কিয় সে মুখ ধক ॥ ৩ ॥
যকর মুরলি শ্রবণে যদি লাগে ।
খসতহি বসন শান্তপতি আগে ॥ ৪ ॥
অব নীর চারগি কওন বিচার ।
বল্লভ সে রসসাগর সার ॥ ৫ ॥

- ৫। ফুটল—ভাজিল। গ্রীম—গ্রীবা।
৬। শিরক—মস্তকের।
১। পীতহু—পীত। কীরে—শুকপক্ষী।
২। নিচোরি—নিজড়াইয়া। ৫। জরতিক—
জটিলার। ৬। রাহিক—রাধার।
১। মরমক—মর্মেয়র। বাত—কথা। শায়র
গাত—শ্রামগাত্র অর্থাৎ মাধব।
২। রেহ—রেখা। উবরি—মুক্ত হইয়া।
৪। যকর—যাহার। শান্তপতি—শ্রী ও
পতি।

৫১

সখী।—আজ দেখিয় সখি বড় অনমন সনি
বদন মলিন সন তোরা ।
মন্দ বচন তোহি কে না কহল অছি
সে ন কহিয় কিছু মোরা ॥ ১ ॥
রাধা।—আজুক রজনী সখি কঠিন বিতল অছি
কান রতস কর মন্দা ।
গুণ অবগুণ পহ একও ন বুঝনি
রাহি গরাগল চন্দা ॥ ২ ॥
সখী।—অধর শুখায়ল কেশ ওয়ঝায়ল
ঘাম তিলক বহি গেলা ।
বারি বিলাসিনী কেলি ন জানখি
ভাল অরুণ উড়ি গেলা ॥ ৩ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি গুন বর যৌবতি
তাহে কহব কিয় বাসে ।
যে কিছু পহ দেল আঁচল কাঁপি লেল
সখী সব কর উপহাসে ॥ ৪ ॥

৫২

প্রথম সমাগম কে নহি জ্ঞান ।
সম করি তৌলল প্রেম পরাণ ॥ ১ ॥
কষল কবউটা ন ভেল মলান ।
বিহু হতবহে ভেল বারহ বাণ ॥ ২ ॥
বিকলএ গেলিহ রতন অমোল ।
চিহকহ বণিকে ঘটাওল মোল ॥ ৩ ॥

- ১। অনমন—অনমনস্ক। সন—যেন, সম।
কহল অছি—কহিয়াছে।
২। বিতল অছি—কাটিয়াছে। রতস—
কেলি। মন্দা—পীড়াদায়ক। অবগুণ—অপগুণ,
অগুণ। গরাগল—গ্রাস করিল।
৩। শুখায়ল—শুক হইল। ওয়ঝায়ল—
জড়াইয়া গেল। বারি—বালিকা। জানখি—
জানে। অরুণ—সিন্দুরিন্দু। উড়ি—উড়িয়া।
৪। পহ—প্রভু অর্থাৎ মাধব।
১। তৌলল—ওজন করিল।
২। কষল—কষিলে। কবউটা—কষ্টি-পাথর।
হতবহ—অগ্নি। বারহ বাণ—বারোগুণ মূল্য অর্থাৎ
মহামূল্য।
৩। বিকলএ—বিক্রয় করিবার জন্য। অমোল
—অমূল্য। চিহকহ—চিহ্ন করিয়া। ঘটাওল—
কমাইল, হ্রাস করিল। মোল—মূল্য।

মূলভ তেল সখি ন রহএ তার ।
কাচ কনক লএ গাঁথ গমার ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অসময় বাণী ।
লাভ লাই গেলাহ মূলহ তেল হানি ॥ ৫ ॥

৫৩

কি কহব হে সখি আজুক বাত ।
মাণিক পড়ল কুবণিক হাত ॥ ১ ॥
কাচ কাঞ্চন ন জানয় মূল ।
গুঞ্জা রতন করয় সমতুল ॥ ২ ॥
যে কিছু কভু নহি কলারস জান ।
নীর ক্ষীর দুই করয় সমান ॥ ৩ ॥
তহি সৌ কঁহা পিরিতি রসাল ।
বানর কঠে কি মোতিম মাল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
বানর মুহ কি শোভয় পান ॥ ৫ ॥

৫৪

কি কহব হে সখি আজুক বিচার ।
সে সুপুরুষ মোহে কয়ল শিকার ॥ ১ ॥
হসি হসি পছ আলিঙ্গন দেল ।
মনমথ অঙ্গুর কুসুমিত ভেল ॥ ২ ॥
আচর পরশি পয়োধর হের ।
জনম পঙ্গু জনি ভেটল সুমের ॥ ৩ ॥
যব নীবিবন্ধ খসাত্ত কান ।
তোহর শপথ হম কিছু যদি জান ॥ ৪ ॥
রতি চিনে জানল কঠিন মুরারি ।
ভোহর পুণে জীয়েল হম নারী ॥ ৫ ॥

৪। তার—অধিক মূল্য। গমার—মূৰ্খ।

৫। লাই—লাগিয়া।

৪। রসাল—রসযুক্ত। মাল—মালা।

৫। চিনে—চিহ্নে। জীয়েল—বাঁচিলাম।

সখি, আজকের বিষয় আর তোকে কি বলিব ?
সেই সুপুরুষ মাধব আমাকে শিকার করিল। প্রভু
হাসিয়া হাসিয়া আলিঙ্গন দিল, মনমথের অঙ্গুর
কুসুমিত হইল। অঞ্চল স্পর্শ করিয়া পয়োধর দেখিল,
যেন জনপঙ্গু সুমেরুর সাক্ষাৎ পাইল। যখন কানাই
নীতিবন্ধ খসাইল, তোর শপথ আমি যদি কিছু
জানিতে পারিয়া থাকি। রতিচিহ্নে জানিলাম,
মুরারি অতি কঠিন, তোর পুণ্যে আমি নারী বাঁচিয়া
গেলাম। কবিরঞ্জন (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, রাই
স্বভাবতঃ মধু। শুধামুখি, তোমার চাতুর্য্য নষ্ট
হইয়াছে, ইহা প্রকাশ করিও না।

কহ কবিরঞ্জন সহজ মধু রাই ।
ন কহ শুধামুখি গেল চতুর্থাই ॥ ৬ ॥

৫৫

কি করতি অবলা হট কয় নাহ ।
নিরদএ ভই উপভোগএ চাহ ॥ ১ ॥
পরম প্রবল পছ কোমল নারী ।
হাথি হাথ জনি পড়লি পঞোনারি ॥ ২ ॥
কি কহব হে সখি নাহ বিবেক ।
একহি বেরি রস মাগ অনেক ॥ ৩ ॥
করল কাকু কত করবুগ লাএ ।
ভইঅও মুগুধ রতি রচএ উপাএ ॥ ৪ ॥
বিহু অবসর হঠ রস নহি আব ।
ফুললা ফুল মধুকর মধু পাব ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি গুণক নিধান ।
ষে বুঝা তাহি লাগ পঞ্চবাণ ॥ ৬ ॥

৫৬

রামা তোরি বঢ়াউলি কেলি
কতয় দেখলি নবি নলিনী
মত্ত মত্তজ্ঞ মেলি ॥ ১ ॥
গোর শরীর পয়োধর কোরী
পরশে অরুণ ভেল ।
কনকবল্লরী জনি রতোপলে
মুকুলে উদয় দেল ॥ ২ ॥
হৈল জন যদি দৈনে ন পাইঅ
তাহেরি হৃদয় মন্দ ।
খনে খনে রতি রভসে আগর
দিনে দিনে নব চন্দ ॥ ৩ ॥

১। কয়—করিলে। ভই—হইয়া।

২। পঞোনারি—পদ্মনাল, মৃণাল।

৪। কাকু—কাকুতি। লাএ—দিয়া।

৫। ফুললা—প্রসুটিত।

১। বঢ়াউলি—বাড়ান, বর্দ্ধিত। কতয়—
কোথায়। নবি নলিনী—নূতন পদ্ম। মেলি—
মিলন।

২। কোরী—কোরা, নূতন। রতোপলে—
রক্তোৎপলে।

৩। হৈল—রসিক। দৈনে—দৈন্ত। পাইঅ
—পায়। তাহেরি—তাহার। মন্দ—ক্ষুণ্ণ।

মঞে নবীনা পিয়া সয়ানা
কুপ্ত কুসুমবাণ ।
কেশরিকর কুরিগী পড়লি
তাসু মহতে ছোড়ান ॥ ৪ ॥

সে যে অবসর মন ন বিসর
নয়নে চলয়ে নীর ।

শিরীষ কুসুম খগে খেলোলহি
ভরম ভরে যে ভীর ॥ ৫ ॥

ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যৌবতি
পেমক গাহক কন্ত ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুরস বিন্দু সুভক্ত ॥ ৬ ॥

৫৭

পহিলুকি পরিচয় পেমক সঞ্চয়
রজনী আধ সমাজে ।

সকল কলারস সতরি ন ভেলে
বৈরিগী তেলি মোরি লাজে ॥ ১ ॥

সাএ সাএ অমুসএ রহলি বহতে ।
তকিহি সুবন্ধুকে কহিএ পাঠাইঅ

যদি ভমরা হোয় দূতে ॥ ২ ॥
খগহি চীর ধর খগহি চিকুর গহ

করয় চাহ কুচ ভঞ্জে ।
একলি নারী হমে কত অনুরঞ্জন

একহি বেরি সবে রঞ্জে ॥ ৩ ॥
তখনে বিনয় যত সে সবে কহব কত

কহএ চাহল করে জোলী ।
নবএ রস রঙ্গ ভইএ গেল ভঙ্গ

ওড় ধরি ন ভেলে বোলী ॥ ৪ ॥

৪। মঞে—আগি। তাসু—তাহার, তাহাকে।
মহতে—কঠিন।

৫। বিসর—বিস্মরণ হয়। খগে—পক্ষী।
ভীর—ভীত।

৬। পেমক গাহক—প্রেমের গ্রাহক। বিন্দু—
জ্ঞানেন। সুভক্ত—সুভক্ত।

১। পহিলুকি—প্রথম। সমাজে—নিকট।
সতরি—সামান্য।

২। সাএ—সই। অমুসএ—অমুতাপ। তকিহি—
তাঁহাকে। পাঠাইঅ—পাঠাইব।

৩। গহ—গ্রহণ করে। অনুরঞ্জন—অনুরঞ্জন
করিব। বেরি—বার, সময়।

৪। চাহল—চাহিল। করে জোলী—কর
ছুড়িয়া। বোলী—কথা।

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
পহ অতিমত অভিমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া দেবী বিরমানে ॥ ৫ ॥

৫৮

পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে ।
কত খণ রাখব অখণ্ডিত লাজে ॥ ১ ॥

কত গজগামিনি যত মনে জাগে ।
অপন নাগরীপণ পিয় অমুরাগে ॥ ২ ॥

আচর চীর ধরই হসি হেরি ।
নহি নহি বচন ভণব কতি বেরি ॥ ৩ ॥

হুহ মন পুরল উভয় রতিরঞ্জে ।
তইঅও সে ধনুগুণ ন ছাড় অনঞ্জে ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি এহ রস জানে ।
নূপ শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৫৯

সুবল মিতা হে কি কহব সে সব রঙ্গ ।
সে যে মুগুধিনী হেরি মুখানি

বাটল রস তরঙ্গ ॥ ১ ॥
কত ন যতনে বচন বোলল

হসি মিটাওল আধ ।
সে যে কুলবহু কহ লহ লহ

শুনইতে ভই গেল সাধ ॥ ২ ॥
গাঢ় আলিঙ্গনে চমকি উঠএ

অলসে শুতল কোর ।
পবনে আকুল নবীন কমল

ভমর রহল আগোর ॥ ৩ ॥

৬০

বেলজ সঞো যব বসন উতারল
লাজে লজাওলি গোরী ।

করে কুচ কাঁপইতে বিহসি বয়নি ধনী
অঙ্গ কমল কত মোরি ॥ ১ ॥

৫। - বিরমানে—রমণ, বল্লভ।

১। পেসল—কোমল। সমাজে—মিলনে।

১। বেলজ—নির্ভজ। উতারল—নামাইলাম,
খুলিয়া লইলাম। লজাওলি—লজায় নীরব হইয়া
রহিল। বিহসি বয়নি—শ্রিতমুখী। মোরি—
মোড়ি, ফিরাইয়া।

নৈবিবদ্ধ খসইতে করে কর ধরু ধনী
 পুহু বেকতে কুচ জোর ।
 দুই সমধানে বিকল ভেল শশিমুখী
 তব হম কোরে অগোর ॥ ২ ॥
 এত কহি বিবাদ ভাবি রহু মাধব
 রাহিক প্রেমে ভেল ভোর ।
 তণই বিজাপতি গোবিন্দদাস তথি
 পুরল ইহ রস ওর ॥ ৩ ॥

৬১

মেখলি কমলমুখী কোমল দেহ ।
 তিল এক লাগি কত উপজল নেহ ॥ ১ ॥
 নুতন মনসিঙ্গ গুরুতর লাজ ।
 বেকত পেম কত করয় বেয়াজ ॥ ২ ॥
 গুণ পরিতোজ খণ আবয় পাশ ।
 ন মিলয় মন ভরি ন হোয় উদাস ॥ ৩ ॥
 নমনক গোচর থির নহি হোয় ।
 কর ধরইতে ধনী মুখ ধরু গোয় ॥ ৪ ॥
 তণই বিজাপতি এহো রস গাব ।
 অতিনব কামিনী উকুতি জনাব ॥ ৫ ॥

২। জোর—জোড়া। সমধানে—সমাধান
 করিতে। অগোর—আগুলাইলাম।

মাধব সুবল যিতাকে বালিতেছেন, আমি যখন
 নির্ভঞ্জেয় স্তায় রাধার বসন খুলিয়া লইলাম, তখন
 গৌরী (রাধা) লজ্জা পাইয়া নীরব হইয়া রহিল।
 যখন হাত কুচের নিকট লইয়া গেলাম, তখন ধনী
 দৈব হস্ত করিয়া কতবার অঙ্গ মুড়িল অর্থাৎ ফিরিয়া
 ঘুরিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিল। নৌবিবদ্ধ খুলিবার
 সময় ধনী হাত দিয়া আমার হাত ধরিল; তাহাতে
 পুনরায় কুচগল ব্যক্ত হইয়া পড়িল। দুই সমাপন
 অর্থাৎ নৌবিবদ্ধ রক্ষা ও কুচগল আচ্ছাদন করিতে
 যাইয়া শশিমুখী বিকল হইল; আমি তখন তাহাকে
 ক্রোড়ে লইলাম। মাধব এই অবধি বলিয়া রাইয়ের
 প্রেমে বিভোর হইয়া বিবাদিত মনে নীরব হইলেন।

৩। এই গোবিন্দদাস মিথিলার গোবিন্দদাস
 বা। বিজাপতি এবং গোবিন্দদাসের যুগল নাম-
 সংযুক্ত পদ আরও পাওয়া যায়।

১। নেহ—স্নেহ।

২। বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা।

৪। ধরু—ধরে, রাখে।

৫। উকুতি—উক্তি।

৬২

করে কর ধরি যে কিছু কহল
 বদন বিহসি খোর ।
 বইসে হিমকর যুগ পরিহারি
 কুমুদ কয়ল কোর ॥ ১ ॥
 রামা হে শপথ করহ তোর ।
 সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
 ন জানিয় কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
 গলিত বসন লুলিত ভূষণ
 ফুল কবরী ভার ।
 আহা উহ করি যে কিছু কহল
 সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥
 নিভৃত কেতন হরল চেতন
 হৃদয়ে বহল বাধা ।
 তণে বিজাপতি ভল সে উমতি
 বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

বসন্ত-বিহার

১

আওল ঋতুপতিরাজ বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মাধবী পঙ্খ ॥ ১ ॥
 দিনকর কিরণ ভেল পয়গণ্ড ।
 কেশরকুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥ ২ ॥
 নৃপ আসন নব পীঠল পাত ।
 কাঞ্চনকুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥ ৩ ॥
 মোলি রসাল মুকুল ভেল তায় ।
 সমুখি কোকিল পঞ্চম গায় ॥ ৪ ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যজ্ঞ ।
 আন ষিঙকুল পড়ু আগিস মজ্ঞ ॥ ৫ ॥

৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারি।

৪। কেতন—কুঞ্জগৃহ। বাধা—ব্যথা।

১। অলিকুল মাধবীতীর পথে ধাবিত হইল।

২। পয়—হইতে। গণ্ড—অশ্রুভূষণ। সূর্য্য-

কিরণ বসন্তরাজের অশ্রের ভূষণ স্বরূপ হইল।

৩। কাঞ্চনকুসুম—চম্পক।

৪। মোলি—মুকুট। রসাল—আম্র। তার

—তাহাতে।

৫। ষিঙকুল—পক্ষিগণ।

চক্ৰাতপ উড়ে কুমুদপরাগ ।
মলয় পবন সহ তেল অমুখ্যগ ॥ ৬ ॥
কুম্ভ বরী ভর ধরল নিশান ।
পাটল তুল অশোক ধনবান ॥ ৭ ॥
কিংতক লবঙ্গলতা এক সজ ।
হেরি শিশির ঋতু আগে দেল ভজ ॥ ৮ ॥
সৈন্দ্র সাধল মধুমক্ষিককুল ।
শিশিরক সংহ করল নিরমূল ॥ ৯ ॥
উদারল সরসিঙ্গ পাণ্ডল প্রাণ ।
নিজ মবদলে কর আসন দান ॥ ১০ ॥
নব কুম্ভাবন রাজ্যে বিহার ।
বিজ্ঞাপতি কহ সময়ক সার ॥ ১১ ॥

২

নব কুম্ভাবন নব নব শুক্লগণ
নব নব বিকসিত ফুল ।
নবল বসন্ত নবল মলয়ানিল
মাতল নব অলিকুল ॥ ১ ॥
বিহারই নবল কিশোর ।
কালিন্দী পুলিন কুম্ভ বন শোভন
নব নব প্রেম বিভোর ॥ ২ ॥
নবল বসন্ত মূকুল মধুমাত
নব কোকিলকুল গায় ।
নব যুবতীগণ চিত্ত উমত্তারই
নবরসে কাননে ধায় ॥ ৩ ॥
নব যুবদ্বাজ নবল নবনাগরী
মিলয়ে নব নব ভাতি ।
নিতি নিতি ঐশন নব নব খেলন
বিজ্ঞাপতি যতি যতি ॥ ৪ ॥

৬—৮ । কুমুদপরাগে চক্ৰাতপস্বরূপ হইল ।
কুম্ভ ও তাহার লতা নিশান ধরিল ; পাটল (পাফল)
পুল তুল এবং অশোক পূর্ণ বাণ । কিংতক—পলাশ
কুম্ভ, ইহার আকার ধনুকের ছায়া, লবঙ্গলতা
ধনুকের জ্যা—ছিলা, সুতরাং কিংতক ও লবঙ্গলতা
জ্যায়ুক্ত ধনুঃস্বরূপ । এই সব একত্রে দেখিয়া শিশির
ঋতু আগেই ভজ দিল ।

৯ । মধুমক্ষিকাকুল সৈন্দ্র সাধিয়া শিশির ঋতুর
সমস্তই নির্মূল করিল ।

১০ । উদারল—উদার করিল । সরসিঙ্গ—পদ্ম ।
পদ্ম প্রাণ পাইয়া নিজ নবদলে আসন দান করিল ।

২ । নবল কিশোর—নবীন যুবক, নব নাগর ।

৩ । উমত্তারই—উত্তেজ করে ।

৪ । যতি—মস্ত হইল ।

মাঘ মাস শিরি পক্ষমী গজাইলি
নবএ মাস পক্ষমহ করাই ।
অতি বন পীড়া চুখ বড় পাণ্ডল
বনম্পতী তেলি ধাই হে ॥ ১ ॥
শুভধন বেরা শুকল পক্ষ হে
দিনকর উদিত সমাই ।
বোড়ল সপুণে বতিশ লক্ষণে
জনম লেল রিতুরাই হে ॥ ২ ॥
নাচত যুবতীগণ হরষিত
জনম লেল বাল মধাই হে ।
মধুর মহারস মঙ্গল গাবর
মানিনী মান উভার হে ॥ ৩ ॥
বহু বলমানিল ওত উচিত হে
নব বন ভউ উজিয়ারা ।
মাধবীকুল ভল গজমুকুতা তুল
তৌ বেল মন্দ নেবারা ॥ ৪ ॥
পীররি পাটলী মধুকরী গাবর
কাহারকার ধুতুরা ।
নাগেশ্বর কলি শম্ভুনি পুর
ভকর ভাল সম ভুলা ॥ ৫ ॥
মধু লয়ে মধুকরে বালকে দম্ব হলু
কমল পথুরিয়া খুলাই ।
পৌষনাচ তোড়ি করি শ্রুত বাধল
কেশর কইলি বঘনাহী ॥ ৬ ॥
নব নব পন্নব শেখ বিজয়ারল
শিরে দহু কদম্বেরি মালা ।
বৈশলি ভমরী হর উদগারএ
চক্ৰ চন্দ্র নিহারি ॥ ৭ ॥

১ । গজাইলি—অক্লিষ্ট হইল, প্রসব করিল ।
করাই—রোদন করিয়া । নবম মাস পূর্ণ হইলে
মাঘ মাসে ত্রীপক্ষমী পক্ষমহেরে রোদন করিয়া প্রসব
করিলেন ।

২ । শুভধন—শুভকণ । সমাই—সময় ।
সপুণে—সম্পূর্ণ ।

৩ । বাল—শিশু । মধাই—মাধব, বসন্তকাল ।
উভার—উড়িয়া গেল, ভল হইল ।

৪ । ওত—অন্তর্ভাষী ।

৫ । কাহারকার—ভূগোবিন্দ । ভকর—ভাহার ।

৬ । পথুরিয়া—ঝাড়ি, শিতর খেলনা । বঘ-
নাহী—ব্যস্তবধ ।

৭ । ভমরী বসিয়া মঙ্গল (হর-শিব) উদারণ
করিতেছে, গোলাকার চক্রে ঘেঁষিতেছে ।

কনয় কেশব স্মৃতি পত্র লিখিএ হলু
রাশি নক্ষত্র কএ লোলা ।
কোকিল গণিত গুণিত ভল জ্ঞানএ
রিতু বসন্ত নাম খোলা ॥ ৮ ॥
বাল বসন্ত তরুণ ভই ধাওল
বঢ়এ সকল সংসারা ॥ ৯ ॥
দখিণ পবন ঘন আঙ্গ উগারএ
কিসলয় কুসুম পরাগে ।
সুললিত হার মঞ্জরী ঘন কজ্জল
আঁখিতে অঞ্জন লাগে ॥ ১০ ॥
নব বসন্ত রিতু অম্বর যৌবতি
বিদ্যাপতি কবি গায়।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সবল কলা মন ভায়। ॥ ১১ ॥

নাচহ রে তরুণি তেজহ লাজ ।
আওল বসন্ত রিতু বণিকরাজ ॥ ১ ॥
হস্তিনী চিত্রিনী পদ্মিনী নারী ।
গোরী শামরী এক বুড়ী বারি ॥ ২ ॥
বিবিধ ভাঁতি করলহি শিঙ্গার ।
পরিধান পটোর গীম কুল হার ॥ ৩ ॥
কেউ অঙ্কুর চন্দন ঘসি ভর কটোর ।
ককরহ যোঞীছা কপুরু তবোর ॥ ৪ ॥
কেও কুসুম মরদাব আঁগ ।
ককরহ যোতিআ ভল সাজ মাগ ॥ ৫ ॥

মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল ।
কল কোকিলরবে মদন বোল ॥ ১ ॥
হেমন্ত হরস্তা ছহক মান ।
ভমি ভমর করয় মকরন্দ পান ॥ ২ ॥
রদ লাগএ ঋতু বসন্ত ।
সানন্দিত তরুণী অবরু কস্ত ॥ ৩ ॥

- ২। বারি—বালা। শামরী—শ্যামাদিনী।
৩। পটোর—পটবস্ত্র। গীম—গ্রীবা।
৪। ককরহ—কাহারও। যোঞীছা—কোঁচড়।
কপুরু—কপূর। তবোর—তাবুল।
৫। মরদাব—মর্দন করিতেছে। আঁগ—অঙ্গে।
১। সাহর—সহকার। ডার—শাখা।
২। হরস্তা—হরণ করিয়াছে।
৩। অবরু—আর।

সারদিনী কোঁতুকে কাম কেলি ।
মাধব নাগরী জন মেলি মেলি ॥ ৪ ॥

৬

চল দেখনে যাই ঋতু বসন্ত ।
জই কুন্দ কুসুম কেতকী হসন্ত ॥ ১ ॥
জই চন্দা নিরমল ভমর কার ।
রজনী উজাগরী দিন অন্ধার ॥ ২ ॥
মুগ্ধলি মানিনী করয় মান ।
পরিপত্তিহি পেখএ পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥
ভণই সরস কবি কণ্ঠহার ।
মধুসুদন রাধা বনবিহার ॥ ৪ ॥

৭

মধুঋতু মধুকর পাতি
মধুর কুসুম মধুমাতি ॥ ১ ॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝা ।
মধুর মধুর রসরাজ ॥ ২ ॥
মধুর ঘুবতীগণ সঙ্গ ।
মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥ ৩ ॥
মধুর যজ্ঞ রসাল ।
মধুর মধুর করতাল ॥ ৪ ॥
মধুর নটন গতি ভঙ্গ ।
মধুর নটন নটরঙ্গ ॥ ৫ ॥
মধুর মধুর রসগান ।
মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

৮

আওল বসন্ত সকল রসমণ্ডল
কুসুম ভেল সানন্দ ।
ফুললি মল্লী ভুখল ভ্রমরা
পীবি গেল মকরন্দ ॥ ১ ॥
ভাবিনি আবে কি করহ সমধানে ।
নহি নহি করি পরিজন পরবোধহ ।
লখন দেখিয় আবে আনে ॥ ২ ॥

- ১। জই—যেখানে। হসন্ত—হাসিতেছে।
২। কার—কালো। উজাগরী—উজ্জ্বল।
৩। মুগ্ধলি—মুগ্ধা। পরিপত্তিহি—শত্রু।
১। মধুঋতু—বসন্তকাল।
৫। নটন—নৃত্য।
১। ফুললি—প্রফুল্লিত। ভুখল—কুণ্ঠিত।
২। লখন—লক্ষণ।

নশ পদ কেশু পরোধর পূজল
পরতথ তরে গেল লোভে ।
সুখেফলিধর চটি উগল শশধর
দশ দিক ভেল উজোভে ॥ ৩ ॥
বিহু কাঃণে কুস্তল কৈসে আকুল
এহও যুক্তি নহি ওছী ।
কুমকুমকের চোরি ভলি কাউলি
কাঁধ ন ভেলিএ পোছী ॥ ৪ ॥
তথই বিদ্যাপতি অরে বর বোবতি
এহ পরতথ পঁচবাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

২

অভিনব কোমল সুললিত পাত ।
সকল বন অনি পরিহল রাত ॥ ১ ॥
মলয় পবন ডোলয় বহু ভাতি ।
অপনে কুমুমে রসে অপন মাতি ॥ ২ ॥
দেখি দেখি মাধব মন উলসন্ত ।
কুলাবন ভেল বেকত বসন্ত ॥ ৩ ॥
কোকিল বোলএ সাহর ডার ।
মদনে পাণ্ডুল লগ নব অধিকার ॥ ৪ ॥

উগল—উদিত হইল । উজোভে—উজ্জল ।
ওছী—ভাল । ভলি কাউলি—প্রকাশিত

হইয়াছে

সকল রসের আধার বসন্ত ঋতু আগমন করি-
য়াছে । কুস্তিত স্রবর প্রস্ফুটিত যন্ত্রিকার যধু পান
করিয়া গেল । ভাবিনি, তুমি এখন কি সমাধান
করিতেছ ? পরিজনগণকে না না বলিয়া প্রবেশ
দিতেছিলে, কিন্তু এখন অন্তরূপ লক্ষণ দেখিতেছি ।
রক্তবর্ণ নখরত হারা পরোধরের পূজা হইয়া গিয়াছে,
বাহা ওগু ছিল তাহা এতদ্যক হইয়া গিয়াছে । শশধর
সুখেফলিধরে উদিত হওয়ার দশ দিক উজ্জল
হইয়াছে । অকাঃণে কুস্তলকিরূপে এলায়িত হইল, এ
যুক্তি ত ভাল নয় । কুমকুম চুরি ভালরূপে প্রকাশিত
হইয়া গিয়াছে ; কারণ, স্বস্ত হইতে তাহা মোছা
হয় নাই । বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে বর-বুবতি,
ইহাই এতদ্যক পঞ্চবাণ ।

১ । পাত—পত্র ।

৩ । উলসন্ত—উল্লাসিত । বেকত—ব্যস্ত,
প্রকাশিত ।

৪ । সাহর—সহকার । ডার—শাখা ।

পাইক যধুকর কর যধু পান ।
তমি তমি জোহএ মানিনী জন মান ॥ ৫ ॥
লিলি লিলি সে তমি বিলিন নিহারি ।
রাস বুঝারে মুদিত মুরারি ॥ ৬ ॥
তথই বিদ্যাপতি ই রস গাব ।
রাধা মাধব অভিনব ভাব ॥ ৭ ॥

১০

লতা তরুণর যণ্ডপ জিতি ।
নিরমল শশধর ধবলিয় ভীতি ॥ ১ ॥
পঁউঅনল আইপন ভাল ভেল ।
রাত পরিধান পল্লব দেল ॥ ২ ॥
লেখহ মাইছে মনচিত লায় ।
বসন্ত বিবাহ কাননেখলি আর ॥ ৩ ॥
যধুকর রমণী মজল গাব ।
ধ্বজবর কোকিল যন্ত পটাব ॥ ৪ ॥
কক যকঃল হখোদক নীর ।
বিধু বরিয়াতী গীর সমীর ॥ ৫ ॥
কনয় কেশুরা মুতি জোরণ তুল ।
লাজ বিধরল বেলিক ফুল ॥ ৬ ॥
কেশু কুমুগ কর সিন্দুর দান ।
ঘোতুক পাণ্ডল মানিনীমান ॥ ৭ ॥
খেলএ কোতুকে নব পঁচবাণ ।
বিদ্যাপতি কবি দূঢ় কয় ভাণ ॥ ৮ ॥
অভিনব নাগর বৃক্ষ বসন্ত ।
মতি মহেশ রেণুক দেবীকন্ত ॥ ৯ ॥

১১

বাঞ্ছত জিগি জিগি যোজিয়া জিমিয়া ।
নটতী কলাবতী শ্রায় সঙ্গে মাতি
করে কর তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥ ১ ॥

৫ । পাইক—পাইয়া । জোহএ—যুক্তিতেছে ।
১ । জিতি—জয় করিল । ধবলিয়—ধবল
করিল । ভীতি—ভিত্তি, দেয়াল ।
২ । আইপন—আঁজিপন ।
৩ । মাইছে—সবী । লায়—দিয়া । কাননে-
খলি—বনস্থলী । আর—আজ ।
৪ । যধুকর রমণী—স্রবণী ।
৫ । হখোদক—হতোদক । বরিয়াতী—বরযাত্রী ।
৬ । কেশুরা—কিশুক । মুতি—মুক্তি ।
বিধরল—বিভার করিল । বেলিক—বেলফুলের
৮ । কয়—করিয়া । ৯ । মতি—মন্ত্রী ।
১ । নটতী—নৃত্য করিতেছে । কলাবতী—
নৃত্যগীতাদি বিভাষ বিভূষিতা রমণী ।

ভয় মগ ডঙ্ক ডিমিক ডিমি মানল
 ঝগু ঝগু মঞ্জীর বোল ।
 কিকিণী রণইণি বলয়া কনকণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥ ২ ॥
 বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।
 খেটিতা খেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজনি
 চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব ॥ ৩ ॥
 শ্রমভরে গলিত লোলিত কবরী মৃত
 মালতীমাল বিধারল মোতি ।
 সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৪ ॥

১২

ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজ ।
 রসময় রাস রতসরস মাঝ ॥ ১ ॥
 রসবতী রমণীরতন ধনী রাহি ।
 রাস রসিক সহ রস অবগাহি ॥ ২ ॥
 রত্নীনাগণ সব রত্নই নটই ।
 রণরণি কঙ্কণ কিকিণি রটই ॥ ৩ ॥
 রাহি রাহি রাগ রচয় রসবস্ত ।
 রতিরত রাগিণী রমণ বসন্ত ॥ ৪ ॥
 রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥ ৫ ॥
 রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 রূপনরায়ণ ভূপতি জান ॥ ৬ ॥

১৩

মঙ্গল পবন বহ ।
 বসন্ত বিজয় কহ ॥ ১ ॥
 ভ্রমর করই রোল ।
 পরিমল নহি ওল ॥ ২ ॥

ঋতুপতি-রত্ন দেলা ।
 হৃদয়ে রতস ভেলা ॥ ৩ ॥
 অনঙ্গ মঙ্গল মেলি ।
 কামিনী করথু কেলি ॥ ৪ ॥
 তরুণ তরুণী সঙ্গ ।
 রজনী খেপবি রঙ্গে ॥ ৫ ॥
 বিরহী বিপদ লাগি ।
 কেশু উজ্জল আগি ॥ ৬ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মানিনী জীবন জ্ঞান ॥ ৭ ॥
 নৃপ রুদ্রসিংহ বরু ।
 মেদিনী কলপতরু ॥ ৮ ॥

১৪

অভিনব পল্লব বহিসক দেল ।
 ধবল কমল ফুল পুরহর ভেল ॥ ১ ॥
 করু মকরন্দ মন্দাকিনী পানি ।
 অরুণ অশোক দীপ দিহ আনি ॥ ২ ॥
 মাই হে আছ দিবস পুণমস্ত ।
 করিয় চুমাওন রায় বসন্ত ॥ ৩ ॥
 সপুণ সুধানিধি দধি ভল ভেল ।
 ভমি ভমি ভমরই হকারই দেল ॥ ৪ ॥
 কেতু কুম্ম সিঁদূর সম ভাগ ।
 কেতকী ধুলি বিথুরলহ পরবাস ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার ।
 রস বুঝ শিবসিংহ শিব অবতার ॥ ৬ ॥

১৫

দখিণ পবন বহ দশ দিশ রোল ।
 সে জনি বাদী ভাঙ্গা বোল ॥ ১ ॥
 মনমথ কাঁ সাধন নহি আন ।
 নিরসাবল সে মানিনী মান ॥ ২ ॥

২। মঞ্জীর—নুপুর। উত্তরোল—উচ্চশব্দ।
 ৩। স্বরমণ্ডল—এক প্রকার তারের যন্ত্র।
 ১। রাজ—শোভা পাইতেছে। রতসরস—
 আনন্দরস।
 ২। অবগাহি—অবগাহন করিতেছে।
 ৩। নটই—নৃত্য করিতেছে। রটই—
 বাজিতেছে।
 ৫। রবাব—বাণ্যযন্ত্রবিশেষ। মহতীক—বীণা-
 বিশেষ। পিনাশ—পিনাকষত্র, কোদণ্ডাকৃতি
 বাণ্যযন্ত্র।
 ২। ওল—ওর, গীয়া।

৫। খেপবি—ক্ষেপণ করিবে, কাটাইবে।
 ৬। কেশু—কুম্মফুল। আগি—অগ্নি।
 ৮। বরু—বর, শ্রেষ্ঠ।
 ১। বহিসক—বসিবার জন্ত। পুরহর—মান-
 লিক পাত্র।
 ৩। মাই হে—সখী। পুণমস্ত—পুণ্যবান।
 করিয় চুমাওন—বরণ করে। রায়—রাজা।
 ৪। সপুণ—সম্পূর্ণ। হকারই—আহ্বান।
 ৫। কেতু—কিংশুক। ভাগ—দীপ্তি।
 বিথুরলহ—বিস্তার করিল।
 ২। নিরসাবল—নীরস করিল।

মাই হে শীত বসন্ত বিবাদ ।
কওন বিচারব জয় অবসাদ ॥ ৩ ॥
দুহু দিশ মধখ দিবাকর ভেল ।
ধ্বজবর কোকিল গাথিতা দেল ॥ ৪ ॥
নবপল্লব জয়পত্রস ভাতি ।
মধুকর মালা আখর পাতি ॥ ৫ ॥
বাদৌ তহ প্রতিবাদী ভীত ।
শিশিরবিন্দু হো অন্তর শীত ॥ ৬ ॥
কুন্দ কুশুম অমুপম বিকসন্ত ।
সতত জ্বিতি বেকতাউ বসন্ত ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি এহো রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ ঐহো রস জান ॥ ৮ ॥

১৬

চৌদিগে চারু অঙ্গনা খেচি
রঙ্গিনী বত গাউনী ।
কুতা জা থৈয়া থৈয়া
থৈয়া বোলনী ॥ ১ ॥
মাঝে বিরাজে ছাগ
সুঘড়শিরোমণি ।
কিঙ্কিনী কিনি কিনি রোলনী ॥ ২ ॥
ঘেটিতা ঘেনে নাও
তিস্ত ঘভিস্ত ঘনাও
গরন ঘেনা তিনিতা খিটিতৃঘ
তীগর ঝাঙ ॥ ৩ ॥
বণিত রাগ বিদ্যাপতি শূর ।
রাধামোহন দাগ রসপুর ॥ ৪ ॥

রসমালাপ

১

পিয়া পরদেশ আশ তুম পাশহি
তৈ বোলহ সখি আন ।
যে পতিপালক সে ভেল পাবক
ইথি কি বোলত আন ॥ ১ ॥
সজনি অঘটন ঘটাবহ মোহি ।
পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি
করে ধরি সোপলিহ তোহি ॥ ২ ॥
কুলটা ভই যদি পেম বচায়ব
তৈ জীবনে কি কাজ ।
তিল এক রজ রতস সুখ পাওব
রহত জনম ভরি লাজ ॥ ৩ ॥
কুলকামিনী ভই নিজ পিয় বিলসে
অপথে কতহ নহি যাই ।
কি মালতী মধুকর উপভোগয়
কিসা লতাহি সুখাই ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ কুল রখলে রহ
দুতী বচনে নহি কাজ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
চখিমা দেবী সমাজ ॥ ৫ ॥

২

নিধনকা জঞো ধন কিছু হো
করএ চাহ উছাহ ।
শিয়ার কা জঞো সীগ জনমএ
গিরি উপারএ চাহ ॥ ১ ॥
দুতি বুঝলি তোহরি মতি ।
ছাড়য়ে চন্দা ভরইতে বুলহ
কি হরহ তাহে বিপতি ॥ ২ ॥

- ৩। কওন—কে ।
৪। মধখ—মধ্যস্থ । সাধিতা—সাক্ষ্য ।
৫। জয়পত্রস—ডিক্রী । ভাতি—তুল্য । পাতি—পংক্তি ।
৬। তহ—হইতে ।
৭। বিকসন্ত—ফুটন্ত । বেকতাউ—ব্যস্ত করে ।
১। গাউনী—গায়িকা ।
২। সুঘড়—চতুর, রসিক ।
৪। শূর—শূর, জানী ।

- ১। আশ—আশা । পতিপালক—প্রতিপালক । পাবক—অগ্নি । ইথি—ইহাতে । আন—অপর লোক ।
২। ঘটাবহ—ঘটিবে । মোহি—আমায় ।
৪। বিলসে—বিলাস করে । কতহ—কখনও ।
৫। রখলে রহ—সইয়া থাক ।
১। নিধনকা—নির্ধনের । জঞো—যদি । উছাহ—উৎসাহ । শিয়ার—শূপাল । সীগ—শৃঙ্গ । উপারএ—উপাড়িতে ।
২। ভরইতে—নিরমিত অমণ । হরহ—হরণ করে ।

পপড়ীকা জ্ঞেয়া পাখা জনমএ

অনল করএ ঝপান ।

ছোট পানি চহ চহ কর পোঠী

কে নহি জানি ॥ ৩ ॥

যইও যকর মূহ পেচ সম

দুষএ চাহএ আন ।

হম তহ কে বিষহ আগর

চোঁচহ কা থিক ভান ॥ ৪ ॥

ঝরক পানি ডোভক কোঁদে

গরব উপজু যাহি ।

ভণে বিদ্যাপতি দহক কমল

দুষয় চাহএ তাহি ॥ ৫ ॥

৩

কোড়ি পঠলে পাব নহি ঘোর ।

ঘীৰ উধার মাগ মতিভোর ॥ ১ ॥

বাস ন পাবএ মাগ উপাতি ।

লোভক রাশি পুরুষ থিক জাতি ॥ ২ ॥

কি কহব আজ কি কোতুক ভেল ।

অপদহি কান্নুক গোরব গেল ॥ ৩ ॥

অওলে বইসএ পাব পোয়ার ।

শেজক কহিনী পুহএ বিচার ॥ ৪ ॥

ওছাওন ঋণতরি পলিয়া চাহ ।

অওর কহব কত অহিরিণীনাহ ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি পহ গুণমন্ত ।

শিরি শিবসিংহ লখিয়া দেবী কস্ত ॥ ৬ ॥

৩। ছোট পানি—অল্প জল। চহ চহ
কর—করু করু করে। পোঠী—পুঁটিমাছ।

৪। হম তহ—আমার অপেক্ষা। কে—
কাহার। চোঁচহ—চোঁড়া সাপ।

৫। ঝরন—ঝরণার। ডোভক—ডোবার।
কোঁদে—কুমুদিনী। দহক—ভ্রুদের।

১। কোড়ি—কড়ি। ঘোর—ঘোল। উধার—
ধার। মাগ—চায়। মতিভোর—মতিচ্ছন্ন ব্যক্তি।

২। বাস—বাসস্থান। উপাতি—অত্যন্ত
সম্মান। থিক—হয়।

৩। অপদহি—অযোগ্য স্থানে। কান্নুক—
কানাইয়ের।

৪। পোয়ার—খড়, বিচালি। শেজক—
শয্যার।

৫। ওছাওন—বিছানা। ঋণতরি—ছেঁড়া
মাছুর। পলিয়া—পালক। অহিরিণীনাহ—

গোমালিনীর স্বামী অথবা জার।

৪

গাব চরাবএ গোকুল বাস ।

গোপক সজম কর পরিহাস ॥ ১ ॥

অপনহি গোল গরুঅ কি কাজ ।

গুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥ ২ ॥

সজনি বোলহ কান্নু সঞো মেলি ।

গোপবধু সঞো যহিকা কেলি ॥ ৩ ॥

গ্রামক বসলে বোলিয় গমার ।

নগরহ নাগর বোলিয় সংসার ॥ ৪ ॥

বস বথানশালি দুহ গাএ ।

তহি কি বিলসব নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

৪

রাহ তরাসে চাঁদ হম মানি ।

অধরসুধা মনমণে ধরু আনি ॥ ১ ॥

জীবজ্ঞেয়া জোগাএব ধরব অগোরি ।

পিবি ন যাইয় লগতি হমে চোরি ॥ ২ ॥

সহজহি কামিনী কুটিল সিনেহ ।

আস পসাহ বাঁক শশিরেহ ॥ ৩ ॥

কী কহু নিরখহ ভৌহক ভঙ্গ ।

ধনু হমে সোপি গেল অপন অনঙ্গ ॥ ৪ ॥

কঞ্চনে কাম গঢ়ল কুচকুস্ত ।

ভঙ্গইতে মনব দেইতে পরিরস্ত ॥ ৫ ॥

কৈতব করথি কলামভী নারী ।

গুণগাহক পহ বুঝথি বিচারি ॥ ৬ ॥

ভণই বিদ্যাপতি ন করহি বাধ ।

আশা বচনে পুরহি ধনি সাধ ॥ ৭ ॥

১। গাব—গরু।

৩। যহিকা—যাঁহার।

৪। সংসার—সংসারে, লোকসমাজে।

৫। বথানশালি—গোয়ালঘর। দুহ—দোহন
করে। তহি—তিনি।

১। মানি—মানিয়া।

২। জীবজ্ঞেয়া—প্রাণের মত। জোগাএব—
যোগাইব। অগোরি—আগলাইয়া। লগতি—
লাগিবে।

৩। সিনেহ—স্নেহ। আস—আশ্রয়, মূখ।
পসাহ—সাজ।

৪। ভৌহক ভঙ্গ—ভ্রুভঙ্গ।

৫। মনব—মনে হইবে। দেইতে—দিতে।

পরিবস্ত—আলিঙ্গন।

৬। পহ—প্রভু।

গরুড়নরায়ণ নন্দন জ্ঞান ।

রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

৬

হঠে ন হলব মোর ভুজযুগ জ্ঞাতি ।

ভাদ্রি জ্ঞাত বিস কিসলয় কাঁতি ॥ ১ ॥

হঠ ন করিয় হরি ন করিয় লোভ ।

আরতি অধিক ন রহ সুখ শোভ ॥ ২ ॥

হটিএ হলিয় নিজ নয়ন চকোর ।

পীবি হলত ধসি শশিমুখ মোর ॥ ৩ ॥

পরশি ন হলবে পয়োধর মোর ।

ভাদ্রি জ্ঞাত গিরি কনক কটোর ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি ই রস ভান ।

লখিমাপতি শিবসিংহ নৃপ জ্ঞান ॥ ৫ ॥

৭

পহিল পসার সংসার সার রস

পরহৌক পহিল তোহার হে ।

হঠে আঁচর মোর ফেরি ন হলবে রবে

রস ভএ যামেত উষার হে ॥ ১ ॥

এ হরি এ হরি আরতি পরিহারি

হঠ ন করিয় পছ বাট হে ।

যেহে বেসাহল মে কি বেসাহব

উচিত মনোভব হাট হে ॥ ২ ॥

কঞ্চনে গঢ়ল পয়োধর সুন্দর

নাগর জীবন অধার হে ।

ছুয়ইতে রতন তুল ন রহ অধিক মূল

কিনহি ন পরে গমার হে ॥ ৩ ॥

৮। গরুড়নারায়ণ রাজা শিবসিংহের পিতৃব্যের উপাধি ।

১। হঠে—বলপূরক । জ্ঞাতি—চাপিয়া ।
বিস—মৃণাল । কাঁতি—কান্তি ।

২। আরতি—অনুরাগ ।

৩। হলত—যাইবে । ধসি—বেগে আসিয়া ।

১। পসার—দোকান । পরহৌক—প্রথম
বিক্রয়, বউনী । ফেরি—ফিরাইয়া । হলবে—
যাইবে । রবে—আপনি (ভোজপুরী ভাষা),
বিক্রপাত্মক । উষার—উদ্ঘাটিত ।

২। আরতি—অনুরাগ । বেসাহল—বিক্রয়
হইল । বেসাহব—বিক্রয় হইবে । যাহা মন্থণের
হাটে উচিত মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে, তাহা কি আবার
বিক্রয় হইবে ?

৩। কিনহি—কিনিতে । গমার—গোমার,
গ্রামবাসী ।

ভণই বিদ্যাপতি শুন হে স্মৃতেতনি

হরি সঞো কইসন সমান হে ।

কপট তেজিকহ ভজহ যে হরি সঞো

অন্তকাল হোয় ঠাম হে ॥ ৪ ॥

৮

সকল সংসারক সারে ।

অহুয় সুরতরস হমর পসারে ॥ ১ ॥

ছুই জমু হলহ কনাই ।

আরতি মান না হলিঅ নড়াই ॥ ২ ॥

দূরহি রহও মোরি সেবা ।

পহিল পঢ়ঞোক উধারি ন দেবা ॥ ৩ ॥

হৃদয় হার মোর দেখি ।

লোভে নিকট নহি হোয়ব বিশেষি ॥ ৪ ॥

মিলত উচিত পরিপাটী ।

মধথ মনোজ ঘরহি ঘর সাটা ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কহ নারি ।

হরি সঞো কইসন রোক উধারি ॥ ৬ ॥

৯

গুণ অগুণ সম কম মানএ

ভেদ ন জ্ঞানএ পহু ।

নিজ চতুরিম কত শিখাউবি

হমহ ভেলিছ লহু ॥ ৪ ॥

সাজনি হৃদয় কহঞো তোহি ।

জগত ভরল নাগর অহুএ

বিহি ছললিহ মোহি ॥ ২ ॥

কাম কলারস কত শিখাউবি

পূব পছিম ন জ্ঞান ।

রভস বেরা নিন্দে বেরাকুল

কিছু ন তাহি গেয়ান ॥ ৩ ॥

৪। তেজিকহ—ত্যাগ করিয়া ।

১। সংসারক—সংসারের । পসারে—দোকানে ।

২। আরতি—আত্তি । নড়াই—নড়া, সরাইয়া ।

৩। সেবা—নমস্কার । পঢ়ঞোক—বউনী ।
উধারি—ধার । দেবা—দিব ।

৫। মধথ—মধ্যস্থ । সাটা—শান্তি ।

৬। রোক—নগদ । হরির সঙ্গে নগদ কি
ধার কেমন ?

১। চতুরিম—চাতুরী ।

২। ভরল—ভরিয়া । ছললিছ—ছলনা
করিল ।

১০

কুটিল বিলোক তন্তু নহি জান ।
 মধুরহ বচনে দেই নহি কান ॥ ১ ॥
 মনসিজ ভঞ্জে বচন মঞ্জে যেও ।
 হৃদয় বুঝাএ বুঝাএ নহি সেও ॥ ২ ॥
 কি সখি করব কঞোন পরকার ।
 মিলল কন্ত মোহি গোপ গমার ॥ ৩ ॥
 কপট গমন হমে লাউলি বেরি ।
 বাহমুল দরশন হসি হেরি ॥ ৪ ॥
 কুচযুগ বসন সম্ভরিকহ দেল ।
 তাইঅও ন মন তহিক বহরি তেল ॥ ৫ ॥
 বিমুখ হোইতে আবে পর উপহাস ।
 তহিকে সঙ্গে কলা সহবাস ॥ ৬ ॥
 কি কএ কি করব হমে ঝখইতে জাএ ।
 কহদহ অরে সখি জীবন উপাএ ॥ ৭ ॥

১১

বড় কৌশল তুমি রাখে ।
 কিনল কনাই লোচন আখে ॥ ১ ॥
 ঋতুপতি হটবএ নহি পরমাদী ।
 মনমথ মধথ উচিত মূলবাদী ॥ ২ ॥
 বিজ পিক লেখক মসি মকরন্দা ।
 কাপ ভয়রপদ সাখী চন্দা ॥ ৩ ॥
 বহি রতিরঙ্গ লিখাপন মানে ।
 শ্রীশিবসিংহ সরস কবি ভাণে ॥ ৪ ॥*

১২

সাঁঝক বেরি উগল নব শশধর
 ভরমে বিদিত সবতহ ।
 কুণ্ডল চক্র তরাসে মুকায়ল
 দূর ভেল হেরখি রাহ ॥ ১ ॥

১। তন্তু—তন্তু ।

৪। লাউলি—আনিলাম ।

৫। সম্ভরিকহ—সামলাইয়া । বিহরি—বাহির ।

৭। ঝখইতে—শোকাহুল হইয়া ভাবিতে ।

কহদহ—বলিয়া দাও ।

১। লোচন আখে—অর্কলোচনে অর্থাৎ
 অপানদৃষ্টিতে ।

২। হটবএ—দোকানী ।

৩। কাপ—কলম । সাখী—সাক্ষী ।

* এই পদ বিভাপতি সংস্কৃত ভাষাতেও রচনা
 করিয়াছেন ।

১। সাঁঝক বেরি—সন্ধ্যার সময় ।

জমু বৈসলি রে বদন হাথ বলাই ।
 তুমি মুখচন্দিম অধিক চপল ভেল
 কতি ঝগ ধরব মুকাই ॥ ২ ॥
 রতোপল জনি কমল বৈসাতল
 নীল নলিন দল তহ ।
 তিলক কুমুম তহ মাঝ দেখিকহ
 তমর আবধি তহ লহ ॥ ৩ ॥
 পানি পলব গত অধর বিশ্ব রত
 দশন দালিম বীজ তোরে ।
 কীর দূর ভেল পাশ ন আবয়
 ভৌহ ধমুহি কে ভোরে ॥ ৪ ॥

১৩

কুন্তল তিলক বিরাজ মুখ
 শোভিত সিন্দূরবিন্দু ।
 হেমলতামে সমারু বিধি

কবি রবি তারা ইন্দু ॥ ১ ॥

ইন্দুবদনী ধনী নয়ন বিশালা ।
 কমলকলিত জনি মধুকর মালা ॥ ২ ॥
 দেখলি কলাবতী অপকুব রমণী ।
 জনি আইলি প্ররুপূর গজগমনী ॥ ৩ ॥
 বেণী বিমল বিরাজ

তহু বস কুমুমাঝি হার ।

শ্রাম ভুজঙ্গম দেখিকহ

কিম্বো কাম পরহার ॥ ৪ ॥

করু পরহার মদন শর বালা ।

কুটিল কটাখ বাণ কনিয়ালা ॥ ৫ ॥

কমু করু মৃগাল ভুজ

বলিত পয়োধর হার ।

কনক কলস রসে পুরি রহ

সঙ্কিত মদনভণ্ডার ॥ ৬ ॥

মদন ভণ্ডার পয়োধর গোরা ।

জনি উলটাওল কনক কটোরা ॥ ৭ ॥

২। বৈসলি—বসিও । বলাই—বেষ্টন করিয়া ।

৩। রতোপল—রক্তোৎপল । আবধি—
 আসিবে ।

১। সমারু—সাজাইল । কবি—ব্রহ্মা ।

৪। দেখিকহ—দেখিয়া । পরহার—প্রহার ।

৫। কনিয়ালা—তীক্ষ্ণ ।

৭। উলটাওল কনক-কটোরা—যেন উপড়
 করা সোনার বাটা ।

শ্রীমা শ্রীলোচনী স্মৃতি রতি
অপরূপ ভূষণসার ।
বিদ্যাপতি কবিরাজ কহ
সুফলে করথু অভিসার ॥ ৮ ॥

১৪

কুন্দ কুমুদ গজমোতিম হার ।
পহিরল হৃদয় বাঁপি কুচভার ॥ ১ ॥
ধোরহি শশধর কিরণ বিধার ।
ঐগন সময় কয়ল অভিসার ॥ ২ ॥
চছদিশ সচকিত নয়ন নিহার ।
মদন মদালসে চলই ন পার ॥ ৩ ॥
মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ নৃপ পাশ ।
কহ কবিশেখর কেলিবিদ্যাস ॥ ৪ ॥

১৫

কাঙ্ক্ষর কচিহর রয়নী বিশালা ।
তমু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥ ১ ॥
ঘর সঞ্জে নিকসয় যইসন চোর ।
নিশবদ পদগতি চললিছ ধোর ॥ ২ ॥
উনমত চিত্ত অতি আরতি বিধার ।
গরু নীতম্ব নব যৌবন ভার ॥ ৩ ॥
কমলিনী মাঝ খীনি উচ কুচ জোর ।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥ ৪ ॥
রদিণী সদিণী নব নব জোরা ।
নব অমুরাগিণী নব রসে ভোরা ॥ ৫ ॥
অদক অভরণ বাসয় ভার ।
নুপুর কিঙ্কিণী তেজল হার ॥ ৬ ॥
লীলাকমল উপেখলি রামা ।
মহুর গতি চলু ধরি সখি শ্রামা ॥ ৭ ॥
যতনহি নিসরু নগর হরস্তা ।
শেখর অভরণ তেল বহস্তা ॥ ৮ ॥

১৬

লহ কম কহলহ গুরুতর ভার ।
হুতর রজনী দূর অভিসার ॥ ১ ॥

৮। করথু—করুক। এই চরণে বিদ্যাপতি
নিজেকে কবিরাজ কহিতেছেন। গোবিন্দদাস বাও
এইরূপ কবিরাজ, জ্ঞাতির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই।

- ১। বাঁপি—ঢালিয়া।
৩। চছদিশ—চারিদিক।
৫। জোরা—জোড়া।
৮। নিসরু—নিঃসৃত হইল। বহস্তা—বাহক।
১। কহলহ—কহিলে। হুতর—হুস্তর।

১১

বাট ভুজদম উপর পানি ।
হুহ কুল অপযশ অদ্বিরল জানি ॥ ২ ॥
পরনিধি হরি লয় সাহস তোর ।
কে জান কওন গতি করবএ মোর ॥ ৩ ॥
তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ ।
জীব সঞ্জে তোলল গরুয় সিনেহ ॥ ৪ ॥
দশমী দশাহে বোলব কি তোহি ।
অমিঞ বোলি বিশ দেলহে মোহি ॥ ৫ ॥

১৭

কুসুমিত কুঞ্জহি কাতর কান ।
কামিনী লাগি কত করু অমুমান ॥ ১ ॥
কি করব কহ মোরে সুবল সজ্জাতি ।
কলাবতী কাঁঞি অবধি করু আতি ॥ ২ ॥
দারুণ গুরুজন কিয় করু বাধা ।
কিয় লাগি মানিনী তৈ গেল রাধা ॥ ৩ ॥
তপনক তাপে কিয় চলএ ন পার ।
গরুয় নীতম্ব পীন কুচভার ॥ ৪ ॥
স্বজন সহিত কিয় বাঢ়ল নেহ ।
ইথে কিয় ধনী নহি তেজল গেহ ॥ ৫ ॥
বিপদ সম্পদ কিয় বুঝই ন পারি ।
কৈসনে বঞ্চয় সে সুকুমারী ॥ ৬ ॥
বোধি সুবল কহ শুন গুণমন্ত ।
শেখর কহ ধনী মিলব নীতম্ব ॥ ৭ ॥

- ২। অদ্বিরল—অদ্বীকার করিলাম।
৪। তোলল—তোল করিয়া। গরুয়—ভারী।
২। সজ্জাতি—সুহৃৎ। কাঁঞি—কেন।
আতি—আসিতে।

কানাই কুসুমিত কুঞ্জে কাতর-হৃদয়ে কামিনী
অর্থাৎ রাধার না আসার জন্য কত কি অমুমান
করিতেছেন, হে সুহৃৎ সুবল, আমি কি করি, তা
বল। সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, তথাপি কেন
কলাবতী রাধা এখনও আসিল না! দারুণ গুরুজন
কি বাধা দিতেছে, কিংবা রাধা কিসের জন্য মানিনী
হইয়া গেল? গুরু নীতম্ব ও পীন-পয়োধরভারের
জন্য সূর্য্যতাপে কি চলিতে পারিতেছে না? স্বজনের
সহিত তাহার স্নেহ বাড়িয়াছে, সেই জন্যই কি সেই
ধনী গৃহ ত্যাগ করিতেছে না? বিপদ বা সম্পদ কি
যে হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না—সে
সুকুমারী, কেমন করিয়া কালক্ষেপ করিতেছে?

১৮

আজু গাজলি ধনী অভিসার ।
 চকিত চকিত কত বেরি বিলোকই
 গুরুজন ভবন দুয়ার ॥ ১ ॥
 অতি ভয় লাজে গমন তহু কাঁপই
 কাঁপই নীল নিচোল ।
 কত কত মনহি মনোরথ উপকৃত
 মনসিকু মনহি হিলোল ॥ ২ ॥
 মধুরগমনী পছ দরশাওলি
 চতুর সখী চলু সাধ ।
 পরিমলে দশদিশ করি বাসিত
 ভাবিনী অবনত মাধ ॥ ৩ ॥
 তরুণ তমাল সঙ্গ সুখ কারণ
 জন্ম কাঞ্চন বেলি ।
 কেলি বিপিন নিপুণ রস অহুসরি
 বল্লভ লোচন মেলি ॥ ৪ ॥

১৯

সহচরী বাত ধয়ল ধনী শ্রবণে ।
 হৃদয়ে ছলাস কহত নহি বচনে ॥ ১ ॥
 সহচরী সমুখল মরমক বাত ।
 সজাওল যইসে কিছু লখই ন যাত ॥ ২ ॥
 যেতাস্বরে তহু আবরি দেলি ।
 বাহ পবনগতি সঙ্গ করি জেলি ॥ ৩ ॥
 যইসন চাঁদ পবনে চলি যাই ।
 ঐসন কুঞ্জে উদয় ভেলি রাই ॥ ৪ ॥
 কাহু ধরল যব রাহিক হাত ।
 বৈসল সুবদনী কহ লহ বাত ॥ ৫ ॥
 কুচযুগ পরশে তরসি মুর মোর ।
 ভণই বিদ্যাপতি আনন্দ ওর ॥ ৬ ॥

২০

অরুণ কিরণ কিছু অধর দেল ।
 দীপক শিখা মলিন ভই গেল ॥ ১ ॥
 হঠ তেজ মাধব যায়ত দেহ ।
 রাখএ চাহিয় গুপত সিনেহ ॥ ২ ॥
 হুরজনে যায়ত পরিজন কান ।
 সকল চতুরপণ হোয়ত মলান ॥ ৩ ॥

৪। বেলি—বলী ।

১। ধয়ল ধনী শ্রবণে—ধনী শুনিল ।

৫। কহ লহ বাত—মৃদুস্বরে কথা কহিতে লাগিল ।

২। হঠ—জিদ । তেজ—ত্যাগ কর ।

৩। হুরজনে—হুর্জনে কর্তৃক ।

ভমর কুসুম রমি ন রহ অগোরি ।
 কেও নহি বেকত করয় নিজ চোরি ॥ ৪ ॥
 অপনেঞা ধন হে ধনিক্ ধর গোএ ।
 পরক রতন পরকট কর কোএ ॥ ৫ ॥
 ফাব চোরি ভৌ চেতন চতুর চোর ।
 জাগি যায়ত পুর পরিজন মোর ॥ ৬ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি সখি কহ সার ।
 সে জীবন যে পর উপকার ॥ ৭ ॥

২১

পুরল পুর পুরজন পিস্ননে
 যামিনী আধ ভাঁধার ।
 বাহ তরি হরি পলটি যাএব
 পুহু যমুনা পার ॥ ১ ॥
 এ কুলে কুলকলঙ্ক ডরাইঅ
 ও কুলে আরতি তোরি ।
 পিরিতি লাগি পরাভব সহব
 ইথি অহুমতি মোরি ॥ ২ ॥
 কাহু তেজ ভুজ গিম পাস ।
 পহ জনলে হুরস্ত বাঢ়ত
 হোয়ত রে উপহাস ॥ ৩ ॥
 জগতে কত ন সুব যুবতী
 কত ন লাভএ পেয় ।
 বাপু পুরুষ বিচরণ চাহিয়
 যে কর আগিল থেম ॥ ৪ ॥
 গোচর এক মোর পএ রাখব
 রাখবি হুশও লাজ ।
 কবহ মুখ মলান ন করব
 হোয়ত পুহু সমাজ ॥ ৫ ॥
 বল্লভ সমদি চললি বালী
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 ই রস রানী লখিমাবল্লভ
 রাজা শিবসিংহ জান ॥ ৬ ॥

৪। ভমর কুসুমকে রমণ করিয়া আগলাইয়া থাকে না ।

১। পুরল—পূর্ণ । পুর—গ্রাম । তরি—সস্তরণ করিয়া । ২। ডরাইঅ—ভয় পাই । ইথি—ইহা ।

৩। পাস—পাশ, খেঁটন । পহ—প্রভু, স্বামী । হুরস্ত—উৎপাত ।

৪। বাপু—শ্রেষ্ঠ । আগিল—পূর্বে ঘটনা ।

৫। গোচর—অমুরোধ । সমাজ—সম্মিতি, মিলন ।

৬। সমদি—সম্বাদ দিয়া ।

গ্রাম, পুরবাসী ও খল লোকে পরিপূর্ণ, অন্ধকার

২২

রজনী সমাপলি ফুলল সরোজ ।
ভমি ভমি ভমরী ভমরা খোজ ॥ ১ ॥
দীপ মন্দ রুচি অগর রাত ।
জুগুতিহি জানল তএ গেল প্রভাত ॥ ২ ॥
অবহ তেজহ পহ মোহি ন শোহাএ ।
পুহু দরশন হোত মোহি মদন দোহাএ ॥ ৩ ॥
নাগর রাখ নারী যান রঙ্গ ।
হঠ কয়লে পহ হো রসভঙ্গ ॥ ৪ ॥
তত করিঅএ যত ফাবএ চোরি ।
পরশন রস লএ ন রহিয় অগোরি ॥ ৫ ॥

২৩

পরক বিলাসিনী তুমু অমুবন্ধ ।
আনসি কত ন বচন কম ধন্ধ ॥ ১ ॥

রাত্রি অর্ধেক অতীত হইয়াছে, হে হরি, আবার বাহ
ধারা সীতরাইয়া যমুনাপারে ফিরিয়া যাইব। এ
কূলে কলঙ্কের ভয় এবং ও কূলে তোমার কাতরতা,
আমার অমুমান হইতেছে, প্রীতির জন্ত আমাকে
পরাতপ সহ্য করিতে হইবে। হে কানাই, গ্রীবার
বাহবেষ্টন ত্যাগ কর, স্বামী জানিতে পারিলে উপাত
করিবে এবং উপহাসভাজন হইব। জগতে কত
যুবক-যুবতী পরস্পরে প্রেম করিয়া থাকে, যে
বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ পুরুষ, সে অতীতকে ক্ষমা করিয়া থাকে।
এখন আমার একটি অমুরোধ রাখ, যেন উভয়
কূলের লজ্জা আমার থাকে। আবার মিলন হইলে
কখন মুখ স্নান করিবে না।

২। জুগুতিহি—যুক্তিতে।

৩। শোহাএ—শোভা পায়। দোহাএ—দোহাই।

৫। অগোরি—আগলাইয়া।

রজনী শেষ হইয়াছে, পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইল।
অমরী ঘুরিয়া ফিরিয়া চারিদিকে অমরকে খুঁজিয়া
বেড়াইতেছে। দীপের দীপ্তি এবং রাত্রির আকাশ
স্নান হইয়া গিয়াছে। যুক্তিতে বুঝা যাইতেছে, প্রভাত
হইয়াছে। প্রভু, এখন আমাকে ছাড়িয়া দাও, আর
আমার পক্ষে শোভা পায় না। মদনের দোহাই,
আবার আমাদের মিলন হইবে। রঙ্গের সময় নাগর
নাগরী যান রক্ষা করিয়া থাকে। প্রভু, বল
প্রকাশ করিলে রসভঙ্গ হইয়া থাকে, ইহা সকলেই
জানে। সেইরূপ করিবে, যাহাতে চুরি লাঞ্চে।
যদি প্রগর হইয়াছ, তবে রস আগলাইয়া থাকিও না।

১। পরের বিলাসিনীকে তোমার আগ্রহে কত
কৌশলবাক্য বলিয়া আনিয়াছি।

কোনে পরি যাইতি নিজ মন্দির রামা ।
অতিশয় চিন্তা ভেলি এহি ঠামা ॥ ২ ॥
নিকটহ বাহির ডরে ন নিহার ।
যতনে আনলি এত দূর অভিসার ॥ ৩ ॥
তিল এক যা সঞো মহঘ সমাজ ।
বহলি বিভাবরী মনে নহি লাজ ॥ ৪ ॥
তোহর মনোরথ তহিকি পরাণ ।
নাগর সে যে হিতাহিত জান ॥ ৫ ॥
নখত মলিন বেকতায়ত বিহান ।
পথ সঞ্চাইতে লখতই কে আন ॥ ৬ ॥
পাশ পিশুন বস কি করতি লাথ ।
কোনে পরি সম্ভরতি গুরুজন হাথ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তখমুক ভাণ ।
আদরি আনি ন খণ্ডিয় মান ॥ ৮ ॥

২৪

রজনী শেষ বর নাগরী নাগর
বহিসল শেজক মাহি ।
হেরি সখি তোরিত মন্দির ভিতর
হসি হসি বহিসল তাহি ॥ ১ ॥
সহচরী মেলি কেলি কলপতরু
কর কত রস পরকাশে ।
রজনিক রঙ্গ কহইতে নব নাগরী
পিয়ামুখ ঝাপল বাসে ॥ ২ ॥

২। এহি ঠামা—এই স্থানে।

রামাকেমন করিয়া এই স্থান হইতে নিজ গৃহে
যাইবে, সে জন্ত আমার অতিশয় চিন্তা হইতেছে।

৩। যে ঘরের নিকটেই ভয়ে বাহিরে দেখে না,
তাহাকে যত্নে এত দূর অভিসারে আনিয়াছি।

২। মহঘ—দুর্লভ। সমজি—সম্মিখি, মিলন।
বহলি—অবগান।

যাহার সম্মিধানে এক তিল অবস্থানও দুর্লভ,
তাহাকে রাত্রি অবগান হইলেও কাছে রাখিতেছ,
মনে লজ্জা হইতেছে না?

৫। তহিকি—তাঁহার।

৬। নখত—নক্ষত্র। বেকতায়ত বিহান—
প্রভাত ব্যক্ত করিতেছে। লখতই—সন্ধ্যা করিবে।

৭। লাথ—ছলনা। কোনে পরি—কেমন
করিয়া। সম্ভরতি—সম্ভরণ করিবে।

১। মাহি—মধ্যে। তাহি—তথায়।

দুহ মুখ নিরখি হরখি সব সহচরী
 পুলকিনী রহল নিহারী ।
 গীত বসন লই নিজ তনু কাঁপল
 লাজে লজাওলি গোরি ॥ ৩ ॥
 তব হরি নাগরী কোরে অগোয়ল
 ডুবল সুখসিন্ধুমাঝ ।
 ললিতা ললিত কহি দুহ বেশ খণ্ডিত
 সজাওত অমুপম সাজ ॥ ৪ ॥
 দুহরূপে মগন ভেল সব সখীগণ
 দিন রজনী নহি জান ।
 অরুণ উদয় ভেল জটীলা শবদ পাওল
 কবিশেখর ইহ ভাণ ॥ ৫ ॥

২৫

বিচ্ছেদ বিকল ভেল দুহক পরাণ ।
 গর গর অন্তর বরষা নমান ॥ ১ ॥
 দুহ মনে মনসিজ জাগি রহ ।
 তিল বিসরণ নহে কেহ কাহ ॥ ২ ॥
 নিশবদে শুভল নিদ্র নহি ভায় ।
 বিয়োগ বিয়াধি বিধারল গায় ॥ ৩ ॥
 দুহক দুহু নেহ দুহ ভল জান ।
 দুহ জন মিলনে মধু পঁচাণ ॥ ৪ ॥
 কবিশেখর জান ইহ রসরস ।
 পরবশ পেয় সতত নহ ভদ্র ॥ ৫ ॥

২৬

দুহ রূপ লাভনি মনমথ মোহিনী
 নিরখি নয়ন ভুলি যায় ।
 রজনী জনিত রতি বিশেষ অলাপনে
 আলস রহল দুহ গায় ॥ ১ ॥
 চাঁচর কুন্তল তাহে কুসুমদল
 লোলত আনহি ভাঁতি ।
 দুহ দোহা হেরি মুখ হৃদয় বাঢ়য় সুখ
 বোলত ভুলত পাঁতি ॥ ২ ॥

নিজ নিজ মন্দির নাগরী নাগর
 চলিতে করু অমুবন্ধ ।
 বিরহ বিষানলে দুহ তনু জারল
 লোচনে লাগল ধক ॥ ৩ ॥
 ভিতক চিত পুতলি সম দুহ জন
 রহল বিদায়ক বেলা ।
 প্রেম পয়োনিধি উছলি উছলি পড়
 চেতন অচেতন ভেলা ॥ ৪ ॥
 দুহ জন চিত রীত হেরী সহচরী
 ঘন ঘন গগনহি চায় ।
 রজনী পোহাওল সব জন জাগল
 সে ডরহি অধিক ডরায় ॥ ৫ ॥
 শেখর বুঝি তব করি কত অমুভব
 দুহ সদ ভদ্র করাব ।
 নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহ
 গুরুজন ভেদ নহি পাব ॥ ৬ ॥

২৭

অরুণ লোচন ঘুমি ঘুমায়েল ।
 জনি রতোপল পবনে পাওল ॥ ১ ॥
 আকুল চিকুরে বদন কাঁপল ।
 জনি তমচয়ে চাঁদ চাপল ॥ ২ ॥
 মাধব কেহন যাইতি বালা ।
 দেখি সখীজন হো উপহাসা ॥ ৩ ॥
 ফুজলি নীবি আনি মিলায়লি ।
 জনি সুরসরি উতরে ধাউলি ॥ ৪ ॥
 নখখত দেল কুচ শিরীফল ।
 কমলে কাঁপি কি হো কনকাচল ॥ ৫ ॥
 ভণে বিজ্ঞাপতি কোতুকে গাওল ।
 ই রস রাজা শিবসিংহ পাওল ॥ ৬ ॥

২৮

অলসে পুরল লোচন তোর ।
 অমিয়ে মাতল চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
 নিচল ভঁউহ জে লে বিশ্রাম ।
 রণ জিনি ধনু তেজল কাম ॥ ২ ॥

- ৩। গোরি—রাধা ।
 ৪। অগোয়ল—আঙলাইল ।
 ২। বিসরণ—বিস্মরণ ।
 ৩। ভায়—ভাল লাগে । বিয়াধি—ব্যাধি ।
 বিধারল—বিস্তার করিল ।
 ৪। মধু—মধ্যস্থ ।
 ২। পাঁতি—পংক্তি ।

- ৩। জারল—জর্জরিত ।
 ৪। ভিতক—ভিত্তি । চিত—চিত্র ।
 ১। রতোপল—রক্তোৎপল ।
 ৪। ফুজলি—মুক্ত । নীবি—নীবিবন্ধন ।
 সুরসরি—সুরসরিৎ, গঙ্গা । উতরে—উত্তরমুখে ।
 ২। ভঁউহ—ভ্র । জে—জইতেছে । বিশ্রাম
 —বিশ্রাম ।

অরে রে সুন্দরি ন কর লখা ।
উকুতি বেকত গুপ্ত কথা ॥ ৩ ॥
কুচ শিরীফল করজ শিরী ।
কেশ বিকসিত কনক গিরি ॥ ৪ ॥
বহল তিলক উধমু কেশ ।
হসি পরিছল কামে সন্দেশ ॥ ৫ ॥

২৯

উধসল কেশ কুমুম ছিরিয়াএল
খণ্ডিত দশন অধরে ।
নয়ন দেখিয় জনি অরুণ কমলদল
মধুলোভে বহিসল ভমরে ॥ ১ ॥
কলাবতি কৈতব ন করহ আজ ।
কওন নাগর সঙ্গে রয়নী গমওলহ
কহ মোহি পরিহরি লাজ ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর নথরেখ সুন্দর
করে রাখহ কাঁ গোরি ।
মেকশিখর নব উগি গেল শশধর
গুপ্তি ন রহলিয় চোরি ॥ ৩ ॥
বেকতেও চোরি গুপ্ত কর কতিখণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
মহলম ধুগপতি চিরেজীব জীবথু
গ্যাসদেব সুলতান ॥ ৪ ॥

৩০

উধসল কেশপাশ লাজে গুপ্ত হাস
রজনী উজাগরে মুখ ন উজলা ।
নথপদ সুন্দরী পীন পয়োধর
কনক শঙ্কু জনি কেশ পূজলা ॥ ১ ॥

- ৩। লখা—লাখ, ছলনা। উকুতি—উক্তি।
৪। করজ—নখ, তাহার আঘাত দ্বারা।
শিরি—শ্রী।
৫। উধমু—উক্ষো-যক্ষো। পরিছল—পরীক্ষা করিল।
১। উধসল—আলুখালু।
২। গমওলহ—কাটাইয়াছ।
৩। কাঁ—কেন। রাখহ—রাখিতেছ। গোরি—সুন্দরি।
৪। বেকতেও—ব্যস্ত হইতেছে। মহলম—মালুম, অবগত। জীবথু—জীবিত থাকুন। গ্যাসদেব—গিয়াস-উদ্দিন, ইলিয়াস শাহী বংশের পাঠান সুলতান।
১। উজাগরে—জাগরণে। উজলা—উজ্জ্বল।

ন ন ন ন কর সখি পরিণত শশিমুখি
সকল চরিত ভোর বৃষল বিশেষী ॥ ২ ॥
অলস গমন ভোর বচন বোলসি ভোর
মদন মনোরথ মোহগতা ।
জুজুসি পুহু পুহু ষাসি অরুণ তমু
আতপে ছুঁইলি মৃণাললতা ॥ ৩ ॥
বাগ পিকু বিপরীত তিলক তিরোহিত
নয়ন কজর জলে অধর তরু ।
এত সবে লহন সদ বিচচ্ছন
কপট রহত কতিখণ যে ধরু ॥ ৪ ॥
ভণে কবি বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
মধুকরে পাউলি মালতী ফুললী ।
হাসিনী দেবী পতি দেবসিংহ নরপতি
গরুড়নরায়ণ রঞ্জে তুললী ॥ ৫ ॥

৩১

সুন্দরি বেকত গুপ্ত নেহা ।
বন্ধিত আছু করয় নহি পারব
সাধী দেল তুম দেহা ॥ ১ ॥
সবনে আলস সখী তুম মুখমণ্ডল
গণ্ড অধর ছবি মন্দা ।
কত রস পানে কমল সব নীরস
রাহ উগিলল চন্দা ॥ ২ ॥
জাগি রজনী দুহ লোহিত লোচন
অলস নিমীলিত ভাঁতি ।
মধুকর লোহিত কমল কোরে জনি
শুতি রহল মদে মাতি ॥ ৩ ॥
বেকত পয়োধরে নথরেখ ভুখল
তাহে পরল কচ তারা ।
নিজ রিপু চাঁদ কলানিধি হেরইতে
মেক পড়ল অধিয়ারা ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কহয় নহি পারত
দোখ সপতি করি জানি ।
কত শত বেরি চোরি কর গোপন
বেরি এক বেকত বাণী ॥ ৫ ॥

- ৩। ভোর—বিহ্বল। জুজুসি—হাই তুলিতেছি।
৪। পিকু—পরিয়াছি। বিচচ্ছন—বিচক্ষণ।
৫। পাউলি—পাইল। ফুললী—প্রফুল্লিত।
১। বেকত—ব্যস্ত। গুপ্ত—গুপ্ত। নেহা—স্নেহ।
২। উগিলল—উদগীর্ণ করিল।
৪। ভুখল—ক্ষুধিত। কচ—কেশ।

৩২

ছল মনোরথ যৌবন ভেল
কত ন করব রঙ্গ ।
সে সব পেম ওর ধরি ন রহল
ভেল হৃদয় ভঙ্গ ॥ ১ ॥
তথুহ উপর ছল মনোরথ
আবে কি করব সাধ ।
অইগনি তএ অপরাধিনী ভেলাহ
যে ছল তথিহ বাধ ॥ ২ ॥
মাধব আবে তঞো ই বড় দোষ ।
যতএ যে কিছু বোলিয় চালিয়
তথি গুরুজন রোষ ॥ ৩ ॥
অবশ নিকট আএব বাএব
বিনয় কর সে নারী ।
দিনে গাতে পাঁচে বাটল ঘাটল
দিঠিহ হলু নিহারি ॥ ৪ ॥

৩৩

আরে বিধিবশ নয়ন পসারল
পসরল হরিক সিনেহ ।
গুরুজন গুরুতরে ডরে সখি
উপজল জীবহ সন্দেহ ॥ ১ ॥
হরজন ভীম ভুজঙ্গম
বয় কুবচন বিষসার ।
তৈহ ভীখে বিবে জনি মাখল
লাগ মরম কনিয়ার ॥ ২ ॥
পরিজন পরিচয় পরিহারি
হরি হরি পরিহার পাশ ।
সকল নগর বড় পুরীজন
ঘরে ঘরে কর উপহাস ॥ ৩ ॥

পহিলুক প্রেমক পরিতব

হুসহ সকল জন জান
ধৈর্য ধনি ধর মনে গুণি
কবি বিতাপতি ভাগ ॥ ৪ ॥

৩৪

দূর সিনেহা বচনে বাটল
মনক পিরিতি জানি ।
অলপে কাজে বড় দূর আঁতর
করমে পাওল আনি ॥ ১ ॥
চরণ নুপুর ঘন শবদএ
চান্দহ রাতি উজোরি ।
নন্দী বৈরিণী নিন্দে ন শোয়এ
আবে অনাইতি মোরি ॥ ২ ॥
দূতি বোলে বুঝাবহ কান্ধ ।
আজুক রঅনী আএ ন হোয়তে
হৃদয়ে কোপখি জন্ম ॥ ৩ ॥
চরণ নুপুর করে উতারব
শায়র বসন তনু ।
খেলহ কোতুকে নন্দ বোধবি
বিল'ব লাগএ জন্ম ॥ ৪ ॥
ও দিকে লাগল নব সিনেহা
এ তরে কুলক গারি ।
সকল পেম সস্তারি ন হোয়েত
হঠে বিনাশতি নারি ॥ ৫ ॥
ভগ বিতাপতি উগন্ত সেবিস
গদন চিস্তথু আউ ।
পিরিতি কারণে জীব উপেক্ষ
এ বেরি হোউ কি জাউ ॥ ৬ ॥

৪। পহিলুক—প্রথমে। প্রেমক—প্রেমের।

গুণি—গণনা করিয়া।

১। আঁতর—অন্তর।

২। শবদএ—শব্দ করিতেছে। চান্দহ—

চন্দ্র। উজোরি—উজ্জ্বল। শোয়এ—শয়ন করে।
আবে—এখন। অনাইতি—অনায়ত্ত।

৩। আএ—আগা। কোপখি—কোপ করে।

৪। উতারব—খুলিব। খেলহ—খেলায়।

বোধবি—ভুজাইব। বিল'ব—বিলম্ব।

৫। সস্তারি—সামলান। হঠে—বলপূর্বক।

৬। উগন্ত—উদয়মান। সেবিস—সেবা কর।

চিস্তথু—চিন্তা কর। আউ—আগু। উপেক্ষ—

উপেক্ষা করিল। হোউ—হোক। জাউ—জাউক।

১। ছল—ছিল। ওর—সীমা।

২। তথুহ—তাহার। আবে—এখন। তথিহ
—তাহাতেও।৩। তঞো—তবে। যতএ—যেখানে।
বোলিয় চালিয়—বল অথবা কর।৪। অবশ—অবশ্য। বাটল ঘাটল—পথে
ঘাটে।১। পসারল—প্রসারিত হইল। সিনেহ—
স্নেহ। জীবহ—জীবনের।২। বয়—উদগীর্ণ করে। ভীখে—ভীকু।
মাখল—মাখান। কনিয়ার—তীক্ষ্ণ।

৩। হরি হরি—খেদোক্তি। পুরীজন—পুরবাসী।

৩৫

দুতী :-—যদি তোরা নহি কণ নহি অবকাশ ।
পলকে বতনে কতে হেল বিশবাস ॥ ১ ॥
বিশবাস কই ককে শুভহ নিচিহ্ন ।
চারি পহর রাতি ভয়ত সুচিহ্ন ॥ ২ ॥
রাধা :-—করজোরি পইয়া পরি কহনি বিনতি ।
বিসরি ন হলবিএ পুরুষ পিরিতি ॥ ৩ ॥
প্রথম পহর রাতি রতসে বহলা ।
দোঙ্গর পহর পরিজন নিলে গেলা ॥ ৪ ॥
নিরুপহিত ভেল অধরাতি ।
ভাবত উগল চন্দা পরম কুজাতি ॥ ৫ ॥
অগহি বিদ্যাপতি ভবমুক ভাব ।
বেহ পুণমত সেহ জন পর পাষ ॥ ৬ ॥

কাননে কান্তর কুলবতী রাহী ।
চকিত নয়ন ঘন ঘন দিশ চাহি ॥ ১ ॥
কোঁকিলকলরবে বিকল পরাণ ।
জগি জগি ভাবিনী তেলি নিমান ॥ ২ ॥

১। বিশবাস—বিশ্বাস ।
২। কই—করাইয়া । শুভহ—শরন কর ।
নিচিহ্ন—নিশ্চিহ্ন । সুচিহ্ন—সুচিহ্ন, সঙ্গদয় ।
৩। বিনতি—মিনতি । বিসরি—ভুলিয়া ।
৪। রতসে—কৌতুকে । বহলা—কাটিয়া গেল ।
৫। নিরুপহিত—নিরুপণ করিতে । অধ—অর্ধ ।
পূর্বরাতে রাধা কুঞ্জগৃহে যাইতে পারেন নাই,
ভয়ত শ্রীকৃষ্ণের দুতী রাধাকে ভিরঙ্কার
করিতেছে :-—তোরি যদি অল্পকণও অবকাশ নাই,
তবে অপরকে বন্ধ করিয়া বিশ্বাস করাইলি কেন ?
অর্থাৎ তুই যদি বাইবি না, তবে তাকে আশা দিলি
কেন ? এ দিকে আশা দিয়া তুই নিশ্চিহ্ন হইয়া
শুইয়া রহিলি । আর সেই সঙ্গদয় মাধব তোরা
আসার আশার চারিপ্রহর রাতি ভ্রমণ করিয়া
কাটাইল ।

রাধা বলিতেছেন :-—দুতি, তুমি আমার হইয়া
করযোড়ে তাঁহাকে আমার নিবেদন জানাইবে,
যেন তিনি পূর্ব প্রেম ভুলিয়া না যান । কেন আমি
বাইতে পারি নাই, তাহা শুন । রাজির প্রথম
প্রহর কৌতুকে (কথাবাদ্যের) কাটিয়া গেল ; দ্বিতীয়
প্রহরে পরিজনবর্গ নিদ্রাবর হইলেন, তাহাদের
নিদ্রানিরুপণ করিতে করিতে অর্ধ রাত্রি উত্তীর্ণ
হইয়া গেল । তাহার পর কুজাতি চন্দ্ৰ উদিত হইল ।

উবসি উবসি খসি খসি পড়ু নোর ।
গদ গদ কঠ শবদ বন যোর ॥ ৩ ॥
ঐগন আরলি তপনক গেহ ।
পুজা উপহার ঔহি রাখলি সেহ ॥ ৪ ॥
ঔহি পরণাম করি বৈঠলি বন্দ ।
সখীগণ কৌতুক করু মানা হন্দ ॥ ৫ ॥
উতপত তেজত দীঘ নিশাস ।
খণে রোমন করু খণ করু হাস ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর শুভু সুকুমারি ।
বৈরব ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৭ ॥

৩৭

হরিগনয়নী ধনী চকিত নিহারনি
অতি উত্তকণ্ঠিত ভেলা ।
বজন সব জন তহু মন জীবন
সৌভিনী করি বিহি দেলা ॥ ১ ॥
খণে খণ উঠত খণে খণ বৈসত
উতপত তেজত শাসা ।
খণে খণ চমকই খণে খণ কম্পই
গদ গদ কহতহি তাহা ॥ ২ ॥
কুলগুণ গৌরব অভিশর সৌরভ
বায় পার ঠেলল তার ।
দারুণ প্রেম বেহ নহি মানত
পলকে পলকে তলপার ॥ ৩ ॥
অরুণিত আনন নোরে তরু লোচন
পিয়া পথ হেরত রাহি ।
শিশু গল সঙ্গত করি হরি আওত
গোধূর ধূলি উছলাহি ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেখর ধনি পুন হেরহ
আওত নাগররাজ ।
তুর মন মানস অতি খণে পূরব
হেরব পছক মাঝ ॥ ৫ ॥

৩। উবসি—দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ।
নোর—অশ্রু ।
৪। তপনক গেহ—অধ্যায়নির । ঔহি—
সেখানে । বন্দ—বন্দ ।
৫। উতপত—উত্তপ্ত ।
৬। নিহারনি—দৃষ্টি ।
৭। বেহ—বৈর্য । তলপার—ছটকট করে ।
৮। তরু—তরিল ।

৩৮

শয্যা তেজি বামা খণ বহিরায় ।
 খণে মুরছিত তমু কান্দে উভরায় ॥ ১ ॥
 খণে বাহর আয় চল আয় পথ ।
 দূতীগহ কলহ করয়ে অমুরত ॥ ২ ॥
 দাক্ষণ দূতি সাধলি বাদ ।
 আজু হম তেজব রতিসুখ সাধ ॥ ৩ ॥

৩৯

পাশরহিতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহইত না জয় অব বুঝহ অবধান ॥ ১ ॥
 কহএ ন পারিয় সহন ন যায় ।
 বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
 কোন বিহি নিরমল ইহ পুন নেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গাঢ়ল মঝু দেহ ॥ ৩ ॥
 কাম করে ধরিয় সে করয় বহার ।
 রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
 সহই ন পারিয় চলই ন পারি ।
 ঘন ফিরি যৈসে পিঙ্গর মাহা সারী ॥ ৫ ॥
 এতহ বিপদে কিয় জীবয় দেহ ।
 ভগই বিতাপতি বিষয় ই নেহ ॥ ৬ ॥

৪০

কহ কহ সুন্দরি ন কর বেয়াজ ।
 দেখিয় আজ্ঞে অপূরব সবে সাজ ॥ ১ ॥
 যুগমদ পকে করগি অঙ্গরাগ ।
 কোন নাগর পরিণত হোয় ভাগ ॥ ২ ॥
 পুহু পুহু উঠসি পছিম দিশ হেরি ।
 কখন যাএত দিন কত অহু বেরি ॥ ৩ ॥
 নুপুর উপর করগি কগি থির ।
 দৃঢ় করি পহিরগি তম সম চীর ॥ ৪ ॥

২। অমুরত—অনবরত ।

৪। বহার—বাহির । মন্দিরে—গৃহে । বৈষ্ণব
 কাব্যে ও হিন্দীগানে মন্দির শব্দের অর্থ সর্বত্রই
 বাসগৃহ, পরে দেবালয় হইয়াছে ।

৩। মঝু—আমার ।

৫। মাহা—মধ্য ।

১। বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা ।

২। পকে—চন্দনে ।

৩। পুহু পুহু—বার বার । বেরি—বার ।
 পহিরগি—পরিধান করিতেছে ।

উঠসি বিহসি হসি তেজিয় সার ।

মোর মন ভাব সঘন অন্ধকার ॥ ৫ ॥

ভগই বিতাপতি শুন বরনারি ।

ধৈর্য কর মনে মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪১

কৌতুকে চললি ভবনকে সজনি গে
 সঙ্গে দশ চৌদিশ নারী ।
 বিচ বিচ শোভিত সুন্দরি সজনি গে
 জনি ঘর মিলত মুরারি ॥ ১ ॥
 লই অন্তরণ করি বোড়শ সজনি গে
 পহির উত্তিম রঙ্গ চীর ।
 দেখি সকল মন উপজল সজনি গে
 মুনিহক চিত নহি থির ॥ ২ ॥
 নীল বসন তন ঘেরলি সজনি গে
 শির লেল ঘোঘট সারী ।
 লগ লগ পহকে চলইত সজনি গে
 সঙ্কুল অঙ্কম নারী ॥ ৩ ॥
 সখী সব দেল ভবনকে সজনি গে
 ঘুরি আইলি সব নারী ।
 কর ধরি লেল পহ লগকই সজনি গে
 হেরত বসন উবারি ॥ ৪ ॥
 ভয় বর সনমুখ বোলই সজনি গে
 করে লাগল সবিলাসে ।
 নব রস রীতি পিরীতি ভেল সজনি গে
 ছুহ মন পরম উলাসে ॥ ৫ ॥

৫। বিহসি হসি—শ্মিত হাস্য । তেজিয় সার
 —সার ত্যাগ করিয়া, অকারণে ।

১। ভবনকে—কুঞ্জগৃহে । গে—অগে, হিন্দী
 ও মৈথিলী স্ত্রীজাতির সম্বোধন ; ওলো, লো । বিচ
 বিচ—মধ্যে ।

২। বোড়শ—বোড়শ শৃঙ্গার । পহির—
 পরিল । উত্তিম—উত্তম । রঙ্গ—রঞ্জিত । উপজল
 —উদ্বেক । মুনিহক—মুনিরও । চিত—চিত্ত ।

৩। ঘেরলি—ঘিরিলাম । ঘোঘট—ঘোমটা ।
 পহকে—প্রভুর । চলইত—যাইতে । অঙ্কম—
 হৃদয়ে । সারী—সাতী ।

৪। উবারি—খুলিয়া ।

৫। বর—নামক, মাধব । সনমুখ—সমুখ
 সবিলাসে—প্রণয় প্রকাশ ।

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে
ই থিক নব রস রীতি ।
বরস যুগল সমুচিত থিক সজনি গে
দুহ মন পরম পিরীতি ॥ ৬ ॥

৪২

ঘর গুরুজন পুর পরিজন জাগ ।
কাহক লোচন নিন্দও ন লাগ ॥ ১ ॥
কোন পরিযুক্তি গমন হোএত যোর ।
তম পিবি বাঢ়ল চান্দ উজোর ॥ ২ ॥
সাহসে সাহিয় প্রেম ভণ্ডার ।
অবহ ন আবয় করম চন্দার ॥ ৩ ॥
দুহ অমুমান কমল বিহি জোর ।
পাখি ন দেলক বিধাতা ভোর ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি যদি মন জাগ ।
বড়ে পুণে পারিয় নব অমুরাগ ॥ ৫ ॥

৪৩

গুরুজন নয়ন পগার পবন অঞা
সুন্দরী সতরি চললি ।
জনি অমুরাগে পাছু ধরি ঠেললি
করে ধরি কামে তিড়লী ॥ ১ ॥
কি আরে নবি অভিগারক রীতি ।
কে জান কওনে বিধি কামে পাটাউলি
কাঁমিনী তিভূয়ন জিতি ॥ ২ ॥
অমর সকল বিভূষণ সুন্দর
ঘনতর তিমির সামরী ।
কেহ কতহ পথ লখহি ন পারলি
জনি মসি ডুবলি ভমরী ॥ ৩ ॥

চেতন আশু চতুরপণ কইসন
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৪৪

প্রেম রতন খনি রমণী শিরোমণি
প্রিয় বিরহানল জানি ।
অস্তর জর জর নয়নে নিব্বারে বার
বদনে ন নিকসয় বাণী ॥ ১ ॥
আজু কি কহব হরি অমুরাগ ।
তৈখনে কানন চললি বিকল মন
কুল ধরম লাজ ভয় ভাগ ॥ ২ ॥
মহুর গতি অতি চলই ন পারখি
চলতহি তবহ তুরস্ত ।
হিম্মা অতি ধসমসি শাহি মুখশনী
শ্রমজল কণ বরিখন্ত ॥ ৩ ॥
সদিনী সহচরী দুরহি পরিহরি
রাহি একাকিনী কুঞ্জে ।
বল্লভ মুরছিত হেরি জীয়াওত
রূপ সুধারসপুঞ্জে ॥ ৪ ॥

৪৫

মাধব ধনা আয়লি কত ভাতি ।
প্রেম হেম পরখায়ল কসোটিয়
ভাদব কুহু তিথি রাতি ॥ ১ ॥
গগনে গরজে ঘন তাহে ন গণ মন
কুলিস ন কর মুখ বন্ধা ।
তিমির অঞ্জন জলধারে ধোয় জনি
তে উপজাবতি শঙ্কা ॥ ২ ॥
ভাগে ভুজগশিরে করে অভিনয় করে
কাঁপল ফণিমণি দীপে ।
জানি সজল ঘন সে দেই চুখন
জৈ তুম মিলন সমীপে ॥ ৩ ॥

৪। চেতন—চতুর। আশু—আগে, সম্মুখে।
১। নিব্বারে—অজ্ঞ। নিকসয়—নিঃসরণ।
৩। পারখি—পারে। তুরস্ত—দ্রুত। ধসমসি—ধক্ ধক্। বসিখন্ত—বাসত হইতেছে।
১। ভাতি—প্রকার, উপায়। পরখায়ল—পরীক্ষা করিল। কসোটিয়—কষ্টিপাথর। ভাদব—ভাদ্র। কুহু—অমাবস্যা।
২। উপজাবতি—উপজিত হইল।
৩। ভাগে—ভাগ্যে।

৬। থিক—হয়।
১। নিন্দও—নিদ্রাও।
২। উজোর—উজ্জল।
৩। সাহিয়—সাধনা করি। চন্দার—চন্দ্রারি
অর্থাৎ রাহ।

৪। জোর—জোড়া। পাখি—পক্ষ। ভোর—ভোলা।
১। পগার—পার হইয়া, উত্তীর্ণ হইয়া। অঞা—তুল্য। সতরি—সত্তর। তিড়লী—টানিল।
২। নবি—নবীনা, নুতন। তিভূয়ন—ত্রিভুবন।
৩। সামরী—কৃষ্ণবর্ণ। কতহ—কোথাও।
লখহি—লক্ষ্য করিতে। জনি মসি ডুবলি ভমরী—ভমরী যেন মসিতে ডুবিয়া গেল, নীলাশ্বরধারিণী রাধা
অকর রায়ে লীন হইল।

নারীরতন ধনী নাগর ব্রহ্মণি
রসগুণে পহিরল হারে ।
গোবিন্দচরণে মন কহ কবিরঞ্জন
সফল ভেল অভিসারে ॥ ৪ ॥

৪৬

চন্দ্র জুই উগ আজু কি রাতি ।
পিয়াকে লিখিএ পাঠাউবি পাতি ॥ ১ ॥
শায়ন সঞে হমে করব পিরীতি ।
যত অভিমত অভিসার রীতি ॥ ২ ॥
অথবা রাহ বুঝাওব হসি ।
পিবি জুই উগিলহ শীতল শশী ॥ ৩ ॥
কোটি রতন জনধর তোহে দেহ ।
আজুকি রঞ্জনী ঘনতম কর দেহ ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুভ অভিসার ।
ভল জন করখি পর উপকার ॥ ৫ ॥

৪৭

আজ মোঞে যাএব হরি সমাগমে
কত মনোরথ ভেল ।
ঘর গুরুজন নিন্দ নিরুপহিতে
চন্দ্রা উদয় দেল ॥ ১ ॥
চন্দ্রা ভল নহি তুয় রীতি ।
এহি গতি তোই কলঙ্ক লাগল
কিছু ন গুণহ ভীতি ॥ ২ ॥
জগত নাগরী মুখে জিনলা হে
গেলা হে গগন হারি ।
তাইহ রাহ গরাস পড়ল
দেব তোহে কি গারি ॥ ৩ ॥
একে মাস বিহি তোহে সিরজএ
দয় সকলও বল ।
দোসর দিন পুর ন রহসি
এহি পাপক ফল ॥ ৪ ॥

৪। পরিহল—পরিধান করিল। কবিরঞ্জন—
বিজ্ঞাপতির উপাধি।

১। উগ—উদয় হইও। পাঠাউবি—পাঠাইব।
পাতি—পত্র।

২। শায়ন—শ্রাবণ।

৩। উগিলহ—উদ্ভাসিত করিও।

৪। তোহে—তুমি। লেহ—লহ।

১। নিন্দ—নিদ্রা।

২। তোই—তোমার।

৩। জিনলা—জয় করিয়াছে। তাইহ—তথায়।

৪। সিরজএ—সজ্জন করে। দোসর—দ্বিতীয়।

ভগ বিজ্ঞাপতি শুভ তৌঞে যুবতি
চাঁদক ন কর শান্তি ।
দিন বোড়শ চাঁদক আইতি
তাহিতর ভলি রাতি ॥ ৫ ॥

৪৮

অগমনে প্রেম গমনে কুল যায়ত
চিন্তা পঙ্ক লাগলি করিণী ।
যঞে অবলা দশ দিশ ভমি আকুল
জনি ব্যাধডরে ভীকু হরিণী ॥ ১ ॥
চন্দ্রা ছুরজন গমনবিরোধী ।
উগল গগন ভরি নখত বৈরি মোরা
কে পছ আন পহবোধী ॥ ২ ॥
কুহ ভরমে পথ পদ আরোপল
আম তুলায়ল পঞ্চদশী ।
হরি অভিসার মার উদবেজক
কঞোনে নিবারব কুগত শশী ॥ ৩ ॥

৪৯

প্রথম যৌবন নব গরুর মনোভব
ছোট মধুমাগ রঞ্জনী ।
জাগ গুরুজন গেহা রাখএ চাহ নেহা
সংশয় পড়লি সজ্জনী ॥ ১ ॥
নলিনীদলনীর চিত ন রহম থির
কতু ঘর কতু বহারে ।
বিহি মোর বড় মন্দা উগি জুই যা চন্দ্রা
শুতি উঠি গগন নিহারে ॥ ২ ॥
পথহ পথিক শঙ্কা পয় পয় ধম পঙ্কা
কি করতি ও নবি তরুণী ।
চলএ চাহ ধসি পুছ পড় খসি খসি
জালক ছেকলি হরিণী ॥ ৩ ॥

৫। শান্তি—শান্তি। আইতি—আয়ত্ত।
তাহিতর—তদ্ব্যতীত।

১। যায়ত—যায়। যঞে—আমি।

২। নখত—নক্ষত্র।

৩। তুলায়ল—ব্যাপ্ত হইল। পঞ্চদশী—
পূর্ণিমা। মার—কন্দর্প। উদবেজক—উদ্বেজক।
কঞোনে—কে। কুগত—অশুভাগত।

১। গরুর—গুরু। মধুমাগ—চৈত্র।

২। উগি—উদিত হইয়া। শুতি—শুভিতে।

৩। পয় পয়—পদে পদে। জালক—জালের।
ছেকলি—ঘেরা।

সাএ সাএ কমন বেদন তসু জানে ।
নিকুঞ্জ বন যে হরি যাইতি কওনে পরি
অমুখণে হন পচবাণে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ কি করত গুরুজন
নীদ নিরুপণ লাগি ।
বয়ন নীর ভরি হীরে বাপাবএ
রম্যনী গমাবএ জাগি ॥ ৫ ॥

৫০

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘন দামিনী বালকই ।
কুলিশ পাতন শবদ বান বান
পবন খরতর বলগই ॥ ১ ॥
সজনি আজু দুর্দিন ভেল ।
কন্তু হমরি নিতান্ত অগুসরি
সঙ্কেত বুঝাই গেল ॥ ২ ॥
তরল জলধর বরিখে বার বার
গরজে ঘন ঘন ধোর ।
শ্রাম নাগর একলে কৈসনে
পহু হেরই মোর ॥ ৩ ॥
সুমরি মঝু তহু অবশ ভেল তনি
অখির থর থর কাঁপ ।
ই মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
ঘোর তিমিরছি বাঁপ ॥ ৪ ॥
তোরিতে চল অব কিসে বিচারহ
জীবন মঝু অগুসরি ।
কবিশেখর বচনে অভিসর
কিসে সে বিধিন বিধার ॥ ৫ ॥

৫১

কাজরে রাঙ্গলি সঞে জনি রাতি ।
অইগন বাহর হোইতে শাতি ॥ ১ ॥
তড়িতহ তেজলি মিত অন্ধকার ।
আশা সংশয় পরু অভিসার ॥ ২ ॥
ভল ন কয়ল মঞে দেল বিশ্বাস ।
নিকট জোএ নসত কাছুক বাস ॥ ৩ ॥

জলদ ভুজঙ্গম দুহু ভেল সঙ্গ ।
নিচল নিশাচর কর রসতঙ্গ ॥ ৪ ॥
মন অবগাহএ মনমথ রোষ ।
জীবও দেলে নহি হোএত তরোস ॥ ৫ ॥
অগমন গমন বুঝএ মতিমান ।
বিদ্যাপতি কবি এহু রস জান ॥ ৬ ॥

৫২

ঝর ঝর বরিষ সঘন জলধার ।
দশ দিশ সবহু ভেল অঁদিয়ার ॥ ১ ॥
এ সখি কিসে করব পরকার ।
অব জহু বারএ হরি অভিসার ॥ ২ ॥
অন্তরে শ্রামচন্দ্র পরকাশ ।
মনহি মনোভব লই নিজ পাশ ॥ ৩ ॥
কৈসনে সঙ্কেত বঞ্চব কান ।
সুমরই জর জর অখির পরণ ॥ ৪ ॥
বালকই দামিনী দহন সমান ।
বাগ বান শবদ কুলিশ বান বান ॥ ৫ ॥
ঘর মাহ রহত রহই ন পারি ।
কি করব ই সব বিধিনি বিধার ॥ ৬ ॥
চটব মনোরথ সারথি কাম ।
তোরিত মিলায়ব নাগর ঠাম ॥ ৭ ॥
মন মঝু সাখী দেত পুহু বার ।
কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥ ৮ ॥

৫৩

আএল পাউস নিবিড় অন্ধকার ।
সঘন নীর বরিষয় জলধার ॥ ১ ॥
ঘন হন দেখি বিঘটিত রঙ্গ ।
পথ চলইতে পথিকহু মন ভঙ্গ ॥ ২ ॥
কওনে পরি আওত বল্লভ হমার ।
আঙু ন চল অভিসারিণী পারি ॥ ৩ ॥
গুরুগৃহ তেজি শয়নগৃহ যাথি ।
তথিহু বধুজন শঙ্কা আথি ॥ ৪ ॥

৫। অবগাহএ—ডুবিয়া যায়। তরোস—তরঙ্গ।

২। পরকার—প্রকার, উপায়।

২। মাহ—মধ্যে।

৪। সুমরই—স্মরণ করিতে।

৮। সাখী—সাক্ষী।

২। হন—বিভ্যাৎ। বিঘটিত—ব্যাহত।

৪। যাথি—যাইতেছে। তথিহু—তাহাতেও।

আথি—আছে।

৪। সাএ—সহী, সখী। কমন—কোন, কে।

১। বলগই—সম্মুখ দিয়া।

২। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৫। বিধিন—বিষয়।

১। রাঙ্গলি—রং করিয়াছে। অইগন—এমন সময়।

২। মিত—মিত্র। পরু—পড়িল।

৩। জোএ—খুঁজিয়া। নসত—অশক্ত।

নদীক জোরা ভউ উধাহ ।
ভীম ভুজঙ্গম পথ চললাহ ॥ ৫ ॥

৫৪

রজনী কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম
কুলিস পড়য় দুববার ।
গরজ তরঙ্গ মন রোষে বরিষ ঘন
সংশয় পড় অভিসার ॥ ১ ॥
সজনি বচন ছড়ইতে মোহি লাজ
যে হোয়ত সে হোয়ও বরু সবে হমে অঙ্গিকর
সাহস মন দেল আজ ॥ ২ ॥
অপন অহিত লেখ কহইতে পরতেখ
হৃদয়ক ন পাইয় ওল ।
চাঁদ হরিণবহ রাহ কবলসহ
পেম পরাভব খোল ॥ ৩ ॥
চরণ বেধিল ফণী হিত কম মানিল ধনী
নেপুর ন করয় রোল ।
সুমুখি পুছঞো তোহি স্বরূপ কহসি মোহি
সিনেহ বত দূর ওল ॥ ৪ ॥
ঠামহি রহিয় ঘুমি পরশে চিহ্নিঅ ভূমি
উগমগ উপজু সন্দেহ ।
হরি হরি শিব শিব ভাবে যাইহ জীব
যাবে ন উপজু সিনেহ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুনহ সূচেতনি
গমন ন করহ বিলম্বে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলা অবলম্বে ॥ ৬ ॥

৫৫

কাজরে সাজলি রাতি ।
ঘন ভএ বরিষয় জলধর পাতি ॥ ১ ॥

৫। নদীক—নদীর। জোরা—জোর। ভউ
—হইল। অধাহ—অধাই।

১। কাজর—কজল। বম—উদ্গিরণ।
পড়য়—পড়িতেছে। দুববার—দুবার। তরঙ্গ—
তরঙ্গন। পড়—পড়িল।

২। ছড়ইতে—ত্যাগ করিতে।
৩। লেখ—গণনা। পরতেখ—প্রত্যক্ষ।
ওল—ওর, সীমা। হরিণবহ—কলঙ্কবহ, চন্দ্র।
খোল—খোড়া, অল্প।

৫। ঠামহি—এক স্থানেই। রহিয়—থাকি।
ঘুমি—ঘুরিয়া। উপজু—উপজিল।

১। সাজলি—সাজিল। ভএ—হইয়া। পাতি
—পাতি।

বরিষ পয়োধর ধার ।
দূর পথ গমন কঠিন অভিসার ॥ ২ ॥
যমুনা ভয়াউনি নীরে ।
আরতি ধসতি পাউতি নহি তীরে ॥ ৩ ॥
বিজুগী তরঙ্গে ডরাই ।
তৌ তল কর জেঁ পলটি ঘর যাই ॥ ৪ ॥
ঝাঁখি দেব বনমালী ।
এহি নিশি কোনে পরি আউতি গোয়ালী ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি বাণী ।
তোহহঁ তেহ কামু নারী সয়ালী ॥ ৬ ॥

৫৬

পহু পিছর নিশি কাজর কাঁতি ।
পাতরে তৈ গেল দিগভঁরাতি ॥ ১ ॥
চরণে বেঢ়ল অহি তেঁ নহি শঙ্ক ।
সুন্দরি হৃদয় নুপুর পর পঙ্ক ॥ ২ ॥
কি কহব মাধব পিরীতি তোহারি ।
তুয় অভিসার ন জীয়ে বরনারী ॥ ৩ ॥
বরাহ মহিষ মৃগ পালে পলায় ।
দোখি অমুরাগিনী বাঘ ডরায় ॥ ৪ ॥
ফণিমণি দীপ ভরমে দেই ফুক ।
কত বেরি লাগল নগিনী মুখে মুখ ॥ ৫ ॥
কহ কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ ।
আজুক বিলম্ব গমনে নহি দোষ ॥ ৬ ॥

৫৭

বাট বিকট ফণিমালা ।
চউদিশ বরিষয় জলধর জালা ॥ ১ ॥
হে মাধব বাহু তরিএ নদী ভাগে ।
কতএ তীতি জেঁ দূঢ় অমুরাগে ॥ ২ ॥

৩। ভয়াউনি—ভয়ানক। ধসতি—পড়িবে।
পাউতি—পাইবে।

৪। তৌ—তবে। তল কর—ভাল করে।
জেঁ—যদি।

৫। ঝাঁখি—শোক করিতেছে।
৬। তোহহঁ—তোমার। তেহ—হইতে।

১। পিছর—পিচ্ছিল। পাতরে—প্রান্তরে।
দিগভঁরাতি—দিগ্ভ্রাস্তি।

২। তেঁ—তাহাতে।
১। পথে বিকট সর্প সকল রহিয়াছে। জলধর
চারিদিকে বারি বর্ষণ করিতেছে।

২। তরিএ—উত্তীর্ণ। ভাগে—ভাগ্যে।
হে মাধব, বাহু ভাগ্যে বাহু দ্বারা নদী পার

বনে ছলি একলি হরিনী ।

ব্যাধ কুসুমশরে পাউলি রজনী ॥ ৩ ॥

বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।

রূপনরায়ণ নৃপ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫৮

রাধা :—কোমল কমল কাঞি বিহি গিরজল

মো চিন্তা পিয় লাগি ।

চিন্তা ভরে নীন্দে নহি শোঅঞো

রজনী গমাবঞো জাগি ॥ ১ ॥

সখী :—বর কামিনি হে কাম পিয়ারী

নিশি অকিরারি ডরাসি ।

গুরু নিতম্বতরে চলহি ন পারগি

কামক পীতলি বাসি ॥ ২ ॥

সাওন মেহ বিমি বিমি বরির

বহল ভয়এ জল পূরে ।

বিজুরি লতা চক চক মফ কর

দিঠি ন পসরএ দূরে ॥ ৩ ॥

৫৯

সখি হে আইসনি নিশি অভিসার ।

তোহি তেজি করয় কে পার ॥ ১ ॥

ভমএ ভুজঙ্গম ভীম ।

পঙ্কে পুরল চৌগীম ॥ ২ ॥

দিগমগ দেখিয় ঘোর ।

পএর দিয় বিজুরি উজোর ॥ ৩ ॥

সুকবি বিদ্যাপতি গাব ।

মহঘ মদন পরধাব ।

৬০

নিশি নিশিচর ভম

ভীম ভুজঙ্গম

জলধর বিজুরি উজোর ।

তরুণ তিমির নিশি

তইঅও চললি বাসি

বড় সখি সাহস তোর ॥ ১ ॥

সুন্দরি কওন পুরুষ ধন

যে তোর হরল মন

জসু লোভে চলু অভিসার ॥ ২ ॥

আতর ছতর নরি

সে কইসে জএবহ তরি

আরতি ন করিয় কাঁপ ।

তোরা অছ পচশর

তে তোহি নহি ডর

মোর হৃদয় বরু কাঁপ ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি

অরে বর যুবতি

সাহস कहहि ন যাএ ।

অছয় যুবতী গতি

কমলা দেবী পতি

মন বস অরজুন রাএ ॥ ৪ ॥

৬১

রিপু পচশর

জানি অবসর

সব সেনা সাছে ।

হেরি শূন পথ

ঘাট মনোরথ

কে জান কি হোইতি আজে ॥ ১ ॥

নিফল ভেলি যুবতী ।

হরি হরি হরি

রাতি তেজ হরি

পলটলি নহি দূতী ॥ ২ ॥

সাজি অভিসারা

পড়ি অন্ধকারা

উগি জসু যা তোরা ।

আরতি বেরা

অঞো হো মেরা

লাথ গুণ সুখ ধোরা ॥ ৩ ॥

৬২

হিমকর কিরণ হিম অনিবার ।

দিশি দিশি হিমগিরি পবন বিধার ॥ ১ ॥

চললি রমণী ধনী আকুল চিত ।

সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে উপনীত ॥ ২ ॥

ন দেখি তাঁহি বর নাগর কান ।

কাতর অন্তর আকুল পরাণ ॥ ৩ ॥

গুরুজন নয়ন পাশগণ বারি ।

আওল কুলবতী চরিত উধারি ॥ ৪ ॥

হইয়া আসিল । দৃঢ় অহুরাগ যদি থাকে, তাহা হইলে কি ভয় থাকে ।

১। শোঅঞো—শয়ন করি । গমাবঞো—যাপন করি ।

২। পিয়ারী—প্রিয়া, অহুরক্তা । ডরাসি—ভয় পাও ।

৩। বহল—বহিতেছে । ভমএ—ঘুরিতেছে । পূরে—প্রবাহ ।

৩। পএর—পদের ।

৩। আতর—অন্তর । ছতর—ছত্তর । নরি—নদী । কাঁপ—গোপন ।

২। পলটলি—ফিরিল ।

৩। সাজি—সাজিয়াছে । মেরা—মিলন ।

১। বিধার—বিস্তার ।

৩। তাঁহি—তথায় ।

৪। পাশগণ বারি—পাশ সকল নিবারণ করিয়া ।

হৈথে যদি ন মিলল সে বর কান ।
কহ সখি কৈসনে ধরব পরাণ ॥ ৫ ॥
কহ কবিশেখর সুন্দরি রাহি ।
ধৈর্য ধর হম আনব যাহি ॥ ৬ ॥

৬৩

নিজ মন্দির সৌ পদ দুই চারি ।
ঘন হন বরিষ মহী ভর বারি ॥ ১ ॥
পথ পিছর বড় গরুয় নিতম্ব ।
খস কত বেরী নহি অবলম্ব ॥ ২ ॥
বিজুরি ছটা দরশাবএ মেঘ ।
উঠএ চাহ জলধারক খেঘ ॥ ৩ ॥
এক গুণে তিগির লাখ গুণে ভেল ।
উত্তরহ দক্ষিণ ভান দূর গেল ॥ ৪ ॥
এ হরি জ্ঞানি করিয় মোকে রোষ ।
আজুক বিলম্ব দৈব দিঅ দোষ ॥ ৫ ॥

৬৪

গমনে গমাউলি গরিমা
অগমনে জীবন সন্দেহ ।
দিনে দিনে তমু অবসন ভেল
হিমকমলিনী সম নেহ ॥ ১ ॥
অবহ ন মধুরিপু
কি করতি সুন্দরী নাম ।
বিশু দোষে মোহি বিসরলহ
কহিনী রহতি বহ ঠাম ॥ ২ ॥
একদিশ কানু অওকাদিশ
সুবিতত বংশ বিশালা ।
দুই পথ চটলি নিতম্বিনী
সংশয় পড় কুলবালা ॥ ৩ ॥

- ১। সৌ—হইতে ।
৩। পিছর—পিচ্ছিল । খস—পড়ে ।
৩। খেঘ—অবলম্বন ।
৪। উত্তর-দক্ষিণ জ্ঞান দূর হইল ।
১। গমাউলি—হারাইলাম । গরিমা—গৌরব ।

অবসন—অবসন্ন ।

২। অবহ—এখনও । সুমরহ—স্মরণ করে ।
মধুরিপু—মাধব । করতি—করিবে, করিতেছে ।
মোহি—আমাকে । বিসরলহ—বিস্মৃত হইল ।
রহতি—রহিবে ।

৩। দিশ—দিকে । অওকাদিশ—অপর
দিকে । সুবিতত—সুবিদিত । বিশালা—মহৎ ।
চটলি—চড়িল । পড়—পড়িল ।

পাঁচবাণ অতি আতম
ধৈর্যে করু মন ধিরে ।
জাঁচরে মুহ দয়ে কাঁদয়
ঝাঁথ নয়ন বহ নীরে ॥ ৪ ॥

৬৫

পইরি গোঞে অইলিহঁ যমুনা তরঙ্গ ।
পথ লাঁঘল সাএ সহস ভুজঙ্গ ॥ ১ ॥
নিশি নিশাচর সঞ্চর সাথ ।
ভাগে ন মোহি কেহু ধইলিহঁ হাথ ॥ ২ ॥
এত করি অইলিহঁ জীব উপেখি ।
তইঅও ন ভেলে মোহি মাধব দেখি ॥ ৩ ॥
তহি নহি পটলিএ মদনক রীতি ।
পিপুনক বচনে কইলি পরতীতি ॥ ৪ ॥
দূতী দম্পতি দুঅও অবোধ ।
কাজ আলস দুহ পরম বিরোধ ॥ ৫ ॥
ভণই বিতাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য কএ রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৬৬

কুসুমে রচিত শেখা দীপ রহল তেজা
পরিমল অগর চন্দনে ।
যবে যবে তুম মেরা নিফলে বহলি বেরা
তবে তবে পীড়লি মদনে ॥ ১ ॥
মাধব তোরি রাহি বাসক সজা ।
চরণ শবদ জানে চৌদিশ আপএ কানে
পিনা লোভে পরিণতি লজা ॥ ২ ॥

৪। ঝাঁথ—শোঁকাকুল । আতম—দহন
করে, সস্তপ্ত করে । ধিরে—স্থির ।

১। পইরি—পার হইয়া । অইলিহঁ—
আসিলাম । সাএ—সহ, সখি । সহস—সহস্র ।
লাঁঘল—সজ্জন করিলাম ।

২। মোহি—আমার । ধইলিহঁ—ধরিল ।
হাথ—হাত ।

৩। তইঅও—তবুও ।

৪। তহি—তিনি ।

৫। দম্পতি—রাধা ও মাধব ।

৬। মিলত—মিলিবে ।

১। শেখা—শয্যা । অগর—অগুরু । বেরা—
সময় ।

২। বাসক সজা—বাসকসজ্জা । আপএ—
অর্পণ করে ।

অনিষ্ট স্মরণ নামে, অবধি ন চুকএ ঠামে,
জনি বন পইসল হরি ।
সে তুয় গমন আশে, নিন্দ ন আবে পাশে,
লোচন লাগল দেহরী ॥ ৩ ॥

৬৭

জাগল বামিক জন, চউদিশ গরজ ঘন,
শান্ত নহি ভেজএ গেহা রে ।
তটও সে চললে বুধিবলে কৌশলে
এত বড় তোহর সিনেহা রে ॥ ১ ॥
এ হরি তোহর থৈরয যত সে সবে কহব কত
ধনী গেলি শুন সঁকেতা রে ।
যদি ন অএলা হে তোহে ধনী সে কহলি কোহে
খোইয়া গেলি মাগভী মালা রে ॥ ২ ॥
সগরি রজনী জাগি তুয় দরশন লাগি
তরুতর তিতলি বালা রে ।
তগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
নীন্দ জগইতে সন্দেহা রে ॥ ৩ ॥

৬৮

কহ কহ স্তন্যরি ন কর বেয়াজে ।
পূরব স্মৃত কে দহ পাওল
মদন মহাসিধি কাজে ॥ ১ ॥
মৃগমদ তিলক অগুরু অলুপিত
শায়র বসন সমারি ।
হেরহ পছিম দিশ কখন হোয়ন্ত নিশ
গুরুজন নয়ন নিহারি ॥ ২ ॥
বিহু কারণ গৃহ করহ গতাগত
মুদি নয়ন অরবিন্দা ।
অতি পুলকিত তহু বিহলি অকামিক
জাগি উঠলি সানন্দা ॥ ৩ ॥

৩। চুকএ—ভুলিয়া যায়। দেহরী—দেউড়ি, অমন।

১। জাগল—জাগিয়া রহিয়াছে। বামিক জন—গ্রহরী। শান্ত—শ্রান্ত।

২। থৈরয—স্থৈর্য। সঁকেতা—সংকেত স্থান। কোহে—কেন। খোইয়া—খুইয়া।

৩। তিতলি—তিজিল।

২। শায়র—নীল। সমারি—সম্বরণ করতঃ। পছিম—পশ্চিম।

৩। অকামিক—অকারণে।

চেতন হাথ লাথ নহি সন্তব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

৬৯

সখি হে আজ যায়ব মোহি ।
ঘর গুরুজন ডর ন মানব
বচন চুকব নহি ॥ ১ ॥
চন্দন আনি আনি অঙ্গে লেপব
ভূষণ কএ গজমোতি ।
অঙ্গনবিহীন লোচনমুগল
ধরত ধবল জোতি ॥ ২ ॥
ধবল বসনে তহু ঝাপাওব
[গমন করব মন্দা ।
যইও সগর গগনে উগত
সহসে সহসে চন্দা ॥ ৩ ॥
ন হমে কাহক দিঠি নিবারবি
ন হম করব ওতে ।
অধিক চোরী পর সঁও করিয়
এহে সিনেহক লোতে ॥ ৪ ॥
ভাণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতী
সাহস সকল কাজে ।
বুঝ শিবসিংহ রস রসময়
সুরমা দেবী সমাজে ॥ ৫ ॥

৭০

আজ পুণিমা তিথি জ্ঞানি মোয়ে ঐলিহ
উচিত তোহর অতিসার ।
দেহ জোতি শশিকিরণ সমাইতি
কে বিভিনাবয় পার ॥ ১ ॥

৪। চেতন—চতুর। লাথ—ছলন।

১। মোহি—আমি। বচন চুকব—কাব্যভ্রষ্ট হইব।

৩। মন্দা—ধীরে। সগর—সকল। সহসে—সহস্র।

৪। কাহক—কাহারও। দিঠি—দৃষ্টি। ওতে—গোপন। সঁও—সঙ্গে। সিনেহক—স্নেহের। এহে—ইহাই। লোতে—অপহৃত বস্তু।

৫। সমাজে—সঙ্গে।

১। মোয়ে—আমি। ঐলিহ—আসিয়াছি। সমাইতি—প্রবেশ করিবে। বিভিনাবয়—বিভিন্ন করিতে, প্রভেদ বুঝিতে।

সুন্দরি অপনহঁ হৃদয় বিচারি ।
 আঁখি পসারি জগত হম দেখল
 কে জগ তুয় সনি নারী ॥ ২ ॥
 তোহেঁ অহু তিমির হিত কয় মানহ
 আনন তোয় তিমিরারি ।
 সহজ বিরোধ দূরে পরিহর ধনি
 চল উঠি যতয় মুরারি ॥ ৩ ॥
 দূতী বচন হিত কয় মানল
 চালক ভেল পচবাণ ।
 হরি অভিসারে চললি বর কামিনী
 বিভাপতি কবি ভাণ ॥ ৪ ॥

৭১

রাহ মেঘ ভএ গরসল সুর ।
 পথ পরিচয় দিবসহি ভেল দূর ॥ ১ ॥
 নহি বরিসয় অবসর নহি কোএ ।
 পুর পদ্বিজ্ঞান সঞ্চর নহি কোএ ॥ ২ ॥
 চল চল সুন্দরি কর গএ সাজ ।
 দিবস সমাগম সপজত আজ ॥ ৩ ॥
 গুরুজন পরিজন ডর কর দূর ।
 বিমু সাহসে অভিমত নহি পূর ॥ ৪ ॥
 এহি সংসার সার বতু এহ ।
 তিল এক সঙ্গম যাব জীব নেহ ॥ ৫ ॥
 ভণই বিভাপতি কবিকণ্ঠহার ।
 কোটিহ ন ঘট দিবস অভিসার ॥ ৬ ॥

৭২

গুরুজন কহি হুরজন সঞো বারি ।
 কৌতুকে কুল করসি ফুল ধারি ॥ ১ ॥
 কৈতবে বারি সখীজন সঙ্গ ।
 অহ অভিসার পুর রতিরঙ্গ ॥ ২ ॥

- ২। পসারি—প্রসারিত। সনি—সদৃশ।
 ৩। অহু—না। যতয়—যেখানে।
 ১। গরসল—গ্রাস করিল। সুর—সুখ্য। পথ
 পরিচয়—পথ চিনিতে অর্থাৎ নিরূপণ করিতে।
 দূর—দূরত্ব।
 ৩। সাজ—সজ্জা। সপজত—সম্পূর্ণ হইবে।
 ৫। এহি—এই। বতু—বস্ত্র।
 ১। বারি—নিবারণ করিয়া। ধারি—ছুটা-
 ছুটি করা।
 ২। অহ—দিবা। পূর—পূর্ণ করা।

এ গথি বচন করহি অবধান
 রাত কি করতি আরতি সমধান ॥ ৩ ॥
 অন্ধ কূপ সম রয়নী বিলাস ।
 চোরক মন জনি বসয় বাস ॥ ৪ ॥
 হরষিত হোএ লঙ্কাকে রাএ ।
 নাগর কি করতি নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

৭৩

দৃঢ় বিশোয়াসে তুয় পহু নিহারি ।
 যামুন কুঞ্জে রহল বনমারি ॥ ১ ॥
 সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ ।
 অহ অভিসারে দ্বিগুণ থিক রঙ্গ ॥ ২ ॥
 তুহু ধনি সহজাহ পদুমিনী জাতি ।
 তোহর বিলম্ব উচিত নহ আতি ॥ ৩ ॥
 ভুখল জন যদি ন পায়ব অঙ্গ ।
 বিফল ভোজন দিন অবসয় ॥ ৪ ॥
 আরতি রতি দুহু নহ সমতুল ।
 গাহক আদর সবহু তহ মূল ॥ ৫ ॥
 গএ মিল নাগরি যদুমণি পাহ ।
 কহ কবিরঞ্জন রস নিরবাহ ॥ ৬ ॥

৭৪

জলদ বরিষ ঘন দিবস অন্ধার ।
 রয়নী ভরমে হমে সাজু অভিসার ॥ ১ ॥
 আশুর করমে সফল ভেল কায ।
 জলদহি রাখল দুহু দিশ লাজ ॥ ২ ॥
 যঞে কি বোলব সখি অপন গেয়ান ।
 হাথিক চোরি দিবস পরমাণ ॥ ৩ ॥
 যঞে দূতী মতি মোর হরাস ।
 দিবসহু কে যা নিজ পিয় পাশ ॥ ৪ ॥

- ৪। বসয় বাস—বাস করে।
 ৫। রাএ—রাজ্য।
 ১। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। যামুন কুঞ্জ—
 যমুনার তীরবর্তী কুঞ্জ।
 ২। অহ—দিবা।
 ৩। আতি—আসিতে।
 ৪। ভুখল—ক্ষুধিত।
 ৫। আরতি—আর্তি। গাহক—গ্রাহক।
 ৬। যদুমণি—মাধব।
 ১। অন্ধার—অন্ধকার।
 ২। আশুর—আশুরিক। দুহু দিশ—দুই
 দিকের।
 ৪। হরাস—হ্রাস।

আরতি তোরি কুসুমশর রত ।
অতি জীবনে দেখির অতিসঙ্গ ॥ ৫ ॥
দূতী বচনে সুমুখী ভেল লাজ ।
দিবস অএলাহ পরপুরুষ সমাজ ॥ ৬ ॥

৭৫

তপনক তাপে তপত ভেল মহীতল
তাতল বালুকা দহন সমান ।
চল মনোরথ ভাবিনী চল পথ
তাপ তপন নহি জান ॥ ১ ॥
পেমক গতি ছরবার ।
নবীন ঘোবনী ধনি চরণ কমল জিনি
তইও করল অভিগার ॥ ২ ॥
কুলগুণ গৌরব সতী যশ অপঘন
তুণ কপিন মানয় রাধে ।
মন মাহা মদন মহোদাধি উছল
বুড়ল কুল মরিষাদে ॥ ৩ ॥
কতহু বিধিনি জিতল অমুগোঁগলী
সাধন মনমথ তন্ত ।
গুরুজন নয়ন নিবাহিত সুবদনী
পাঠ করয় মন মন্ত ॥ ৪ ॥
কেলি কলাবতী কুসুমগরসিকূলে
কোশলে করল পয়ান ।
যত ছল মনোরথ পুরল মনমথ
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৫ ॥

৭৬

সুরত সমাপি শুভল বর নাগর
পানি পয়োধর আপি ।
কনক শঙ্খ জনি পুজি পূজারে
ধয়ল সরোরুহে কাঁপি ॥ ১ ॥
গখি হে মাধব কেলি বিলাসে ।
মালতা রমি অলি নাই অগোরসি
পুহু রাতরদক আশে ॥ ২ ॥

৫। আরতি—অমুরাগ। অতিসঙ্গ—মিথ্যা
অপবাদ।

১। তাতল—তন্ত। দহন—অগ্নি।

৪। তন্ত—তন্ত। মন্ত—মন্ত।

১। আপি—অর্পণ করিয়া। ২। পূজারে—
পূজারী। ২। নাই—অবনত হইয়া। অগোরসি—
আগলাইতেছে।

বদন মেয়াএ রহল মুখমণ্ডল
কমল মিলল জহু চন্দা ।
ভমর চকোর দুখও অরসায়ল
পীবি অমির মকরন্দা ॥ ৩ ॥
ভগই অমিকর শুনহ মধুরপতি
রাধাচরিত অপারে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুকবি ভগধি কণ্ঠহারে ॥ ৪ ॥

৭৭

জলধর কুচি অম্বর পহিরাউলি
শ্বেত সারঙ্গ কর বামা ।
সারঙ্গ অদন দাহিন কর মণ্ডিত
সারঙ্গ গতি চলু রামা ॥ ১ ॥
মাধব তোরে বোলে আনল রাহি ।
সারঙ্গ ভাস পাশ সঞো আনলি
তোরিত পঠাবহ তাহি ॥ ২ ॥
শঙ্খধরীণী বেরি আনি মেয়াউলি
হরিসুত সুতধুনি ভেলা ।
অরুণক জোতি তিমির পিবি উগল
চান্দ মলিন ভই গেলা ॥ ৩ ॥

৩। মেয়াএ—মিলাইয়া। রহল—রহিল।
অরসায়ল—আলস্য বোধ করিল।

নাগরশ্রেষ্ঠ মাধব সুরত সমাপনান্তে রাধার
পয়োধরে হস্তাৰ্পণ করিয়া শয়ন করিল। বোধ
হইল যেন পূজারী কনকশঙ্খর পূজা শেষ করিয়া
তাহা পদ্ম দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিল। হে গখি,
মাধবের কেলিবিলাস দেখ। অলি যেরূপ মালতীকে
রমণ করিয়া পুনর্বার রত্নিরদের আশায় অবনত
হইয়া আগলাইয়া থাকে, তরূপ মাধবও মুখমণ্ডলে মুখ
মিলাইয়া রাখিয়াছে; তাহাতে মনে হইতেছে,
চক্রেয় সহিত যেন পদ্ম মিলিত হইয়াছে। অমৃত ও মধু
পান করিয়া চকোর ও ভমর দুইজনেরই আলস্য বোধ
হইয়াছে।

১। পহিরাউলি—পর্যাইলাম। সারঙ্গ—পদ্ম।
সারঙ্গ অদন—ছাগলের তন্ডা, পাণ। সারঙ্গ—হস্তী।

২। সারঙ্গ ভাস—পশুর রব।

৩। শঙ্খধরীণী বেরি—সন্ধ্যার সময়। হরিসুত—
সুতধুনি ভেলা—হরি—ইন্দ্র—ইন্দ্রসুত—জয়ন্ত—
তাহার সুত কাক; কাকসকল শব্দ করিল অর্থাৎ
শ্রোতাত হইল।

৭৮

পরক পেয়সী আনলী চোরি ।
শান্তি অঙ্গিরলি আরতি মোরি ॥ ১ ॥
তোহি নহি ডর ওহি ন লাজ ।
চাহসি সগরি নিশি সমাজ ॥ ২ ॥
রাখ মাধব রাখহ মোহি ।
তোরিত ঘর পাঠাবহ ওহি ॥ ৩ ॥
তোহে ন মানহ হমর বাধ ।
পুহু দরশন হোইতি সাধ ॥ ৪ ॥
ওহও মুণ্ডি জানি ন জান ।
সংশয় পড়ল পেয় পরাণ ॥ ৫ ॥
তোহহ নাগর অতি গমার ।
হঠে কি হোইহ সমুদ পার ॥ ৬ ॥

৭৯

গগনে মগন হোয় তারা ।
তইঅও ন কাহু তেজয় অভিসারা ॥ ১ ॥
অপনা সরবস লাখে ।
আনক বোলি হুড়িয় দুহ হাখে ॥ ২ ॥
টুটল গ্রীম মোতিহার ।
বেকত ভেল অছি নথকত ধারা ॥ ৩ ॥

- ১। অঙ্গিরলি—অঙ্গীকার করিয়াছিলাম ।
- ২। ওহি—উহার । সগরি—সমস্ত ।
- ৪। বাধ—নিষেধ ।
- ৫। মুণ্ডি—মুণ্ড ।
- ৬। হঠ—বল প্রকাশ । সমুদ—সমুদ্র ।

দূতী বলিতেছে, অপরের প্রেমসীকে চুরি করিয়া লইয়া আসিয়াছি, তোমার কাতরতা দর্শনে একরূপ শান্তি অঙ্গীকার করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেখিতেছি তোমার ভয় নাই—উহারও লজ্জা নাই । তুমি কি উহাকে সমস্ত রাত্রি রাখিতে চাও । মাধব, আমাকে রক্ষা কর । উহাকে সত্তর গৃহে পাঠাইয়া দাও । তুমি আমার নিষেধ শুনিতেছ না, কিন্তু মনে থাকে যেন, আমার দর্শনের সাধ হইবে । ও ত মুণ্ডা, বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছে না যে, প্রেমের জ্ঞান শ্রাণ সংশয় হইয়াছে । তুমিও নাগর, অতিশয় নির্দোষ, মনে করিতেছ কি বল প্রকাশ করিয়া নাগর পার হইবে ?

- ১। তইঅ—তথাপিও ।
- ২। সরবস—সর্বস্ব । লাখ—ছলনা । হুড়িয়—মর্দন করে ।
- ৩। গ্রীম—গ্রীবা । ভেল অছি—হইয়াছে ।

নহি নহি নহি পএ তাখে ।
তইঅও কোটি যতন কর রাখে ॥ ৪ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি বাণী ।
এহি তিনহ মহ দূতী সয়ানী ॥ ৫ ॥

৮০

হে হরি হে হরি শুনিয় শ্রবণ ভরি
অব ন বিলাসক বেয়া ।
গগনে নথত ছল সেহো অবেকত ভেল
কোকিল করইছ ফেরা ॥ ১ ॥
চকবা মোর শোর কয় চুপ ভেল
ওঠ মলিন ভেল চন্দা ।
নগরক দেখু ডগরকই সঞ্চর
কুমুদিনী বসু মকরন্দা ॥ ২ ॥
মুখকের পাণ সেহো রে মলিন ভেল
অবসর ভল নহি মন্দা ।
বিদ্যাপতি ভণ ইহো ন নিক থিক
জগ ভরি করইছ নিন্দা ॥ ৩ ॥

৮১

কুমুদবন্ধু মলিন ভাঙ্গা
চাক্র চম্পক অরুণ বিকাশা
শুদ্ধ পঞ্চম গাব কলরব
কলয়কণ্ঠী কুঞ্জ রে ॥ ১ ॥
রে রে নাগর যায় দেহে নিজ ঘর
ছোড় অঞ্চল বাব পথ নহি পথিক সঞ্চর
লাজ ডর নহি তো পরাণী
দে মেরানি রে ॥ ২ ॥

৪। তাখে—ভাসে ।

৫। তিনহ—তিনই । মহ—মধ্যে । সয়ানী—সেয়ানী ।

১। অবেকত—অব্যক্ত, অপ্রকাশ । ফেরা—ডাকাডাকি ।

২। চকবা—চক্রবাক । মোর—ময়ূর । শোর—শোরগোল অর্থাৎ কোলাহল । ডগরকই—মাঠস্থিত পথ । সঞ্চর—সঞ্চরিত হইল অর্থাৎ বাহির হইল । বসু—বাস করিয়া রহিল ।

১। কুমুদবন্ধু—চন্দ্র । ভাঙ্গা—আভাস ।

২। তো—তোমার । মেরানি—বিদায় ।

অনিয় দন্দাজনক রোরা
চক চকো বিরহ খোরা
নিশি বিরামা নখন
হকইত্ত যুহুনা রে ॥ ৩ ॥
ধোরে গেল জনি নখন কজল
অমির লয়ে জনি করল উজল
অবহ ন বহত্ত তুয় মনোরথ
কাম পুরও রে ॥ ৪ ॥
জদয় উখড়ু মোতিমহার
নিফুল ফুল মালতী মাল
চন্দ্রসিংহ নরেশ জীবণ
তামু জম্পএ রে ॥ ৫ ॥

৮২

ন কহ ন কহ মিথা অপবাদ ।
সহজে বোবন তাহে কুল মরিবাদ ॥ ১ ॥
সবী পরসজে নিশি আগল হায় ।
বিপরীত হোয় জহু জরকুল ঠায় ॥ ২ ॥
ঐগন বচন পুহু ন কহবি ধোয় ।
রহসহি বচন সাঁচ জনি হোয় ॥ ৩ ॥

৮৩

সখি হে তোতে মহন বহু সেবা ।
ঐগন বাণী কবহ জনি বোলবি ।
জাতি কুল কিরে সেবা ॥ ১ ॥
গোকুল নগরে কানু রতি জম্পট
বোবন সহজ হয়ারা ।
তুহু সখি রতনে মোহে জনি বোলবি
লোক করব পতিয়ারা ॥ ২ ॥
কেশর কুমুদ হেরি হম কোতুকে
ভুজবুগে মেটল তাহি ।

- ৩। দন্দাজনক—দন্দাজনের। রোরা—
রোল। চক—চক্রবাক। চকী—চক্রবাকী।
হকইত্ত—ইকিরা। যুহুনা—যুহুনা।
৪। ধোরে—ধুইরা।
৫। উখড়ু—কুটিয়া চিহ্ন হওয়া। জম্পএ—
জয়না করে।
২। পরসজে—প্রসজে। জরকুল ঠায়—
জরকনের নিকটে।
৩। সাঁচ—সত্য। রহসহি—রহস্যের।
১। সেবা—প্রণাম। সেবা—লইবে।
২। পতিয়ারা—প্রভীতি।
৩। কেশর—কিশোর। মেটল—বর্ষণ।

দাড়িম তরমে পরোধর উপর
পড়লহ কীর লোভাহি ॥ ৩ ॥
উত্তর চকিত ভুকে ইতি উতি পেখল
তৈ বৈশ তৈ গেল আন ।
ইথে পরিবাদ কহসি মোহে বৈকিণী
ইহ কবিশোধর ভাগ ॥ ৪ ॥

৮৪

ধর নদীবেগে ভাসলি নাই ।
ধরয়ে ন পারিখি বাল কাহাই ॥ ১ ॥
তৈ ধসি যমুনা ভেলহ পার ।
ফুটল বলয়া টুটল হার ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ ।
নীরল বচনে বাড়ল দন্দ ॥ ৩ ॥
কুন্তল ধল যমুনা যাবা ।
তাহি জোহইত্তে পড়লি সাঁচ ॥ ৪ ॥
অলক তিলক তৈ বহি গেল ।
সুধ সুধাকর বদন তেল ॥ ৫ ॥
ভটিনী তট ন পাইয় বাট ।
তৈ কুচ গাড়ল কঠিন কাঁট ॥ ৬ ॥
ভগে বিদ্যাপতি নিজ অবসাদ ।
বচন কোশলে জিনিয় বাদ ॥ ৭ ॥

৮৫

কুমুদ তোড়র গেলাহ বাই ।
ভমরে অধর খণ্ডল তাই ॥ ১ ॥
তৈ চলি অল্লাহঁ যমুনাভীর ।
পবনে হরল জদর চীর ॥ ২ ॥

- ৩। কীর—শুকপক্ষী। লোভাহি—দুক
হইরা।
৪। ইতি উতি—এ দিক ও দিক। তৈ—
সে।
১। নাই—নৌকা।
২। তৈ—সেই জন্ত। ধসি—পড়িয়া। ভেলহ
—হইলাম। ফুটল—ভাঙ্গিল। বলয়া—বলয়।
টুটল—ছিড়িল।
৪। তাহি—তাহাকে। জোহইত্তে—খুঁজিতে।
৫। সুধ—সুহৃৎ।
৬। গাড়ল—কুটিয়া গেল।
৭। জিনিয়—জয় কর।
১। তোড়র—ভুলিতে। বাই—বেখানে।
তাই—সেখানে।
২। তৈ—সেই জন্ত।

এ সখি স্বরূপ কহল তোহি ।
আন কিছু জনি বোললি যোহি ॥ ৩ ॥
হার মনোহর বেকত ভেল ।
উজর উরগ সংশয় গেল ॥ ৪ ॥
স্টে ধসি ময়ূরে জোড়ল কাঁপ ।
নখর পাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥ ৫ ॥
তণে বিভাপতি উচিহ্ন ভাপ ।
বচন পাটবে কণ্ঠ লাগ ॥ ৬ ॥

■ ■ ■

মনসী স্বরূপ নিরূপ হোবে ।
বিম্ব বিচারে বেভিচার বুঝাবহ
শান্ত করওহ রোষে ॥ ১ ॥
কোতুকে কমল নাল সঞো জোড়লি
করয়ে চাহল অবতরণে ।
রোখে কোথ সঞো মধুকর ধাওল
তৌহি অধর করু লংশে ॥ ২ ॥
সরোবর বাট বাট কণ্টক ভর
দেখি ন পারল আগ ।
সাঁকরি বাট উবটি কহ চললাহ
তৌ কুচ কণ্টক লাগ ॥ ৩ ॥
গরুর কুন্ত শির ধির নহি থাকএ
তৌ উষসল কেশপাশে ।
সখীজন সঞো হয়ে পাছু পড়লিহ
তৌ ভেল দীঘ নিশাগে ॥ ৪ ॥
পথ অপবাদ পিণ্ডনে পরচারল
তখিহঁ উত্তর হয়ে দেলা ।
অমরখ চাহি বৈরথ নহি রহলে
তৌ গদ গদ অর ভেলা ॥ ৫ ॥

৩। জনি—না। ৫। ধসি—বেগে। জোড়ল—
জুড়িল, দিল। পাড়ল—কুটাইল।

১। স্বরূপ—আকৃতি। নিরূপহ—নিরূপণ
কর। শান্ত—শুভ্র। করওহ—করিবে।

২। নাল—মৃণাল। জোড়লি—ভাজিলাম।
চাহল—চাহিলাম। রোখে—রোবে। কোথ সঞো
—কোথ হইতে। ৩। সাঁকরি বাট—সকীর্ণ পথ।
উবটি কহ—ফিরিয়া। ৪। গরুর কুন্ত—গুরুতর
কলসী। উষসল—আলুখালু।

৫। পরচারল—প্রচার করিতেছিল। তখিহঁ
—তাহাতে। অমরখ চাহি—অমর্যবশতঃ।

এক দিন অভিসারপ্রত্যাগতা রাধাকে দেখিয়া
মনসী ত্রিসন্ধার করিতেছে; রাধা উত্তর দিতেছেন,
মনসি, আমার আকৃতি অর্থাৎ দেহ দেখিয়া আমাকে

তপই বিভাপতি গুন বর বৌবতি
মনসী সঞো রসরীতি বাড়াওব
ই সবে রাখহ গোহি ।
অপ্ত বেকত নহি হোই ॥ ৬ ॥

৮৭

মনসী—

বাহি লাগি গেলি তাহি কহা নইলি হে
তা পতি বৈরি পিতা কাহা ।
অহলি হে দুখ মুখে কহহ অপনে মুখে
ভূষণ গমণলহ বাহা ॥ ১ ॥
মুনরি কি কএ বুঝাওব কন্তে ।
যজিকা জনম হোইতে তৌহে গেলি হে
অইলি হে তহিকা অহে ॥ ২ ॥

দোষী বলিয়া নিরূপণ করিতেছ কেন? বিনা
বিচারে কি আমাকে ব্যতিচারিনী প্রমাণ করাইয়া
শান্তকীর রোষের কারণ ঘটাইবে? আমার কি
হইয়াছে গুন, আমি কোতুক করিয়া মৃণাল হইতে
পদ্ম ছিঁড়িয়া লইয়া নিরোভূষণ করিয়াছিলাম, সেই
রাগে মধুকর কোথ হইতে বেগে বাহির হইয়া আমার
অধরে লংশন করিয়াছে। সরোবরের সকীর্ণ পথে
যে কণ্টকভর আছে, তাহা আগে দেখি নাই, সেই
অন্ত পরোধরে কণ্টক কুটিয়া গিয়াছে। গুরুতর
কলসী মস্তকে স্থির থাকে না, সেই অস্ত্র কেশকলাপ
আলুখালু হইয়া গিয়াছে। সখীদের সহিত আসিতে
আসিতে আমি পন্থান্তে পড়িয়াছিলাম, তাহাদের
নিকটে আসিবার অস্ত্র আমাকে দৌড়াইতে হইয়াছিল,
তদ্বস্ত্র আমার দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে। খল ব্যক্তিরা
পথে আমার অপবাদ প্রচার করিতেছিল, আমি
রাগ করিয়া ধৈর্য্য হারাইলাম, তদ্বস্ত্র আমার অর
গদ গদ হইয়াছে। বিভাপতি বলিতেছে, যে যুবতী-
শ্রেষ্ঠ, এ সব গোপন করিয়া রাখ। মনসীর সহিত
রসরীতি বাড়াইবে; তাহা হইলে অস্ত্র কথা কখনও
ব্যস্ত হইবে না।

১। হ্যালো, তুই বাহার (জলের) অস্ত্র গমন
করিয়াছিলি, তাহা (জল) কোথার রাখিলি?
তাহার (জলের) পতির (সমুদ্রের) বৈরী
(অগস্ত্যের) পিতাই বা (কুন্ত) কোথার?

২। কন্ত—কান্ড, বাঘী।

২। বাহার জল হইলে (সুখোদর হইলে)
তুই জল আনিতে গিয়াছিলি, তাহার শেষ হইলে
(সুখান্ত হইলে) ফিরিয়া আসিলি।

রাধা—

যাহি লাগি গেলাহঁ সে চলি আওল
 তেঁ মোহি ধএলাহঁ সুকাই ।
 সে চলি গেল তাহি লয়ে চলল'হ
 তেঁ পথে ভেলি অনেকাই ॥ ৩ ॥
 শঙ্করবাহন খেলি খেলাইতে
 মেদিনীবাহন আগে ।
 যে সবে আছিল সবে সে সবে চললি ভদ্রে
 উবরি অএলাহঁ অহ ভাগে ॥ ৪ ॥
 যাহি ছুই খোজ করইহু শান্তুহি
 সে মিলু অপনা সনে ।
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
 শুপুত নেহঁ রাতরঙ্গে ॥ ৫ ॥

৮৮

খণরি খণ মহঘি হই কিছু অরুণ নয়ন কই
 কপাট ধরি মান সম্মান লেহি ।
 কনক জঞো পেম কসি পুহু পলটি বকু হসি
 আধি সঞো অধরমধু পান দেহি ॥ ১ ॥
 অরে রে ইন্দুমুখি অরুণকর পিয় হৃদয় খেদ হর
 কুসুমশর রজ সংসার সারা ॥ ২ ॥
 বচনে বস হোসি জমু সসরি ভিন হোইহু তত
 সহজে বরু ছাড়ি দেব শয়নসীমা ।
 প্রথম রস ভঙ্গ ভেলে লোভে মুখশোভ গেলে
 বাধি ভুজপাশে পিয় ধরব গীমা ॥ ৩ ॥

৩। ধএলাহঁ—রাখিলাম। তেঁ—তাই।
 অনেকাই—অত্যধ, অযথা।
 ৩। যাহার (জলের) জন্ত গিয়াছিলাম, সে
 (বৃষ্টি) চলিয়া আসিল। সে (বৃষ্টি) চলিয়া গেলে
 তবে তাহা (জল) লইয়া আসিলাম।
 ৪। শঙ্করবাহন (বৃষ) পথে খেলা করিতে-
 ছিল। আর একটা মেদিনীবাহন (সর্প) সম্মুখে
 আসিল। উবরি—রক্ষা পাইয়া। ভাগে—
 ভাগ্যে।

৫। শান্তুহি—শান্তুড়ী।
 ১। খণরি খণ—ক্ষণকালের জন্ত। কই—
 করিয়া। মহঘি—মহার্য। কসি—কষিয়া, কষিত।
 আধি—অর্ধ।
 ৩। হোসি—হোস, হইবি। সসরি—সরিয়া।
 বরু—বরং।

যদি নয়ন কমলবর মুকুলকের কাস্তি ধর
 খর নখরঘাত কই সেহে বেলা ।
 পরম পল লাভ সম মোদে চিরে হৃদয় রম
 নাগরী সুরত সুখ অমিয় মেলা ॥ ৪ ॥
 সরস কবি সরস ভণে চারুতর চতুরপণে
 নারী আরাহিয়ই পঞ্চবাণা ।
 সকল জন সুজনগতি রাণী লখিমাক পতি
 রূপনরায়ণ শিবসিংহ জানা ॥ ৫ ॥

৮৯

হমর বচন শুন সাজনি ।
 মান করবি আদর জানি ॥ ১ ॥
 যব কিছু পিয়া পুছব তোষ ।
 অবনত মুখ রহবি গোয় ॥ ২ ॥
 যব পরিহরি চলয়ে চাহি ।
 কুটিল নয়নে হেববি তাহি ॥ ৩ ॥
 যব কিছু আদর দেখহ খোর ।
 আপি দেখাওবি কুচ ওর ॥ ৪ ॥
 বচন কহব কাদন মাখি ।
 মান করবি আদর রাখি ॥ ৫ ॥
 যব করে ধরি নিকট আনি ।
 উহু উহু কএ কহবি বাণী ॥ ৬ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি সোই সে নারী ।
 মানক পিরীতি রাখয় পারি ॥ ৭ ॥

৯০

সখী অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি
 খন্তবি খন্ত সমীপে ।
 যব হরি করে ধরি কোর বইগাওব
 আঁচরে চোরায়বি দীপে ॥ ১ ॥
 সখি মান নু রহত উদাসে ।
 শত সন্তাষণে বচন ন পরকাশব
 যেহন রূপণ অশোয়াসে ॥ ২ ॥
 লহ লহ হসি হসি মুখ মোড়বি
 দশন দেখাওব হাসে ।
 বদন আধ বিমু সাধ ন পুরব
 কুচ দরশাওব পাশে ॥ ৩ ॥

৪। মুকুলকের—মুকুলের। সেহে—সেই।
 মোদ—আনন্দ। মেলা—মিলন।
 ২। গোয়—গোপনে।
 ৪। ওর—সীমা, প্রান্ত।
 ১। চোরায়বি—চাকিবি।
 ২। রহত—থাকে। উদাস—অপেক্ষা।
 পরকাশব—প্রকাশ করিবি। অশোয়াসে—আশ্বাসে।

বহুবিধ আদরে পছকে কাতর লখি
 বিমুখী বইসব বামে ১
 করে কর ঠেলব আলিঙ্গন বারব
 শেষ তেজি বইসব ঠামে ৪ ৥
 করে কর জোরি মোরি তহু উঠব
 অম্বর সম্বরি পীঠে ।
 ভগই বিজ্ঞাপতি উতকট সঙ্কট
 উপজায়ব দীঠে ৫ ৥

৯১

কোপ করয়ে চাহ নয়নে নিহারি রহ
 ধরিবা ন পারয় হাসে ।
 ন বোল পরুষ বাক ন মুখ অরুণ থাক
 চাদ কি জগই হতাসে ১ ৥
 এ সখি মান করিবা ন জানে ।
 কত খণ শিখাউবি আনে ২ ৥
 ন ন ন—ন ন ন ভন পিয়রে নথরে হন
 যেও জান তখিহ লজাই ।
 ন কর তোহডঙ্গ ন ধরি মোলই অঙ্গ
 খণহি স্নুসভ ভই যাই ৩ ৥
 অপনে অধিক স্নুধি ন ধর পরের বৃধি
 বিষম কুসুমশর মায়া ।
 বিরহ শোষ ভেলে ভল হো অধর দেলে
 রোদ শোহাউনি ছায়া ৪ ৥
 ভগই বিজ্ঞাপতি হোইহ দূন রতি
 পূজবতে পঞ্চবাণে ।
 রূপিণী দেবীপতি যতি শিরী রতিধর
 সকল কলারস জানে ৫ ৥

৯২

দুরহি রহিয় করিয় মন আন ।
 নয়ন পিয়াসল হটল ন মান ১ ৥

- ৪। বামে—বিক্রপ, অগ্রসর। ঠামে—স্থানে।
 ১। পারয়—পারে।
 ২। শিখাউবি—শিখাইবে। আনে—অন্ত
 ব্যক্তি।
 ৩। পিয়রে—প্রিয়কে। তখিহ—তথাপি।
 মোলই—মোড়ই, ফিরায়।
 ৪। অধিক—আছে। স্নুধি—বিবেচনা। বৃধি
 —বৃদ্ধি, জ্ঞান। শোষ—শুক। শোহাউনি—শোভন।
 ৫। হোইহ—হইবে। দূন—দ্বিগুণ। পূজবতে
 —পূজা করিতে। যতি—মদ্রী। শিরী—শ্রী।
 ১। রহিয়—থাকিয়া। আন—অন্ত।
 পিয়াসল—পিপাসিত। হটল—নিষেধ।

হাস সুধারস তসু মুখ হেরি ।
 বাঁধলিএ বাঁধ নীবি কতি বেরি ২ ৥
 কি সখি করব ধরব কি গোয় ।
 করিয় মান যদি আইতি হোয় ৩ ৥
 ধসমস করয় রহও হিয় জাঁতি ।
 সগর শরীর ধরয় কত ভাঁতি ৪ ৥
 গোপহি ন পারিয় হৃদয় উলাস ।
 মুনলাহ বদন বেকত হো হাস ৫ ৥
 ভগই বিজ্ঞাপতি তোয় ন দোষ ।
 ভুখল মদন বঢ়াবয় রোষ ৬ ৥

৯৩

যতনে যাইয় পিয়া শয়নক পাণ ।
 মনে রহ মান করব কত রাশ ১ ৥
 তসু কর পরশে ন রহয় গেয়ান ।
 নীবি কখন খুলয় কে জান ২ ৥
 কোনে পরি পিয়া সঞো করব সখি মান ।
 মন মোর হরএ মধখ পচবাণ ৩ ৥
 কি করব মান মো ন মন থির ।
 কামক আয়ত তরুণী শরীর ৪ ৥

২। তসু—তাহার। বাঁধলিএ—বাঁধা। বেরি
 —বার।

৩। ধরব—রাখিব। গোয়—গোপন করিয়া।
 আইতি—আয়ত্ত।

৪। ধসমস—খড়ফড়, দুক দুক। রহও—রহি।
 হিয়—হৃদয়। জাঁতি—চাপিয়া। সগর—সমস্ত।
 ধরয়—ধরে। ভাঁতি—শোভা।

৫। গোপহি—গোপন করিতে। মুনলাহ—
 মুদিত করিলেও। বেকত—ব্যক্ত।

৬। ভুখল—ক্ষুধিত। বঢ়াবয়—বাড়ায়।

১। যাইয়—যাই। রাশ—রাশি।

৩। মধখ—মধ্যস্থ।

৪। মো—আমি। আয়ত—আয়ত্ত।

সখি, আমি যখন প্রিয় অর্থাৎ মাধবের শয্যায়
 পার্শ্বে শয়ন করি, তখন মনে হয়, কত রাশি মান
 করিব, কিন্তু তাঁহার করস্পর্শে জ্ঞান থাকে না।
 নীবিবদ্ধ কখন খুলিয়া যায়, তাহা জানিতেও পারি
 না। সখি, মাধবের উপর কি করিয়া মান করিব।
 মদন মধ্যস্থ হইয়া আমার মন হরণ করিয়া লয়।
 তরুণীর শরীর কামের বশীভূত, তজ্জন্ম আমার মন
 অস্থির, সুতরাং কি করিয়া আমি মান করিব।

মান

১

লোচন অরুণ বুঝল বড় ভেদ ।
রজনী উজাগর গরুয় নিবেদ ॥ ১ ॥
ততহি ঘাহ হরি ন করহ লাথ ।
রজনী গমওলহ এহিকে সাধ ॥ ২ ॥
কুচ কুমুম মাখল হিমৈ ভোর ।
অনি অমুরাগে রাঁগি করু গোর ॥ ৩ ॥
অনকে ভুবণে তোর কলক ।
বড়েও ভেদ মনেও পরসঙ্গ ॥ ৪ ॥
চিট গুড়ে চুপড়লি রাড়ক পোরি ।
লওলে লোথে বেকত ভেল চোরি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি বজ্রবাহ বাধ ।
বড়াক অস্ত্রায় মোন পয় সাধ ॥ ৬ ॥

২

কুমুম লওলহ নখখত গোই ।
অধরে বিকাজর অয়লাহে ধোই ॥ ১ ॥
তইও ন রহল কপট বুধি তোরি ।
লোচন অরুণে বেকত ভেলি চোরি ॥ ২ ॥
চল চল কহাই বোল জমু আন ।
পরতথ চাহি অধিক অমুমান ॥ ৩ ॥
জানহ প্রকৃতি বুঝহ গুণশীলা ।
যত তোর মনোরথ মনসিঙ্গ লীলা ॥ ৪ ॥
ধন সৌ যৌবন চতুরও জাতি ।
কামিনী বিম্ব কইসে গেলি মধুরাতি ॥ ৫ ॥

- ১। ভেদ—রহস্ত । উজাগর—উজ্জল ।
নিবেদ—জানাইতেছে ।
২। লাথ—হলনা । গমওলহ—ঘাপন করিয়াছ ।
৩। হিমৈ—হৃদয়ে, বক্ষে । রাঁগি—রং দিয়া ।
গোর—গোরি—গৌরবর্ণ ।
৪। অনকে—অন্তরে ।
৫। চিট—পিপীলিকা । চুপড়লি—চুপাইয়া ।
রাড়ক—রাড় দেশের লোক । পোরি—পুর ।
লওলে—আনীত । লোথে—অপকৃত বস্ত্র ।
৬। বড়াক—গুরু । সাধ—সাধনা ।
১। গোই—গোপনে । বিকাজর—কজ্জল ।
ধোই—ধুইয়া ।
৩। চল চল—যাও যাও । আন—অন্ত ।
পরতথ—প্রত্যক্ষ । চাহি—চেষ্টে ।

বচনে মুকাবহ বেকতেও কাজে ।
তোহে হসি হেরহ হম বড়ি লাজে ॥ ৬ ॥
অপথহ অপথ বুকাবহ রাধে ।
কোনে পরি খেওম শঠ অপরাধে ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি পিয় অপরাধে ।
উদঘট ন কর মনোরথ বাধে ॥ ৮ ॥
দেবসিংহ স্মৃত এহো রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমী দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

৩

চল চল মাধব যমু পরণাম ।
চাতুরী ন রহ চতুরক ঠাম ॥ ১ ॥
অধরক জোতি মিলন ভই গেল ।
তুম অমুরূপ রমণী হরি লেল ॥ ২ ॥
সিন্দুরক বিন্দু ললাটহি লাগি ।
সোপলি সুনরী নিজ অমুরাগি ॥ ৩ ॥
প্রতি অধে রতি চিন বেকত হোয় ।
করতল চাঁদ আপাবয় কোয় ॥ ৪ ॥

৪

আধ মূদিত ভেল ছহ লোচন
বচন বোলত আধ আধে ।
রতিক আলসে শ্রামন্তমু ঝামর
হেরি পুংল মোর সাধে ॥ ১ ॥
মাধব চল চল চল তহি ঠামে ।
জমু পদযাবক হৃদয়ভূষণ
অবহ জপত তমু নামে ॥ ২ ॥
কত চন্দন কত মৃগমদ কুমুম
তুম কপোল রহ লাগি ।
দেখি অমুরূপ শান্তি করল বিধি
অতএ মানিয় বহ ভাগি ॥ ৩ ॥

- ৬। মুকাবহ—মুকাইতেছ । বেকতেও—
ব্যক্ত হইতেছে ।
৭। অপথহ—অপথেও অর্থাৎ মন্দ কাজ
করিয়াও । রাধে—রাধাকে ।
৮। উদঘট—উদঘাটন ।
১। চল চল—যাও যাও । যমু—আমার ।
পরণাম—প্রণাম ।
৪। চিন—চিহ্ন । বেকত—ব্যক্ত ।
১। ঝামর—মলিন ।
২। পদযাবক—পদের অলঙ্কার চিহ্ন ।
৩। শান্তি—শান্তি । ভাগি—ভাগ্য ।

সহস্র রমণী সৌ ভরল তোহর হিয়
করু তনি পরসি ন ত্যাগে ।

সকল গোকুল জনি সে পুণমতি ধনী
কি কহব তাহেরি ভাগে ॥ ১ ॥

পদবাবক হৃদয়ে ভিন অছ

আওর করজ কত তাহে ।

যাহি যুবতী সঙ্গে রয়নী গমওলহ

ততহি পলটি বরু যাহে ॥ ২ ॥

নয়নক কাজর অধরে চোরাওল

নয়ন অধরকহ রাগে ।

বদলল বসন মুকাওব কত খণ

তিল এক কৈতব লাগে ॥ ৩ ॥

বড় অপরাধ উত্তর নহি সস্তব

বিদ্যাপতি কবি ভাগে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

৬

যাবে রহিয় তুম লোচন আগে ।

তাবে বুঝাবহ দৃঢ় অমুরাগে ॥ ১ ॥

নয়ন ওত ভেলে সবে কিছু আনে ।

কপট হে মাধব কতি ক্ষণ বানে ॥ ২ ॥

বুঝল মধুরপতি ভল তুম রীতি ।

হৃদয়ে কপট মুখে করহ পিরীতি ॥ ৩ ॥

বিনয় বচন যত রস পরিহাস ।

অমুভাবে বুঝল হমে সেও পরিহাস ॥ ৪ ॥

হসি হাসি করহ কি সব পরিহার ।

মধু বিধে মাখল শর পরহার ॥ ৫ ॥

৭

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত ।

তুম কুচ হেম ঘট হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপর ধর হাত ॥ ১ ॥

১। সৌ—সহিত, ঘারা। তনি—তাহা-
দিগকে ।

২। করজ—নখ। গমওলহ—যাপন
করিয়াছ। বরু—বরং ।

৩। কৈতব—ছলবাক্য ।

১। যাবে—যাবৎ ।

২। ওত—অস্তরাল। বানে—মূল্য থাকে ।

১। সজ্ঞাত—সংযত, কৃতসংযম ।

তোহে ছাড়ি হম যদি পরশ কর কোয় ।

তুম হার নাগিনী কাটব মোয় ॥ ২ ॥

হমরি বচনে যদি নহ পরতীত ।

বুঝি করহ শান্তি যে হোয় উচিত ॥ ৩ ॥

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর পাথর হিয় দেহ ভারি ॥ ৪ ॥

উর কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাত্তি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥ ৫ ॥

৮

ছোড়ল অতরণ মুরলী বিলাস ।

পদতলে লুঠয়ে সে পীতবাস ॥ ১ ॥

যাক দরশ বিম্ব বরয় নয়ান ।

অব নহি হেরসি তকর বয়ান ॥ ২ ॥

সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।

সাধয় চরণে রসিক বরকান ॥ ৩ ॥

ভাগে মিলয় ইহ শ্যাম রসবস্ত ।

ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥ ৪ ॥

ভাগে মিলয় ইহ প্রেম সজ্জাতি ।

ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাত্তি ॥ ৫ ॥

আজু যদি মানিনি তেজবি কস্ত ।

জনম গমাওবি রোই একন্ত ॥ ৬ ॥

বিদ্যাপতি কহ প্রেমক রীতি ।

যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥ ৭ ॥

৯

তোহর বিরহ

বেদন বাউর

সুন্দর মাধব মোয় ।

খন সচেতন

খন অচেতন

খন নাম ধরু তোর ॥ ১ ॥

রামা হে তো বড় কঠিন দেহ ।

গুণ অপগুণ

ন বুঝি তেজলি

জগত ছলহ নৈহ ॥ ২ ॥

তোহর কহিনী

কহইতে জাগর

শুভই দেখয় তোয় ।

এ ঘর বাহির

ধৈর্য ন ধর

পথ নিরখিহি রোয় ॥ ৩ ॥

৩। নহ পরতীত—প্রতীতি না হয়, প্রত্যয়
না কর ।

৫। উর কারাগারে—হৃদয় কারাগারে ।

২। বরয়—অশ্রুধর্ষণ করে । ৫। সজ্জাতি—

সংহতি ।

১। বাউর—পাগল ।

২। ছলহ—ছলিত ।

কত পরবোধি ন মানের হসি
ন কর ভোজন পান ।
কাঠ মুরতি ঐগন অহয়
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ৪ ॥

১০

দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন
বইহ দিবস সব যাঁব ।
ভল মন্দ দুই সজ চলি যায়ব
পর উপকার সে লাভ ॥ ১ ॥
সুন্দরি হরিবধে তুহঁ ভেলি ভাগী ।
রাতি দিবস সোই আন নহি ভাবয়
কাল বিরহ তুম লাগি ॥ ২ ॥
বিরহ গিকু মাহা ডুবইতে অহয়
তুম কুচ কুণ্ডে নখ দেই ।
তুহঁ ধনী গুণবতী উদার গোকুলপতি
ত্রিভুবন ভরি যশ লেই ॥ ৩ ॥
নাথ লাখ নাগরী যে কাহু হেরই
সে শুভ দিন কর মান ।
তুর অভিমান লাগি সোই আকুল
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৪ ॥

১১

সখি হে ন বোল বচন আন ।
ভল ভল হম অলপে চিহ্নল
যৈগন কুটিল কান ॥ ১ ॥
কাঠ কঠিন কমল মোদক
উপরে মাখল শুড় ।
কনয় কলস বিধে পুরল
উপর দুধক পুর ॥ ২ ॥
কাহু সে স্ত্রজন হম ছরজন
তকর বচনে যাঁব ।
হৃদয় মুখে এক সমতুল
কোটিকে গোটেক পাব ॥ ৩ ॥
যে ফুলে ভেজসি সে ফুলে পুজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কাহুক বচন ঐগন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৪ ॥

২। সোই—সে। আন নহি ভাবয়—অন্ত
কিছু ভাবে না ।

৩। মাহা—মাহ, মধ্য। যশ নেই—যশ
গ্রহণ কর ।

২। বিধে—বিধে। ৩। কোটিকে গোটেক—
এক কোটির অর্থে এক জন ।

১২

হরি বড় গরবী গোপ মাঝে বসই ।
ঐগে করবি যৈগে বৈরী ন হসই ॥ ১ ॥
পরিচয় করব সময় ভাল চাই ।
আজু বুঝব সখি তুম চতুরাই ॥ ২ ॥
পহিলিহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
সকেতে জনাওব মনু পরণাম ॥ ৩ ॥
পুছইতে কুশল উলটায়ব পাণি ।
বচন ন বাক্যব শুনহ সয়ানি ॥ ৪ ॥
হরি যদি ফেরি পুছয় ধনি তোয় ।
ইজিতে বেদন ন জনায়ব মোয় ॥ ৫ ॥
যব চিতে দেখব বড় অমুরাগ ।
তৈখনে জনায়ব হৃদয়ে জনি লাগ ॥ ৬ ॥
সখীগণ গণইতে তুহ সে সয়ানি ।
তোহে কি শখায়ব চতুরিম বাণী ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ রস ভাণ ।
মান রহক পুছ যাউ পরাণ ॥ ৮ ॥

১৩

শুনইত ঐগন রাহিক বাণী ।
নাগর নিকট সখী কমলি পরাণি ॥ ১ ॥
দূর সঞ্জে সে সখি নাগর হেরি ।
তোরই কুসুম নিহারই ফিরি ॥ ২ ॥
হেরইতে নাগর আওল তাহি ।
কি করহ এ সখি আওল কাহি ॥ ৩ ॥
হমর বচন কিছু কর অবধান ।
তুহ যদি কহসি সে মানিনি ঠাম ॥ ৪ ॥
শুনি কহে সে সখী নাগর পাশ ।
বিদ্যাপতি কহ পুরল আশ ॥ ৫ ॥

১৪

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণী ।
এতহ বিপদে তুহ ন কহসি বাণী ॥ ১ ॥
ঐগন নহ হোয় প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥ ২ ॥
তোহর বিরহে যব তেজব পরাণ ।
তব তুহঁ কা সঞ্জে সাধবি মান ॥ ৩ ॥
কে কহে কোমল অন্তর তোয় ।
তুর সম কঠিন হৃদয় নহি হোয় ॥ ৪ ॥

১। নাগর—নাথ, প্রেমিক পুরুষ। কমলি
পর্যাণি—প্রয়াণ করিল, গমন করিল ।

২। অবকে—এখন, এইকণে ।

৩। কা সঞ্জে—কাহার সহিত ।

অব যদি ন মিলহ মাধব সাথ ।
বিজ্ঞাপতি তব ন কহব বাত ॥ ৫ ॥

১৫

হরি পরসঙ্গ ন কর মনু আগে ।
হম নহি নায়কী ভয়া মাধব লাগে ॥ ১ ॥
যকর মরমে বৈসয় বরনারী ।
তা সঞে পিরীতি দিবস ছই চারি ॥ ২ ॥
পহিলহি ন বুঝল এত সব বোল ।
রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥ ৩ ॥
আন ভাবহিতে বিহি আন ফস দেল ।
হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥ ৪ ॥
এ সখি এ সখি যব হই জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি নহি পিব ॥ ৫ ॥
হম জ্ঞেয়া জানিতঞে কানুক রীত ।
তব কিয় তা সঞে বাধয় চিত ॥ ৬ ॥
হরিনী জানয় ভাল কুটুম্ব বিবাহ ।
তবহ ব্যাধক গীত শুনহিতে কর সাধ ॥ ৭ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
পানি পিয়ে কিয় জাতি বিচারি ॥ ৮ ॥

১৬

অবনত বয়নী ধরনী নখে লেখি ।
যে কহ শ্যাম নাম তাহি নহি পেখি ॥ ১ ॥
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
অভরণ তেজস কাঁপল বেশ ॥ ২ ॥
নীরস অরুণ কমলবর বয়নী ।
নয়ন নোরে বহি যাওত ধরনী ॥ ৩ ॥
ঐসন সময় আওল বনদেবী ।
কহয় চলহ ধনী ভানুক সেবি ॥ ৪ ॥
অবনত বয়নী উত্তর নহি দেল ।
বিজ্ঞাপতি কহ সে চলি গেল ॥ ৫ ॥

১৭

কাঁ লাগি বদন কাঁপলি সুলসরি
হরল চেতন মোর ।
পুরুষ বধক ভয় ন করহ
ই বড় সাহস তোরা ॥ ১ ॥

১। মনু—আমার ।

৩। পহিলহি—প্রথমে । বোল—কথা । পড়ি
গেল ভোল—বিহ্বল হইলাম । ৪। আন—অন্ত,
আর । ভরমে—ক্রমে ।

৭। বিবাহ—বন্ধন, অবরোধ, নিগ্রহ ।

৮। বরনারী—শ্রেষ্ঠ রমণী ।

৯। কাঁপলি—ঢাকিতেছ ।

মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
মদন বেদন সহইত ন পারিয়
শরণ লেল তোরা ॥ ২ ॥
কিয় গিরিবর কনয় কটোর
তা দেখি লাগয় ধন্দ ।
হিয়াক উপর শঙ্কু পুঞ্জিত
বেটি বালক চন্দ ॥ ৩ ॥
কর কমলে পরশইত চাহিয়
বিহি নহ যদি বামা ।
তোহর চরণে শরণ লেল
সদয় হোয়ব রামা ॥ ৪ ॥
চঞ্চল দেখিয় আকুল ভেল
ব্যাকুল ভেল চিত ।
কহ বিজ্ঞাপতি শুনহ যুবতি
কানুকে করহ হিত ॥ ৫ ॥

১৮

কত কত অশুনয় কর বর নাহ ।
ও ধনী মানিনী পলটি ন চাহ ॥ ১ ॥
বহুবিধ বাণী বিলপয় কান ।
শুনহিতে শত গুণ বাঢ়য় মান ॥ ২ ॥
গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
বচন ন নিকসয় চমকিত চিত ॥ ৩ ॥
পরশইত চরণ সাহস ন হোয় ।
করজোরি ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরকান ।
কি করবি তুহু অব দুর্জয় মান ॥ ৫ ॥

১৯

গীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর ।
বন্ধিম নয়নে চিত হরি লেল মোর ॥ ১ ॥
পরিহর সুলসরি দারুণ মান ।
আকুল ভ্রমর করউ মধুপান ॥ ২ ॥
এ ধনি সুলসরি করে ধরি তোরা ।
হঠ ন করহ মহত রাখ মোর ॥ ৩ ॥
পুহু পুহু কত যে বুঝায়ব বার বার ।
মদন বেদন হম সহই ন পার ॥ ৪ ॥

১। কর—করে । বর—সুন্দর । নাহ—নাথ ।

৩। নিকসয়—বাহির হয় । ৪। ঠাড়ি—
দণ্ডায়মান থাকিয়া । জোয়—জোহে, অহুসকার
করে ।

১। গীন—স্থল । ৩। হঠ—বল প্রকাশ ।

ভগই বিদ্যাপতি তুহঁ সব জান ।
আশা জঙ্ক দুখ যরণ সমান ॥ ৫

২০

তন মাধব রাধা সোরাধিনী ভেল ।
বসনহি কত পরকার বুকাওল
ভাইও সমতি নহি দেল ॥ ১ ॥
তোহর নাম শুনয় যব সুনরী
শ্রবণ মূদই দুই পাণি ।
তোহর পিরীতি যে নব নব মানয়
সে পুছয় অব ন বাণী ॥ ২ ॥
তোহর কেশ কুসুম তূণ ভাঙ্গুল
ধরলহ রাহিক আগে ।
কোপে কমলমুখী পলটি ন হেরল
বৈসলি বিমুখ বিরাগে ॥ ৩ ॥
এহন বুঝি কুলিশ সার তনু অন্তর
কৈলে মিটারব মান ।
বিদ্যাপতি কহ বচন অব সমুচিত
আপে সিদ্ধারহ কান ॥ ৪ ॥

২১

সধি হে বুঝল কারু গোয়ারে ।
লিতডুক টার কাজ দহ কণ্ডন লহ
উপর চকমক সারে ॥ ১ ॥
হয় তৌ কএল মন গেলহি হেয়িত তল
হব ছল সুশুকধ জানে ।
তোহরে বচন সধি কএল আঁখি দেখি
অমির ভরমে বিব পানে ॥ ২ ॥
পশুক সঙ্গে ছনি জনম গয়াওল
সে কি বুঝি রতিরঙ্গে ।
যমু যামিনী যোরি আজ্ঞে নিকলে গেলি
গোপ গয়ারক সঙ্গে ॥ ৩ ॥

৩। কেশ কুসুম তূণ ভাঙ্গুল প্রেরণে কক
সঙ্গেতে এই কহিয়াছেন যে, “অপরাধ করিয়াছিলাম,
তৎক্ষণ কেশমুণ্ডনে প্রোত্ত আছি, কমা কবিতা
অনুসঙ্গ-প্রেরিত কুসুম গ্রহণ কর। দণ্ডে তূণ
করিয়া খলিতেছি, এরূপ অপরাধ আর কখনও
করিব না। আমার প্রণয়ের ও তোমার কবার
নিদর্শনস্বরূপ এই ভাঙ্গুল গ্রহণ কর।

১। গোয়ার—গোয়ার, গ্রামবাসী মৃত ব্যক্তি।
লিতডুক টার—লিতলের ভাড় (এক প্রকার
অলঙ্কার) কি কাজে আসিবে?

৩। ছনি—উনি, ঐ ব্যক্তি। বুঝি—বুঝিবে।
নিকল—নিকল।

তোহর বচনে কুণ ধস জোরল
তৌ হমে গেলিছ অবাটে ।
চন্দন ভরমে সিমর আলিঙ্গল
সালি রহল হিয় কাটে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি হরি বহুবলত
কয়ল বহুত অপমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
লখিয়াপতি রস জানে ॥ ৫ ॥

২২

কাঞ্চন জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।
রতন ফলব বোলি বঢ়াএল আশ ॥ ১ ॥
তকর মুলে দেল দুহক ঝার ।
কলে কিছু ন হেরিয় বানবানি সার ॥ ২ ॥
জাতি গোরাগিনী হয় মতিহীন ।
কুজলক পিরীতি যরণ অধীন ॥ ৩ ॥
হা হা বিধি মোর এত দুখ দেল ।
লাভকলাগি মূল ডুবি গেল ॥ ৪ ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অন্তমান ।
কুসুরক লাঙ্গুল ন হোয় সমান ॥ ৫ ॥

২৩

মানিনি অরুণ পুরবদিশা বহলি সগরি নিশা
গগন মগন ভেল চন্দা ।
মুদি গেল কুমুদিনী ভাইঅও তোহর ধনি
মুদল মুখ অরবিন্দা ॥ ১ ॥
চান্দ বদন কুবলয় দুহ লোচন
অধর মধুরী নিরমাণে ।
সকল শরীর কুসুমে তুয় সিরজল
কিয়ে দহ হৃদয় পথাণে ॥ ২ ॥
অশকতি করহ কঙ্কণ নহি পরিহহ
হার হৃদয় ভেল ভারে ।
গিরি সম গরুর মান নহি মুকসি
অপুরুষ তুয় বেবহারে ॥ ৩ ॥

৪। কুণ ধস জোরল—কুণে পতিত হইল।
সিমর—নিমূল। সালি—শাল, শেল।

৫। বহুবলত—বহু নারীর পতি।

১। ভাইঅও—ভাখালি। তোহর—তোর।

২। মধুরী—বাঁদুলী পুষ। তুয়—তোর।

৩। অশকতি—অশক্তি। পরিহহ—পর, পরি-
ধান কর। গরুর—গরু, তারি। মুকসি—মোচন
করিতেছ। অপুরুষ—অপুরুষ।

অবগুণ পরিহারি হেরহ হরখি ধনি
মানক অবধি বিহানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২৪

সুন্দর কুলশীল ধনী বর সুবক
কি করব লোচনহীনে ।
কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক
যদি করুণা নহি দীনে ॥ ১ ॥
এ গখি বুঝি কহসি কটু বাণী ।
ঐসন এক গুণ বহু দোষ নাশই
এক দোষে বহু গুণ হানি ॥ ২ ॥
গরল সহোদর গুরুপত্নী হর
রাহ বদন উগারা ।
বিশহ হতাশন বারিঙ্গ নাশন
শীল গুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥ ৩ ॥
পরসুতে অহিত যতন নহি নিজ সূতে
কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।
সে সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥ ৪ ॥
কানুক পিরীতি কি কহব এ গখি
সব গুণ মূল অমূলে ।
বংশী পরশি শপতি শত শত
তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥ ৫ ॥
পুন পরিব্রজণ চূষন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।
আন রমণী সঞে সে নিশি বঞ্চল
মোহে করল নিরাশে ॥ ৬ ॥
অনলহ অধিক মঝু তহু দহই
রতি চিন দেখি এত অঙ্কে ।
বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকগব
তবহ ন মিলব হরিসঙ্কে ॥ ৭ ॥

৪। অবধি—সীমা। বিহানে—প্রাতঃকালে।
৩। গরল-সহোদর—ক্ষীরোদমধুনকালে চন্দ্র
ও গরল একই সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল, সুতরাং
শশীকে গরল সহোদর বলা হইয়াছে। গুরুপত্নী—
বৃহস্পতির পত্নী তারাকে চন্দ্র হরণ করিয়াছিলেন।
বাহর মুখ হইতে উদ্গারিত। বারিঙ্গ—পদ্ম।
উজ্জিয়ারা—উজ্জল।

৪। পানি—পান। অবগুণ—দোষ।
৬। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। মোহে—আমাকে।
৭। অনলহ—অনলেরও। চিন—চিহ্ন।

২৫

শুন শুন মাধব নিরদর দেহ ।
ধিক রহ ঐসন তেহর সিনেহ ॥ ১ ॥
কাহে কহলি তুহ সঙ্কেত বাত ।
যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥ ২ ॥
কপট নেহ করি রাহিক পাশ ।
আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥ ৩ ॥
কে কহ রসিকশেখর বরকান ।
তুহঁ সম মুকুখ জগতে নহি আন ॥ ৪ ॥
মাণিক তেজি কাচে অভিনাষ ।
সুধাসিন্ধু তেজি খারে পিরাস ॥ ৫ ॥
ক্ষীরসিন্ধু তেজি কূপে বিলাস ।
ছিয় ছিয় তোহর রতনময় ভাষ ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ ।
রাহি ন হেরব তোহর বয়ান ॥ ৭ ॥

২৬

মনসিঙ্গ বাণে মোর হরল গেয়ানে ।
বোললহ তোহে মোরি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
বচনহ চুকলসি আবে কি ছড়া ।
সমুখ নিহারসি সাহস বড়া ॥ ২ ॥
কি তোহি বোলিবো কান কি বোলিবঞে তোহি ।
বেরি বেরি কত পরিপঞ্চসি মোছি ॥ ৩ ॥
ভাঙ্কিলে ভাষা তোড়িলে আশা ।
আবে কাহে করসি তোঞে মুখ পরকাশ ॥ ৪ ॥
লাজক অপগমে চিহলি জাতি ।
পেম করহ অনন্তএ গেলি রাস্তি ॥ ৫ ॥
খণ্ডিত যুবতী কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
পেরসী বচনে লজাওল কানে ॥ ৬ ॥

১। সিনেহ—স্নেহ।
২। আনহি—অন্তের।
৩। নেহ—স্নেহ, প্রেম।
৪। মুকুখ—মুখ।
১। গেয়ান—জ্ঞান।
২। চুকলসি—ভুল করিলে। ছড়া—ছাড়।
বাকি। সমুখ—সম্মুখ। বড়া—বড়, অধিক।
৩। পরিপঞ্চসি—বঞ্চনা করিতেছে।
৪। পরকাশ—প্রকাশ।
৫। চিহলি—চিনিয়াছি। অনন্তএ—অন্ত
গেলি—গত।
৬। খণ্ডিতা—স্বামীর পরবনিতাগত-চিহ্ন
দর্শনে দীর্ঘাতুরা স্ত্রী। পেরসী—শ্রেয়সী।

রূপনরায়ণ এহু রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

২৭

পরিজন পুরজন বচনক রীতি ।
পেম লুবধ মন ভেলি পরতীতি ॥ ১ ॥
নিম্ম অপরাধ বোলত কি আনে ।
কুমুদছি ভেল কমনকে ভানে ॥ ২ ॥
এহি অমৃতবি বকন বরুপে ।
নয়ন অহুইতে নিমজ্জলিহু কুপে ॥ ৩ ॥
যদি তোহে মাধব সহজ বিরাগী ।
লোচন গায় কবল কথি লাগি ॥ ৪ ॥
পুহু হনু বোনহু অইসনি ভাষা ।
কাহুক ফৌরুকে কাহু নিরাশা ॥ ৫ ॥
নহি নচি বোলহু দরশহু কোপে ।
যতনে জমাএ করইছহু গোপে ॥ ৬ ॥
পরতথ গোপব কে পতিয়াউ ।
বরু মনমথলরে ভৌবন যাউ ॥ ৭ ॥
ভনই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণে ।
পুহুবিহি অবতরু নব পচবাণে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ এহু রসমস্তা ।
গুণনিবাস লখিমা দেবী কস্তা ॥ ৯ ॥

২৮

আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ ।
মাধব বুঝল তোহর অমুরন্ধ ॥ ১ ॥
আশা রাখহ নয়ন পঠাএ ।
কত খণ কোশলে কপট মুকাএ ॥ ২ ॥
চল চল মাধব তোহ যে সয়ান ।
তাকে বোলিঅ যে উচিত ন জান ॥ ৩ ॥
কষিয় কষোটা চিহ্নিঅ হেম ।
প্রকৃতি পরেখিয় সুপুরুষ পেম ॥ ৪ ॥

- ১। ভেলি—হইল। পরতীতি—প্রতীতি।
২। কমনকে ভানে—কমন-ভ্রমে।
৩। নিমজ্জলিহু—নিমজ্জিত হইলাম।
৪। তোহে—তুমি। কথি লাগি—
কিসের জন্ত।
৭। পতিয়াউ—প্রত্যয় করিবে। বরু—
বৎস, ভাল।
১। বন্ধ—বাঁধা, রক্ষা। অমুরন্ধ—অমুরোধ।
৩। সয়ান—সেয়ানা, চত্বর।
৪। কষিয়—কষিয়া। কষোটা—কষ্টপাথর।
চিহ্নিঅ—চিনি। পরেখিয়—পরীক্ষা করে।

পরিমলে জানিয় কমল পরাগ ।
নয়নে নিবেদিয় নব অমুরাগ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নয়নক লাজ ।
আদরে জানিয় আগিল কাজ ॥ ৬ ॥

২৯

মাধব বুঝল তোহর নেহ ।
ওর ধরইত হম রাখি ন পারিয়
আশা কি জই দেহ ॥ ১ ॥
তো সন মাধব অতি গুণাকর
দেখইত অতি অমোল ।
যেহন মধুক মাখল পাথর
তেহন তোহর বোল ॥ ২ ॥
ই রীতি দএ হম পিরিতি লাওল
যোগ পরিগন্ত ভেল ।
অমৃত বধি হম লতা লাওল
বিষে ফলি ফলি গেল ॥ ৩ ॥
ভণ বিদ্যাপতি গুন রমাপতি
সকল গুণনিধান ।
অপন বেদন তাহি নিবেদিয়
যে পরবেদন জান ॥ ৪ ॥

৩০

প্রথমহি গিরি সম গোরব ভেল ।
হৃদয়হু হার আঁতর নহি দেল ॥ ১ ॥
সুপুরুষ বচন কয়ল অবধান ।
ভল মন্দ দুঅও বুঝব অবগান ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভলি তুয় রীতি ।
পিণ্ডন বচনে পরিহরলি পিরীতি ॥ ৩ ॥
পরক বচনে আপল কান ।
তহি খণে জানল সময় সমান ॥ ৪ ॥

- ৫। নিবেদিয়—নিবেদন করে।
১। ওর—শেষ। ধরইত—ধরিয়া। পারিয়
—পারি। জই—যাইতে। দেহ—দিলাম।
২। সন—তুষা। দেখইত—দেখিতে। অমোল
—অমূল্য। মাখল—মাখাল।
৩। লাওল—লাগাইলাম। বধি—বোধ
করিয়া। ফলি—ফলিয়া।
১। আঁতর—অন্তরাল।
২। অবগান—শেষে।
৩। চল চল—যাও যাও।
৪। আপল—অর্পণ করিলে।

আবে অপদহ হরি তেজ অমুরোধ ।

কাহ কা জহু হো বিহিক বিরোধ ॥ ৫ ॥

ন ভেলে রঙ্গ রভস দূর গেল ।

ইখি হয় খেদ একও নহি ভেল ॥ ৬ ॥

এক পএ খেদ যে মন্দা সমাজ ।

ভলেহ তেজল আবে আখিক লাজ ॥ ৭ ॥

ভণই বিচাপতি হরি মনে লাজ ।

কাহ কা জহু হো মন্দা সমাজ ॥ ৮ ॥

৩১

অহনিশি বচনে জুড়ওলহ কান ।

সুচিরে রহত সুখ ই ভেল ভান ॥ ১ ॥

আব দিনে দিনে হে বুঝল বিপরীত ।

লাজ গমাএ বিকল ভেল চিত ॥ ২ ॥

বিহিক বিরোধে মন্দ সঞো ভেট ।

ভাঁড় ছুইল নহি ভরলে পেট ॥ ৩ ॥

লোভে করিঅ হে মন্দ যত কাম ।

সে ন সফল হোয় জঞো বিহি বায় ॥ ৪ ॥

৩২

বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ ।

নীচ সবদ জন কি নহি ভাখ ॥ ১ ॥

হমে যে উত্তিম কুল গুণমতী নারী ।

এত বা নিজ মনে করহ বিচারি ॥ ২ ॥

সিনেহ বচাওল সুপুরুষ জানি ।

দিনে দিনে কএলহ আশা হানি ॥ ৩ ॥

কত ন জগত অহ রসমতী ফুল ।

মালতী মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৪ ॥

গেল দিন পুহু পলটি ন আব ।

অবসর বহলা রহ পচতাব ॥ ৫ ॥

৫। অপদহ—অস্থানে ।

৬। রভস—আনন্দ ।

৭। এক পএ—একমাত্র । ভলেহ—ভাল
হইল ।

১। ভান—জ্ঞান ।

২। গমাএ—কাটাইয়া ।

৩। ভাঁড়—ভাণ্ড, হীনপাত্র । ছুইল—
ছুইলাম ।

১। নীচ সবদ—নীচ সমস্ত অর্থাৎ নীচকুলোদ্ভব ।
ভাখ—ভাষা, বলে ।

৩। সিনেহ—স্নেহ, প্রেম ।

৪। ভুল—ভুলে ।

৫। আব—আসে । পচতাব—পচাত্তাব ।

৩৩

ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠায় ।

কয়ল মহাতরু তর বিশরাম ॥ ১ ॥

তে ভানল জীব রহত হমার ।

শেষ ডার টুটি পডল কপার ॥ ২ ॥

চল চল মাধব কি কহব জানি ।

সাগর অছল থাহ ভেল পানি ॥ ৩ ॥

হম যে অনওলে কি ভেল কাজ ।

গুরুজনে পরিজনে হোয়ত লাজ ॥ ৪ ॥

হমরে বচনে যে তোহিহি বিরাম ।

ফেকলেও ঢেব পাব পুহু ঠায় ॥ ৫ ॥

৩৪

শুপুরুষ ভাষা চৌমুখ বেদ ।

এত দিন বুঝল অছল নহি ভেদ ॥ ১ ॥

নিতহি অছ সব মন জাগ ।

তোহি বোলি বিসরল হমর ভাগ ॥ ২ ॥

চল চল মাধব কি কহব জানি ।

সময়ক দেয়ে আগি বম পানি ॥ ৩ ॥

রয়নিক বন্ধব জানি চন্দ ।

ভল জন হৃদয় তেজএ নহি মন্দ ॥ ৪ ॥

কলিয়ুগ গতিকে সাধু মন ভদ্র ।

সবে বিপরীত করব অনঙ্গ ॥ ৫ ॥

৩৫

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।

বিনু অপরাধে কহসি কাহে আন ॥ ১ ॥

পুতল পশুপতি যামিনী জাগি ।

গমন বিস্ময়ন ভেল তহি লানি ॥ ২ ॥

১। ঝাটক—ঝটিকা । ঝাটল—আহত ।

ঠায়—স্থান । বিশরাম—বিশ্রাম ।

২। ডার—ডাল । কপার—কপাল ।

৩। থাহ—থই, অল্প গভীর ।

৪। অনওলে—আনাইলে ।

৫। বিরাম—নিবৃত্তি । ফেকলেও—ফেলিয়া

দিলেও । ঢেব—ঢেঙ্গা ।

১। ভাষা—বাক্য । চৌমুখ বেদ—

চতুর্মুখ বেদ ।

২। নিতহি—নিত্যই । ভাগ—ভাগ্য ।

৩। আগি—অগ্নি । বম—বমন করে ।

৪। রয়নিক—রজনীর ।

লাগল মৃগমদ কুসুম দাগ ।
উচাৰইত মস্ত অধরে নহি রাগ ॥ ৩ ॥
রজনী উজাগরি লোচন ঘোর ।
তাহি লাগি তুহ মোহে বোলসি চোর ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কি কহব ভোয় ।
শপথ করহ তব পরতীত হোয় ॥ ৫ ॥

৩৬

মান পরিহর হে করু বচন যোরা ।
মার মনোভব হে ধরু শরণ তোরা ॥ ১ ॥
ন কর ন কর হে মোহি বিমুখ আছে ।
অপক্লব পেমে হে পুন ভেল সমাজে ॥ ২ ॥
কমলবদনি হে করু আঁকম দান ।
বিনয়ে কে নহি হে জগতে ভয় মান ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি হে ভণ কবি ধীরে ।
রাজা শিবসিংহ হে নরপতি বীরে ॥ ৪ ॥

৩৭

শরদক শশধর সম মুখমণ্ডল
কাঁই ঝপাবসি বাসে ।
অলপেও হাস সুধারস বরিষও
ছাড়ও নয়ন পিয়াসে ॥ ১ ॥
মানিনি অপনেহ মনে অহুমান ।
রুষইতে আনহ বোল অগেমান ॥ ২ ॥
হাটক গঠন শিরীফল সুন্দর
কুচযুগ কুটি করু আধে ।
পানি পরশ রস অহুভব সুন্দরি
ন করু মনোরথ বাধে ॥ ৩ ॥

- ৩। উচাৰইত—উচ্চারণ করিতে ।
৪। উজাগরি—জাগরণ করিয়া ।
১। করু—কর । যোরা—আমাকে, আমার সহিত । মার—পরাভব কর । মনোভব—কন্দর্প । ধরু—ধরিতেছি । তোরা—তোরা ।
২। পেমে—প্রেম । সমাজে—মিলন ।
৩। আঁকম—আলিঙ্গন ।
১। শরদক—শরতের । ঝপাবসি—ঢাকিতেছ । বাসে—বসে । অলপেও—অল্পেও । বরিষও—বর্ষণ করে । ছাড়ও—ছাড়ে ।
২। অপনেহ—আপনারই । অহুমান—বিবেচনা কর । রুষইতে—রোষ করিলে । আনহ—অপর লোক । বোল—বলিবে । অগেমান—অজ্ঞান, নিকোষ ।
৩। হাটক—স্বর্ণ । কুটি—কাটিয়া । আধে—অর্ধ । বাধে—বাধা ।

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
বিভব দয়া ধিক সারা ।
মাহ ছাহ ককরো নহি ভাবয়
গ্রীষম প্রাণ পিয়ারা ॥ ৪ ॥

৩৮

বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর যোর
রূপ অমিয় রস পীবে ।
অধর মধুরি ফুল পিয়া মধুকর তুল
বিমু মধু কত খণ জীবে ॥ ১ ॥
মানিনি মন তো'র গঢ়ল পবাণে ।
কাহে ন রতসে হাসি কিছু ন উত্তর দেসি
সুখে যাও নিশি অবসানে ॥ ২ ॥
পর মুখে ন শুনসি নিজ মনে ন শুণসি
ন বুঝসি ছইলরি বাণী ।
অপন অপন কাজ কহইতে অধিক লাভ
অরখিত আদর হানি ॥ ৩ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি অরে রে শুন যুবতি
নেহ নুতন ভেল মানে ।
লখিমা দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
রূপনরায়ণ জানে ॥ ৪ ॥

৩৯

বদন সরোরুহ হাসে মুকওলহ
তে আকুল মন যোরা ।
উদিতো চন্দ্র অমিয় ন মুঞ্চয়
কি পিঁবি জৌউত চকোরা ॥ ১ ॥
মানিনি দেহ পলটি দিঠি মেলা ।
সকল রজনী যদি কোপহি গমওবহ
কেলি রতস কোন বেলা ॥ ২ ॥
তো'র নয়ন এ পংছ ন সঞ্চয়
অযুক্তি কহ ন যাই ।

- ৪। বিভব—সম্পত্তি । ধিক—হয় । সারা—সার । ভাবয়—ভাল লাগে । পিয়ারা—প্রিয় ।
১। পীবে—পান করিবে । মধুরি ফুল—বান্ধুগী পুষ্প ।
৩। ছইলরি—রসিকের । অরখিত—উপযাচিত ।
১। মুকওলহ—লুকাইলে ।
২। পলটি—ফিঁরিয়া । দিঠি—দৃষ্টি । গমওবহ—কাটাইবে ।
৩। অযুক্তি—অযুক্তি ।

অরুণ কমলকে কাস্তি চোরওলহ
 তে মনে রহলি লজ্জাই ॥ ৩ ॥
 কামিনী কোপে মনোরথ জাগল
 বিজ্ঞাপতি কবি গাবে ।
 জয়বতী দেবী বর সন গহি শঙ্কর
 বুঝএ সকল রস ভাবে ॥ ৪ ॥

৪০

চৌদিশ জ্বলদে কামিনী ভরি গেলি ।
 ধারাত্রে ধরণী বেয়াপিত ভেলি ॥ ১ ॥
 গগন গরজে জাগল পঞ্চবাণ ।
 এহনা সুষ্মি উচিত নহি মান ॥ ২ ॥
 নাগরি পিণ্ডন বচনে করু রোষ ।
 পয় পরলহ নহি কর পরিতোষ ॥ ৩ ॥
 বিহি সমুচিত ধরু বামা নাম ।
 হমে অহুমাপি হলল ফল ঠাম ॥ ৪ ॥
 নাগরী বচন অমিয় পরতীতি ।
 হৃদয় গঢ়ল হে পঞ্চাংহ জিতি ॥ ৫ ॥

৪১

উপমিয় আনন নীরজ পঞ্চ
 শশধর দিবস যিলনে ।
 ভৌহ অপুপয় অধর শোহাওন
 নব পল্লব কুচি জিনে ॥ ১ ॥
 শুন পেয়সি কি মোর পরল
 গরুয় অপরাধে ।
 বহ মলয়ানিল জার কলেবর
 ন কর মনোরথ বাধে ॥ ২ ॥

৪২

শাকর সুধ দুখে পরিপূরল
 মাখল অমিয়ক সারে ।
 সেহে বদন তোর অইশন করম মোর
 ধরে পএ বরষয়ে ধারে ॥ ১ ॥

- ৩। রহলি লজ্জাই—লাজ্জিত হইয়া রহিল ।
 ৪। গহি—গ্রহণ করিয়া ।
 ১। চৌদিশ—চারিদিক্ । ধারাত্রে—ধারায় ।
 বেয়াপিত—ব্যাপ্ত । ৩। পরলহ—পড়িলেও ।
 ৪। অহুমাপি—অহুমান করিয়া । হলল—
 পাইলাম । ৫। পঞ্চাংহ—পাষণ্ড ।
 ১। উপমিয়—উপমিত হয় । শোহাওন—
 শোভন । জিনে—জয় করে ।
 ২। গরুয়—গুরু । জার—দঞ্চ করে ।
 ১। শাকর—শর্করা । সুধ—সুদু । মাখল—
 মাখিল । ধার—লবণ ।

গাজনি পিণ্ডন বচন দেহে কানে ।
 দেহ বিভিন্ন বিধাতা আইতি
 তোরা মোরা একে পরাণে ॥ ২ ॥
 কোপছ সঞো যদি সমদি পঠাবহ
 বচনে ন বোলহ মন্দা ।
 তোর বদন সন তোরে বদন পএ
 ফার ন বরিবয় চন্দা ॥ ৩ ॥
 চৌদিশ জোচন চমকি চলাবসি
 ন মানসি কাহক শঙ্কা ।
 তোর মুহ সঞো কিছু ভেদ করাওব
 দেল চান্দ কলকা ॥ ৪ ॥

৪৩

মালতি মন জন্তু মানহ আনে ।
 তেহরা সৌ হম যে কিছু ভাখল
 সেহ বচন পরমাণে ॥ ১ ॥
 সব পরিতোজি তোহি হম ভজলহ
 তাহি করত কে ভঞ্জে ।
 জৌ দুর্জিন জন কোটি যতন কর
 তৈও জনম ভরি সজে ॥ ২ ॥
 অলুখণ মন ধনি থিয় করহ জনি
 দেব শপথ থিক লাখে ।
 হমরা তৌহছি দোসরি নহি তেহনি
 মন অছি দূঢ় অভিলাখে ॥ ৩ ॥
 বিধিক দোখ যত রোখ কমল মনে
 বচন কহল এক আধে ।
 নাগরি সেহ জগত গুণ আগরি
 যে থেম পতি অপরাধে ॥ ৪ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ ধৈর্য সব তাঁহ
 মন জমু করহ মলানে ।
 তুয় গুণ মনে গুণি পহ রহ অহুগত
 করত অধরমধু পানে ॥ ৫ ॥

- ২। বিভিন্ন—বিভিন্ন । আইতি—আয়ত্ত ।
 ৩। সমদি—স্বাদ ।
 ৪। চলাবসি—চালাইতেছি। করাওব—
 করিবার জন্ত ।
 ১। মালতি—রাধার সন্মোদন । মানহ—
 মানিও । ভাখল—কহিলাম । পরিমাণে—
 প্রামাণ্য, সত্য ।
 ৩। থিয়—ক্লপ । তেহনি—তেমনি ।
 ৪। দোখ—দোষ । রোখ—রোষ ।
 ৫। মলানে—ম্লান ।

৪৪

তনিহি লাগি ফুল অরবিন্দ ।
ভুখল ভমরা পিব মকরন্দ ॥ ১ ॥
বিরল নখত নভমণ্ডল ভাগ ।
সে শুনি কোকিল মনে উঠ হাস ॥ ২ ॥
এ রে মানিনি পলটি নিহার ।
অরুণ পিবর লাগল অন্ধকার ॥ ৩ ॥
মানিনি মান মহঘ ধন তোরা ।
চোরাবএ অএলাহ অশুচিত মোর ॥ ৪ ॥
তে অপরাধে মার পচবাণ ।
ধনি ধর হরিকএ রাখ পরাণ ॥ ৫ ॥

৪৫

মানিনি মান আংছ কর ওড় ।
রজনী বহলি হে রহলি অছ খোড় ॥ ১ ॥
শুণবতী ভই ন ধরিত গোএ ।
সুপুরুষদানে অধিক ফল হোএ ॥ ২ ॥
বেরা এক হেরহ মনতাপ ।
প্রেমলতা তোড়লে বড় পাপ ॥ ৩ ॥
লোচন ভমর হমরে করু আশ ।
তুম মুখপঙ্কজ করও বিলাস ॥ ৪ ॥
গুণই বিদ্যাপতি মনে গুণি তান ।
শিবসিংহ রাস রসিক রস জান ॥ ৫ ॥

৪৬

মানিনি কুসুমেরে রচলি শেবা মান মহঘ তেজ
জীবন যৌবন ধনে ।
আজু কি রজনী যদি বিফলে, যাইতি
পুহু কালি ভেলে কে জান জীবনে ॥ ১ ॥

- ১। ফুল—প্রস্তুত। ভুখল—কুদিত।
৩। পলটি—ফিরিয়া।
৪। মহঘ—মহার্ঘ। চোরাবএ—চুরী করিতে।
অএলাহ—আসিলাম।
৫। হরিকএ—হরণ করিয়া, গোপন করিয়া।
১। ওড়—ওর, গীমা। বহলি—অতিবাহিত
হইল। রহলি অছ—রহিয়াছে। খোড়—অন্ন।
২। ধরিত—রাখিও। গোএ—গোপন
করিয়া।
৩। বেরা এক—একবার।
১। রচলি—রচিত। শেব—শয্যা। তেজ—
ত্যাগ করা। ভেলে—হইবে।

মানিনি মন্দ পবন বহ ন দীপ ধির রহ
নখতর মলিন গগন ভরে ।
তোরা বদন দেখি তান উপজু মোহি
কেতু ফুল উপর তনয়ে ॥ ২ ॥

৪৭

আজ পরসন মুখ ন দেখএ তোরা ।
চিন্তায় সহজ বিকল মন মোরা ॥ ১ ॥
আঙল নয়ন হটিএ কা লেসি ।
পুরব মত হাসি উতরো ন দেসি ॥ ২ ॥
এ বর কামিনি যামিনী গেলি ।
অরধিতে আরতি চৌগুণ ভেলি ॥ ৩ ॥
চন্দা পছিম গেল পরকাশা ।
অরুণ অলঙ্কৃত পুন্দর আসা ॥ ৪ ॥
মানিনি মান কঞোন এছ বেরি ।
স্তিল এক আড়েছ দিঠি হল হেরি ॥ ৫ ॥
শমনক সীম তেজি দূর বাসি ।
একছ শেষ ভেলাছ পরবাসী ॥ ৬ ॥

৪৮

মুখ তোরা পুণিমক চন্দা ।
অধর মধুরি ফুল গল মকরন্দা ॥ ১ ॥
অগে ধনি সুন্দরি রামা ।
রভসক অবসর ভেলি হে বামা ॥ ২ ॥
কোপে ন দেহ মধুপানে ।
জীবন যৌবন স্বপন সমানে ॥ ৩ ॥

৪৯

পুরবক প্রেম অইলহ তুর হেরি ।
হমরা অবহিত বইগলি মুখ ফেরি ॥ ১ ॥

- ২। নখতর—নক্ষত্র। উপজু—উৎপন্ন হয়।
কেতু—কিংগুক।
১। পরসন—প্রসন্ন। ২। হটিএ—সরাইরা,
নিবেধ করিয়া। কা—কেন। লেসি—গইতেছ।
৩। অরধিতে—প্রার্থনা করিতে।
৪। পরকাশা—প্রকাশ। পুন্দর আসা—
পূর্ব দিক। ৫। কঞোন—কিসের।
৬। শেষ—শয্যা। ভেলাছ—হইলাম।
১। গল—গলিতেছে, করিত হইতেছে।
২। অগে—ওলো।
১। পুরবক—পূর্বের। অইলহ—আইলাম।
অবহিত—আসিলে।

পহিল বচনে উত্তর নহি দেলি ।
 নয়নে কটাক্ষ সঞো জীব হরি লেলি ॥ ২ ॥
 তৌহ শশিমুখি ধনি ন করিয় মান ।
 হমহু ভয়র অতি বিকল পরাণ ॥ ৩ ॥
 আশা দয় পুন ন করিয় নিরাশ ।
 হোউ পরসন মোর পূরহ আশি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন পরমাণ ।
 দুহ মন উপজল বিরহক বাণ ॥ ৫ ॥

৫০

অরে অরে ভয়রা তোঞে হিত হমরা
 বউসি আনহ গজগামিনীরে ।
 আজু কি কৃষ্ণলি কালি জ্ঞেয়া ভাববি
 তীত হোইতি মধু যামিনী রে ॥ ১ ॥
 তীতি রজনীয়া তিন যুগে জনিয়া
 দিঠিহক ওত দেশান্তর রে ।
 সরোবর শোষে কমল অসিলাএল
 নগর উজলি ভেল পাতর রে ॥ ২ ॥
 একশর মনমথ দুই জীব মারয়
 অপন অপন ভিন বেদন রে ।
 দুই মন মেলি কমনে বৈকতাওব
 দারুণ প্রথম নিবেদন রে ॥ ৩ ॥
 মানক ভজন জমু গুণ রজন
 বিদ্যাপতি কবি গাওল রে ।
 লখিয়া দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
 পুরুষ জনম তপে পাওল রে ॥ ৪ ॥

৫১

কতএ অরুণ উদয়াচল উগল
 কতএ পছিম গেল চন্দা ।
 কতয় ভয়র কোলাহলে জাগল
 স্নেখে শুতথু অরবিন্দা ॥ ১ ॥

২। লেলি—লইলে।

৩। তৌহ—তুমি।

১। কৃষ্ণলি—কুপিতা।

১। বউসি—মান ভান্দিয়া। তীত—তিন্ত।

২। তীতি—অতীত হইল। দিঠিহক—দৃষ্টিয়।

ওত—অন্তরাল। শোষে—শুষ্ক হইল। অসিলাএল

—ত্রিয়মাণ হইল। পাতর—প্রান্তর।

৩। একশর—একেশ্বর, একা। কমনে—

কে। বৈকতাওব—ব্যস্ত করিবে।

১। কতএ—কেথোয়। উগল—উদিত হইল।

শুতথু—শয়ন করিতেছিল।

কামিনী যামিনী কাঁহা গেলি ।
 চির-সময় আগত হরি ভেল পাহন
 আধও কেলি ন ভেলি ॥ ২ ॥
 পদুক পাত আতপে ন পওলে
 বাগর ন ভেলে দেহা ।
 কুপণ সঙ্কিত ধন রহল অখণ্ডিত
 কাজর সিদুর রেহা ॥ ৩ ॥
 অরুণক জ্যোতি অধরে নহি ছড়লে
 পলটি ন গঁথলে হারা ।
 আনহ বোলব সখি তৌঞে অচেতনী
 কি তোঁর নাহ গনারা ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি ভণ মন নহি পরসন
 হিয় চিন্তা বিস্তারা ।
 পলটি রচব কেলি পিয় সঙ্গ হিল মেলি
 দম্পতি উচিত বিহারা ॥ ৫ ॥

৫২

মাধব নিপট কঠিন শুহু তোঁর ।
 হাথ হাথ হম বাত শিখাওল
 বাত ন রাখলি মোঁর ॥ ১ ॥
 সে বর নাগরী সহজহি সুন্দরী
 কোমল অন্তর বামা ।
 বহুত যতন করি তোঁহে মিলাওল
 কাহে উপেখলি রামা ॥ ২ ॥
 তুহ অতি লম্পট কয়লহ বিপরীত
 প্রেমক রীত ন জানি ।
 হাথক লছমী চরণ পর ডারসি
 কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
 বাসর জাগি আগি সম উপজল
 রজনী গমাওল জাগি ।
 তোঁহর বচনে হম এক বেরি যায়ব
 মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥ ৪ ॥

২। চির সময়—দীর্ঘকাল। পাহন—অতিথি।
 আধও—অর্দ্ধও।

৪। ছাড়লে—ছাড়িল। গঁথলে—গাঁথিল।

আনহ—অপরে। অচেতনী—অচতুরা।

৫। হিল মেলি—মিলিয়া।

১। হাথ হাথ—হাতে হাতে অর্থাৎ বহুবার।

বাত—কথা।

৩। ডারসি—ফেলিয়া দাও।

৪। ভাগি—ভাগ্য।

মোহন মানস বুঝি দৃষ্টী আওল
মিলল রাহিক পাণ ।
ভূপতিনাথ দেখ অতি কৌতুক
অন্তরে উপজল হাস ॥ ৫ ॥

৫৩

আরতি আপু পবার ন চিহ্ন
ধরহ কত কুবাণী ।
অপনি রমণী রাগে সস্তাবহ
পরক পেরগী আনি ॥ ১ ॥
কান্নু তৌঞে বড় লোক নিশঙ্ক ।
হসি হসি সেছে করম করসি
ছে ছো কুলকলঙ্ক ॥ ২ ॥
যাহি যাহি ভোহি গুরু নিবারণ
তাহি তোরা নিরবন্ধ ।
আঁখি দেখি যে কাল ন করয়
তাহি পারে কোন অন্ধ ॥ ৩ ॥
তখিছ চিব সমাগম মাগহ
এত বড় তোর লোভ ।
পরক ভূষণে পরকে বৈভবে
কত খণ দহ শোভ ॥ ৪ ॥
দূতক বচনে কান্নু লজায়ল
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
যে ভেল সে ভেল যেহি তেহি গেল
আবে করু অবধানে ॥ ৫ ॥

৫৪

মাধব ই নহি উচিত বিচারে ।
জনিক এহন ধনী কামকলা সনি
সে কিয় করু ব্যভিচারে ॥ ১ ॥
প্রাণহ তাহি অধিক করি মানব
হৃদয়ক হার সমানে ।
কোন পরিসুকৃতি আনকে তাকব
কি থিক হনক গেয়ানে ॥ ২ ॥

- ১। আরতি—অনুরাগ । আপ—আপনি ।
পবার—প্রবাল । সস্তাবহ—সম্পত্ত কর ।
২। নিশঙ্ক—নিঃশঙ্ক । যে—যাহাতে ।
৩। নিরবন্ধ—নির্বন্ধ ।
৪। তখিছ—সেখানে । চিব—দীর্ঘকাল ।
১। সনি—সদৃশ । কিয়—কি ।
২। প্রাণহ—প্রাণের অপেক্ষা । তাহি—
তাহাকে । পরিসুকৃতি—প্রযুক্তি । আনকে—
অপরের । থিক—হয় । গেয়ানে—জ্ঞানে ।

কুপণ পুরুষকে কেও নহি ভল কহ
জগ ভরি কর উপহাসে ।
নিজ ধন অছইত নহি উপভোগব
কেবল পরহিক আশে ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন মথুরাপতি
ই থিক অহুচিত কাজে ।
মাগি লারব বিত সে যদি হো নিত
অপন করব কোন কাজে ॥ ৪ ॥

৫৫

মদন কুঞ্জ পর বৈসল নাগর
বৃন্দা সখী মুখ চাহি ।
যোড়ি যুগল কর দিনতি করত কত
তোরিত মিলায়ব রাহি ॥ ১ ॥
হম পর রোখি বিমুখ ভই শূন্দরী
যবহ চললি নিজ গেহা ।
মদন হতাশনে মনু মন জারল
জীবনে ন বাক্‌ই থেহা ॥ ২ ॥
তুহ অতি চতুর শিরোমণি নাগরী
তোহে কি শিখাওব বাণী ।
তুহ বিমু হমর মরম নহি জানত
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম
বৃন্দাবন বন ভেল ।
ময়ুর কোকিল কত ঝঙ্কার দেত
মনু মনে মনমথ শেল ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত
চরণ পকড়ি গড়ি যাব ।
হা হা সে ধনী হমে না হেরব
সিংহ ভূপতি রস গাব ॥ ৫ ॥

৫৬

বিরহ বেয়াকুল বকুল তরুতলে
পেখল নন্দকুমার রে ।
নীল নীরজ নয়ন সঞো সখি
চরই নীর অপার রে ॥ ১ ॥

- ৩। অছইত—থাকিতে । উপভোগব—
উপভোগ করিবে । পরহিক—পরেরই ।
৪। বিত—বিত্ত । নিত—নিত্য ।
১। বৈসল—বসিল । তোরিত—তরিত, নীত্র ।
২। হম পর—আমার উপর । রোখি—রাগ
করিয়া । গেহা—গৃহ । জারল—দগ্ধ করিল ।
থেহা—তৈর্য্য ।

শেখি বলরাজ পঙ্ক যুগযদ
তামরস ঘনসার রে ।
নিজ পাণিপল্লবে যদি লোচন
ধরনী পড়ু অসম্ভার রে ॥ ২ ॥
বহই মন সুসন্ধি শীতল
মন্দ মলয় সমীর রে ।
জনি প্রলয় কালক প্রবল পাবক
দহই দূন শরীর রে ॥ ৩ ॥
অধিক বেপথু টুটি পড়ু ক্ষিতি
মস্তক মুকুতা মাল রে ।
অনিল তরল তমাল তরুণ
মুগ্ধ সুমনস জাল রে ॥ ৪ ॥
মান যণি তেজি সুদতী চলু ষহি
রায় রসিক সুজান রে ।
সুখা শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
সুকবি ভণিষি কণ্ঠহার রে ॥ ৫ ॥

৫৭

শুন শুন গুণবতী রাই ।
তো বিহু আকুল কানাই ॥ ১ ॥
কিশলয় শয়ন উপেখি ।
ভূমি উপরে নখ লেখি ॥ ২ ॥
তেজ ধনি অসময় মান ।
কাহুক তুহ সে নিদান ॥ ৩ ॥
তুম মুখ হৃদি অবগাই ।
বিলপয় অবধি ন পাই ॥ ৪ ॥
যে জগ জীবন জান ।
তকর জলত পরাণ ॥ ৫ ॥
ভূপতি কি কহব তোম ।
তোথে সে পুরুষ বধ হোয় ॥ ৬ ॥

৫৮

নরনক নীর নিঝর বরষ
চান্দ নিরখয় তাব ।
তোহার বদন সুমরি তৈখন
মুরছি পড়ি যাব ॥ ১ ॥

রামা হে তেজহ কঠিন মান ।
পুরুষ বিরহ ছলহ দারুণ
ই বেরি রাখ পরাণ ॥ ২ ॥
কুসুমলতা ধরি আলিঙ্গয়
তুম কলেবর তানে ।
পরশে বিরস ভই গেল মাধব
মুরছি মদনবাণে ॥ ৩ ॥
শিরীষ কুসুম শেষ বিছাবএ
কামশরে অগেয়ান ।
গরল অধিক চন্দন লেপন
তেজহইতে চাহ পরাণ ॥ ৪ ॥

৫৯

উমগল জগ ভয় কাহ ন কুসুম রম
পরিগল কর পরিহার ।
জকরি যতএ রীতি তে বিহু নহি ধিতি
নেহ ন বিষম বিচার ॥ ১ ॥
মালতি তোহি বিহু ভয়র সদন্দ ।
বহত কুসুম বন সবহি বিরত মন
কতহ ন পিব মকরন্দ ॥ ২ ॥
বিমল কমলমধু সুধা সরিশ বিধু
নেহ ন মধুপ বিচার ।
কদম সরিশ জন ন দেখিল যতি খণ
ভক্তি খণ সগর অঁধার ॥ ৩ ॥

৬০

রামা হে কি আর বোলগি আন ।
তোহর চরণে শরণ সে হরি
অবহ ন মিটে মান ॥ ১ ॥
গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি
যে কমল গোকুল পার ।
বিরহে সে খীণ করক ককণ
মানয় গরুড় ভার ॥ ২ ॥
কালিদাসমন করল যে জন
চরণ যুগল বরে ।
অব সে ভুজঙ্গ ভরমে তুলল
হৃদয়ে ন ধর হারে ॥ ৩ ॥

২ । তামরস—পদ্ম । ঘনসার—কপূর ।
অসম্ভার—অবশ । ৩ । দূন—দ্বিগুণ ।
৪ । বেপথু—কম্প । সুমনস—পুষ্প ।
৫ । সুদতী—সুন্দরী । ষহি—যেখানে ।
২ । উপেখি—উপেক্ষা করিয়া ।
৪ । অবগাই—অবগাঢ়, অন্তঃপ্রবিষ্ট ।
১ । নিঝর—অজস্র । তাব—তাপ । সুমরি
—স্মরণ করিয়া । তৈখন—তখন । যাব—যায় ।

৩ । ভানে—জ্ঞানে । ৪ । বিছাবএ—বিছায় ।
১ । উমগল—জ্বলন্ত । রম—উপভোগ । ধিতি
—স্থিতি । বিষম—সকট ।
২ । সদন্দ—কাতর । মালতি—রাধার
সম্বোধন ।
৩ । সরিশ—সদৃশ । সগর অঁধার—সকল
অন্ধকার ।
১ । অবহ—এখনও ।

সহজে চাতক . ন ছাড়য় বরত
ন বইসে নদীতীরে ।
নব জলধর বরিখণ . বিহু ন পিয়ে
তাহেরি নীরে ॥ ৪ ॥
যদি দৈববশে . অধিক পিয়াস
পিবয় হেরয় ধোর ।
তবহঁ তোহর . নাম স্মরি
গলয় শতগুণ নোর ॥ ৫ ॥

৬১

যাবে সরস পিয়া বোলএ হসি ।
তাবে সে বালভু তোঞে পেরসী ॥ ১ ॥
যদি পএ বোলএ বোল নিঠুর ।
তঞো পুহু সকল পেয় যায় দূর ॥ ২ ॥
এ সখি অপক্লপ রীতি ।
কঁহাহ ন দেখিয় অইগনি পিরীতি ॥ ৩ ॥
যে পিয়া মানএ দোসরি পরাণ ।
তকরাহ বচনে অইগন অভিমান ॥ ৪ ॥
তৈসন সিনেহ যে থির উপতাপ ।
কে নহি বস হো মধুর অলাপ ॥ ৫ ॥
হঠে পরিহর নিজ দোষহি জানি ।
হসি ন বোলহ মধুরিম দুই বাণী ॥ ৬ ॥
স্মৃত নিঠুর মিলি ভজসি ন নাহ ।
কা লাগি বঢ়াবসি পিণ্ডন উছাহ ॥ ৭ ॥

৬২

গগনমডল উগ কলানিধি
কতে নেবারবি দিঠি ।
অখনে যে রহ তেঁহি গমাইঅ
যে বহত দিয় পিঠি ॥ ১ ॥

সাজনি বড় বখু উপকার ।
যাহেরি বচনে পরহিত হো
তাহেরি জীবন সার ॥
সাধু জন কা পরহিত লাগি
ন গুন ধন পরাণ ।
রাহ পিয়াসল চান্দ গরাসএ
ন হো খীণ মলান ॥ ৩ ॥
ন থির জীবন ন থির যৌবন
ন থির এহে সংসার ।
গেল অবসর পুহু ন পাইঅ
কীরিতি অমর সার ॥ ৪ ॥
কতএ রাঘবরায় ঘরিণী
কতএ লক্ষাপুর বাস ।
কতে হনুমতে সাগর লাবল
কিছু ন গুহু তরাস ॥ ৫ ॥
যখনে যকর বাক বিধাতা
সব কলা অহুমান ।
অধিক আপন ধৈর্য করব
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

৬৩

টার সুধাসম বচন বিলাস ।
ভল জন ততহি যায়েত বিশ্বাস ॥ ১ ॥
মন্দামন্দ বোলএ সবে কোয় ।
পিবইতে নিম বাক মুহ হোয় ॥ ২ ॥
এ সখি স্মৃতি বচন শুন সার ।
সে কি হোইতি ভলি যে মুহ ধার ॥ ৩ ॥
যে যত যৈসন হৃদয় ধর গোএ ।
তকর তৈসন তত গোরব হোএ ॥ ৪ ॥
গোরব এ সখি ধৈর্য সাধ ।
পহু নহি ধরএ শতও অপরাধ ॥ ৫ ॥

২। বখু—বন্ধু। যাহেরি—যাহার। তাহেরি—তাহার।
৩। পিয়াসল—পিপাসিত।
৪। গেল—গত। কীরিতি—কীর্তি। অমর সার—অমরত্বের সার।
৫। কতএ—কোথায়। রাঘবরায় ঘরিণী—সাতা। হনুমতে—হনুমান।
৬। বাক—বায়। কলা—কল্যাণ।
২। মন্দামন্দ—ভালমন্দ। বাক—বিকৃত।
৩। মুহ ধার—কটুভাবিণী।

৪। বরত—ব্রত। বরিখণ—বরিয়ণ।
৫। স্মরি—স্মরণ করিয়া।
১। যাবে—যতক্ষণ। তাবে—ততক্ষণ। বালভু—বলভ। তোঞে—তুমি।
২। তঞো—তাহা হইলে।
৩। কঁহাহ—কোথাও। ৪। তকরাহ—তাহার।
৫। থির—স্থির, নিবৃত্ত। উপতাপ—সন্তাপ।
৭। স্মৃত—অত্যন্ত অস্মরিত। বঢ়াবসি—বাড়াও। উছাহ—উৎসাহ।
১। উগ—উদয় হইলে। নেবারবি—নিবারিবে। দিঠি—দৃষ্টি। যে—যেমন। রহ—ধাকিবে। তেঁহি—তেমনি। গমাইঅ—কাটাইবে। যে—যেমন। বহত—বহিবে। পিঠি—পৃষ্ঠ।

জ্যোৎস্না হৃদয়া মিলত সমাজ ।
অবশও রহব উলটি ভাই লাজ ॥ ৬ ॥
কাচ ঘাটী অল্পগত জন জেম ।
নাগর লখত হৃদয়গত পেম ॥ ৭ ॥
মধুর বচন হে সবহ তহ সার ।
বিজ্ঞাপতি গুণ কবিকণ্ঠহার ।

৬৪

দুরজন দুরনয় পরিণতি মন্দ ।
তা লাগি অবশ করিয় নহি দন্দ ॥ ১ ॥
হঠে যদি করবহ সিনেহক ওল ।
ফুটল ফটিক বলয় কে জোল ॥ ২ ॥
সাজনি অপনে মন অবধার ।
নখ ছেদন কে লয় কুঠার ॥ ৩ ॥
যতনে রতন পএ রাখব গোএ ।
তৈ পুরি জেঁ পরবশ নহি হোএ ॥ ৪ ॥
পরগট করব ন সুপছক দোষ ।
রাখব অমুনয় অপন ভরোণ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি পরিহারি ধক ।
অমুখণ নহি রহ সুপছ অমুবক ॥ ৬ ॥

৬৫

অতি নাগর বোলি সিনেহ বড়াওল
অবসর বুঝলি বড়াই ।
তেলি বলদ খান ভল দেখিয়
পালক নহি উজিয়াই ॥ ১ ॥
দুতি বুঝল তোহর বেবহার ।
নগর সগর ভ্রমি জোহল নাগর
ভেটল নিছছ গমার ॥ ২ ॥
গুজ আনি মুকুতা তোহে গাঁধল
কয়েলহ মন্দি পরিপাটী ।
কঞ্চন চাহি অধিক কয় কএলহ
কাচহ তহ তেল ঘাটী ॥ ৩ ॥

সব গুণ আগর সব তহ গুনল
তৈ হমে লাওল নেহে ।
ফল কারণে তরু অবলম্বল
ছায়া ভেল সন্দেহে ॥ ৪ ॥

৬৬

হৃদয় কুসুম সম মধুরিম বাণী ।
নিয়র অএলাহ তুম সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
অবে ককে যতন করহ ইখি লাগি ।
কএগন মুগুধি আলিঙ্গতি আগি ॥ ২ ॥
চল চল দুতি কি বোলব লাজে ।
পুহু পুহু জহু আবহ আইসন কাজে ॥ ৩ ॥
নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাই ।
অবলা মারণ জান উপাই ॥ ৪ ॥
দৃঢ় আশা দয় মন বিঘটাবে ।
গেলে অচিরহি লাঘব পাবে ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি গুনহ সয়ানী ।
নাগর লাঘব ন করিয় জানি ॥ ৬ ॥

৬৭

প্রেমক গুণ কহই সব কোই ।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥ ১ ॥
হম যদি জানিয়ে পিরীতি দুঃস্ব ।
তব কিয়ে যাওব পাপক অন্ত ॥ ২ ॥
অব সব বিবসম লাগয় মোই ।
হরি হরি পিরীতি করয়ে জহু কোই ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ গুন বরনারি ।
পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ৪ ॥

৬৮

কত গুরু গজ্ঞন দুরজন বোল ।
মনে কিছু ন গণল ও রসে ভোল ॥ ১ ॥

- ৬। উলটি—উলটাইয়া। অবশ—অবশ্য।
৭। জেম—ভোজন।
১। দুরনয়—দুর্নয়, দুর্নীতি।
২। করবহ—করিবে। ওল—ওর, সীমা।
ফুটল—ভাঙা। জোল—জোড়া দেয়।
৪। তৈ পুরি—সেইরূপে। ৫। পরগট—প্রকট।
১। তেলি—কমু। খান—গোয়াল ঘর।
উজিয়াই—শোভা পায়।
২। ভেটল—মিলল। গমার—গ্রামবাসী মূর্থ।
৩। কএলহ—করিলি। চাহি—চাহিয়া। কয়
—করিয়া। তহ—হইতে। ঘাটী—নিরুপ্ত, অল্পমূল্য।

- ৪। সব তহ—সকলের নিকট। লাওল—
ঘটাইলাম। নেহে—স্নেহে। অবলম্বল—অবলম্বন
করিলাম।
১। নিয়র—নিকটে।
২। আগি—অগ্নি।
৩। জহু—না।
৪। জগাই—জাগাইয়া।
৫। বিঘটাবে—ব্যাঘাত জন্মায়।
২। অব ককে—এখন কেন।
৩। মোই—আমাকে।
১। ভোল—ভোর, বিচ্ছল।

কুলজা রীতি ছোড়ল যম্ম লাগি ।
সে অব বিসরল হমর অভাগি ॥ ২ ॥
সুমরি সুমরি সখি কহব মুরারি ।
সুপুরুষ পরিহর দোখ বিচারি ॥ ৩ ॥
যে পুরু সহচরি হোয় মতিমান ।
করয় পিশুন বচন অবধান ॥ ৪ ॥
নারী অবলা হম কি বোলব আন ।
তুহ রসনানন্দ গুণক নিধান ॥ ৫ ॥
মধুর বচন কহি কাহ্নকে বুঝাই ।
এহি কর রোখ দোখ অবগাই ॥ ৬ ॥
তুহ বর চতুরী হম কিয় জ্ঞান ।
ভগই বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥ ৭ ॥

৬৯

সে বর শঠগুণ গুরুগণ গুরুতর
অছু গুণ জলনিধি সার ।
হম অবলা জাতি তাহি দুখমতি
কইসে পাইঅ পার ॥ ১ ॥
সজনি অরু কত কর পরলাপ ।
সে মঝু যইসন করলাহি অপমান
সে বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ২ ॥
যে বর নারী সার করি লেল
সে পদ সেবহ আনন্দে ।
তকর লাগি জাগি দিন রোঅউ
পীবহ সে মকরন্দে ॥ ৩ ॥
তাহি লাগি অনপানি সব তেজউ
জপ করু তকর নাম ।
চম্পতি পতি কহ সেহে বুঝতীবর
গাওউ তম্ম গুণগাম ॥ ৪ ॥

৭০

মধু সম বচন কুলিশ সম মানস
প্রথমহি আনি ন ভেলা ।
অপন চতুরপণ পিশুন হাথে দেল
গরুম গরব দূর গেলা ॥ ১ ॥

- ২। কুলজা রীতি—সদবংশজার ব্যবহার ।
বিসরল—বিস্মৃত হইল । অভাগি—দুর্ভাগ্য ।
৬। অবগাই—অবগাহি, অবধারণ করিয়া ।
১। গুরুতর—বিদগ্ধ ।
২। অরু—আর । পরলাপ—প্রলাপ ।
৩। রোঅউ—রোদন করুক । পীবহ—পান করুক ।
৪। অনপানি—অন্নজল । গুণগাম—গুণগ্রাম ।
গাওউ—গান করুক ।
১। ভেলা—হইল । গরব—গর্ভ ।

সখি হে মন্দ পেম পরিণাম ।
বড় কর জীবন করল পরাধীন
নহি উপচর এক ঠামা ॥ ২ ॥
ঝাপল কুপ দেখহি নহি পারল
আরতি চললহ ধাই ।
তখমুক লঘু গুরু কিছু নহি গুণলে
আবে পচতাবেকে যাই ॥ ৩ ॥
এত দিন অছলাহ আন ভানে হমে
আবে বুঝল অবগাহি ।
অপন মুর অপনে হম চাছল
দোখ দেব গএ কাহি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিতে নহি গণব আনে ।
পেমক কারণে জীউ উপেখির
জগজন কে নহি জানে ॥ ৫ ॥

৭১

পাইলহি চান্দ কলা দেল আনি ।
ঝাপল শৈল শিখর এক পানি ॥ ১ ॥
অব বিপরীত ভেল সে সব কাল ।
বাগি কুমুম কিএ গাঁথর মাল ॥ ২ ॥
ন বোলহ সজনি ন বোলহ আন ।
কি ফল অছয় ভেটব কান ॥ ৩ ॥
অস্তর বাহির সম নহ রীতি ।
পানি তৈল নহ নিবিড় পিরীতি ॥ ৪ ॥
হির সম কুলিশ বচন মধুধার ।
বিষঘট উপর দুধ উপহার ॥ ৫ ॥
চাতুরী বেচহ গাহক ঠাম ।
গোপত পেম সুখ ইহ পরিণাম ॥ ৬ ॥
তুহ কি ন জ্ঞানসি কি বোলব তোয় ।
বিদ্যাপতি কহ সমুচিত হোয় ॥ ৭ ॥

৭২

দূতিক বচন ন শুনল রাহি ।
অপন মনহি বিচারল তাহি ॥ ১ ॥

- ২। উপচর—শাস্তি । ঠামা—স্থান ।
৩। ঝাপল—ঢাকা দেওয়া । ধাই—ধাবিত ।
গুণলে—গণনা করিলাম । পচতাবেকে—পশ্চাত্তাপ ।
৪। অছলাহ—ছিলাম । ভান—জ্ঞান । অব-
গাহি—উত্তম রূপে । মুর—মৃত্যু । চাছল—
মুড়াইলাম । গএ—গিয়া । কাহি—কাহাকে ।
১। পাইলাহ—প্রথমহি । ঝাপল—ঢাকা দিল ।
২। রাহি—রাধা । তাহি—তাহার ।

কাঙ্ক্ষক তৃণ কেশ ধরু তনু আগে ।
তবহু সুধামুখী নহি অমুরাগে ॥ ২ ॥
কত কত বিনতি কর কহ বাণী ।
মানিনী চরণে পসারল পানি ॥ ৩ ॥
সুন্দরি দূর কর অসম্মান ।
ইহ সুখ সময় মিলল বর কান ॥ ৪ ॥
ভেজি নাগর ও সুখপুঞ্জে ।
তুমি লাগি লুঠই কেলি নিকুঞ্জে ॥ ৫ ॥
ধেম অপরাধ চলহ সেই ঠাম ।
ইহ সুখ জানি সময় অমুপাম ॥ ৬ ॥

৭৩

গেলাঁহ পুরুষ পেমে উত্তরো ন দেই ।
দাহিন বচন বাম করি লেই ॥ ১ ॥
এ হরি রস দয় কৃষ্ণলি রমণী ।
হম তহ ন আউতি কুঞ্জরগমনী ॥ ২ ॥
গইয়ে মনাবহ রহও সমাজে ।
সব তহ বড় খিক আঁখিক লাজে ॥ ৩ ॥
যে কিছু কহলক সে অছি লেলে ।
ভল করি বুঝব অপহি গেলে ॥ ৪ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি নারী সোভাবে ।
কৃষ্ণলি রমণী পুহু পুণ্যমত পাবে ॥ ৫ ॥

৭৪

মাধব দুর্জয় মানিনী মানি ।
বিপরীত চরিত পেখি চকিত ভেল
ন পুহুল আধ বাণী ॥ ১ ॥

তুমি রূপ শাম আখর নহি শুনত
তুমি রূপ রিপু সম মানি ।
তুমি জন সঞে সন্তোষ ন করই
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ২ ॥
নীল বসন বর কাঁচক চুরি কর
পৌতিক মাল উতারি ।
করিব চুরি কর মোতি মাল বর
পহিরণ অরুণিম সারি ॥ ৩ ॥
অসিত চিত্রে উর পর ছল
মেটল মলয়জ দেই লগাই ।
মৃগমন তিলক ধোই দৃগঞ্চল
কচ মুখ সঞে লএ ছপাই ॥ ৪ ॥
এক তিল ছিল চাক চিবুক পর
নিন্দি মধুপসুত শামা ।
তৃণ অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
তাহি ছপাওল রানা ॥ ৫ ॥
অলধর দেখি চক্ষাতপ কাঁপল
শামরি সখী নহি পাশ ।
তমাল তরুগণ চুণে লেপল
শিখী পিক দূরে নিবাস ॥ ৬ ॥
মধুকরডরে ধনী চম্পক তরুতল
লোচন জল ভরি পুর ।
শামর চিকুর হেরি মুকুর পটকল
টুটি তৈ গেল শত চুর ॥ ৭ ॥
তুমি গুণগায় কহ এক শুক পণ্ডিত
শুনিতহি উঠত রোষাই ।
পিঞ্জর ছটকি ফটিক পর পটকত
ধাএ ধয়ল তাহি যাই ॥ ৮ ॥

২। আখর—অক্ষর ।

৩। কাঁচক—কাচের । চুরি—চুড়ী । পৌতিক
—পীতবর্ণ রত্ন । উতারি—খুলিয়া ফেলিয়া । করিব
—হস্তিদন্ত ।

৪। অসিত—কৃষ্ণবর্ণ । উর—বক্ষ । মেটল—
ঢাকিল । দৃগঞ্চল—চক্ষুর প্রান্ত । কচ—কেশ ।
সঞে—হইতে । ছপাই—ঢাকা দিল ।

৫। মধুপসুত—ব্রহ্মরশ্মি । শামা—কৃষ্ণবর্ণ ।

৬। শামরি—শ্যামবর্ণ । শিখী—ময়ূর ।

৭। পটকল—আছারিয়া ফেলিল । শতচুর—
শতখণ্ড ।

৮। শুক পণ্ডিত—শিক্ষিত শুকপক্ষী । রোষাই
—রাগিয়া । ছটকি—আছাড়িয়া । ফটিক—স্বষ্টিক-
নির্মিত হর্যাতল ।

২। তনু—তাহার ।

৬। ধেম—ক্ষমা কর ।

১। গেলাঁহ—গমন করিলাম । উত্তরো—
উত্তরও । দাহিন—অমূল । বাম—বিপরীত ।

২। রস দয়—রস দিয়া অর্থাৎ প্রেম দেখাইয়া ।
তহ—হইতে । আউতি—আসিবে ।

৩। গইয়ে—গিয়া । মনাবহ—মানভঙ্গ কর ।
সমাজে—নিকটে । খিক—হয় ।

৪। কহলক—কহিল । অছি লেলে—লইয়া
আছি । ৫। পুণ্যমত—পুণ্যবান্ ।

১। মানি—স্বীকার করি । পেখি—দেখিয়া ।
ভেল—হইলাম ।

মেরু সম মান কোপ সুরেরু সম
দেখি ভেল রেণু সমান ।
কবি চম্পতি কহ রাহি মনাইতে
আপ সিধারহ কান ॥ ৯ ॥

৭৫
নহি কিছু পুছলি রহলি ধন্য বইসি
নই সেও আইলি বাহরে ।
পরম বিরহি তএ নহি নহি নহি কএ
গেলি দূর কয় মোর করে ॥ ১ ॥

৯। ভেল—হইলাম । রেণু—ধূলা । রাহি মনাইতে
—রাধার মান ভাঙ্গিতে । সিধারহ—গমন কর ।

মাধব, রাধার দুর্জয় মান হইয়াছে জানি ।
তাহার বিপরীত চরিত্র দেখিয়া চকিত হইলাম, আধ-
খানা কথাও আমাকে জিজ্ঞাসা করিল না । তোমার
কালো রূপ এবং শ্রাম নামের অক্ষর পর্য্যন্ত শুনিতেছে
না । তোমার রূপ (কালো) শত্রুর ছায় মনে করি-
তেছে । তোমার লোকের সঙ্গে কথাই কহিতেছে
না, তবে আমি কি করিয়া তাহাকে আনিয়া তোমার
সহিত মিলাইব ! সুন্দর নীল বসন, হাতের কৃষ্ণবর্ণ
চুড়ী, পীতবর্ণ রত্নের মালা খুলিয়া ফেলিয়া হস্তিদন্ত-
নির্মিত সাদা চুড়ী, মুক্তার মালা এবং লোহিত বর্ণ বস্ত্র
পরিধান করিয়াছে । বস্ত্রের উপর কৃষ্ণবর্ণ একটি চিত্র
ছিল, চন্দন দিয়া তাহা ঢাকা দিয়াছে । মৃগমদের
তিলক চক্ষুর প্রান্তে ছিল, তাহা ধুইয়া ফেলিয়াছে এবং
মুখের নিকট হইতে কেশগুচ্ছ সরাইয়া ঢাকা দিয়াছে ।
ভ্রমরসুতবিনিমিত্ত একটি তিল তাহার চাকু চিবুকের
উপর ছিল, তাহাও তুণাগ্রে চন্দন লইয়া ঢাকা দিয়াছে ।
বেশ দেখিয়া চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়াছে । শ্রামবর্ণ
কোনও সখীকে সে নিকটে রাখে নাই । তমাল তরু-
গণকে চূর্ণ দিয়া শাদা করিয়াছে ; ময়ূর এবং
কোকিলকে দূর করিয়া দিয়াছে । কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমরকে
দেখিবার ভয়ে চম্পকতরুর তলায় গিয়া রোদন করি-
তেছে । (ভ্রমর চম্পক পুষ্পের মধু পান করে না,
ইহাই প্রসিদ্ধি) । মুকুরে কৃষ্ণবর্ণ চিকুর দেখিয়া মুকুর
ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল, তাহা শতখণ্ডে চূর্ণ হইয়া গেল ।
এক শিক্ষিত শুকপক্ষী তোমার গুণগ্রাম গাহিতেছিল,
রাধা রাগে উঠিয়া পিঞ্জর সমেত শুকপক্ষীকে ফটক-
নির্মিত হর্ম্যতলে আছড়াইয়া ফেলিল, আমি দৌড়াইয়া
তাহাকে ধরিয়া ফেলিলাম । তাহার মান মেরুর মত
এবং কোপ সুরেরু মত, তাহা দেখিয়া আমি রেণুর
সমান হইয়া গেলাম । চম্পতি (বিদ্যাপতি) কবি বলি-
তেছে, কানাই, রাধার মান ভাঙ্গিতে নিজেই যাও ।

১। বিরহি—বিরোধী । তএ—হইয়া ।

মাধব কহ কাহে কুবলি রমণী ।
কত যতনে পেরগী পরিবোধলি
ন তেলি নিয়রেও আনি ॥ ২ ॥
গোর কলেবর তনু মুখ শশধর
রোষে অনরুচি ভেলা ।
রূপ দরশন ছলে জনি নব রতোপলে
কামে কনকবল্লী দেলা ॥ ৩ ॥
নয়ন নীরধারে জনি টুটল হারে
কুচগিরি পহরি পরলা ।
কনক কলস করু মদনে অমিয় ভরু
অধিক কি উত্তরি পললা ॥ ৪ ॥

৭৬

গগনক চান হাত ধরি দেল
কত সমুঝাল নীত ।
যত কিছু কহল সবহ ঐসন ভেল
চিতপুতরি সম রীত ॥ ১ ॥
মাধব বোধ ন মানয় রাহি ।
বুঝাইতে অবুঝ অবুঝ মানিয়
কতএ বুঝাওব তাহি ॥ ২ ॥
তোহর মধুর গুণ কত পয় অলাপল
সবহু কঠিন কয় মান ।
যৈসন তুহিন বরিখে রজনীকর
কমলিনী ন সহ পরাণ ॥ ৩ ॥

৭৭

সজনি ন বুঝিয় ই মঝু ভাগ ।
আকুল চিত মঝু তাহি সজাগ ॥ ১ ॥
বচনহু নিজ কয় ন বোলয় রাহি ।
মোর জীবন বিহু ন বোলহি তাহি ॥ ২ ॥
মঝু পরসঙ্গে সে ন দয় কান ।
সেহ বিহু মঝু মুখ ন ফুরয় আন ॥ ৩ ॥

২। পরিবোধলি—প্রবোধ দিলাম ।
৩। অনরুচি—অনু প্রকার । রতোপল—
রক্তোৎপল ।
৪। পহরি—গ্রহণ হইয়া । পরলা—পড়িল ।
উত্তরি—উবছিয়া । পললা—পড়িল ।
১। চিতপুতরি—চিত্রপুতলী ।
২। বোধ—প্রবোধ । মানয়—মানে ।
৩। অলাপল—আলাপ করিলাম । মান—
মানে ।
২। নিজ কয়—আপনার মনে করিয়া ।

সমধান চাহি ন হোয় সমধান ।
তে অতিরেক হানয় পচবাণ ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেষ্বর মন কর থির ।
সহজহি নাগরী ভাব গভীর ॥ ৫ ॥

৭৮

ষমুনাতীর যুবতী কেলি কর
উঠি উগল সানন্দা ।
চিকুর সেমার হার অরুণাএল
যুখে যুখে উগ চন্দা ॥ ১ ॥
মানিনি অপূর্ব তুয় নিরমাণে ।
পাচবাণে যনি সেনা সাজলি
অইসন উপজু মোহি ভানে ॥ ২ ॥
আনি পুণিম শশী কনক খোএ কসি
সিরিজল তুয় মুখ সারা ।
যে সবে উবরল কাটি নড়াওল
সে সবে উপজল তারা ॥ ৩ ॥
উবরল কনক উবটি বটুরাওল
সিরিজল দুই আরস্তা ।
শীতল ছায়া রসিক ছুই ছাড়ল
ছাড়ি গেল সবে দস্তা ॥ ৪ ॥

৭৯

সজল নলিনীদল শেষ বিছাইঅ
পরসে যা অসিলাএ ।
চন্দনে নহি হিত চান্দ বিপরীত
করব কওন উপাএ ॥ ১ ॥
সজনি শুদূট কইয়ে জান ।
তোহি বিহু দিনে দিনে তমু কীণ
বিরহে বিমুখ কান ॥ ২ ॥

৪। তে অতিরেক—তাহার অতিরিক্ত ।

১। সেমার—সাজাইতে । অরুণাএল—
জড়াইয়া গেল ।

২। অপূর্ব—অপূর্ক । নিরমাণ—নির্মাণ ।
যনি—যেন । ভানে—জ্ঞান ।

৩। খোএ—থুইয়া, রাখিয়া । কসি—কষিয়া ।
উবরল—উদবৃত্ত হইল । নড়াওল—ফেলিয়া দিল ।

৪। উবটি—ফিরিয়া । বটুরাওল—সঞ্চয় করিল ।
আরস্তা—আরস্ত, গর্বেয়, সামগ্রী অর্থাৎ পয়োধর ।

৪। ছুই—ছুইয়া । দস্তা—দস্ত ।

১। বিছাইঅ—বিছায় । অসিলাএ—প্রিয়মাণ,
শুধ ।

কারণ বৈদে নিরসি তেজলি
আন নহি উপচার ।
এহি বেয়াধি ঔষধ তোহর
অধর অমিয় ধার ॥ ৩ ॥

৮০

নারদ্রি ছোলদ্রি কোরি কি বেলি ।
কামে পসাহলি আচর ফেলি ॥ ১ ॥
আবে ভেলি ভাল ফল তুলে ।
কঁহা লএ যাইতি অনপ মূলে ॥ ২ ॥
সে কাহু সে হমে সে ধনী রাধা ।
পূর্ব পেম ন করিয় বাধা ॥ ৩ ॥
জাতকী কেতকী সরস মালা ।
তুয় গুণ গাঁহি গাঁথয় হারা ॥ ৪ ॥
সরস নীরস তোহ কে বুঝা আনে ।
কহা লএ চলতি ভেলি বিয়ানে ॥ ৫ ॥
সরস কবি বিভাপতি গাবে ।
নাগর নেহ পুণমতি পাবে ॥ ৬ ॥

৮১

একে তুহ নাগরী সব গুণ আগরি
বইসসি চতুরি সমাজ ।
অপন বাত আপু নহি সমুঝসি
হঠে নট কয়ল সব কাজ ॥ ১ ॥
সুন্দরি নাহ কিয় করসি রোষ ।
নিয়র আনি বাত দুই পুছহ
জানহ গুণ কিয় দোষ ॥ ২ ॥
অপরাধ জানি গারি দশ দেবই
পিরীত ভাদ্রল কা লাগি ।
পিরীতি ভ'গইতে যে উপদেশল
তকর মুখে দিয় আগি ॥ ৩ ॥

৩। নিরসি—নিবারণ করিয়া ।

১। নারদ্রি—নারাদ্রা লেবু । ছোলদ্রি—লেবু
বিশেষ । কোরি—কোরা, নবীন । বেলি—সময় ।
পসাহলি—সাজাইল । ফেলি—ফেলিয়া ।

১। বইসসি—বাস কর । আপু—আপনি ।
সমুঝসি—বুঝ । নট—নষ্ট ।

২। নাহ—নাথ । কিয়—কিংবা ।

৩। দেবই—দেবে । কা লাগি—কিসের জ্ঞান ।
ভ'গইতে—ভাদ্রিতে । আগি—আগুন ।

৮২

কোকিলকুল কলরব কাহল
বাহর রাব ।
মঞ্জরীকুল মধুকর গুঞ্জরয়
সে জনি গুঞ্জর গাব ॥ ১ ॥
মনে মলান পরাণ দিগন্তর
এহ কিয়ৈ ন লাজ ।
বিরহিণী জন নরণ কারণ
বেকত ভই বিধুরাজ ॥ ২ ॥
সুন্দরি অবহ তেভিষ রোষ ।
তু বর কামিনী ই মধু যামিনী
অপদ ন দিয় দোষ ॥ ৩ ॥
কমল চাহি কলৈবর কৈমল
বেদন সহএ ন পার ।
চান্দন চন্দ কুন্দ তহু তাপয়
ভাব ন মোতিম হার ॥ ৪ ॥
শিরীষ কুসুম গেষ ওছাওল
তইও ন আবএ নিন্দ ।
আকুল চিকুর চীর ন শযর
সুমর দেব গোবিন্দ ॥ ৫ ॥

৮৩

মধুর মধুর পিক রব তরু তরু সব
করু করু লতিকা সঙ্গ ।
ঐগন শোহাওন সুরতি সগয় বন
পুণমতী রচ রতিরঙ্গ ॥ ১ ॥
দখিণ পবন বহ নীতল সবহ তহ
মলয়জ রজ লয় আব ।
কওন সুবতী মন মনগিজ নহি হন
সবে কর রস পরধাব ॥ ২ ॥

১। কাহল—ঢকা। বাহর—বাহির। রাব—রব। গুঞ্জর—গুঞ্জরী, গান বিশেষ। গাব—গায়।

২। মলান—মালিন্য।

৩। অবহ—এখনই। অপদ—অস্থানে, অকারণে।

৪। চাহি—হইতেও। তাপয়—সন্তাপিত করে। ভাব—শোভা পায়।

৫। ওছাওল—বিছাইল। সুমর—স্মরণ কর।

৬। শোহাওন—শোভন।

৭। তহ—তাহা হইতে। আব—আসিতেছে। হন—হানে। পরধাব—প্রতাপ।

হরি হরি কোনে পরি রহ হৃদয় ধরি
হরি পরিহরি এহি রাতি ।
দেখি সুপহ নতি রতিরঙ্গ ন করতি
কোন কলাবতী জাতি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর সব তহ
কর পরসন মন আজ ।
গুণ গণি সুবদনি মিলহ রসিকমণি
পুণবলে সুপহ সমাজ ॥ ৪ ॥

৮৪

মানিনি আব উচিত নহি মান ।
এখমুক রঙ্গ এহন সন লগইছ
জাগল পএ পচবাণ ॥ ১ ॥
জুড়ি রয়নী চকমক কর চাঁদনী
এহন সময় নহি আন ।
এহি অবসর পিয় মিলন যেহন শূখ
যকরহি হো সে জান ॥ ২ ॥
রভসি রভসি অলি বিলসি বিলসি করি
যে কর অধরমধু পান ।
অপন অপন পহ সবহ জেমাওল
ভুখল তুর বজমান ॥ ৩ ॥
ত্রিবলী তরঙ্গ সিতাসিতগজম
উরজ শঙ্কু নিরমাণ ।
আরতি পতি মগইছে পরতিগ্রহ
করু ধনি সরবস দান ॥ ৪ ॥

৩। হরি হরি—আক্ষেপসূচক শব্দ। কোনে পরি—কিরূপে। সুপহ—সুপ্রভু। নতি—বিনতি।

৪। পরসন—প্রসন্ন। গুণ গণি—গুণ বিচার করিয়া। সমাজ—নিকট।

১। আব—এখন। এখমুক—এখনকার। রঙ্গ—সৌন্দর্য। সন—যেন। লগইছ—লাগিতেছে। পএ—অব্যয়।

২। জুড়ি—জুড়ান, নীতল। চাঁদনী—ছোয়াংরা। আন—অনু। এহি—এই। যকরহি—মাহারই।

৩। রভসি—আনন্দিত হইয়া। বিলসি—বিলাস করিয়া। করি—করাইল। সবহ—সকলে। জেমাওল—ভোজন করাইল। ভুখল—অভুক্ত, অতৃপ্ত।

৪। সিতাসিতগজম—প্রয়াগ, হার ও নাতি-রোমাবলীর মিলন-স্থান। আরতি—অমুরাগাতিশয়া। পতি—বল্লভ। মগইছে—মাগিতেছে। পরতিগ্রহ—প্রতিগ্রহ। সরবস—সর্বস্ব।

গজার জল সাদা, যমুনার জল কালো, ইহা প্রসিদ্ধ। এখানে হারকে সাদা বলা হইতেছে এবং

দীপ দীপক দেখি থির ন রহয় মন
দৃঢ় করু অপন গেয়ান ।
সঞ্চিত মদন বেদন অতি দারুণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৫ ॥

৮৭

বিমল কমলমুখি ন করিয় মানৈ ।
পাওত বদন তুমি চাঁদ সমানে ॥ ১ ॥
কামে কপট কনকাচল আনি ।
হৃদয়ে বইসাওল দুই করে জানি ॥ ২ ॥
তৈ পাতকে তোহি মাঝহি খীণী ।
লঘু গতি হংসহ তহ অতি হীনী ॥ ৩ ॥
এ ধনে সুখিত হোয়ত যুবরাজে ।
বসনে ঝপাবহ কি তোঁর কাজে ॥ ৪ ॥
হসি পরিরক্তি অধরমধু দানে ।
কখনে ফুজলি নীবি কেও নহি জানে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসিক সুজানে ।
কুন্সিনী দেবীপতি সুন্দর কানে ॥ ৬ ॥

৮৮

কা কুচ অঞ্চলে রাখহ গোএ ।
উপচিত কতএ তিরোহিত হোএ ॥ ১ ॥

নাতি-লোমাবলী স্বভাবতই কালো, সুতরাং
এতদুভয়ের মিলনস্থানকে সিতাসিত সঙ্গম বলা
হইয়াছে, ত্রিবলী তরঙ্গ সদৃশ এবং উরুজ অর্থাৎ কুচ
শব্দ সদৃশ, এই তীর্থ স্থানে প্রভু সাগ্রহে প্রতিগ্রহ
চাহিতেছে; অতএব ধনি, তুমি সর্বস্ব দান কর ।

৫। দীপ—অপ্রজ্জলিত প্রদীপ। দীপক—
উদ্ভেজক, প্রজ্জালক আলোক। গেয়ান—চিন্তাবৃত্তি।
১। পাওত বদন—তোমার বদন চন্দ্রতুল্য
হইবে অর্থাৎ তোমার নির্মল মুখচন্দ্র মান-কলঙ্ক-যুক্ত
হইবে।

২। আনি—আনিয়া। জানি—ইচ্ছা করিয়া।
৩। তৈ পাতক—সেই পাপে অর্থাৎ কাম-
স্পর্শরূপ পাপে। মাঝহি—মাঝ, কটি। খীণী—
কীণ।

৪। যুবরাজ—মাধব। ঝপাবহ—ঢাকিতেছে।
৫। পরিরক্তি—আলিঙ্গন করিয়া। ফুজলি—
খুলিয়া যাইবে।
৬। সুজান—সুজন।
১। উপচিত—বর্জিত।

উপজলি প্রীতি হঠহি দূর গেলি ।
নয়নক কাজরে মুখ মসি ভেলি ॥ ২ ॥
তৈ অবসাদে অবশ ভেল দেহ ।
খত খরিয়া সন ভেল সিনেহ ॥ ৩ ॥
জ্ঞেয়া বাজলি তঞো সংশয় গেলি ।
আনি নবও নিধি জনি দেলি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহ রস জান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৮৯

মানিনি হম কহিয় তুমি লাগি ।
নাহ নিকটে পাই যে জন বঞ্চয়
ভাকর বড়হি অভাগি ॥ ১ ॥
দিনকর বন্ধু কমল সব জানয়
জল তহি জীবন হোই ।
পঙ্কবিহীন তমু ভামু শুখায়ত
জলহি পটাওত সোই ॥ ২ ॥
নাহ সমীপে সুখদ জত বৈভব
অনুকূল হোয়ত যোই ।
তকর নিরহে সকল সুখ সম্পদ
খনে খনে দগধয় সোই ॥ ৩ ॥
তুহ ধনি গুণমতী বুঝি করহ রীতি
পরিজন ঐসন ভাষ ।
শুনইতে রাহি হৃদয় ভেল গদ গদ
অনুমতি কয়ল পরকাশ ॥ ৪ ॥

৯০

অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস ।
অহনিশি রাখএ পাওব পাশ ॥ ১ ॥
লাজেন কহএ হৃদয় অনুমান ।
পেম অধিক লঘু জনিতহ আন ॥ ২ ॥

২। উপজলি—সমুৎপন্ন। হঠহি—বলপূর্বক।
৩। খত খরিয়া—কতস্থানে লবণ দেওয়া।
৪। জ্ঞেয়া—যদি। বাজলি—কথা কওয়া।
১। বঞ্চয়—বঞ্চিত করে। অভাগি—অভাগ্য।
২। তহি—তাহার। শুখায়ত—শুকাই।
পটাওত—পাট করে, সিঁধন করে।
৩। দগধয়—দগ্ধ করে।
১। ভাস—শোভা পায়। রাখএ—শোক
করে। পাওব পাশ—নিকটে যাইবে অর্থাৎ মিলন
হইবে।

সাজনি কি কহব তোর গেয়ান ।
 পানি পাএ শিকর ভেল কান ॥ ৩ ॥
 বাহর হোই আনিহি কহিঅ সমাদ ।
 হোএতও হে স্মৃখি পেম পরমাদ ॥ ৪ ॥
 জঞো তহিকে জীবনে তোর কাজ ।
 গুরুজন পরিজন পরিহরি লাজ ॥ ৫ ॥
 দণ্ড দিবস দিবসহি হো মাস ।
 মাস পাব গএ বরসক পাশ ॥ ৬ ॥
 তোহর জুড়াই তোহরে মান ।
 গেল বুঝায় কেও আন পরাণ ॥ ৭ ॥

৯১

সৌরভ লোভে ভয়র ভয়ি আয়ল
 পুরুষ পেম বিশ্বাসে ।
 বহুত কুসুমমধু পান পিয়াসল
 যাএত তুর উপাসে ॥ ১ ॥
 মালতি করিয় হৃদয় পরকাশে ।
 কত দিন ভয়র পরাভব পাওব
 ভল নহি অধিক উদাসে ॥ ২ ॥
 কঞোনক অভিমত কে নহি রাখএ
 জীবও দএ জগ হেরি ।
 কি করব তেঁ ধন অরু জীবনে
 যে নহি বিলসএ বেরি ॥ ৩ ॥
 সবহি কুসুম মধুপান ভয়র কর
 সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৯২

সিনেহ বঢ়াওব ই ছল ভাণ ।
 তোহর সোয়াধীন করব পরাণ ॥ ১ ॥

ভল ভেল মালতি ভেলি হে উদাস ।
 পুহু ন আওব মধুকরে তুর পাশ ॥ ২ ॥
 এতবা হম অমৃতাপক ভেল ।
 গিরি সম গৌরব অপদহি গেল ॥ ৩ ॥
 অলপে বুঝাওলহ নিজ বেবহার ।
 দেখিতহি নিজ পরিণাম অসার ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি মন দএ সেব ।
 হাসিনী দেবীপতি গজসিংহ দেব ॥ ৫ ॥

৯৩

মদন কুঞ্জ ভেজি চলি চতুর দূতী
 পবনক গতি সম গেল ।
 ক্ষিতি নখে লিখি দেখি মুখ কাঁপল
 রাহি উত্তর নহি দেল ॥ ১ ॥
 চতুর দূতী তব মনহি বিচারল
 কহত ললিতা সঞো বাত ।
 কাহে বিমুখ ভই বৈসলি ছবরী
 কি ভেল আজুক বাত ॥ ২ ॥
 হেরি ললিতা সখী মৃদু মৃদু বোলত
 হমরি করম মন্দ ভেল ।
 নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
 চন্দ্রাবলীসঞো কেল ॥ ৩ ॥
 হসি হসি নিয়রে যাই দূতী বৈসল
 কহতহি মধুরিম বাণী ।
 ইহ লঘু দোখে রোখ যব মানসি
 কে কহ তোহে সয়ানী ॥ ৪ ॥
 উঠ উঠ স্মরি মান দূর করি
 বাহু পসারি কর কোর ।
 ফটকি হাত বাত নহি শুনল
 কোপে ভরল শুহু জোর ॥ ৫ ॥
 রাহিক নিঠুর বচন শুনি সহচরী
 কোপে ভরল সব গাত ।
 ভূপতিনাথ কহ রোখে তব বোলত
 যবহি ফটকল হাত ॥ ৬ ॥

৩। পাএ—পাইতে, চাহিয়া। শিকর—
 জলকণা।

৪। বাহর—বাহিরে। সমাদ—সম্বাদ।

৫। জুড়াই—শীতল।

১। বিশ্বাসে—বিশ্বাসে। পিয়াসল—
 পিপাসিত। উপাসে—উপবাসী।

২। পরকাশে—প্রকাশ। উদাস—উপেক্ষা।

৩। কঞোনক—কাহার। জীবও—জীবনে।
 অরু—আর। বিলসএ—বিলস করে। বেরি—
 সময়।

১। ভাণ—জ্ঞান। সোয়াধীন—অধীন,
 আয়ত্ত। করব—করিবে।

৩। এতবা—এইমাত্র। অপদহি—অস্থানে।
 ৪। বুঝাওলহ—বুঝাইয়াছ। দেখিতহি—
 দেখাইতেছে।

১। উত্তর—উত্তর। ছবরী—ছবরী।

৪। দোখে—দোষে। রোখ—রোষ। মানসি
 —মানিতেছ। সয়ানী—চতুরা।

৫। পসারি—প্রসারিত করিয়া। কোর—

ক্রোড়। ফটকি—আছাড়িয়া।

৬। গাত—গাত্র।

অখিললোচন তম তাপ বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে ।

এক নলিনী মুখ মলিন করয় জনি
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ ১ ॥

সুন্দরি বুঝল তুম প্রতিভাতি ।
গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
অন্তে অহিরিণী জাতি ॥ ২ ॥

সকল জীব জন জীব সমীরণ
মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।

দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়
ইথে লাগি নিন্দহ মারতে ॥ ৩ ॥

স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম
সুখদ যে সকল শরীরে ।

কাগদ পত্র পরশে জ্ঞেয়া নশয়
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ৪ ॥

থণে থণে সকল কুসুম মন তোষয়
নিশি রহ কমলিনী সঙ্গে ।

চম্পক এক যইও নহি চুষয়
ইথে লাগি নিন্দহ ভুঙ্গে ॥ ৫ ॥

পাঁচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ
আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।

কবি চম্পতি কহ কাহু আকুল তো বিহু
বিষাদ ন পাবসি লাজে ॥ ৬ ॥

১। আনন্দ কন্দ—আনন্দ মূল ।

২। প্রতিভাতি—বুঝি । অন্তে—শেষে, ফলে ।

৩। দীপক—প্রদীপের ।

৪। কাগদ—কাগজ ।

৬। পাঁচ পঞ্চ ইত্যাদি—পাঁচকে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২৫ হয়, ২৫ × ১০ = ২৫০ হইল, ২৫০ × ৪ = ১০০০ হইল, ১০০০ × ৮ = ৮০০০ হইল, ৮০০০ × ২ = ১৬০০০ ।

মাধব পূর্ষরাত্রে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাপন করিয়া ছিলেন বলিয়া শ্রীমতীর কুঞ্জে আসিতে পারেন নাই, তজ্জন্ত শ্রীমতী মান করিয়া বসিয়া আছেন । দূতী রাধাকে ইহার পূর্ষ পদে কুপিত দেখিয়া রাগিয়া বলিতেছে :—অখিললোচন, তম এবং তাপবিমোচন-কারী আনন্দকন্দ চন্দ্রদেব উদিত হইলে একমাত্র নলিনী মুখ মলিন করিয়া থাকে, তজ্জন্ত তুমি চন্দ্রের নিন্দা করিতেছ । সুন্দরি, তোমার বুদ্ধি বৃদ্ধিতে পারা গিয়াছে । তাঁহার গুণগ্রাম ত্যাগ করিয়া একমাত্র দোষ

তোহর বচন অগ্নি ঐগন
তঁে মতি ভুললি মোরি ।

কতএ দেখল ভল মন্দ হোয়
সাধু ন ফাৰয়ে চোরি ॥ ১ ॥

সাজনি আবে কি বোলব আও ।
আগে গুণি যে কাজ ন করব
পাছে হো পচতাও ॥ ২ ॥

অপনি হানি যে কুলক লাঘব
কিছু ন গুণল তবে ।

মনে মনরথ বাণহি লাগল
আওব গমাতল হয়ে ॥ ৩ ॥

যতনে কত ন কে ন বেসাহএ
গুণা কে দহ কিন

পরক বচনে কুপ ধস দেয়
তৈসন কে মতিহীন ॥ ৪ ॥

নাগর ভমর সব কেও বোলএ
মনে ধনী জানল মোর ।

পটি গুণি হয়ে সব বিসরল
দোষ নহি কিছু তোর ॥ ৫ ॥

ঘোষণা করিতেছ । তুমি ফলে জাতিতে গোয়ালিনী কি না, তাই একরূপ বলিতেছ । যে সমীরণে সমস্ত জীব জীবন ধারণ করে এবং সুগন্ধাদি আশ্রয় করিয়া থাকে, যদি সেই সমীরণ-স্পর্শে দীপ নিবিয়া যায়, তাই বলিয়া কি সমীরণের নিন্দা করিবে । স্বাবর জঙ্গম, কীট পতঙ্গাদি শরীরী যে জলে সুখ লাভ করিয়া থাকে, সেই জল-স্পর্শে যদি কাগজ-পত্র নষ্ট হয়, তাই বলিয়া কি জলের নিন্দা করিবে ! সমস্তগুণ সকল কুসুমের মনস্তৃষ্টি করিয়া ভ্রম রাত্রিতে কুমুদিনীর সহিত যাপন করে, সে যদি একমাত্র চম্পককে চুষন না করে, তাই বলিয়া কি তুমি ভুঙ্কের নিন্দা করিবে ! কবি চম্পতি (দ্বিছাপতি) বলিতেছে, কানাই তোমার বিষাদে আকুল হইয়াছে, এই বোড়শ সহস্র সখীর মাঝে সে জন্ত তোমার লজ্জা হইতেছে না ।

১। তঁে—তাহাতে ।

২। আবে—এখন । আগে—ভবিষ্যৎ ।

গুণি—গণিয়া । পচতাও—পশ্চাত্তাপ ।

৩। তবে—তখন । আওব—যাহা আসিবে, ভবিষ্যৎ ।

৪। বেসাহএ—বিক্রয় করে । কিন—কেনে, ক্রয় করে । ধস দেয়—ঝাঁপ দেয় ।

ভণে বিদ্যাপতি শুন তোঞে বুঝতি

৯৮

হৃদয় ন কর মন্দ ।

রাজা রূপনরায়ণ নাগর

জনি উগল নব চন্দ ॥ ৬ ॥

৯৫

ষোড়শ সহস গোপী মহ রাণী ।

পাট মহাদেবী করবি হে আনি ॥ ১ ॥

বোলি পঠলহি যত অতিরেক ।

উচিতহু ন রহল তহিক বিবেক ॥ ২ ॥

শান্তনি কি কহব কাঙ্ক্ষ পরোধ ।

বোলি ন করিঅ বড়াকাঁ দোখ ॥ ৩ ॥

অব নীত মতি যদি হরলহি মোরি ।

জনলা ছোরে করব কি চোরি ॥ ৪ ॥

পুরবাপরে নাগরকাঁ বোল ।

দুতী মতি পাওল গএ ওল ॥ ৫ ॥

৯৭

প্রথমক আদরে পুলক ভেল যত

ন গুণল দাহিন বামে ।

মধুর বচন মধু ভয়রহি পীউল

বিষ সম ভেল পরিণামে ॥ ১ ॥

কতনে মনোরথে অছলহু সুন্দরি

নাগর ভয়র হমারে ।

যাবে পাব রস তাবে রহএ বস

বিহু দোষে কর পরিহারে ॥ ২ ॥

রভসক অবসরে কি নহি অঙ্গিরএ

কত ন করএ পরবন্ধে ।

অবসর বেরি হেরি নহি হেরএ

ফলে জানিয় ধন্ধে ॥ ৩ ॥

৬। মন্দ—দুঃখ ।

১। মহ—মাকৈ ।

২। পঠলহি—পাঠাইলেন । অতিরেক—অতিরিক্ত । উচিতহু—আরসঙ্গতও ।

৩। পরোধ—পরোক্ষ । বড়াকাঁ—বড় লোকের । দোখ—দোষ ।

৪। নীত—নীতি, ভাল । জনলা—জানা ।

৫।- পুরবাপর—পূর্বাপর । গএ—গিয়া । ওল—ওর, সীমা ।

১। দাহিন—ভাল । বাম—মন্দ ।

৩। অঙ্গিরএ—অঙ্গীকার করে । পরবন্ধে—এবন্ধ, সাকাজ্ঞ বাক্যাবলী ।

বুঝি ন পারল কপটক দীশ ।

অমিয় ভরমে খায়ল হম বিষ ১ ॥

আবে পরতীতি করত বহু কোয় ।

শায়র নহি সরলাশয় হোয় ॥ ২ ॥

এ সখি কি পরশংসহ কান ।

বচন সুধা সম হৃদয় পখাণ ॥ ৩ ॥

মোহন জাল মদনশরে ভোলি ।

আরতি কি ন পঠলহি বোলি ॥ ৪ ॥

বোলহিক ভাল সখি মাধব নাম ।

বড় বোল ছড় পরষন্তক ঠাম ॥ ৫ ॥

অমুভবি দূর করল অমুবন্ধ ।

ভুগুতল কুমুম ভয়র অমুসন্ধ ॥ ৬ ॥

ভণই বিদ্যাপতি তোহে সখি ভোরি ।

চেতন হাথ কহা রহ চোরি ॥ ৭ ॥

৯৯

চন্দন ভরমে সেবলি হম সজনি

পুরত সকল মনকাম ।

কস্তক দরশ পরশ ভেল সজনি

শিমর ভেল পরিণাম ॥ ১ ॥

১। কপটক—কপটের । দীশ—উদ্দেশ্য । খায়ল—খাইলাম ।

২। আবে—এখন । পরতীতি—প্রতীতি । কোয়—কেহ । শায়র—আমবর্ণ । সরলাশয়—সরল-চিত্ত ।

৩। কি—কেন, কি । পরশংসহ—প্রশংসা করিতেছ । পখাণ—পাখাণ ।

৪। ভোলি—ভোলা, মুগ্ধ । আরতি—আতি, অমুরাগের সময় । পঠলহি—পাঠাইলেন । বোলি—বলিয়া ।

৫। বোলহিক—বলিতেই । বড়—মহৎ ব্যক্তি । বোল—কথা । ছড়—ছাড়ে । পরষন্তক—পর্যন্ত, শেষকালে । ঠাম—স্থান ।

৬। ভুগুতল—ভুক্ত । অমুসন্ধ—অমুসন্ধান করে ।

৭। ভোরি—ভোলা, বিহ্বল । চেতন—চতুর । হাথ—হাত, নিকট ।

১। ভরমে—ব্রমে । সেবলি—সেবা করিলাম । মনকাম—মনস্কাম । শিমর—শিমূল গাছ ।

একহি নগর বসু মাধব সজনি
 পরভাবিনী বশ ভেল ।
 হম ধনী এহন কলাবতী সজনি
 গুণ গৌরব দূর গেল ॥ ২ ॥
 অতিনব এক কমল ফুল সজনি
 দোনা নিমক ডার ।
 সেহো ফুল ওতহি শুখায়ল সজনি
 রসময় ফুলল নেবার ॥ ৩ ॥
 বিধিবশ আজ আসল ছুধি সজনি
 এত দিন ওতহি গমায় ।
 কোন পরি করব সমাগর সজনি
 মোর মন নহি পতিয়ায় ॥ ৪ ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি গাওল সজনি
 উচিত আওত গুণগাহ ।
 উঠি বধাব কঙ্ক মন ভরি সজনি
 আজ আওত ঘর নাহ ॥ ৫ ॥

১০০

সজনি অপদ ন মোহি পরবোধ ।
 তোড়ি জোড়িয় যাঁহা গের্ঠে পএ পড় তাঁহ
 তেজ তম পরম বিরোধ ॥ ১ ॥
 সজিল সিনেহ সহজ ধিক নীতল
 ই জানএ সবে কোই ।
 সে যদি তপত করি যতনে জুড়াইঅ
 তইঅও বিরত রস হোই ॥ ২ ॥

২। বসু—বাস করিয়া। পরভাবিনী—অপর
 রমণী।

৩। দোনা—পাতার ঠোঁড়া। নিমক—
 নিমের। ডার—নিষ্কেপ। ওতহি—সেইখানেই।
 রসময়—রসযুক্ত। ফুলল—প্রস্ফুটিত হইল। নেবার
 —ধাতুবিশেষ।

৪। আসল ছুধি—আসিয়াছে। গমায়—
 কাটাইয়া। পতিয়ায়—বিশ্বাস করে।

৫। গুণগাহ—গুণরাজ। বধাব—বধাই,
 আনন্দ প্রকাশ।

১। অপদ—বুধা বাক্যে। পরবোধ—প্রবোধ।
 তোড়ি—ভাঙ্গিয়া। জোড়িয়—জোড়া যায়।
 যাঁহা—যেখানে। গের্ঠে—গ্রহি, গাঁইট। তেজ—
 আলোক। তম—অন্ধকার।

২। সিনেহ—স্নেহ বস্তু, তৈল। জুড়াইঅ—
 জোড়া যায়। তইঅও—তথাপি।

গেল সহজ হে কি রীতি উপযাইয়
 কুলশশী নীলী রঙ্গ।
 অমৃতবি পুহু অমৃতবএ অচেতন
 পড়য়ে হতাশ পতঙ্গ ॥ ৩ ॥

১০১

পহিলহি কমলহ হৃদয়ক হার ।
 বোলিতহ তৌহে মোরি জীবন অধার ॥ ১ ॥
 অইগনেও হঠে বিঘটওলহ পেম ।
 যইগন চতরিয়া হাথক হেম ॥ ২ ॥
 এ সখি হরি সঞো সিনেহ বঢ়াএ ।
 যত অমুশয় তত কহহি ন যাএ ॥ ৩ ॥
 দুর্জনী দূতী তহ ই ভেল ।
 অপদহি গিরি সম গৌরব গেল ॥ ৪ ॥
 আবে কি কহব মতিদূষণ মোর ।
 চিহল চটাইল বোলি পরোর ॥ ৫ ॥

১০২

পরিমল লোভে ধাওল
 পাওল নহি পাশ ।
 মধুসিকু বিন্দু ন দেখল
 অব জন উপহাস ॥ ১ ॥
 অব সখি ভগ্না ভেল পরবশ
 কেহো ন করয় বিচার ।
 ভলে ভলে বুঝল অলপে চিহল
 হিয়া তসু কুলশক সার ॥ ২ ॥
 কমলিনী এড়ি কেতকী
 গেলা বহু সৌরভ হেরি ।
 কণ্টকে পীড়ল কলেবর
 মুখ মাখল ধুরি ॥ ৩ ॥

৩। উপযাইয়—উৎস করা যায়। কুলশশী—
 কুলরূপ চন্দ্র। নীল—কৃষ্ণবর্ণ। রঙ্গ—রং। অচেতন
 —বুদ্ধিহীন। হতাশ—হতাশন।

১। বোলিতহ—বলিত।

২। অইগনেও—এমনও। হঠে—বলপূর্বক।
 বিঘটওলহ—প্রতিবন্ধ করিল। হাথক—হাতে।

৪। দুর্জনী—দুর্জনী, খল। তহ—হইতে।
 অপদহি—অস্থানে।

৫। মতিদূষণ—বুদ্ধির দোষ। চটাইল—
 তেলাকুচা ফল। পরোর—পটল।

১। পাওল নহি পাশ—নিকটে যাইতে
 পারিল না।

২। চিহল—চিনিলাম। তসু—তাহার।

৩। ধুরি—ধুলি।

ভিন ভিন অমুভবি আবথু
জনি পাবথু খেদ ।

এক রস পুরুষ বুঝল নহি
গুণ দূষণ ভেদ ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুন গুণমতি
রস বুঝহ রসমস্তা ।

রাজা শিবসিংহ সব গুণ গাহক
রাণী লখিমা দেবী কস্তা ॥ ৫ ॥

১০৩

মালতী মধু মধুকর কর পান ।
সুপুরুষ জঞো হো গুণক নিধান ॥ ১ ॥
অবুঝ ন বুঝএ ভলাহ বোল মন্দ ।
ভেক ন পিবএ কুসুম মকরন্দ ॥ ২ ॥
এ সখি কি কহব অপমুক দন্দ ।
স্বপনেহঁ জহু হো কুপুরুষ সঙ্গ ॥ ৩ ॥
হুধে পটাইঅ সিচিয় নিত ।
সহজ ন তেজ করইলা তিত ॥ ৪ ॥
কন্তে যতনে উপজাইঅ গুন ।
কহল ন বুঝএ হৃদয়ক শুন ॥ ৫ ॥
মন্দা রতন ভেদ নহি জান ।
মন্দা বান্দর মুহ ন শোভয় পান ॥ ৬ ॥

১০৪

জলধি মাগয়ে রতন ভণ্ডার ।
চাঁদ অগ্নি দে সকল সংসার ॥ ১ ॥
নাগর যে হোয় কি করত চাহি ।
যকরা যে রহ সে দে তাহি ॥ ২ ॥
সাজনি কি কহব অপন গেয়ান ।
পর অমুরোধে কতয় রহ মান ॥ ৩ ॥
বিহু পওলে তকরাহ দূর যায় ।
হুহ দিশ পএ অমুতাপ জনায় ॥ ৪ ॥

- ২। বোল—বলে ।
৩। অপমুক—নিজের । জহু—না ।
৪। পটাইঅ—পাট কর । সিচিয়—সিঞ্চন
কর । সহজ—স্বভাব । করইলা—করলা উচ্চা ।
৫। উপজাইঅ—উৎপন্ন কর । হৃদয়ক শুন—
হৃদয়হান ।
১। জলধি—সমুদ্র । মাগয়ে—প্রার্থনা করে ।
২। কি করত চাহি—চাহিয়া কি হইবে ?
৩। কতয় রহ—কোথায় থাকে ।
৪। বিহু পওলে—না পাইলে ।

পওলে অমর হোএ দহ কোএ ।
কাঠ কঠিন কুলিশহ শত হোএ ॥ ৫ ॥

১০৫

কি কহব হে সখি পায়র বোল ।
পাথর ভাসল তল গেল সোল ॥ ১ ॥
ছেদি চম্পক চন্দন রসাল ।
রোপল শিমর জিয়ন্তি মন্দাল ॥ ২ ॥
গুণবতী পরিহরি কুঙ্করতী সঙ্গ ।
হীরা হিরণ তেজি রাঙ্গহি রঙ্গ ॥ ৩ ॥
পণ্ডিত গুণিজন দুখ অপার ।
অহম্বর পরম সুখে মূঢ় গমার ॥ ৪ ॥
গিরিহি নিবিহিত রাঙ্গ পরবীণ ।
চোর উজোরল সাধু মলিন ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ বিহি অমুবন্ধ ।
শুনইতে গুণিজন মন রহ ধর ॥ ৬ ॥

১০৬

দশ দিশ শুন সন অধিক পিয়াসল
ভরমৈতে বুল সব ঠামে ।
ভাগবিহীন জন আদর নহি লহা
অমুভব ধনিজন ঠামে ॥ ১ ॥
হে সাজনি জহু লেহে ভমিকরি নামে ।
বিধিহিক দোখ সন্তোখ উচিত থিক
জগত বিদিত পরিণামে ॥ ২ ॥
আতপে তাপিত শীতল জানিকহ
সেবল মলয় গিরি ছাহে ।
ঐসন করম মোর সেহও দূর গেল
কএল দবানলে দাহে ॥ ৩ ॥

- ১। বোল—কথা । সোল—সোলা ।
২। জিয়ন্তি—জীবলী গাছ । মন্দাল—মন্দ,
গুণহীন ।
৩। গিরিহি—গৃহী । নিবিহিত—বিবেকশূন্য ।
রাঙ্গ—দরিদ্র । পরবীণ—প্রবীণ । উজোরল—
উজ্জল ।
১। শুন—শ্রুত । সন—তুল্য, প্রায় ।
পিয়াসল—পিপাসিত । ভরমৈতে—ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
লহ—লয়, পায় ।
২। ভমিকরি—ভ্রমণকারী ।
৩। জানিকহ—জানিয়া । সেবল—সেবা
করিলাম ।

কতে হুখে আজ সমুদ্রতীর পাওল
সকল জল ভেল খায়ে ।
এহনা অবসর ধৈর্য পএ হিত
শ্রুতি ভণতি কর্ণহারে ॥ ৪ ॥

১০৭

নাগর হো সে হেরিতহি জান ।
চৌয়টি কলাক যাছি গেলান ॥ ১ ॥
স্বরূপ নিরূপিত কহ অমুবন্ধ ।
কাঠেও রস হে নানা বন্ধ ॥ ২ ॥
কেও বোল মাধব কেও বোল কান ।
যঞে অমুমাপল নিছহ পখাণ ॥ ৩ ॥
বরসহু বাদশ তুম অমুমাগ ।
দুতী তহ তকরা মন জাগ ॥ ৪ ॥
কতএক হয়ে ধনী কতএ গোয়ালা ।
জল থল কুমুম কৈলন হোয় মালা ॥ ৫ ॥
পবন নহি সহএ দীপক জোতি ।
ছুইলে কাচ মলিন হোয় যোতি ॥ ৬ ॥
ই সবে কহিকহ কহিহহ সেবা ।
অবসর পাএ উত্তর হয়ে দেবা ॥ ৭ ॥
পরধন লোভ করএ সব কোই ।
করিয় পেম জঞো আইতি হোই ॥ ৮ ॥
নাগরী জনকে বহল বিলাস ।
ককেহ বচনে রাখি গেলি আশ ॥ ৯ ॥

১০৮

কবহ রসিক সঞো দরশন হোয় জহু
দরশনে হোয় জহু নেহ ।
নেহ বিচ্ছেদ জহু কাহক উপজর
বিচ্ছেদ ধরয় জহু দেখ ॥ ১ ॥

- ৪। থায়ে—কার, লবণাক্ত ।
১। হেরিতহি—দেখিলেই । জান—জানা যায় ।
২। বন্ধ—উপায় ।
৩। অমুমাপল—অমুমান করিলাম । নিছহ—
সম্পূর্ণ, নিছক ।
৫। জল থল কুমুম—জলকুমুম ও ফুলকুমুম ।
৭। কহিকহ—কহিয়া । কহিহহ—কহিও ।
সেবা—নমস্কার, প্রণাম ।
১। কবহ—কখনও । জহু—না । নেহ—
যেহ । বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ । কাহক—কাহারও ।
উপজর—উৎপন্ন হয় ।

সজনি দূর কর ও পরসজ ।
পহিলহি উপজহিত পেমক অমুর
ধাকপ বিধি দেল ভজ ॥ ২ ॥
যবহ দৈব মোবে উপজর পেম
রসিক সঞে জহু হোয় ।
কাহু সে গোপত নেহ করি অব এক
সবহ শিখাওল যোয় ॥ ৩ ॥
এহন ঔষধ সখি কহা নহি পাইয়
জনি বোবন জরি যাব ।
অসমজস রস সহয় ন পারিয়
ইহ কবিশেখর গাব ॥ ৪ ॥

১০৯

জনম হোয়য়ে ভনি জঞো পুহু হোই ।
যুবতী তহে জনময় জহু কোই ॥ ১ ॥
হোইহ যুবতী জহু হো রসবতী ।
রসও বুঝয় জহু হো কুলবতী ॥ ২ ॥
ই ধন যাগঞো বিহি এক পএ জোহি ।
বিরতা দিহহ অবসানহু মোহি ॥ ৩ ॥
মিলি স্বামী নাগর রসধার ।
পরবশ ন হোয় হয়র পিয়ার ॥ ৪ ॥
হোইহ পরবশ বুঝিহ বিচারি ।
পাএ বিচার হার কঞোন নারী ॥ ৫ ॥
ভণট বিজ্ঞাপতি অহ পরকার ।
দন্দ স্তম্ভ হোয়েত জীব নয় পার ॥ ৬ ॥

১১০

অপথ কুপথ কএ কহ কত কুসি ।
খণ মোহে তখনে রহত কবি ॥ ১ ॥

- ২। পরসজ—প্রসঙ্গ । দেল ভজ—ভাজিয়া
দিল ।
৩। গোপত নেহ—গুপ্ত প্রেম ।
৪। পাইয়—পাই । জদি—জদিয়া, পুড়িয়া ।
অসমজস—অবুজ, বাহার সামঞ্জস্য নাই ।
৩। বিহি—বিধি । অবসানহু—অস্তিত্ব সময়ে ।
৪। পিয়ার—প্রিয় । ৫। পাএ—পাইয়া ।
৬। পরকার—প্রকার, উপায় । স্তম্ভ—
স্তম্ভ । জীব নয়—প্রাণ দিয়া ।
১। অপথ কুপথ—যন্দ কর্তব্য । কুসি—মিথ্যা
কথা । মোহে—আমার প্রীতি । কবি—রাগ
করিয়া ।

মোঞে ন যায়ব মাই দুজন সদ ।
নহি সরলাশয় শামরদ ॥ ২ ॥
অবলোকব নহি তনিক রূপ ।
আঁখি অছইতে কইসে খসব কূপ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি রতসে গাব ।
মলিক বহারদিন বঝ ই ভাব ॥ ৪ ॥

১১১

অপনহি পেম তরুবর বাড়ল
কারণ কিছু নহি ভেলা ।
শাখা পল্লব কুসুমে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গেলা ॥ ১ ॥
গথি হে দুরজন দুরনয় পাএ ।
মুর জঞো মুড়হি সঞো ভাঁগল
অপদহি গেল শুখাএ ॥ ২ ॥
কুলক ধরম পহিলহি অলি আয়ল
কঞোনে দেব পলটাএ ।
চোর জননী নিজঞো মনে মনে ঝাঞ্ঞো
রোঞো বদন ঝপাএ ॥ ৩ ॥
অইসনা দেহ গেহ ন শোহাবএ
বাহর বম জনি আগি ।
বিদ্যাপতি কহ অপনহি আউতি
শিরী শিবসিংহ লাগি ॥ ৪ ॥

২। মাই—মা গো। দুজন—দুজ্জন। সদ—
মিলন, সাক্ষাৎ। সরলাশয়—সরলচিত্ত। শামরদ
—কুম্ববর্ণ।

৩। অবলোকব—অবলোকন করিব। তনিক
—তাহার। অছইতে—থাকিতে। কইসে—
কেমন করিয়া। খসব—পড়িব।

৪। মলিক বহারদিন—দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ
মুসলমান গায়ক।

১। বেয়াপল—ব্যাপিল।

২। দুরজন—দুজ্জন। দুরনয়—দুর্নয়, দুষ্ট
নীতি। মুর—মূল। মুড়হি—মাথা, শীর্ষ। অপদহি
—অস্থানে। শুখাএ—শুখাইয়া।

৩। পলটাএ—ফিরাইয়া। ঝাঞ্ঞো—শোক
করে। রোঞো—রোদন করে।

৪। শোহাবএ—শোভা পায়, ভাল লাগে।
বম—উদ্দিগরণ। আগি—অগ্নি। আউতি—
আসিবে।

১১২

গগন মণ্ডল দুহক ভূষণ
একশর উগ চন্দা
গএ চকোরী অমিয় পিবয়
কুমুদিনী সানন্দা ॥ ১ ॥
মালতি কাঁইএ করিয় রোষ ।

একল ভয়র বহত কুসুম
কমন তাহেরি দোষ ॥ ২ ॥

জাতকী কেতকী নবি পহুমিনি
সব সম অহুরাগ ।
তাহি অবসর তোহি ন বিসর
এহে তোর বড় ভাগ ॥ ৩ ॥
অভিনব রস রতস পওলে
কওন রহ বিবেক ।

ভণে বিদ্যাপতি পর হিত কর
তৈসন হরি পএ এক ॥ ৪ ॥

১১৩

জলধি সুরেক দুঅণ্ড থিক সার ।
সব তহ গণিয় অধিক বেবহার ॥ ১ ॥
মালতি তোহে যদি অধিক উদাস ।
ভয়র যাব আবে কমলিনী পাশ ॥ ২ ॥
লাথ করসি কত অবসর পাএ ।
দেহরি ন হোঅএ হাথে ঝপাএ ॥ ৩ ॥
কুচয়ুগ কঞ্চন কলস সমান ।
মুনিজন দরশনে উগয় গেয়ান ॥ ৪ ॥
তঞো বর নাগরী অপনে গুণ ।
কঞোনক দেলে হো বড় পুণ ॥ ৫ ॥

১১৪

পছা শুনিয় ভেলি মহাদেবী
কনকে নাবে বোকান ।
গগন পরশি রহ সমীরণ
সুপ ভরি কে আন ॥ ১ ॥

১। মণ্ডল—ভূমণ্ডল। দুহক—দুইয়ের।
ভূষণ—ভূষণ। একশর—একেশ্বর, এক। উগ—
উদিত হইলে। পিবয়—পান করে।

২। কাঁইএ—কেন। কমন—কে। তাহেরি
—তাহার। কে তাহাকে দোষ দেয়?

৩। বিসর—বিস্মৃত হয়। ভাগ—ভাগ্য।

২। উদাস—উপেক্ষা। ৩। দেহরি—দেউড়ী।

৪। উগয়—উদিত হয়। ৫। পুণ—পুণ্য।

১। পছা শুনিয়—পূর্বশ্রুত। নাবে—নোকা।
বোকান—বোকা।

সুন্দরি তবে কি দেখহ দেহ ।
 বিহু হটবই অরথ বিহীন
 বৈসন হাটক গেহ ॥ ২ ॥
 অপথ পথ পরিচয় ভেলে
 বসি দিন দুই চারি ।
 সুরত রস খণ এক পাবিয়
 যাব জীব রহ গারি ॥ ৩ ॥

১১৫

তিণ তুল অরু তা তহ ভএ লহ
 মানিয় গরুবি আহি ।
 অছইতে যে বোল নহি অছয়
 সে লহ সবহ চাহি ॥ ১ ॥
 সাজনি কইসন তোর গেয়ান ।
 যৌবন রতন তোর সোয়াধীন
 ককে ন করসি দান ॥ ২ ॥
 যাবে সে যৌবন তোর সোয়াধীন
 তাবে পরবশ হোএ ।
 যৌবন গেলে বিপদ ভেলে
 পুছি ন পুছত কোএ ॥ ৩ ॥
 এহি মহী আধ অধির জীবন
 যৌবন অলপ কাল ।
 ইথি যত যত ন বিলসিয়
 সে রহ হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥
 তোর ধন ধনি তোরাহি রহত
 নিধন হোএত আন ।
 দানক ধরম তোরাহি হোএত
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

২ । দেহ—দেবে । হটবই—হটুপতি, দোকানী ।
 অরথ—অর্থ, প্রয়োজন । হাটক—স্বর্ণ ।

৩ । বসি—বসিয়া থাকে । যাব জীব—যাব-
 জীবন । গারি—গালি, নিন্দা ।

১ । তুল—তুল্য । তা তহ—তাহা অপেক্ষা ।
 মানিয়—প্রার্থিত, বাঞ্ছিত । গরুবি—গুরু, দুর্লভ ।
 আহি—আহিস্ । অছইতে—থাকিতে । বোল
 —বলে ।

৩ । যাবে—যাবৎ । তাবে—তাবৎ । হোএ
 —হইবে । ভেলে—হইলে । পুছত—প্রিজ্ঞাসা
 করিবে । কোএ—কেহ ।

৪ । শাল—শেল ।

১১৬

যখন কান্দু দেল তোহি আনি ।
 মনে পাওল ভেল চৌগুণ বানি ॥ ১ ॥
 তবে দিনে দিনে পেম ভেল খোল ।
 কএ অপরাধ বোলব কত বোল ॥ ২ ॥
 তবে তোহি সুন্দরি মনে নহি লাজ ।
 হাথক কাকন অরসী কাজ ॥ ৩ ॥
 পুরুষক চঞ্চল সহজ স্বভাব ।
 কএ মধুপান দশও দিশ ধাব ॥ ৪ ॥
 একহি বেরি তএঃ দূর কর আশ ।
 কুপ ন আবয় পথিকক পাশ ॥ ৫ ॥
 গেলে মান অধিক হোয় মদ ।
 বড় কএ কি উপজাওব রদ ॥ ৬ ॥

১১৭

কত খণ বচন বিলাসে ।
 সুপুরুষ রাখিয় আশা পাশে ॥ ১ ॥
 তবে হমে গেলিছ ফেদাই ।
 অধিরক আতর মধথ লজাই ॥ ২ ॥
 বোলি বিসরলহ রাগা ।
 সখি অসবৌলি হে কত কত ঠায়া ॥ ৩ ॥
 পর বিপতে ন রহ রঙ্গে ।
 কুসুমিত কানন মধুকর সঙ্গে ॥ ৪ ॥
 সময় খেপসি কতি ভাঁতি ।
 বড়ি ছোট ভেলি মধুগাসক রাতি ॥ ৫ ॥

১১৮

কমল ভগ্ন জগ অছয় অনেক ।
 সব তহ সে বড় যাহি বিবেক ॥ ১ ॥
 মানিনি তোরিত কর অভিসার ।
 অবসর খোড়হ বহুত উপকার ॥ ২ ॥

১ । বানি—মূল্য, বান ।

২ । খোল—খোড়া, অন্ন ।

৩ । কাকন—কঙ্কণ । অরসী—আয়না ।

২ । ফেদাই—তাড়িত । আতর—অস্তর, চিত্ত ।

৩ । বিসরলহ—বিস্মৃত হইলে । অসবৌলি—
 বুঝাইল ।

৪ । বিপতে—বিপত্তিতে ।

৫ । খেপসি—ক্ষেপণ করিতেছে । ভাঁতি—রূপ,
 প্রকার । মধুগাসক—চৈত্র্যগাসের ।

১ । তহ—হইতে । যাহি—যাহার ।

২ । তোরিত—খরিত । খোড়হ—অন্ন ।

মধু নহি দেলহ রহলি কি খাগি ।
সে সম্পত্তি যে পরহিত লাগি ॥ ৩ ॥
অপুঞ্জিত লয়ে তুলনা তুয় দেল ।
জাব জীব অমুতাপক ভেল ॥ ৪ ॥
তোঞে নহি মন্দ মন্দ তুয় কাজ ।
ভলেও মন্দ হো মন্দা সমাজ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দূতী কহ গোএ ।
নিজ ক্ষতি বিমু পরহিত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

১১৯

থির নহি যৌবন থির নহি দেহ ।
থির নহি রহয় বালভু সঞে নেহ ॥ ১ ॥
থির জহু জানহ ইহ সংসার ।
এক পএ থির রহ পর উপকার ॥ ২ ॥
শুন শুন সুন্দরি কএলহ মান ।
কি পরশংসহ তোহর গেরান ॥ ৩ ॥
কউলতি কএ হরি আনল গেহ ।
মুর ভাঁগল সন কএলহ সিনেহ ॥ ৪ ॥
আরতি আনল বিঘটিত রঙ্গ ।
সুতরিক রাব সরিশ ভেল সঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিমুখি চলল হরি বুঝি বেবহার ।
আবে কি গাওত কবিকঠহার ॥ ৬ ॥

১২০

চাহইতে অধর নিয়র নহি লেসি
ধরইতে মোললএ বাঁহি ।
সুপহ সিনেহে ন কেজি রতি ভঙ্গলএ
তোহি সনি পাপিনী নাহি ॥ ১ ॥

৩। খাগি—অভাব। সম্পত্তি—সম্পত্তি।
৪। অপুঞ্জিত—অগ্রাহ্য, অবজ্ঞাত। অমু-
তাপক—অমুতাপের।
৫। সমাজ—সঙ্গ।
৬। গোএ—গোপনে।
৩। পরশংসহ—প্রশংসা কর।
৪। কউলত—অঙ্গীকার। মুর—মূল।
৫। সুতরিক—দড়ীর। রাব—গুড়। সরিশ—
সদৃশ।

১। চাহইতে—চাহিতে। নিয়র—নিকট।
লেসি—নাও। ধরইতে—ধরিতে। মোললএ—
মুচড়াইলে। বাঁহি—হাত। সুপহ—সুপ্রভু।
ভঙ্গলএ—ভাঙিলে। সনি—তুল্য।

মানিনি অবহ পলটি চল পিয়াকা পর পল
মেটও সব অপরাধ ॥ ২ ॥
কৈতবে হাস গোপ তোঞে কএলএ ককেঁ
ককেঁ তোরি ভঁউহ চড়লি ।
পিয়া সঞে পৌরুষ কাহে তোঞে বোললএ
জিহ তোরি টুটি ন পড়লি ॥ ৩ ॥
সুরস লাগি পিয় হিয় অরাহিঅ
বইরস বাস ন করিয়া ।

অছিকহ বিষতরু পল্লব মেলব
আঁকুর ভাঁগি হলিয়া ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন শুন গুণমতি
ওর ধরি কে কর মানৈ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২১

সুখে ন শুতলি কুসুম শয়ন
নয়নে মুঞ্চসি বারি ।
তহাঁ কি করব পুরুষ ভুষণ
জহাঁ অসহনী নারী ॥ ১ ॥
রাহি হঠে ন তোড়িয় নেহ ।
কাহু শরীর দিনে দিনে দুবর
তোরাহ জীব সন্দেহ ॥ ২ ॥
পরক বচন হিত ন মানসি
বুঝি ন সুরত তন্ত ।
মনে তঞে মৌন কবির
চোরি আনএ কস্ত ॥ ৩ ॥

২। পয়—পদে, চরণে। পল—পড়।
মেটও—মিটুক।

৩। কএলএ—করিলে। চড়লি—উচ্চ হইল।
বোললএ—বলিলে। জিহ—জিহ্বা। টুটি—
ভাঙ্গিয়া, খসিয়া। পড়লি—পড়িল।

৪। অরাহিঅ—আরাধনা করিবে। বইরস—
বিরস। বাস—খাণ্ডা, আশ্রয়। করিয়া—করিবে।
অছিকহ—হইলেও। মেলব—বিকশিত। ভাঁগি—
ভাঙ্গিয়া। হলিয়া—যাইবে, দিবে।

৫। ওর ধরি—শেষ পর্যন্ত।

১। শুতলি—শয়ন করিলি। অসহনী—
অসহিষ্ণু।

২। তোড়িও—ভাঙিও। দুবর—দুর্কল।
জীব সন্দেহ—জীবনে সন্দেহ হইতেছে।

৩। তন্ত—তন্ত। চোরি—গোপনে।

কিছু কিছু পিয় আশা দিহহ
অতি ন করব কোপ ।
আধক যতনে বচন বোলব
সঙ্গম করব গোপ ॥ ৪ ॥
নব অমুরাগে কিছু হোএবা
রহ দিন দুই চারি ।
প্রথম প্রেম ওর ধরি রাখয়
সেহে কলাবতী নারী ॥ ৫ ॥

১২২

কণ্টক দোষে কেতকী সঞো রুঘল
হঠে আএল তুয় পাশে ।
ভল ন করল তোহে অপদ অধিক কোহে
ভমর কে বোলল উদাসে ॥ ১ ॥
জাতকী অহুচিত এক বড় ভেলা ।
নিজ মধুসার সাঁচি তোহে রাখল
ভমর পিয়াসল গেলা ॥ ২ ॥
ওহও ভমর মধুসার বিবেচক
গুরু অভিমানক গেহা ।
গুরুপদ ছাড়ি পুহু নহি আওত
দেখবাহু ভেল সন্দেহা ॥ ৩ ॥
সেহও সূচেন গুণক নিকেতন
সবহি কুমুম রস লেই ।
যেহে নাগরী বুঝ তকর চতুরপণ
সেহে ন পরিহরি দেই ॥ ৪ ॥

১২৩

ভমহঁতে ভমর ভরমে জঞো ভুললাহে
আন লতা নহি পাশে ।
এতবা রোষ দোষ বশ ভএ রহ
দূর কর হৃদয় উদাসে ॥ ১ ॥

৪। আধক—অর্ধেক। সঙ্গম—মিলন।
গোপ—গোপন।

ছ। হোএবা—হইবে। রহ—রহিয়া, পরে।
ওর—শেষ। রাখয়—রক্ষা করে।

১। রুঘল—রোষ করিল। অপদ—অস্থানে।
কোহে—ক্রোধে।

২। সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া। পিয়াসল—
পিপাসিত।

৩। ওহও—সেও। বিবেচক—জ্ঞাতা।
গুরুপদ—অভিমানজনিত গুরু পদ। অভিমানক
গেহা—অভিমানের ঘর। দেখবাহু দেখাও।

১। ভমহঁতে—ভ্রমণ করিতে করিতে।

যইঅও সরোবর হিমকর নিজ করে
পরশয় সবহ সমানে ।
কুমুদিনীকী শশী শশীকী কুমুদিনী
জীবন কে নহি জানে ॥ ২ ॥
যেহন তোহার মন তহিকো তইগন
কত পতিঅউবি হে ভাখী ।
জগত বিদিত থিক সবকা সবতহ
মনকা মন থিক সাখী ॥ ৩ ॥

১২৪

তুহ মান ধএলি অবিচারে ।
আব কি করব প্রতিকারে ॥ ১ ॥
তুহ এড়াওলি রতনে ।
মান হৃদয় করি ধরলি যতনে ॥ ২ ॥
মান গরুয় কিয় ধরলি ।
কামুক করুণা করনে নহি শুনলি ॥ ৩ ॥
বঞ্চিত তৈ পছ চললা ।
কলিঘুগ পাপ সতত তোহে ফললা ॥ ৪ ॥
ন শুনলি মহাজন মুখকা ।
যাচত বাঘ ন খায়েত বনকা ॥ ৫ ॥
মানিনী মান ভুজজে ।
জারল বিখ ভরল সব অঙ্গে ॥ ৬ ॥
শুকবি বিজ্ঞাপতি গাওল ।
পুরুবকৃত ফল পাওল ॥ ৭ ॥

১২৫

দুতী :—পুহু চলি আবসি পুহু চলি যাসি ।
বোলও চাহিসি কিছু বোলহঁতে লজাসি ॥ ১ ॥
আশা দইএ হরিকহ কিএ লেসি ।
অধরাও বচনে উত্তরো ন দেসি ॥ ২ ॥
রাধা :—শুন দুতি তোঞে স্বরূপ কহ মোহি ।
সঙ্গ সঞো কপট হমর ভেল তোহি ॥ ৩ ॥

২। যইঅও—যদিও।

৩। যেহন—যেমন। পতিঅউবি—বিশ্বাস
করাইব। ভাখী—বলিয়া। সবতহ—সকলের
অপেক্ষা।

২। এড়াওলি—ঘৃণা পূর্বক ত্যাগ করিলি।

৩। কিয়—কেন। করনে—কর্ণে।

৬। জারল—দগ্ধ করিল।

১। আবসি—আগিস্। যাসি—যাস্।

২। হরিকহ—হরণ করিয়া। কিয়—কেন।
লেসি—নিস্। অধরাও—অর্ধও।

তহিক কথা কহসি কাঁ লাগি ।
জুড়িহ হৃদয় পজারসি আগি ॥ ৪ ॥
তহিক কৌশল মোরা পঅ দোষ ।
কহলেও কহিনী বাঢ়য় রোষ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহ রস ভাণ ।
রাজা শিবসিংহ লখিগা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১২৬

কূপক পানি অধিক হোয় কাটি ।
নাগর গুণে নাগরী রতি বাটি ॥ ১ ॥
কোকিল কানন আনিয় সার ।
বরষা দাছুর করয় বিহার ॥ ২ ॥
অহনিশি সজনি পরিহর রোষ ।
মঞে নহি জানসি তোরে দোষ ॥ ৩ ॥
ছবও বারহ মাসক মেলি ।
নাগর চাহয়ে রদহি কেলি ॥ ৪ ॥
তে পরি তকর করও পরিণাম ।
বিরস বোল জহু হোএ বিরাম ॥ ৫ ॥
মোরে বোলে দূর কর রোষ ।
হৃদয় ফুজি কর হরি পরিতোষ ॥ ৬ ॥

১২৭

জঞে দিঠিকা ওল এহি মতি তোরি ।
পুহু হেরসি কিএ পরি গোরী ॥ ১ ॥
অইসনা স্মৃখি করিয় ককে রোষ ।
মঞে কি বোলিবো সখি তোরে দোষ ॥ ২ ॥
এহম অবথ রে ই বেবহার ।
পর পীড়াএ জীবন থিক ছার ॥ ৩ ॥

৪। তহিক—তঁাহার। জুড়িহ—শীতল।
পজারসি—প্রজ্জলিত করিস।
১। কাটি—বাহির করিলে। রতি—অনুরাগ।
২। দাছুর—দর্হুর, ব্যাঙ।
৪। ছবও—ছয়ও।
৫। তে পরি—সেইরূপে। বিরস—মন।
৬। ফুজি—খুলিয়া।
১। দিঠিকা—দৃষ্টির। ওল—সীমা। কিএ
পরি—কেমন করিয়া। গোরী—সুন্দরী।
২। ককে—কেন।
৩। অবথ—অবস্থা। পর পীড়াএ—পরকে
পীড়া দিলে।

ভল কএ পুছলএ ঘুরি সংসার ।
তর স্মৃতে গঢ়ি কাট কুস্তার ॥ ৪ ॥
গুণ জঞো রহ গুণনিধি সঞো সজ ।
বিদ্যাপতি কহ ই বড় রদ ॥ ৫ ॥

১২৮

কি কহব অগে সখি মোর অগেয়ানে ।
সগরিও রয়নী গমাওল মানে ॥ ১ ॥
যখনে মোর মন পরসন ভেলা ।
দারুণ অরুণ তখনে উগি গেলা ॥ ২ ॥
গুরুজন জাগল কি করব কেলি ।
তহু ঝাঁপইতে হমে আকুল ভেলি ॥ ৩ ॥
অধিক চতুরপণে ভেলাই অমানী ।
লাভক লোভে মূলহ ভেল হানি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নিজ মতি দোষে ।
অবসর কাল উচিত নহি রোষে ॥ ৫ ॥

১২৯

ঝাঁখি ঝাঁখি ন খিণ কর তহু ।
ভয়র ন রহ মালতী বিহু ॥ ১ ॥
তাহি তোহি রীতি বাঢ়তি পুহু ।
টুটলি বচন বোলহ জহু ॥ ২ ॥
এহে রাধে ধৈরষ ধরু ।
বল্লভ অওতাহ উছাহ করু ॥ ৩ ॥
পিণ্ডন বচনে বাঢ়ত রোষ ।
বারয় ন পারিয় দিবস দোষ ॥ ৪ ॥
সুজন বচন টুট ন নেহা ।
হাথে ন মেট পখাণক রেহা ॥ ৫ ॥

৪। পুছলএ—জিজ্ঞাসা করিলে। তর—তলা।
কুস্তকার গড়িয়া তলায় স্মৃতা দিয়া কাটে।
১। অগেয়ানে—অজ্ঞানে। অগে—ওগো।
সগরিও—সমগ্র। গমাওল—কাটাইলাম।
২। পরসন—প্রসন্ন। উগি গেলা—উদয়
হইয়া গেল।
৩। ঝাঁপইতে—ঝাঁপিতে।
৪। অমানী—অজ্ঞানী। লাভক—লাভে।
১। ঝাঁখি—শোক করিয়া।
২। জহু—না।
৩। অওতাহ—আসিবে। উছাহ—উৎসাহ।
৪। বাঢ়ত—বাড়ে। বারয়—নিবারণ
করিতে। দিবস দোষ—কালের দোষ।
৫। মেট—মুছে। পখাণক—পাখাণের।

১৩০

যে ছল সে নহি রহলে ভাব ।
 বোললি বোল পলটি নহি আব ॥ ১ ॥
 রোষ ছড়িয়ে বটাওল হাস ।
 ক্রমল বঞ্ঞোসব বড় পরয়াস ॥ ২ ॥
 কওনে পরি সে হরি বহুড়ত
 মাই হে কওনে পরি ॥ ৩ ॥
 নারীস্বভাব কয়ল হমে মান ।
 পুরুষ বিচক্ষণ কে নহি জান ॥ ৪ ॥
 আদরে মোরা হানি গয়ে তেল ।
 বচনক দোষে পেম টুটি গেল ॥ ৫ ॥
 নাগর নাগরী হৃদয়ক মেলি ।
 পাঁচবাণ বলে বহুড়ত কেলি ॥ ৬ ॥
 অমুনয় মোরি বুঝাউবি রোএ ।
 বচনক কৌশলে কি নহি হোএ ॥ ৭ ॥

১৩১

তুম পিয় সহচরি বুঝলিহঁ হমে হরি
 তেঁ মোহি পঠাওলছি আজ রে ।
 স্নজনে বিনয় যত কহল কহব কত
 তেঁহ উত্তর কিছু বাজ রে ॥ ১ ॥
 স্নহিত বচন লইহ যানি রে ।
 শুন শুন গুণবতি গিলহ মধুরপতি
 অধির যৌবন ধন জ্ঞানি রে ॥ ২ ॥
 অপন অপন গুণ সবে সব তহ শুন
 নিজ কাচলু কহ হেম রে ।
 সে পুত্র সবহ চহি গুরুবি গণিম মহী
 যে কর পরক গুণ পেম রে ॥ ৩ ॥

১। বোললি বোল—বলা কথা। আব—
 আসে।
 ২। ক্রমল—ক্রম। বঞ্ঞোসব—মান ভাবাবে।
 পরয়াস—প্রয়াস।
 ৩। বুঝলিহঁ—বুঝিলেন। তেঁ—সেই জন্ত।
 মোহি—আমাকে। পঠাওলছি—পাঠাইলেন।
 বাজ—বলা।
 ২। স্নহিত—প্রকৃত হিত। লইহ—লও।
 ৩। চহি—চেষ্টে, অপেক্ষা। গুরুবি—
 গৌরবতী।

কত উপদেশিয় কত পরবোধিয়
 তইঅও ন মানয়ে বোধ রে ।
 তোহহি কহহ সখি ফুললি মালতী লখি
 কে করত ভয়র নিরোধ রে ॥ ৪ ॥
 দূতিক বচন শুনি পিয় গুণগণ গুণি
 তনু তনু পসরল ভাব রে ।
 পুলকে উত্তর দএ রহিল লাজ কএ
 কবি বিদ্যাপতি গাব রে ॥ ৫ ॥

১৩২

ধনী তেলি মানিনী সখীগণ মাঝ ।
 অমুনয় করইতে উপজয় লাজ ॥ ১ ॥
 পিরীতিক আরতি বিরতি ন সহই ।
 ইন্দিভ ভদ্রীএ হুহ সব কহই ॥ ২ ॥
 রাহি স্নচেতনী কানু সেয়ান ।
 মনহি সমাধল মন অভিমান ॥ ৩ ॥
 অধরে মুরলী জেঁ ধয়ল মুরারি ।
 ফোই কবরী ধনী বাঁধি সমারি ॥ ৪ ॥
 জেঁ নিজ পুর ধয়ল মুরারি ।
 সখি লখি অনতয় চলু বরনারী ॥ ৫ ॥
 হরি যব ছায়া কর ধনী পায় ।
 ধনী সময়ে বইগলি কর লায় ॥ ৬ ॥
 কহ কবিশেষর বুঝয় সেয়ান ।
 ইন্দিতে রস পসারল পচবাণ ॥ ৭ ॥

১৩৩

সবে সবতহ কহ সহলে নহিঅ ।
 জীব জঞ্ঞা যতনে জোগওলে রহিঅ ॥ ১ ॥

৪। উপদেশিয়—উপদেশ দিতেছি। পর-
 বোধিয়—প্রবোধ দিতেছি। তইঅও—তথাপি।
 বোধ—প্রবোধ। তোহহি—তুমিই। কহই—কহ।
 ফুললি—প্রস্তুতি। লখি—লক্ষ্য করিয়া। নিরোধ
 —নিবারণ।

৫। গণ—গ্রাম, সমূহ। তনু—তাহার।
 ভাব—সাবিত্তিক ভাব।

২। আরতি—আতি।

৩। স্নচেতনী—স্নচতুরা। সেয়ান—চতুর।

৪। জেঁ—যখন। ধয়ল—রাখিল। ফোই—
 খুলিয়া। সমারি—সামলাইল, সাজাইল।

৫। পুর—গৃহ। অনতয়—অন্তর।

৬। যখন হরির ছায়া ধনীর পায়ে পড়িল অর্থাৎ
 মাধব যখন মাধা নীচ করিয়া রাখার চরণ ধরিলেন।

১। সহলে—সহিতে। নহিঅ—পার না।
 জোগওলে—জোগাইয়া।

পরশি হলহ জহু পিণ্ডনক বোল ।
সুপুরুষ পেম জীব রহ ওল ॥ ২ ॥
মঞে স্বপনেহ নহি সুমরঞো দেও ।
অইসন পেম তোড়ি হল জহু কেও ॥ ৩ ॥
রহিঅ মুকওলে অপনা গেহ ।
খল কৌশলে টুটি ষায়ত সিনেহ ॥ ৪ ॥
বিমুখ বুঝাএ ন করিঅএ বোল ।
মুখ মুখে ধেসুর কাট পটোর ॥ ৫ ॥

১৩৪

এত দিন ছল পিয়া তোহ হম বেহে হিয়া
শীতল শীল কলাপে ।
তোহে ন কান ধরু বিনতি দূর করু
দুরজন ছুরিত অলাপে ॥ ১ ॥
মোহি পতি ভল ভেল ওতহি ওহও গেল
কি ফল বিকল ক এ দেহে ।
করিয় যতন পএ জঞো পুহু জোলি হো
টুটল সরস সিনেহে ॥ ২ ॥
ওহু কাহু হে যতনে রতন দহ পরিহর কে ।
দিন দশ যৌবন তেহি অনায়ত
মন তহ পুহু পরকারে ।
তুয় পরসাদ বিখাদ নয়ন জল
কাজরে মোর উপকারে ॥ ৩ ॥
তৌ তঞো করবি মসি মদন পাশ বৈসি
লিখি লিখি দেখবাসি তোহি ।
তার হার ঘনসার রে সেওলব
সস্তাওত মোহি ॥ ৪ ॥

২। হলহ—যাইও ।

৩। সুমরঞো—স্মরণ করি। দেও—দেব ।

তোড়ি—ভাঙ্গিয়া । কেও—কেহ ।

৫। ধেসুর—ঝিল্লী । পটোর—পটবস্ত্র ।

১। ছুরিত—পাপ, অনিষ্টকর ।

২। পতি—প্রতি । ওতহি—অস্তরালে ।

ওহও—উহাও । জোলি—জুড়ি ।

৩। অনায়ত—অনায়ত্ত । বিখাদ—বিষাদ ।

৪। দেখবাসি—দেখাইবে ।

৪। তার—দীপ্তিবৃদ্ধ । ঘনসার—চন্দন ।

সেওলব—সেবন করিলাম । সস্তাওত—সস্তাপিত
করে ।

কামিনী কেলি ভান থিক মাধব
আও কুমদিনী সঞো চাদে ।
দুরহ দুরহ তোহেই পহ তঞো বুঝহ দহ
দরশনে কত আনন্দে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
মেদিনী মদন সমানে ।
লখিমা দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুখমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥
১৩৫

বদন সরোরুহ হাসি মুকাওসি
তাহে লুব্ধ মন মোরা ।
উদিতহ চান্দ অমিয় নহি বরিথয়ে
কি পিয়ে জীব চকোরা ॥ ১ ॥
সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি মোরা ।
সকল রজনী যদি কোপে গমাউবি
কেলি রতস কোন বেরা ॥ ২ ॥
আধ পয়োধর দরশি লুকাওসি
কখন কলস সমানে ।
মদন তওয়ার স্বরূপহি জানল
তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
করিবর কুস্ত নিতম্ব পুন বাপসি
যতনে বাধলি নীবি পাশে ।
ভগই বিদ্যাপতি রজনীক ইহ রীতি
বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥
১৩৬

আজু পরল মোর কোন অপরাধে ।
কিয় ন হেরিয় হরি লোচন আধে ॥ ১ ॥
আন দিন গহি গীম লাবিয় গেহা ।
বহুবিধ বচন বুঝাবএ নেহা ॥ ২ ॥
মন দএ রুচি রহল পহ সোই ।
পুরুষক হৃদয় এহন নহি হোই ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন পরমাণ ।
বাঢ়ল প্রেম উগরি গেল মান ॥ ৪ ॥

৫। ভান থিক—মনে হয় । তঞো—তথাপি ।

* এই পর্যন্ত রাধাপক্ষের মান । অতঃপর
মাধবপক্ষের মান আরম্ভ হইল ।

১। পরল—পড়িল । কিয়—কেন । হেরিয়
—দেখিল ।

২। আন—অন্ত । গহি—গ্রহণ করিয়া । গীম
গ্রীবা । লাবিয়—লইয়া আসে । গেহা—গৃহ ।

৩। মন দএ—মনে হইতেছে । রুচি—রাগ
করিয়া । সোই—সে । ৪। উগরি—লুপ্ত হইয়া ।

১৩৭

কাম্বু বিরস কথি লাগি ।
কিসে ভেল হমর অভাগি ॥ ১ ॥
যব হম গেল পিয়া পাশ ।
তেজই দীঘল নিশাস ॥ ২ ॥
যবহঁ পুছল বেরি বেরি ।
সজল নয়নে রহু হেরি ॥ ৩ ॥
যব হম রহল নিহার ।
লোচন বরু অনিবার ॥ ৪ ॥
তবধরি বুঝল বিচারি ।
কঠিন জীবন বরনারী ॥ ৫ ॥
কবিশেখর পরমাণ ।
ন যায়ত পাপ পরাণ ॥ ৬ ॥

১৩৮

শুনি শিরীখণ্ড তরু সে শুনি গমন করু
ছাড়ত মদন তমু তাপে ।
আরতি অইলিহ তেঁ কুস্তিলইলিহ
কে জানে পুরুষকের পাপে ॥ ১ ॥
মাধব তুম মুখ দরশন লাগি ।
বেরি বেরি আবও উতর ন পাবও
তেলাহ বিরহ রস ভাগি ॥ ২ ॥
যখনে তেজল গেহ সুমরি তোহর নেহ
গুরুজন জানল তাবে ।
তোহেঁ সুপুরুষ পহু হনে তঞো ভেলিহ কহ
কতহু আদর নহি আবে ॥ ৩ ॥

১৩৯

সে কাহু সে হম সে পচবাণ ।
পাছিল ছাড়ি রদ আবে আন ॥ ১ ॥
পাছিলাহ পেমক কি কহব সাধ ।
আগিলাহ পেম দেখিয় অবে আধ ॥ ২ ॥
বোলি বিসরলহ দয় বিশ্বাস ।
সে অমুরাগল হৃদয় উদাস ॥ ৩ ॥

১। কথি লাগি—কিসের জন্ত। অভাগি—
মন্দভাগ্য।

১। শিরীখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাষ্ঠ। কুস্তিলইলিহ
—ত্রিরমাণ হইলাম। পুরুষকের—পূর্বের।

২। বেরি বেরি—বার বার। আবও—আগ-
মন করি। ন পাবও—পাই না। তেলাহ—হইলাম।

৩। সুমরি—স্মরণ করিয়া। তঞো—সেইজন।
পহু—লঘু, হীন।

১। পাছিল—অতীত। ৩। বোলি—বলিয়া, কথা
দিয়া। বিসরলহ—বিস্মৃত হইলে। বিশ্বাস—বিশ্বাস।

কবি বিজ্ঞাপতি ইহো রস ভাণ ।
বিরল রসিক জন ই রস জান ॥ ৪ ॥

১৪০

মাধব বচন করিয় প্রতিপালে
বড় জন জানি শরণ অবলম্বলি
সাগর হোয়ত সতালে ॥ ১ ॥
ভুবন ভমিয়ে ভমি তুম যশ পাওলি
চৌদিশি তোহর বড়াই ।
চিত্ত অহুমানি বুঝি গুণগোরব
মহিমা কহলো ন যাই ॥ ২ ॥
আগ সভ কেও শীল নিবেদয়
ফল জানিয় পরিণামে ।
বড়াক বচন কবহু নহি বিচলয়
নিশিপতি হরিণ উপামে ॥ ৩ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুমু বরযোবতি
এহ গুণ কোই ন আনে ।
রায় শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবীপতি জানে ॥ ৪ ॥

১৪১

মাধব কি কহব তোহরো গেয়ানে ।
সুপহু কহলি যব রোষ কয়ল তব
কর মূদল দুহু কানে ॥ ১ ॥
আয়ল গমনক বেরি ন নিদ টরু
তই কিছু পুছিও ন ভেলা ।
এহন করমহীনী হম সনি কে ধনী
কর সে পরশমনি গেলা ॥ ২ ॥

১। প্রতিপালে—প্রতিপালন। অবলম্বলি—
অবলম্বন করিলাম। সতালে—স্থির জল।

২। বড়াই—মহত্ত্ব।

৩। আগ—আগে। সভ কেও—সকলেই।
শীল—নব্রতা। নিবেদয়—জ্ঞানায়, বলে। বড়াক—
বড়লোকের। হরিণ—মৃগ, কলঙ্ক। উপামে—উপমা।

৪। কোই—কাহারও। আনে—অপর।

১। কর মূদল দুহু কানে—দুই কান হস্ত দ্বারা
ঢাকিলে।

২। গমনক—যাইবার। বেরি—সময়।
নিদ—নিদ্রা। টরু—টলিল। পুছিও—প্রিজ্ঞাসা।

করমহীনী—ভাগ্যহীন। সনি—মন্ত, তুল্য।
কর সে—হাত হইতে।

অঞো হম জনিতহু এহন নিঠুর পহ
কুচ ককনগিরি সঁদি।
কৌশল কদমল বাহুলতা লহ
দৃঢ় কএ রখিতহু কাঁধি ॥ ৩ ॥
ই শ্রমরিয় যব অঞো মরিয়ে ভব
বুঝি পড়ু হৃদয় পযাণে।
হেমগিরিকুমরীচরণ হৃদয়ে ধরি
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১৪২

রোপলহ পহ লহ লতিকা আনি।
পরতহ যতনে পটবিতহ পানি ॥ ১ ॥
উই অরখিত উপচিত্ত ভেল সে।
তোহে বিসরলি ভল বোলত ॥ ২ ॥
মাধব বুঝল তোহর অহুরোথ।
হেরিতহু কয়লহ নয়ন নিরোথ ॥ ৩ ॥
একহ ভবন বসি দরশন বাধ।
কিছু ন বুঝির পহ কি অপরাধ ॥ ৪ ॥
শুপুঙ্খ বচন সবহু নিধি পুর।
অমরখে বিমরখ ন করিয় দূব ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি এহো রস জ্ঞান।
রস বুঝ নিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৪৩

যতহি পেম রস ততহি ছরস।
পুন কর পলটি পিরীতি গুণময় ॥ ১ ॥

৩। সঁদি—সাঁধ।

৪। ই—এই কথা। শ্রমরিয়—শ্রম করিয়া।
মরিয়ে—মরি। পড়—পড়ে। হেমগিরিকুমরী—
মৈনাককন্না, গৌরী।

১। রোপলহ—রোপণ করিলে। লহ—লঘু,
ছোট। পরতহ—প্রত্যহ। পটবিতহ পানি—জল
দিতে।

২। উই—সেই, তাহাতে। অরখিত—অর্খিত,
হেতু। উপচিত্ত—উপচিত্ত হইল। তোহে—তোমা
হইতে। বিসরলি—বিস্মৃত হইলে। বোলত—
বলিবে।

৩। অহুরোথ—অহুরাগ।

৪। একহ—একই। বসি—বাস করিয়।
বাধ—বাধা।

৫। পুর—পূর্ণ। অমরখ—অমর্য, ক্রোধ।
বিমরখ—বিমর্য।

১। যতহি—বেখানেই। ততহি—সেখানেই।
ছরস—দৌরাখ্য। কর—করে। গুণময়—গুণবান।

সবতহু শুনিয় আইলন বেবহার।
পুহু টুটর পুহু পাখর হার ॥ ২ ॥
এ কাহু এ কাহু তোইহি সরান।
বিসরিও কোপ করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
পেমক আঁকুর তোহে জল দেল।
দিনে দিনে বাঢ়ি মহাতরু ভেল ॥ ৪ ॥
তুম গুণে ন গুণল সন্তিনী আছ।
রোপি ন কাটির বিষহক গাছ ॥ ৫ ॥
যে নেহ উপজল প্রাণক ওল।
সে ন করিয় দূর ছরজন বোল ৬ ॥
অগতে বিসিত ভেল তোহ হম নেহ।
এক পরাণ কয়ল দুই দেহ ॥ ৭ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি করব উদাস।
বড়াক বচনে করিয় বিশবাস ॥ ৮ ॥

১৪৪

গগন গরজ মেঘা যায়িনী যোর।
রক্তনহু লাগি ন লকরু চোর ॥ ১ ॥
এহনা তেজি অএলাহু নিজ গেহ।
অপনহু ন দেখিয় অপহুক দেহ ॥ ২ ॥
ভিল এক মাধব পরিহর মান।
তুম লাগি সংশয় পড়ল পরাণ ॥ ৩ ॥
দুসহ যমুনা নরী আইলিহু তাগি।
কুচবুগ ভরল ভরনী তাঁ লাগি ॥ ৪ ॥
বেহ অহুযতি হে বুঝও পাঁচবাণ।
তোহে সম নগর নাগর নহি আন ॥ ৫ ॥

২। সবতহু—সকলের কাছে।

৩। বিসরিও—ভুলিয়া যাও। সরান—চতুর।

৪। আঁকুর—অকুর।

৫। বিষহক—বিষেরও। বিষের গাছও রোপণ
করিয়া কাটে না।

৬। ওল—ওর, সীমা। বোল—কথা।

৮। উদাস—উদাসীনতা। বড়াক—মহৎ
লোকের।

১। লাগি—লাগিয়া, জন্ত। ন লকরু—লকরণ
করিতেছে না, বাহিয় হয় নাই।

২। এহনা—এমন সময়। অপনহু—
আপনিই। দেখিয়—দেখি। অপহুক—আপনার।

৩। ভিল এক—এক ভিল, এক নিমিষের জন্ত।

৪। নরী—নদী। তাগি—তাপ্যে। ভরল—
উজ্জীর্ণ হইল। ভরনী—ভেলা। তাঁ—সে।

৫। বুঝও—বুঝ কর।

ভগই বিদ্যাপতি নারীসোভাব ।

১. অপনুক অভিমত উকুতি জনাব ॥ ৬ ॥

রাজা রূপনরায়ণ জ্ঞান ।

রাজা শিবসিংহ লখিমী দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৪৫

সবে পরিহরি অমলাহ তুম পাশ ।

বিসরি ন হলবে দএ বিশবাস ॥ ১ ॥

অপনে স্মৃতেতন কি কহব গোএ ।

তইসন করব উপহাস ন হোএ ॥ ২ ॥

এ কনহাই তোহর বচন অমোল ।

যাব জীব প্রতিপালব বোল ॥ ৩ ॥

ভঙ্গ জন বচন দুঅও সমতুল ।

বহুল ন জানএ রতনক মূল ॥ ৪ ॥

হমে অবলা তুম হৃদয় অগাধ ।

বড় ভএ খেমিয় সকল অপরাধ ॥ ৫ ॥

ভগই বিদ্যাপতি গোচর গোএ ।

সুপুরুষ সিনেহ অন্ত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

৬। উকুতি—উক্তি ।

গভীর রাত্রি, আকাশে মেঘ গর্জন করিতেছে, এমন সময় চোরও রত্নের জ্ঞাত পথে বাহির হয় না। এমন সময় নিজেই গৃহ ত্যাগ করিয়া আসিলাম, (একরূপ অন্ধকার) যে নিজেই নিজের দেহ দেখিতে পাই না। মাধব, এক নিমিষের জ্ঞাত মান ত্যাগ কর, তোমার জ্ঞাত আমার প্রাণ সংশয় হইয়াছে। কুচযুগলকে তরঙ্গী (ভেলা) করিয়া ভাগ্যে এই দুঃসহ যমুনা নদী পার হইয়া আসিয়াছি। হে মাধব, তুমি অমুমতি কর, কন্দর্পের সহিত যুদ্ধ কর। এ নগরে তোমার মত নাগর আর নাই। বিদ্যাপতি বলিতেছে, নারীর স্বভাব যে, নিজের মনোভাব বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করে।

১। অমলাহ—আসিলাম।

২। স্মৃতেতন—স্মৃতুর। গোএ—গুপ্তকথা।

তইসন—তেমন। হোএ—হয়।

৩। অমোল—অমূল্য। যাব—যাবৎ।

বোল—কথা।

৪। বহুল—বহুত, অনেক লোক।

৫। খেমিয়—কমা করিও।

৬। গোচর গোএ—প্রকাশ্য কথা গোপন করিয়া।

১৪৬

পএর পড়ি বিনবঞা সাজনা রে

যত অনুচিত পড়ু মোর ।

জমু বিঘটাবহ নেহরা রে

জীবন যৌবন থোর ॥ ১ ॥

পলটহ গুণনিধি তোহে গুণরসিয়া

জীবে করহ বর শান্তি ॥ ২ ॥

পুছলেহ ই তরুণ আপহি রে

অইসনা লাগএ মোহি ভান ।

কি তুম মন লাগলা রে

কিএ কুশল পঁচবাণ ॥ ৩ ॥

কাঠ কঠিন হিয় তোহরা রে

দীন্হ দয়া নহি তোহি ।

কংসনরায়ণ গাবিহা রে

নিরমম কাহুহি মোহি ॥ ৪ ॥

১৪৭

তোহে কুঙ্গ ঠাকুর হমে কুলনারী ।

অধিপক অনুচিত্তে কিছু ন গোহারি ॥ ১ ॥

পিণ্ডনে হসব পুহু মাথ ডোলায় ।

বড়াক কহিনী বড়ি দূর যায় ॥ ২ ॥

শুন শুন সাজনা বচন হমার ।

অপদ ন অংগিরিয় অপযশ ভার ॥ ৩ ॥

পরতহ পরতীতি আবিঅ পাশ ।

বড় বোলি হমহু কএল বিশবাস ॥ ৪ ॥

সে আবে মনে গুণি ভল নহি কাজ ।

বাজু রাখএ আঁখিক লাজ ॥ ৫ ॥

১। পএরে—পদে, পায়ে। বিনবঞা—মিনতি করি। সাজনা—সখা। বিঘটাবহ—ব্যঘাত করিও। নেহরা—মেহ।

২। পলটহ—ফের। গুণরসিয়া—গুণরসিক। শান্তি—শান্তি।

৪। দীন্হ—দীনেও। গাবিহা—গাবিতেছে।

১। ঠাকুর—শ্রেষ্ঠ। অধিপক—রাজার। গোহারি—অভিযোগ, চীৎকার করিয়া নালিস করা।

২। ডোলায়—নাড়িয়া। বড়াক—বড় লোকের।

৩। অপদ—অযথা প্রস্তাবে। অংগিরিয়—অঙ্গীকার করিও।

৪। পরতীতি—প্রতীতি। আবিঅ—আইস।

৫। বাজু—পাশে।

১৪৮

আশা দইয়ে উপেখহ আজ ।
 হৃদয় বিচারহ কঞোনক লাজ ॥ ১ ॥
 হমে অবলা থিক অলপ গেয়ান ।
 তোহার ছৈলপণ নিন্দত আন ॥ ২ ॥
 সুপছ জানি হমে সেওল পাও ।
 আবে মোর প্রাণ রহত কি যাও ॥ ৩ ॥
 কএল বিচারি অগিয়কে পান ।
 হোএত হলাহল ই কে জান ॥ ৪ ॥
 কতহ ন শুনলে অইসন বাত ।
 সাঁকর খাইতে ভাজয়ে দাঁত ॥ ৫ ॥

১৪৯

বারিষ নিশা মঞে চলি অএলিহ
 সুন্দর মন্দির তোর ।
 কত মহী অছি দেহে দমসল
 চরণে তিমির ঘোর ॥ ১ ॥
 নিজ সখী মুখ শুনি শুনি
 কহবসি পেম তোহার ।
 হমে অবলা সহয় ন পারিল
 পচশর পরহার ॥ ২ ॥
 নাগর মোহি মনে অনুতাপ ।
 কএলাছ সাহস সিধি ন পাবিঅ
 অইসন হমর পাপ ॥ ৩ ॥
 তোহ সন পছ নিকেতন
 কএলহ মোর নিকার ।
 হমছ নাগরী সবে শিখাউবি
 জমু কর অভিসার ॥ ৪ ॥

কত ন নাগর গুণক সাগর
 সবে ন গুণক গেহ
 তোহ সন জগ দোসর নহি
 তেঁ হমে লাওল নেহ ॥ ৫ ॥
 কেলি কুতুহল দূরহি রহও
 দরশনহ সন্দেহ ।
 যামিনী চারিম পহর পাওল
 আবে ষাওঁ নিজ গেহ ॥ ৬ ॥
 মোরিও সবুগহচরী জানতি
 হোইতি ই বড়ি সাটি ।
 বিহি নিকারুণ পরম দারুণ
 মরও হৃদয় ফাটি ॥ ৭ ॥
 ভণে বিদ্যাপতি শুনহ সুবতি
 আশা ন অবগান ।
 স্মৃতিরে জীবও রায় শিবসিংহ
 লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৫০

হে মাধব ভল ভেল কএলহ কুলে ।
 কাচ কঞ্চন দুহু সম কর লেখলহ
 ন জানহ রতনক মূলে ॥ ১ ॥
 তোহ হম পেম যতে দূরে উপজল
 স্মরহ সে আবে ঠামে ।
 আবে পররমণী রঞ্জে তোহে ভুললাহে
 বিহগিহু হসি হের বামে ॥ ২ ॥
 ঐসন করম মোর তেঁ তোহে যদি ভোর
 হমে অবলা কুলনারী ।
 পিণ্ডনক বচন কান যদি ধএলহ
 শান্তি ন কএলহ বিচারি ॥ ৩ ॥

১। উপেখহ—উপেক্ষা কর। কঞোনক—কাহার।

২। ছৈলপণ—রসিকতা, চাতুরী।

৩। সেওল—সেবা করিলাম। পাও—পদ।

৫। সাঁকর—শর্করা।

১। বারিষ নিশা—বর্ষার রাত্রিতে। দমসল—দলিত করিলাম।

২। কহবসি—কহিতে। অবলা আমি, পঞ্চশরের প্রহার সহিতে পারিলাম না। ৩। সিধি—সিদ্ধি।

৪। নিকার—তুষ্কার, অবজ্ঞা। জমু—না। তোমার মতন গুণনিকেতন প্রভু যখন আমাকে অবজ্ঞা করিল, তখন আমি সকল নাগরীকে শিখাইব, যেন কেহ অভিসার না করে।

৫। গুণক গেহ—গুণধাম। লাওল—ঘটাইলাম। নেহ—স্নেহ, প্রেম।

৬। চারিম—চতুর্থ। পহর—প্রহর। কেলি-কুতুহল দূরে থাকুক, দেখাও সন্দেহ হইয়াছে।

৭। সাটি—শান্তি। নিকারুণ—করুণাহীন। মরও—মরুক।

১। কএলহ—করিয়াছ। কুলে—কুরঙ্গা, কপটতা। লেখলহ—দেখিলে। মূলে—মূল্য।

২। স্মরহ—স্মরণ কর। বিহগিহু—শ্রিত হস্ত করিয়া। বামে—মুখ ফিরাইয়া।

৩। ঐসন—এমন। তেঁ—তাহাতে, সেই কারণে। ভোর—ভোলা, ভুলিয়া। ধএলহ—রাখিলে। শান্তি—শান্তি।

ভণই বিজাপতি শুনহ সুন্দরি-
চিতে জম্ম মানহ শকা
দিবস বাম সখি সবে খণ ন রহএ
চাঁদহ লাগু কলকা ॥ ৪ ॥

১৫১

তোহ হম পেম যন্তে দূরে উপজল
সুমনবি সে পরিপাটি ।
আবে পররমণীদঙ্গরস ভুলনা হে
কওনে কলা হম ঘাটি ॥ ১ ॥

ভমরবর মোরে বোলব কনাই ।
বিরহ তন্ত যদি বুঝি মনোভব
কি ফল অধিক বুঝাই ॥ ২ ॥
তুলএ সুমেরু সাধু জন তুলনা
সবকা ধৈরজ ধনে ।

তাঁহে নিজ লোভে বচন আবে চুকলা হে
গরিমা ধরবি কওনে ॥ ৩ ॥

পুরুষহরয় জল দুশও সহজে চল
অমুবন্ধে বাধ থিরাই ।

সে যদি ফুটল রহ সহস ধারে বহ
উচেও নীচ পথে যাই ॥ ৪ ॥

ভণই বিজাপতি নব কবিশেখর
পৃথিবী দোসর কহা ।

সাহ হসেন ভূদ্র সম নাগর
মালতী সেনিক জঁহা ॥ ৫ ॥

১৫২

সখী ।—কুন্তলকুমুম নিমাল ন ভেল ।

নয়নক কাজর অধর ন গেল ॥ ১ ॥

কনক ধরাধর নহি শশিরেহ ।

কোনে পরি কামে প্রকাশল নেহ ॥ ২ ॥

৪ । চিতে—চিন্তে । জম্ম—না ।

১ । সুমনবি—স্মরণ করিবে । ঘাটি—ন্যান, ছীন ।

২ । বোলে—কথায় ।

৩ । তুলএ—তুল্য । চুকলা—চুকিয়াছ, ভুল
করিয়াছ ।

৪ । চল—চঞ্চল । থিরাই—স্থির করিতে হয় ।

৫ । দোসর—দ্বিতীয় । সাহ হসেন—বাক্যলার

তদানীন্তন শাসনকর্তা । সেনিক—শ্রেণী ।

১ । নিমাল—নির্মাল্য, বাসি ।

২ । কনক ধরাধর—পদ্মোদর । শশিরেহ—

শশিরেখা, নখচিহ্ন । কোনে পরি—কেমন করিয়া ।

কামে—কামের প্রতি । নেহ—স্নেহ

রাধা :—এ সখি এ সখি পুরুষ অজ্ঞান ।

ভুজ্জগ ভণাবধি রজ ন জান ॥ ৩ ॥

দূর সৌ শুনিয় সময় পচবাণ ।

পরতখ চাহি নহি কে অনুমান ॥ ৪ ॥

উপগতি ভেলিহ ই ভেলি শান্তি ।

অমুশয় ছিতহি পোহাইলি রাতি ॥ ৫ ॥

ভণই বিজাপতি এহ রস ভাণে ।

রাজ' শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১৫৩

আদরি অনলহ ধএলহ বারি ।

আঁচর ন ছড়লহ বদন নিহারি ॥ ১ ॥

সুদৃঢ়েও কেশ ন বঁধলহ ফোএ ।

সব রস সুন্দরি ধএলহ গোএ ॥ ২ ॥

আবে কি পুছসি রাহি ভল নহি ভেল ।

যতনে অনল কাহু ভোরে দোষে গেল ॥ ৩ ॥

গুণিগণ পথ সহ লগলউহে ভোর ।

আঁচর হীরা হরায়ল মোর ॥ ৪ ॥

সখীজন সৌপইতে ভেলউ হে রাগ ।

গেল পাইঅ জৌ হো বড় ভাগ ॥ ৫ ॥

১৫৪

এত দিন ছিলি নব রীতি রে ।

জল মীন যেহন পিরীতি রে ॥ ১ ॥

এক হি বচন বীচ ভেল রে ।

হসি পছ উতরো ন দেল রে ॥ ২ ॥

একহি পলদ পর কাহু রে ।

মোর লেখ দূর দেশ ভান রে ॥ ৩ ॥

৩ । ভণাবধি—বলায়, কহায় ।

৪ । দূর সৌ—দূর হইতে । পরতখ—প্রত্যক্ষ ।

৫ । উপগতি—নিকটবর্তী । ই—এই । শান্তি
—শান্তি । অমুশয়—অমুতাপ । ছিতহি—
থাকিতেই ।

১ । অনলহ—আনিলে । ধএলহ—রাখিলে ।
বারি—নিবারণ করিয়া ।

২ । ফোএ—খুলিয়া । গোএ—গোপন করিয়া ।

৪ । লগলউহে—থাকিয়াও । ভোর—ভুলিয়া
গেলায় ।

৫ । গেল পাইঅ জৌ হো বড় ভাগ—যাহা
হারাইয়া যায়, তাহা বড় ভাগ্যে ফিরাইয়া পাওয়া
যায় ।

২ । বীচ—মধ্যে । উতরো—উত্তরও ।

৩ । ভান—মনে হওয়া ।

যাহি বন কেও ন ডোল রে ।
তাহি বন পিয়া হসি বোল রে ॥ ৪ ॥
ধরব যোগিয়াক বেশ রে ।
করব মঞে পহক উদেশ রে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ভান রে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৬ ॥

১৫৫

বচন অমিয় সম মনে অনুমানি ।
নিয়র অএলাহু তুয় সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
তমু পরিণতি কিছু कहি ন যাএ ।
শুতি রহল পহ দোপ মিঝাএ ॥ ২ ॥
এ সখি পহ অবলেপ সহি ।
কুলিশ আইসন হিয় ফাট নহি ॥ ৩ ॥
কর যুগে পরশি জগাওল ভাব ।
ভইঅও ন তেজ পহ নিদ স্বভাব ॥ ৪ ॥
হাত বাপাএ রহল মুহ লাএ ।
জগইতে নিদ গেল ন হোঅ জগাএ ॥ ৫ ॥

১৫৬

অপনেহি অইলিহ কয়ল অকাজ ।
মান গমাওল অরজল লাজ ॥ ১ ॥
আদর হরল বহল মুখ শোভ ।
রাক্ষ ন শোভয় মাণিক লোভ ২ ।
এ সখি এ সখি কি कहিবও তোহি ।
দিবসক দোষে দুষণ তেল মোহি ॥ ৩ ॥
হরি ন ছেরল মুখ শয়ন সমীপ ।
রোষে বসাওল চরণহি দীপ ॥ ৪ ॥
বইসি গমাওল যামিনী যাম ।
কি করব ভাবি বিধাতা বাম ॥ ৫ ॥

- ৪ । ডোল—নড়া ।
৫ । যোগিয়াক—যোগিনীর । উদেশ—উদ্দেশ ।
১ । নিয়র—নিকটে ।
২ । তমু—তাহার । মিঝাএ—নিবাইয়া ।
৩ । অবলেপ—গর্ক । সহি—সহিয়া ।
৪ । ভাব—চেষ্টা ।
৫ । লাএ—লাগাইয়া, দিয়া ।
১ । কয়ল—করিলাম । গমাওল—হারাঁইলাম ।
অরজল—অর্জুন করিলাম ।
২ । হরল—হারাঁইল । বহল—বহিয়া গেল ।
রাক্ষ—দরিদ্র ।
৩ । দুষণ—দুর্ষণ ।
৪ । শয়ন—শয্যা । বসাওল—নির্বাণ করিল ।

১৫৭

দিনে দিনে বাঢ়য় সুপুরুষ নেহা ।
অহুদিনে বৈসন চান্দক রেহা ॥ ১ ॥
বে ছিল আদর তকরহ আধে ।
আওর হোয়ত কি পছিলাহ বাধে ॥ ২ ॥
বিধিবশে যদি হোয় অহুগতি বাধে ।
তৈঅও সুপহ নহি ধর অপরাধে ॥ ৩ ॥
পূরত মনোরথ কত ছল সাধে ।
আবে কি পুছহ সখি সব তেল বাধে ॥ ৪ ॥
সুরতরু সেবল ভল অভিমত লাগি ।
তমু দুখণ নহি হমহি অভাগী ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ সন্নানী ।
আওত মধুরপতি তুয় গুণ জানি ॥ ৬ ॥

১৫৮

প্রথম প্রেম হরি যত বোলল
আধও ন তেল ।
বোলল জনম ভরি যে রহত
দিনে দিনে দূর গেল ॥ ১ ॥
কি দহ মোঅ অবিনয় পরল
কি মোর দৌঘর মান ।
কি পর পেয়সী পিভন বচন
তখি পিয়াঞে দেল কান ॥ ২ ॥
সাজনি মাধব নহি গমার ।
পেমে পরাতব বহুত পাওল
করম দোষ হয়ার ॥ ৩ ॥
কত বোলি হরি যতনে সেবল
সুরতরু সম জানি ।
অহুতবে তেল কপট মন্দির
আবে কি করব আনি ॥ ৪ ॥
সুপহক বচন বজর সম মো হিয়
রেখ জেল ভান ।
অপন ভাষা বোলি বিসরয়ে
ইথি কি বোলত আনি ॥ ৫ ॥

- ২ । আধে—অর্ধেক । পছিলাহ—পশ্চাতে ।
বাধে—বাধা ।
৫ । সুরতরু—কল্পতরু । তমু দুখণ নহি—
তাহার দোষ নাই ।
২ । পরল—পড়িল । দৌঘর—দীর্ঘ ।
৪ । কপট মন্দির—কপটধাম, কপটা । আনি
—অন্ত ।
৫ । জেল—সইল, হইল । ভান—অনুমান ।

১৫৯

করঞা বিনয় যত যত মন লাই ।
 পিন্না পরধাব পচতাবকে যাই ॥ ১ ॥
 ধনধৈর্য পরিহারি পথ সাচে ।
 করম দোষে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
 নিষ্ঠুর বল্লভ সঞা লাওল সিনেহ ।
 ন পুর মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহ ॥ ৩ ॥
 সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।
 হৃদয় মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
 যদি দুষণ গুণ পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিশুন পসার ॥ ৫ ॥
 পরিজন চিত নহি হিত পরধাব ।
 ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
 হম অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ সিকু জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য কএ রহ ভেটত মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬০

কত ন জীবন সঙ্কট পড়য়
 কত ন মিলয়ে নিধি ।
 উত্তম তৈঅও সত ন ছাড়য়
 ভল মন্দ কর বিধি ॥ ১ ॥
 সাজনী গএ বুঝাবহ কাহু ।
 উচিত বোলহিতে যে হোয় সেহে
 দৈন ভাখহ জমু ॥ ২ ॥
 ঘৈসনি সম্পতি তৈসনি আসতি
 পুরুষ আইসন ছলা ।

- ১। বিনয়—মিনতি। লাই—লাগাইয়া।
 পরধাব—প্রস্তাব, কথা। পচতাব—পচাতাপ।
 ২। সাচে—সত্য।
 ৩। লাওল—ঘটাইলাম।
 ৫। পসরও—প্রসারিত করে, বাড়ায়।
 ৬। ধরষণে—ধর্ষণে।
 ৭। হলল—করলাম। পরকার—প্রকার,
 উপায়।
 ৮। ভেটত—মিলিবে।
 ২। দৈন—দৈন্ত। ভাখহ—ভাষিও, বলিও।
 ৩। সম্পতি—সম্পত্তি। আসতি—আস্থা,
 আদর। ছলা—ছিল।

প্রাণ মান ছহ মাহা প্রাণ যে রাখির
 তা তেঁ মরণ ভঙ্গা ॥ ৩ ॥

১৬১

দুরজন বচন ন লহ সব ঠাম ।
 বুঝয় ন রহয় যাবে পরিণাম ॥ ১ ॥
 ততহি দূর যা যতহি বিচার ।
 দীপ দেলে ঘর ন রহ অঁধার ॥ ২ ॥
 হমরি বিনতি সখি কহবি মুরারি ।
 সুপছ রোষ কর দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
 সে নাগরী তোহে গুণক নিধান ।
 অলপহি মানে বহুত অভিমান ॥ ৪ ॥
 কাহে বিসরলহি হে পুরুষ পরিপাটি ।
 লালিতা লতিকা কি ফল কাটি ॥ ৫ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি এহ রস জ্ঞান ।
 রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৬২

মধু রজনী সঙ্গহি খেপবি
 কত কতি ছিল আশ ।
 বিহি বিপরীতে সবে বিঘটল
 বহু রিপুজন হাস ॥ ১ ॥
 হে সুন্দরি কস্ত ন বুঝ বিশেষ ।
 পিশুন বচনে উচিত বিসরি
 অপদহো নিরপেখ ॥ ২ ॥
 কত গুরুজন কত পরিজন
 কত পহরী জাগ ।
 এতহ সাহসে মঞে চলি আইলিহ
 এহন ছল অহুরাগ ॥ ৩ ॥

১৬৩

জাতকী কেতকী কুন্দ সহার ।
 গরুয় তাহেরি পুন যাহি নিহার ॥ ১ ॥
 সব ফুল পরিমল সব মকরন্দ ।
 অমুভাবে বিহু ন বুঝিয় ভল মন্দ ॥ ২ ॥

- ৩। তা তেঁ—তাহা হইতে।
 ১। বুঝয়—বুঝিতে।
 ৫। বিসরলহি—ভুলিলে। পরিপাটি—
 পূরূপার ঘটনা।
 ১। মধু—চৈত্র। বিঘটল—ব্যাঘাত হইল।
 ২। বিশেষ—বিশেষ, প্রভেদ। অপদহো—
 অস্থানেও। নিরপেখ—অবিজ্ঞান।
 ১। সহার—সহকার। গরুয়—গুরু, গৌরব।

তুমি সখি বচন অগ্নি অবগাহ ।
ভয়র বেয়াজে বুঝে নাহ ॥ ৩ ॥
এতবা বিনতি অনাইতি মোরি ।
নীরস কুসুম নহি রহিয় অগোরি ॥ ৪ ॥
বৈভব গেলে ভলাহ মন্দ ভাষ ।
অপন পরাভব পর উপহাস ॥ ৫ ॥

১৬৪

দুই মন মেলি সিনেহ অঙ্গুর
দোপত তেপত ভেলা ।
শাখা পল্লব ফুলে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গেলা ॥ ১ ॥
সখি হে আবে কি আওত কহাই ।
পেম মনোরথ হঠে বিঘটোলহি
কপটহি কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
জানি সুপছ তোহে আনি মেরাওল
সোনা গাথলি যোতি ।
কৈতব কঞ্চন অন্ধ বিধাতা
ছায়াছ ছাড়লি সোতী ॥ ৩ ॥

১৬৫

পলক বচন ছল পাথর রেখ ।
হৃদয় ধরল নহি হোয়ত বিশেষ ॥ ১ ॥
নাগর ভয়র দুহু এক রীতি ।
রস লয়ে নীরসি করয়ে ফিরি তিতি ॥ ২ ॥
ও পহিলহি বোল তোহেহি পরাণ ।
পথ পরিচয় নহি রাখ নিদান ॥ ৩ ॥
যৌবন অবধি রাখ অমুবন্ধ ।
আগিলা বিষয় অধিক পরবন্ধ ॥ ৪ ॥
ও বৈসইতে কত কর অবধান ।
অতি গানন্দ ভই কর মধুপান ॥ ৫ ॥

উড়ইতে ভয় দে ন কর সজ্জাষ ।
আগিলা কুসুম অধিক অভিজাষ ॥ ৬ ॥
কি কহব মাই হে বুঝত অনেক ।
নাগর ভয়র দুহুও অবিবেক ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পেমক রসে বশ হোয় মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬৬

কি হমে সাঁঝক একশরি তারা
ভাদব চৌঠিক শশী ।
ইধি দুহু গাবা কওন মোর আনন
যে পছ হসি ন হেরসি ॥ ১ ॥
সাএ সাএ কহহ কহহ কহু কপট করহ জমু
কি মোর পরল অপরাধে ॥ ২ ॥
ন মোঞে কবছ তুমি অমুগতি চুকলিহ
বচন ন বোলল মন্দা ।
স্বামিসমাজ পেমে অমুরঞ্জিয়
কুমুদিনী সন্নিধি চন্দা ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
মেদিনী মদন সমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখীমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৭

বোলিতছ শ্যাম শ্যাম পএ বোলিতছ
নহি শেষে তেঁ বিশবাসে ।
অইগন পেম মোর বিহি বিঘটাওল
দুনা রহলি দুরাশে ॥ ১ ॥
সখি হে কি কহব কহই ন যাই ।
মন্দ দিবস ফল গণহি ন পারিয়
অপদহি কুপ্ত কানাই ॥ ২ ॥

- ৩। অবগাহ—নিমজ্জিত । বেয়াজে—ছলে ।
৪। অনাইতি—অনায়ত্ত ।
১। দোপত—দ্বিপত্র । তেপত—ত্রিপত্র ।
বেয়াপল—ব্যাপ্ত হইল ।
২। বিঘটোলহি—ব্যাঘাত করিলেন ।
পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে ।
৩। সোতী—সতীন ।
১। ধরল—ধরিলাম । বিশেষ—বিশেষ, প্রভেদ ।
২। নীরসি—নীরস করিয়া । তিতি—তিক্ত ।
৩। তোহেহি—তুমিই ।
৪। অমুবন্ধ—গম্বন্ধ । আগিলা—আগের,
সম্মুখের ।

- ৭। মাই হে—মা গো ।
১। একশরি—একেশ্বরী । ভাদব—ভাদ্র ।
চৌঠিক—চতুর্থী ।
আমি কি একটি মাত্র সাক্ষ্য তারা, না ভাদ্র-
চতুর্থী চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র) যে, প্রভু হাশিয়া আমার
মুখ দেখেন না ?
২। সাএ—সই । চুকলিহ—চুকিলাম, ভুল
করলাম । ৩। সমাজ—নিকটে ।
১। তেঁ—তাহাকে । দুনা—দ্বিগুণ ।
২। কহই—বলা ।

যে লহ কখন জ্ঞেয়া ভরমহ বোলিতহ
জল থল খপিতহ বেদে ।
অনুপম পিরীতি পরাইতি পরলে
রহত জনম ধরি খেদে ॥ ৩ ॥
অইসনা যে করিম সে নহি করবে
কবি রুদ্রধর এহ ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৮

যইঅও জলদ রুচি ধয়ল কলানিধি
তইঅও কুমদ মূদ দেই ।
সুপুরুষ বচন কবছ নহি বিচলয়
যও বিহি বামেও হোই ॥ ১ ॥
মালতি কাহে তোঞে হোসি মলানী ।
আন কুমুমধু পান বিরত কএ
ভয়র দেব মোঞে আনি ॥ ২ ॥
দিন দুই চারি আনে অমুরঞ্জব
সুমরত সৌরভ তোরা ।
আনক বচন অনাইতি পড়লা হে
সে নহি সহজক তোরা ॥ ৩ ॥

১৬৯

যতি যতি ধমিয় অনল
অধিক বিমল হেম ।
রভস কোপ কএকহ নাগর
অধিক করয় পেম ॥ ১ ॥
সাজনি মনে না করিয় রোষ ।
আরতি যে কিছু বোলয় বালভু
তে নহি তহিক দোষ ॥ ২ ॥

কত ন তুম অনাইতি দরশি
কত কএ নহি দীব ।
ও নহি অনঙ্গ অধিক ভুজঙ্গ
পবন পীবি যে জীব ॥ ৩ ॥
সরস কবি বিদ্যাপতি গাওল
রস নহি অবসান ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৭০

দিবস মন্দ ভাল ন রহয় সব খণ
বিহি ন দাহিন ন বাম লো ।
সেহে পুরুষধর যেহে ধৈর্য কর
সম্পদ বিপদক ঠায় লো ॥ ১ ॥
মাধব বুঝল সবে
অবধারি লো ।
যশ অপযশ দুঅও চিরে থাকয়
আওর দিন দুই চারি লো ॥ ২ ॥
অপন করম অপনহি ভুঁজিয়
বিহিক চরিত নাহি বাধ লো ।
কাতর পুরুষ হৃদয় হারি মর
সুপুরুষ সহ অবসাদ লো ॥ ৩ ॥
তিন ভুবন মাহ অইসন দোসর নহি
বিদ্যাপতি কবি ভাণ লো ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ লো ॥ ৪ ॥

১৭১

সে ভাল যে বরু বসয় বিদেশে ।
পুছিয় পথিক জন তাক উদেশে ॥ ১ ॥
পিয়া নিকটহি বস পুছিও ন পুছই ।
এহন বিরহ দুখ কে দহ সহই ॥ ২ ॥

৩। ভরমহ—ভ্রমেও। খপিতহ—খাপন।
পরাইতি—পরায়ত্ত।

১। যইঅও—যদিও। ধয়ল—ধরিল। তইঅও
—তথাপি। মূদ—মোদ, আনন্দ। যও—যদি।

২। মালতি—রাধার সঙ্ঘোধন। হোসি—
হইও। মলানী—ম্লান। মোঞে—আমি।

৩। আনে—অপরকে। অমুরঞ্জব—অমুরঞ্জন
করিয়া। সুমরত—স্মরণ করিবে। অনাইতি—
অনায়ত্ত। সহজক—স্বভাবতঃ। তোরা—তোলা।

১। যতি—যত। ধমিয়—জলিবে। কএকহ
—করিয়া।

২। আরতি—আর্ত।

৩। অনাইতি—অনায়ত্ত। দীব—দিব্য, শপথ।
পীবি—পান করিয়া।

১। দাহিন—প্রসন্ন।

৩। ভুঁজিয়—ভুঞ্জি, ভোগ করি। চরিত—
কার্য। বাধ—বোধ। হৃদয় হারি—হৃদয় হারিয়া।

৪। মাহ—মধ্যে।

১। বরু—বরং। বসয়—বাস করে। পুছিয়
—জিজ্ঞাসা করা যায়। তাক—তাহার। উদেশে
—উদ্দেশে।

২। পুছিও ন পুছই—জিজ্ঞাসাও করে না।
কে দহ—কেহ কি।

ধনি ধৈর্য কর পিয়া তোর রসিয়া ।
অবশউ দিন এক দেত বিহসিয়া ॥ ৩ ॥
মধুরিও বচন শুন নহি কানে ।
আব অবশেও হমে তেজব পরাণে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহ রস ভানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১৭২

করতল কমল নয়ন চর নীর ।
ন চেতয় সভরণ কুন্তল চীর ॥ ১ ॥
তুয় পথ হেরি হেরি চিত নহি থির ।
সুগরি পুরুব নেহা দগধ শরীর ॥ ২ ॥
কতে পরি মাধব সাধব মান ।
বিরহী যুবতী মাগ দরশন দান ॥ ৩ ॥
জল মধে কমল গগন মধে সুর ।
আঁতর চাঁদ কুমুদ কত দূর ॥ ৪ ॥
গগন গরজ মেঘা শিখর ময়ূর ।
কত জন জানসি নেহ কত দূর ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি বিপরীত মান ।
রাধা বচন লভায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৭৩

ধন যৌবন রস রঙ্গে ।
দিন দশ দেখিয় তলিত তরঙ্গে ॥ ১ ॥
সুঘটেও বিহি বিধটাবে ।
বাক বিধাতা কি ন করাবে ॥ ২ ॥
মাধব ই তুয় ভল নহি রীতি ।
হঠে ন করিয় দূর পুরুব পিরীতি ॥ ৩ ॥
সকচিত হেরয় আশা ।
সুগরি সমাগম সুপহক পাশা ॥ ৪ ॥

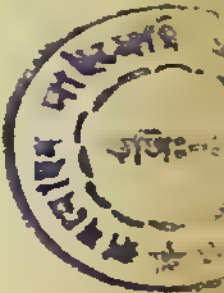
নয়ন তেজয় জলধারা ।
ন চেতয়ে চীর ন পরিহয়ে হারা ॥ ৫ ॥
লখ যোজন বস চন্দা ।
তইঅও কুমুদিনী করয়ে অনন্দা ॥ ৬ ॥
যকরা যা সঞা রীতি ।
দূরহক দূর গেলে দো গুণ পিরীতি ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাহে ।
বোলল বোল সুপহ নিরবাহে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৭৪

বড় জন জঞা কর পিরীতি রে ।
কোপহ ন তেজয় রীতি রে ॥ ১ ॥
কাক কোকিল এক জাতি রে ।
ভেম ভমর এক ভাতি রে ॥ ২ ॥
হেম হলদি কত বীচ রে ।
গুণহি বুঝিয় উচ নীচ রে ॥ ৩ ॥
মাণ কাদব লপটায় রে ।
তই কি তনিক গুণ যায় রে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি অবধান রে ।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৫ ॥

১৭৫

প্রথম তোহর পেম গোরবে
গরবে বাউরি ভেলি ।
অধিক আদর লোভে লুব্ধলি
চুকলি তে রতিকেলি ॥ ১ ॥



৩। রসিয়া—রসিক । অবশউ—অবশ্যই ।
দেত—দাবে । বিহসিয়া—স্মিত হাস্য করিয়া ।
১। চর—বহে । চেতয়—চেতনা করে, সামলায় ।
৩। কতে পরি—কেমন করিয়া । বিরহী—
বিরহিণী ।
৪। মধে—মধ্যে । সুর—সুখ্য । আঁতর—
অস্তর ।
৫। নেহ—স্নেহ, প্রেম ।
৬। লজায়ল—লজিত হইল ।
১। তলিত—বিছায়ে, তড়িত ।
২। সুঘটেও—সুঘটনা । বিঘটাবে—নষ্ট
করে । বাক—বাক্য ।
৪। সুগরি—স্মরণ করিয়া ।

৫। চেতয়ে—মনোযোগ, সাবধান করে ।
পরিহয়ে—পরিধান করে ।
৬। লখ—লক্ষ ।
৭। যা সঞা—যাহার সঙ্গে । রীতি—
ব্যবহার । দূরহক—দূরেরও । দো—দুই ।
৮। বোলল বোল—কহা কথা । নিরবাহে—
নির্বাহ করে ।
১। কোপহ—কোপবশতঃ ।
২। ভেম—ভীমরুল । ভাতি—শোভা ।
৩। হলদি—হলুদ । বীচ—প্রভেদ ।
৪। কাদব—কর্দম । লপটায়—জড়ায়, মাখে ।
১। গরবে—গর্বে । বাউরি—বাতুল । লুব্ধলি
—সুখ হইল । চুকলি—বঞ্চিত করিল ।

খেমহ এক অপরাধ মাধব

পলটি হেরহ তাহি ।

তোহ বিনা যদি অমিয় পীউতি

ভইঅও ন জীউতি রাহি ॥ ২ ॥

কালি পরশু মধুর যে ছলি

আজ সে তেলি তিতি ।

আনহ বোলব পুরুষ নিরদয়

হঠহি তেজ পিরীতি ॥ ৩ ॥

তুহঁ জোঁ অব তাহি তেজব

ই অতি কওন বড়াই ।

তোহ বিম্ব যব জীবন তেজব

সে বধ লাগব কাই ॥ ৪ ॥

বৈরিহ এক অপরাধ খেমিয়

রাজপণ্ডিত ভাগ ।

রমণী রাধা রসিক যদুপতি

সিংহ ভূপতি জান ॥ ৫ ॥

১৭৬

কতয়ে গুঞ্জা কতয়ে ফুল ।

কতয়ে গুঞ্জা রতন তুল ॥ ১ ॥

যে পুছ জানয় মরম সাচ ।

রতন তেজি ন কিনয় কাচ ॥ ২ ॥

অরে রে সুন্দর উত্তর দেহ ।

কঞোন কঞোন গুণ পরেখি নেহ ॥ ৩ ॥

অনেকে দিবসে কমল মান ।

মধু ছাড়ি আন ন মাগয় দান ॥ ৪ ॥

ঐসন মুগ্ধ ধিক মুরারি ।

গবউ ভথয় অমিয় ছারি ॥ ৫ ॥

১৭৭

তুম বিশ্বাসে কুসুমে ভরু শেখ ।

বসন্তক রজনী চাঁদক তেজ ॥ ১ ॥

২। খেমহ—কমা কর। তাহি—তাহাকে।

পীউতি—পান করে। জীউতি—বাঁচিবে।

৩। তিতি—তিক্ত। আনহ—অপর লোক।

হঠহি—জ্বিদ করিয়া।

৪। জোঁ—যদি। কাই—কাহাকে।

৫। রাজপণ্ডিত—বিদ্যাপতি।

২। মরম—মর্ম। সাচ—সত্য।

৩। উত্তর—উত্তর। কঞোন—কোন।

পরেখি—পরীক্ষা করে। নেহ—স্নেহ।

৪। আন—অন্ত। মাগয়—চাহে।

৫। গবউ—গব্য। ভথয়—ভক্ষণ করে।

মন উতকণ্ঠিত কতয় ন ধাব ।

দশ দিশ শূন নয়ন ভমি আব ॥ ২ ॥

হরি হরি হরি তুম দরশন লাগি ।

নাগরী রয়নী গমাউলি জাগি ॥ ৩ ॥

সুপুরুষ ভই নহি করিঅএ রোষ ।

বড় ভউ কপটা ই বড় দোষ ॥ ৪ ॥

তণই বিদ্যাপতি গরুবি বোল ।

যে কুল রাখয় সেহে অমোল ॥ ৫ ॥

১৭৮

রসিকক সরবস নাগরী বাণী ।

ভল পরিহর ন আদতি আনি ॥ ১ ॥

হৃদয়ক কপটা বচনে পিয়ার ।

অপনে রসে উকট কুসিয়ার ॥ ২ ॥

আবে কি বোলব সখি বিসরল যেও ।

তুম রূপে লুবধ মহী নহি কেও ॥ ৩ ॥

পএর পখাল রোষে নহি খাএ ।

অকরা হাথ ভেটল দূর যাএ ॥ ৪ ॥

তঞে যে কলাবতী ও অবিবেক ।

ন পিব সরোজ অমিয় রস ভেক ॥ ৫ ॥

অকুলীন সঞে যদি কএ সদভাব ।

তত করি কতয় চতুরপণ ফাব ॥ ৬ ॥

তোহরা হৃদয় ন রহলে খাগি ।

কতয়ে শুনল অছ জুড়ি হো আগি ॥ ৭ ॥

২। উতকণ্ঠিত—উৎকণ্ঠিত। কতয়—কোথায়
ধাব—ধাবিত হয়। ভমি—ভ্রমণ করিয়া। আব—
আসে।

৪। করিঅএ—করে। ই—এই।

৫। গরুবি—গুরু, গুরু। বোল—কথা

রাখয়—রাখে। সেহে—সেই। অমোল—অমূল্য

১। রসিকক—রসিকের।

২। পিয়ার—প্রিয়। উকট—ফাটিয়া যায়
—কুসিয়ার—ইক্ষু।

৩। যেও—যে। বিসরল—বিস্মৃত হইল।

৪। পএর—পা। পখাল—ধুইয়া। অকরা

—অক। ভেটল—মিলিত হইল।

৬। অকুলীন—নীচ বংশোদ্ভব। তত করি—

সেবক করিয়া। ফাব—সাজে।

৭। খাগি—অভাব। শুনল অছ—শুনিয়াছ

জুড়ি—শীতল। আগি—অগ্নি।

ভণই বিদ্যাপতি সহ কত শান্তি ।
সে নহি বিচল যকরি যে জ্ঞাতি ॥ ৮ ॥

১৭৯

জন্ম মুখ সেবক পূর্ণনক চন্দা ।
নয়নক নেঞোছন নব অরবিন্দা ॥ ১ ॥
অধর নিমাল মধুরি ফুল থাকা ।
ঠোঁহে কাহে পাউলি অগ্নি শলাকা ॥ ২ ॥
আইলি কলাবতি তুম রতিসাধে ।
তোহে পরিহরলি কঞোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ভঞ্জনক অলুচর মনমথ চাপে ।
পিক পঞ্চম পরিপস্থি অলাপে ॥ ৪ ॥
যা সঞো বিহুসি দরশ অছুরাগে ।
অনলয়াপতে কয়ল পয়াগে ॥ ৫ ॥
অনুভবি ভঙ্গুর ভাব তোহারে ।
সংশয় ন তেজয় হৃদয় হমারে ॥ ৬ ॥
কি সে অনাগরী কি তোঁহেঁ অকামী ।
সহজ তোহর বা পরবস্তগামী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন বোল সন্দেহা ।
স্বপুরুষ বচন পয়াগক রেহা ॥ ৮ ॥
নৃপ শিবসিংহ দেব এহ রস জানে ।
সৌভাগ্যে আগরি লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৮০

প্রমথহি কত যতন উপজওল হে
তৌঁ আনলি পর রামা ।
বোললহ আন আন পরিণতি ভেলি
আবে পরষন্তক ঠামা ॥ ১ ॥

৮। সহ—সহ কর। শান্তি—শান্তি। নহি
বিচল—বিচলিত হয় না। জ্ঞাতি—স্বভাব।

১। নেঞোছন—নির্মল।

২। নিমাল—নির্মাল্য। মধুরি—বাঙ্গুলি
পুষ্প। থাকা—থোকা, স্তবক।

৪। ভঞ্জনক—ভ্রম। পরিপস্থি—শত্রু।

৫। কয়ল পয়াগে—প্রয়াগ তীর্থ করিল
অর্থাৎ প্রবাসী হইল।

৭। অনাগরী—অরসিকা। পরবস্তগামী—
অবসানশীল।

৯। উপজওল—প্রকাশ করিলে। আন—এক
প্রকার। আন—অন্য প্রকার। পরষন্তক—
অবসানের।

মাধব আবে দুখলি তুম রীতি ।
এ বেরি বলে চেতন ভেলিহ
পুহু ন করব পরতীতি ॥ ২ ॥
বাট হেরি বর নাগরী রহলি
শুন সঙ্কেত নিশি জাগি ।
যে নহি ফলে নিরবাহয় পারিয়
সে হৈ করিয় কাঁ লাগি ॥ ৩ ॥

১৮১

তাকে নিবেদিয় যে মতিমান ।
জলহি গুণফল কে নহি জান ॥ ১ ॥
তোর বচনে কয়ল পরিচ্ছেদ ।
কাক মুখ ন ভণিয়য় বেদ ॥ ২ ॥
তোহে বহুবল্লভ হমহি অজ্ঞানী ।
তকরাহঁ কুলক ধরম ভেলি হানি ॥ ৩ ॥
কয়ল গতাগত তোহরা লাগি ।
সহজহি রয়নৌ গমাউলি জাগি ॥ ৪ ॥
ধন বন্ধ সকল ভেলি কাজ ।
মোহি আবে তহি কি কহিনৌ লাজ ॥ ৫ ॥
দূতী বচন সবহি ভেলি সার ।
বিদ্যাপতি কহ কবিকঠহার ॥ ৬ ॥

১৮২

তোঁহ ছনি লাগল উচিত সিনেহ ।
হম অপমানি পঠওলহ গেহ ॥ ১ ॥
হমরিও মতি অপথে চলি গেলি ।
দুধক মাছি দূতী ভেলি ॥ ২ ॥
মাধব কি কহব ই ভল তেলা ।
হমর গতাগত ই দূর গেলা ॥ ৩ ॥
পহিলহি বোললহ মধুরিম বাণী ।
তোহহি স্মৃচেতন তোহহি সমানী ॥ ৪ ॥

২। চেতন—চৈতন্য। পরতীতি—প্রতীতি।

৩। বাট—পথ। নিরবাহয়—নির্বাহ করে।

১। জলহি—জলের।

২। পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা। ভণিয়য়—
বলে।

৩। তকরাহঁ—তাহারও।

৪। গতাগত—যাতায়াত।

৫। ধন—ধাঁধা, সংশয়।

১। ছনি—উঁহাতে, মাধবে। অপমানি—
অপমানিত। ৪। তোহহি—তুমিই।

ভেলা কাজ বুঝালও রোষে ।
কহি কি বুঝাবহ অপমুক দোষে ॥ ৫ ॥

১৮৩

বচন রচন দএ আনলি রাহি ।
অবসর জানি বিসরলহ তাহি ॥ ১ ॥
তোহে বড় নাগর ও বড়ি তোরী ।
অমিয় পিয়ওলহ বিষ সোঁ ঘোরী ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভল তুম কাঞ্জে ।
যত বোললহ তত সকল বেয়াঞ্জে ॥ ৩ ॥
সুপুরুথ জানি করল বিশ্বাসে ।
কে পতিয়ায়ত ফুল অকাশে ॥ ৪ ॥
পুরুথ নিষ্ঠুর হিয় পরিচয় ভেল ।
পর ধন লাগি নিজও দূর গেল ॥ ৫ ॥
নিজ মনে ন গুণল ন পুছল কেও ।
অপনা চরণ অপনে দেল ছেও ॥ ৬ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি এহ রস জ্ঞান ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৮৪

আদরি আনলি পরেরি নারী ।
কত কঠিন ছতর তারি ॥ ১ ॥
গেলে সম্ভব তোহহ তাঁহা ।
এখনে পলটি যায়ব কঁহা ॥ ২ ॥
ন কর মাধব হেনি উকুতি ।
পুহু পঠাবয় চাহিয় দূতী ॥ ৩ ॥

৫। ভেলা—হইয়া গেলে ।

১। বচন রচন—কথার ছলে । বিসরলহ—
ভুলিলে ।

২। তোহে—তুমি । তোরী—মুন্ডা । পিয়ও-
লহ—পান করাইয়াছ । সোঁ—সহিত । ঘোরী—
মিশাইয়া ।

৩। চল চল—যাও যাও । বোললহ—বল ।
তত—তাঁহা । বেয়াঞ্জে—ব্যঙ্গ, ছলনা ।

৪। পতিয়ায়ত—বিশ্বাস করিবে । ফুল—
ফুল ফুটিল ।

৬। গুণল—গণনা করিল । পুছল—জিজ্ঞাসা
করিল । কেও—কাহাকেও । দেল—দিল । ছেও
ছেদ, কোপ ।

১। আদরি—আদর করিয়া । ছতর—ছতুর ।
তারি—উত্তীর্ণ হইয়া ।

৩। উকুতি—উক্তি ।

আনি বিসরিয় ভাবক ভোরা ।
গরুঅ নিলজ মানস তোরা ॥ ৪ ॥
হাথক রতন তেজহ কোহে ।
কে বোল নগর নাগর তোহে ॥ ৫ ॥

১৮৫

ওতএ ছলি ধনী নিজ পিয় পাশ ।
এতএ আইলি ধনী তুম বিশ্বাস ॥ ১ ॥
এতএ ন ওতএ একও নহি ভেলি ।
মদনে আনি আহতি কএ দেলি ॥ ২ ॥
শুন শুন মাধব বচন হমার ।
পাউলি নিধি পরিহরয় গমার ॥ ৩ ॥
তুম গুণগণ কহি কত অমুরোধি ।
নিজ পিয় লগসোঁ আনলি বোধি ॥ ৪ ॥
এহনা শিখিল বুঝলি তুম নেহ ।
আবো অনিতহ মোহি হোইতি সন্দেহ ॥ ৫ ॥
এ বেরি যদি পরিহরবহ আনি ।
আনহু তেজবি অভিসারক বাণী ॥ ৬ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।
ধনী পরিতেজিয় দোষ বিচারি ॥ ৭ ॥

১৮৬

মাধব সুমুখী মনোরথ পুর ।
তুম গুণে লুব্ধি আইলি এতি দূর ॥ ১ ॥
যে ঘর বাহর হোইতে ফেদাএ ।
সাহস তকর কহয় নহি যাএ ॥ ২ ॥
পথ পিছর এক রয়নী অন্ধার ।
কুচমুগ কলসে যমুনা তেলি পার ॥ ৩ ॥
বারিদ বরিষ সকল মই পুল ।
সহসহ চৌদিশ বিষয় বুল ॥ ৪ ॥

৪। ভাবক ভোরা—ভাবের ভোলা ।

৫। কোহে—কেহ ।

১। ওতএ—সেখানে । এতএ—এখানে ।

৩। পাউলি—পাইয়া । পরিহরয়—পরিহার
করে ।

৪। লগসোঁ—নিকট হইতে । ৫। এহনা—
এমন । অনিতহ—আনিতে । মোহি—আমার ।

৬। পরিহরবহ—পরিহার করিবে ।

১। পুর—পূর্ণ কর । আইলি—আসিয়াছে ।

২। ফেদাএ—পালায় ।

৩। পিছর—পিচ্ছিল ।

৪। পুল—পুর, পূর্ণ । সহসহ—সহস্র । বুল—
বলে, বেড়াইতেছে ।

ন গুণলি এহনি ভয়াউনি রাতি ।
জীবন্ত চাহি অধিক কি শাতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহ মন বোধ ।
কমল ন বিকস ভয়র অমুরোধ ॥ ৬ ॥

১৮৭

মাধব করিয় সুমুখি সমধানে ।
তুয় অভিগার কয়ল যত সুন্দরী
কামিনী করয় কে আনে ॥ ১ ॥
বরষ পয়োধর ধরণী বারি ভর
রয়নী মহা ভয় ভীমা ।
তই অণু চললি ধনী তুয় গুণ মনে গুণি
তসু সাহস নহি সীমা ॥ ২ ॥
দেখি ভবন ভিত্তি লিখল ভুজগপতি
জসু মনে পরম তরাসে ।
সে সুবদনী করে ঝপহঁতে ফণিমণি
বিহসি আইলি তুয় পাশে ॥ ৩ ॥
নিজ পছ পরিহরি সঁতরি বিখম নরি
জঁগিরি মহাকুল গারি ।
তুয় অমুরাগ মধুর মদে মাতলি
কিছু ন গুণল বরনারী ॥ ৪ ॥
ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক
সুকবি বিদ্যাপতি গাবে ।
কাম পেয় দুহ এক মত ভইরহ
কখনে কি ন করাবে ॥ ৫ ॥

১৮৮

নিশি নিশিচর ভয় ভীম ভুজঙ্গম
গগনে গরজ ঘন মেহ ।
দুতর যমুন নরি সে আইলি বাহ তরি
এতবা তোহর নেহ ॥ ১ ॥

হেরি হল হসি সমূহ উগণ শশী
বরষও অমিয়ক ধার ॥ ২ ॥
কত নহি ছরজন কত যামিক জন
পরিপহিয় অমুরাগে ।
কিছু ন কাহক ডর গুণল যুবতীবর
এহি পরকিও অভাগে ॥ ৩ ॥

১৮৯

অগর উগারি গারি মৃদমদ রস
কয় অমুরাগে পন দেহ ।
চললি তিমির মিলি নিমিখে অলখ ভেলি
কাচক সনি মসি রেহ ॥ ১ ॥
হে মাধব হেরহ হরবি ধনী চাঁদ উগল জনি
মহীতল মোটি কলঙ্ক ।
ঘর গুরুজন হেরি পলটতি কত বেরি
শলিমুখী পরম শঙ্ক ॥ ২ ॥
তুয় গুণগণ কহি আনল অশক সাহি
দইএ সুমুখী বিশবাস ।
তৈ পরি পঠাইয় যে পরি পাবিয়
পর ধন বিহু পরয়াস ॥ ৩ ॥
জপল জনম শত, মদন মহামত
বিহি সফলিত করু আজ ।
বিদ্যাপতি ভণ কংসনরায়ণ
সুরমা দেবী সমাজ ॥ ৪ ॥

মানান্তে মিলন

১

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥ ১ ॥

৫। ভয়াউনি—ভয়ানক। শাতি—শান্তি।
৬। ন বিকস—বিকশিত হয় না।
১। আনে—অন্ত।
৩। ভিত্তি—ভিত্তি। লিখল—লিখিত,
চিত্রিত। ভুজগপতি—বাসুকি। তরাসে—ত্রাসে।
ঝপহঁতে—ঢাকিতে।
৪। সঁতরি—সস্তরণ করিয়া। বিখম—বিষম।
নরি—মদী। জঁগিরি—অঙ্গীকার করিয়া। গারি
—গালি, নিন্দা।
৫। বিনোদক—কুতূহল। বিন্দক—জ্ঞাতা।

৩। কত নহি—কত না। যামিক জন—
গ্রহরী। পরিপহিয়—শত্রু।
১। অগর—অগুরু। উগারি—অমুরাগে।
গারি—গুলিয়া।
২। মোটি—মিটাইয়া, নাশ করিয়া।
৩। অশক—অশক্য, অসাধ্য। সাহি—সাধন
করিয়া। পরয়াস—প্রয়াস।
৪। মহামত—মহামতি।
১। পরিচয় পরিহর—পরিচয় পরিত্যাগ কর
অর্থাৎ কথা কহিতেছ না।

গগনে উদয় কত তারা ।
চান্দ আন নহি অবতারা ॥ ২ ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাখ লখিমীচয় ন লেখি ॥ ৩ ॥
শুনি ধনী মনোহুদি যুর ।
তবহি মনহি মনহি মনপুর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ মিলন ভেল ।
শুনহিতে ধনু সবহি তৈ গেল ॥ ৫ ॥

২

তুহ যদি মাধব চাহসি নেহ ।
মদন সাখী কয় খত লিখি দেহ ॥ ১ ॥
ছোড়ব কেলিকদম্ব বিলাস ।
দূর করব নিজ গুরুজন আশ ॥ ২ ॥
হম বিহু স্বপনে ন হেরব আন ।
হমর বচনে কয়ব জলপান ॥ ৩ ॥
রজ্জনী দিবস গুণ গাওব মোর ।
আন যুবতী কভু ন করব কোর ॥ ৪ ॥
ঐগন করজ করব যব হাত ।
তবহু তুর সঞে মরমক বাত ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরকান ।
মান রহ পুহু জাউ পরাণ ॥ ৬ ॥

৩

কুলকামিনী তএ কুলটা ভেলিহ
কিছু নহি গুণলে আশু ।
সবে পরিহরি তুর অধীনী ভেলিহ
আবে আইতি লাগু ॥ ১ ॥
মাধব জমু হোয় পেয় পুরানে ।
নব অমুরাগ ওর ধরি রাখব
যে ন বিঘট মোর মানে ॥ ২ ॥

৩। লাখ লখিমীচয়—লক্ষ লক্ষীকেও । লেখি—গণ্য ।

৪। যুর—আকুল । মনহি মনহি মনপুর—মনে মনে পূর্ণ হইল অর্থাৎ মিলন হইল ।

১। সাখী কয়—সাক্ষী করিয়া ।

৪। আন—অন্ত । কোর—ক্রোড় ।

৫। করজ—হাতে লেখা খত ।

১। গুণলে—গণনা করিয়াছিলাম । আশু—আগের, ভবিষ্যতের । আইতি—আমন্ত ।

২। পুরানে—পুরাতন । বিঘট—নষ্ট ।

সুমখী বচন শুনি মাধব মনে গুণি
অঙ্গিরল করি অপরাধে ।
সুপুরুষ সঞে নেহ কবি বিদ্যাপতি কহ
ওর ধরি হো নিরবাধে ॥ ৩ ॥

■

মাধব জগত কে নহি জ্ঞান ।
আরতি আকুল জঞে কেও আবয়
বড় কর সমাধান ॥ ১ ॥
হমে যে ভাবিনী ভাদর যামিনী
অএলাহু জ্ঞানি সুর্যাম ।
তোহে সুনাগর গুণক আগর
পুরত সকল কাম ॥ ২ ॥
কত ন মন মনোরথ অছল
সবে নিবেদব তোহি ।
পুরুষ পুণে পরিণতি পওলাহে
পুছি ন পুছহ মোহি ॥ ৩ ॥
হমে হেরি মুখ বিমুখ কএলহ
মন বেয়াকুল ভেল ।
তোহে জঞে পরে হিত উদাসীন
যুগ পলটি ন গেল ॥ ৪ ॥
এত শুনি হরি হাসি হেরু ধনী
কমলহি সোর সদান ।
তখনে সুন্দরি পুলকে পুরলি
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

৫

মাধব আয়ে কবাট উবেরলি
যাহি মন্দির বস রাধা ।
চীর উঘারি আধ মুখ হেরলহি
চান্দ উগল জনি আধা ॥ ১ ॥

৩। অঙ্গিরল—অঙ্গীকার করিল । নিরবাধে—নির্বাদ, বাধাশূন্য ।

১। আরতি—আর্তি । বড়—মহৎ ব্যক্তি ।

২। ভাদব—ভাদ্র মাস ।

৩। পরিণতি—পরিণাম, ফল ।

৪। পলটি—উল্টাইয়া ।

৫। সোর সদান—আস্থান করিলেন ।

১। উবেরলি—মুক্ত করিল । যাহি—যে । বস—বাস করে । চীর—বস্ত্র । উঘারি—খুলিয়া ।

মাধব বিলছি বচন বোল রাহি ।
 যৌবন রূপ কলাগুণে আগরি
 কে নাগরী হম চাহি ॥ ২ ॥
 চির কপুর পাত হমে মাঙ্গল
 পায়স অণ্ড পকমামে ।
 সকল রজনী হমে জাগি গমাওল
 খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥ ৩ ॥
 তুম চঞ্চল চিত নহি থপলাধিত
 মহিমা ভার গভীরে ।
 কুটিল কটাক্ষ মন্দ হাসি হেরল
 ভিতরহু ছায় শরীরে ॥ ৪ ॥
 তণই বিজ্ঞাপতি গুন বরযৌবতি
 চিত্তে জুহু মানহ আনে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৬

মুখ যব মাঙ্গল রসিক সুরারি ।
 স্নন্দরী রহলি করছি কর বারি ॥ ১ ॥
 প্রেম সবহ গুণ দুহু কম লেল ।
 মদন নমন্যুগল কর দেল ॥ ২ ॥
 করে কর বারহিত উপজল হাস ।
 দুহু পুলকাইত গদ গদ ভাষ ॥ ৩ ॥
 গরুড় কোপ তিরোহিত ভেল ।
 নাগর তবহ কোর পর লেল ॥ ৪ ॥

৭

দূরে গেল মানিনী মান ।
 অমিয়া সরোবর ডুবল কান ॥ ১ ॥
 মাগয় তব পরিরন্ত ।
 প্রেমভরে স্রবদনী তনু জহু শুভ ॥ ২ ॥
 নাগর মধুরিম ভাষ ।
 স্নন্দরী গদ গদ দীঘনিশাস ॥ ৩ ॥
 কোরে অগোরল নাহ ।
 করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥ ৪ ॥

লহ লহ চুষই বয়ান ।
 সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥ ৫ ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহি মনোভব তব নহি ভেল ॥ ৬ ॥
 তোড়ল যব নীবিবন্ধ ।
 হরি সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥ ৭ ॥
 তব কছু নাহক সুখ ।
 তণ বিজ্ঞাপতি সুখ কি দুখ ॥ ৮ ॥

৮

অপরূপ রাধামাবব রহ ।
 দুর্জয় মানিনী মান ভেল ভদ ॥ ১ ॥
 চুষই মাধব রাহি বয়ান ।
 হেরই মুখশরী সজল নয়ান ॥ ২ ॥
 সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।
 দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥ ৩ ॥
 দুহুজন আকুল দুহু কর কোর ।
 দুহু দরশনে বিজ্ঞাপতি ভোর ॥ ৪ ॥

৯

বড়হি চতুর মোর কান ।
 সাধন বিনহি তাকল মনু মান ॥ ১ ॥
 যোগিবেশ ধএ আওল আঙ্গ ।
 কে ইহ সমুঝাব অপকুব কাজ ॥ ২ ॥
 শাশ বচনে হম ভিখ লই গেল ।
 মনু মুখ হেরইতে গদ গদ ভেল ॥ ৩ ॥
 কহ তব মান রতন দেহ মোয় ।
 সমুঝল তব হম সুকপট সোয় ॥ ৪ ॥
 যে কিছু কহল তব কহইত লাজ ।
 কোই ন জানল নাগররাজ ॥ ৫ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ স্নন্দরি রাই ।
 কিমে তুহু সমুঝবি সে চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

গোকুলে দেব দেয়াগিনি আওল
 নগরহি ঐসে পুকারি ।
 অরুণ বসন পরিহি জটিল বেশ ধরি
 কাহু দ্বার মাহা ঠারি ॥ ১ ॥

- ২। বিলছি—লক্ষ্য করিয়া ।
 ৩। চির—চিরিয়া । পকমান—মিষ্টান্ন ।
 ৪। থপলাধিত—স্থির ।
 ১। মাঙ্গল—মুছিল, করস্পর্শ করিল । করছি
 কর বারি—হস্ত দ্বারা হস্ত নিবারণ করিয়া ।
 ৪। কোর—ক্রোড় ।
 ২। পরিরন্ত—আলিঙ্গন ।
 ৪। অগোরল—আঙুলাইল । সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ ।

- ৬। উরে—বক্ষে, পয়োধরে । মনোভব—মদন ।
 ৭। তোড়ল—খুলিল । ৮। নাহক—নাথের ।
 ৩। মাহা—মধ্যে । ৪। ভোর—বিহ্বল ।
 ২। অপরূপ—অপূর্ব ।
 ৩। শাশ—শান্ত্রী । ৪। সোয়—সেই ।
 ১। দেয়াগিনি—বেদেনী, যাহারা মন তত্ত্ব
 জানে । ঠারি—দাঁড়াইয়া ।

শুনি ধনী জটীলা তোরিতে চলি আওল
 হেরহৈতে চমকিত ভেল ।
 হমর বধুক রীতি দেখি জনি আনমতি
 কহি নিজ মন্দিরে লেল ॥ ২ ॥
 দেব দেয়াসিনি কান ।
 জটীলা বচনে সুধামুখী নিয়রহি
 এক দিঠি হেরহৈ বয়ান ॥ ৩ ॥
 কহ তবে অতনু দেব ইথে পাওল
 হুদি মাহা পৈগল কাল ।
 নিরঞ্জে সোই মন্ত যব ঝাড়িয়
 তব ইহ হোয়ব ভাল ॥ ৪ ॥
 এত শুনি জটীলা ঘরহু দৌছে লেয়ল
 নিরঞ্জে দুহ এক ঠাম ।
 সব জন নিকসল বাহর বৈসল
 পুরল কানু মনকাম ॥ ৫ ॥
 বহুক্ষণ অতনু মন্ত পঢ়ি ঝাড়ল
 ভাগল তব সেহো দেবা ।
 দেব দেয়াসিনি ঘর সঞে নিকসল
 চাতুরি বুঝব কেবা ॥ ৬ ॥
 জটীলা বহুত ভকতি করি হরখিত
 কতহু ভিধ আনি দেল ।
 কহ কবিশেখর ভিখ লয় তব
 সেহো দেয়াসিনি গেল ॥ ৭ ॥

১১

জটীলা শাশ ফুকরি তাঁহি বোলত
 বহুরি বেরি কাহে ঠাটি ।
 ললিতা কহত অমঙ্গল শুনল
 সতি পতিতয় অবগাটি ॥ ১ ॥
 শুনি কহ জটীলা ঘটল কি অকুশল
 ঘরে সঞে বাহির হোয় ।
 বহুরিক পাণি ধরি হেরহ যোগী
 কিম্বে অকুশল কহ মোয় ॥ ২ ॥

যোগেশ্বর ফেরি বহুরিক পাণি ধরি
 কুশল করব বনদেব ।
 ইহ এক অঙ্ক বঙ্ক বিশঙ্কট
 বনহু পশুপতি সেব ॥ ৩ ॥
 পূজনক মন্ত তন্ত বহু অহম
 সে ইহ কিছু নহি জ্ঞান ।
 জটীলা কহে আন দেব কাঁহা যাওব
 তুই বীজ কর ইহ দান ॥ ৪ ॥
 এত কহি দুহ জন মন্দিরে পরিবেশল
 দুহ জন ভেল এক ঠাম ।
 মনমথ মন্ত পড়াওল দুহ জনে
 পুরল দুহ মনকাম ॥ ৫ ॥
 পুন দুহজন মন্দির সঞে নিকসল
 জটীলা সনে কহে ভাখী ।
 যব ইহ গৌরী অরাধনে যাওব
 বিধবা জনে ঘর রাখি ॥ ৬ ॥
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
 যোগী চরণে পরণাম ।
 বিভাপতি কহ নটবর শেখর
 সাধি চলল মনকাম ॥ ৭ ॥

১২

অহলোঁ হম অতি মানিনী হোই ।
 ভাদল নাগর নাগরী হোই ॥ ১ ॥
 কি কহব হে সুখি আজুক রঙ্গ ।
 কানু আওল তহি দূতক সঙ্গ ॥ ২ ॥
 বেণী বনাই চাঁচর কেশে ।
 নাগরশেখর নাগরীবেশে ॥ ৩ ॥
 পহিলর হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি লেল রতননুপূরে ॥ ৪ ॥
 পহিলহি চলহৈতে বামপদবাত ।
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥ ৫ ॥

২ । লেল—সইয়া গেল ।
 ৩ । নিয়রহি—নিকটে । এক দিঠি—এক দৃষ্টে ।
 ৪ । অতনু—মদন, পক্ষান্তরে—প্রত্যয়ানি ।
 ৫ । মনকাম—মনস্কাম ।
 ১ । শাশ—শাশুড়ী । ফুকরি—চীৎকার
 করিয়া । বোলত—বলে । বহুরি—বধু । বেরি—
 বেলা, বিলম্ব । ঠাটি—দাঁড়াইয়া । অবগাটি—
 নিশ্চিত ।

৩ । ফেরি—ফিরিয়া । অঙ্ক—রেখা । বঙ্ক—
 বক্র, বাঁকা । বিশঙ্কট—শঙ্কা দূর করিবেন । সেব—
 সেবা করুক, পূজা করুক ।
 ৪ । আন—অন্ত । দেব—দেবতা, ঈশ্বর ।
 কাঁহা—কোথায় । বীজ—বীজমন্ত । ইহ—ইহাকে ।
 ৬ । সঞে—হইতে । গৌরী—পার্বতী ।
 ২ । তাঁহি—তখন ।
 ৪ । বঙ্কঃস্থলে পয়োধর গড়িয়া হার পরিল ।

হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পঃ লেল ॥ ৬ ॥
সে তহু সরস পরশ যব ভেল ।
মানক গরব রসাতল গেল ॥ ৭ ॥
নাগা পরশি রহল হম ধন্দ ।
বিদ্যাপতি কহ ভাঙ্গল দন্দ ॥ ৮ ॥

১৩

বরনাগর সাজাই নাগরী বেশা ।
মুকুট উতারি সৌঁতি সমারল
বেণী বিরচিত কেশা ॥ ১ ॥
চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই
লোচনে অঙ্গন অঙ্কা ।
কুণ্ডল খোলি নগরুল পহিরল
ভরি তহু কেশর পদ্মা ॥ ২ ॥
বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল
চুরি কনক করকজে ।
চরণকমল পাশে যাবকরঞ্জন
তাপর মঞ্জীর গজে ॥ ৩ ॥
কাঁচলী মাঝে কদম্বকুসুম ভরি
আরন্তন কুচ আভা ।
অরুণাধর বর শাটি পহিরল
বক্র বিলোকন শোভা ॥ ৪ ॥
ধরি পরিবাদিনী শ্রাম স্মিলনে
শুভ অমুকুল পয়াণে ।
পহিলহি বামচরণ তুলি মোহন
স্ত্রিগতি লঙ্ঘন ভানে ॥ ৫ ॥
ঐসন চরিতে মিলল যহা সুন্দরী
দূরহি একলি ঠারি ।
করে ধরি যন্ত্র তন্ত্র সমারত
কে ইহ লখই ন পারি ॥ ৬ ॥

রাইক নিকটে বজাওত সুন্দরী
শুনইতে ভই গেল সাধা ।
ই নব যৌবনী নখীন বিদেশিনী
আও পুকারই রাবা ॥ ৭ ॥
শুনইতে শ্রাম হরষ চিতে আওল
উঠি ধনী আদর কেল ।
বাহ পকড়ি নিজ আসনে বৈগাওল
কত কত হরষিত ভেল ॥ ৮ ॥
তহি বজাওত বীণা সুমাধুরী
রিঝি দেয়ল মণিমালা ।
ঐসে বজাওত হমারি যন্ত্রিয়া
মোহন যন্ত্র রসাল ॥ ৯ ॥
সুর অপগরী কিষে নাগকুমারী তুহ
স্বরূপ কহবি তুহ যোয় ।
আজুক দিবস সফল করি মানল
দুলত দরশন তোয় ॥ ১০ ॥
নাম গাম কহ কুল অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিষে কাজা ।
সুখময়ী নাম মথুরাপুর বহুকুল
গুণিজনে পীড়ই রাজা ॥ ১১ ॥
ধনী কহে তুমি গুণে রিঝি প্রসন্ন ভেল
মাগহ মানস বোয় ।
মনোরথ করম যাচলি যদি সুন্দরি
মান রতন দেহ যোয় ॥ ১২ ॥
হসি মুখ মোড়ি পীঠ দএ বৈসল
কাহু কয়ল ধনী কোর ।
টুটল মান বাঢ়ল কত কোতুক
ভূপতি কে করু ওর ॥ ১৩ ॥

১৪

সজনি কি কহব কোতুক ওর ।
অলখিতে হাথ লাথ মোর সরবস
মান রতন গেও চোর ॥ ১ ॥

- ৬। কেল—করিল ।
১। সমারল—সাজাইল ।
২। অঙ্কা—অঙ্ক, রেখা । পহিরল—পরিল ।
পদ্মা—চন্দন ।
৩। চুরি—চুড়ী । করকজে—করণক্ষে ।
যাবক—অলঙ্কার । গজে—বাজে ।
৪। আরন্তন কুচ—নবোদগত পয়োধর ।
৫। পরিবাদিনী—বীণা । লঙ্ঘন—লক্ষণ ।
৬। ঐসন চরিতে—এইরূপে । মিলল—
উপস্থিত হইল । ঠারি—দাঁড়াইয়া আছে ।
সমারত—সাজাইতে লাগিল । লখই—লক্ষ্য করিতে ।

- ৭। বজাওত—বাজায় । সাধা—সাধ ।
৮। পকড়ি—ধরিয়।
৯। রিঝি—হুট হইয়া । যন্ত্রিয়া—যন্ত্রবাদন-
কুশল ।
১১। কিষে কাজা—কি কাজে ।
১২। যাচলি—প্রিজ্ঞাসা করিলি ।
১। ওর—সীমা । অলখিতে—অলক্ষ্যে ।
গেও—গেল । চোর—চুরী ।

অবনত বসনে যবহঁ হম বইসল
বিগলিত কুস্তলভার ।

উর অম্বর সসরি স্মৃত চরণ ধরি
গাঁথিয় মোতিম হার ॥ ২ ॥

লহ লহ পদ করি নুপুর পরিহারি
কৈসে আওল সেহ তাঁঠ ।

শির শপথি দই সখীগণে নিষেধই
হুকি রহল মঝু পীঠ ॥ ৩ ॥

মৃগমদচন্দনে মন ভেল চঞ্চল
হেরইতে বকিম গীম ।

চিবুক চিকুরে ধরি মুখ সমুখে করি
চুষয় বসনক সীম ॥ ৪ ॥

ঘন ঘন চুষন দৃঢ় পরিরম্ভণ
রহয় হিয়ে হিয়ে লাগি ।

কবিশেখর কহ মদন শুভি রহ
চমকি উঠয় জুহু জাগি ॥ ৫ ॥

১৫

সবছঁ অপন ভবন গেল ।

সুবদনী চিত চমক ভেল ॥ ১ ॥

নাগা পরশি রহল ধল ।

ঈবত হসয় বসন চল ॥ ২ ॥

সখি হে অপক্লব বর কান ।

কঁহা গেল মঝু সেহন মান ॥ ৩ ॥

যে কিছু কহল রসিকরাজ ।

কহইতে অবছ বাসিয় লাজ ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ঐসন কান ।

দাস গোবিন্দ রস ভাণ ॥ ৫ ॥

১৬

ধিক রমণী কর যে প্রিয়পর কোপ ।

কুলকামিনী জন প্রেমক লোপ ॥ ১ ॥

ভল জল মহ হো অপযশ থ্যাত ।

প্রিয়ভম মন সৌ হোয়ব কাত ॥ ২ ॥

একশরি তারা কেও ন দেখ ।

চটলি আকাশ অমঙ্গল লেখ ॥ ৩ ॥

অপন সুখ হরি করি জুহু মান ।

কবির বিজ্ঞাপতি এহ ভাণ ॥ ৪ ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য

১

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।

পিয়া মোর বিদগধ বিহিঁ মোরে বাম ॥ ১ ॥

কত সুখে আওল পিয়া মঝু লাগি ।

দারুণ শাপ রহল তহিঁ জাগি ॥ ২ ॥

ঘরে মোর অন্ধিয়ার কি কহব সখি ।

পাশে লাগল পিয়া কিছুই ন দেখি ॥ ৩ ॥

চিত মোর ধস ধস কহইত ন পাই ।

বড় মন দুখ রহ চিরথাই ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞাপতি কহ তুহঁ অগেয়ানী ।

পিয়া হিয়া করি কাহে ন ফেরি বয়ানী ॥ ৫ ॥

২

সখী :—কহ কহ সুন্দরী রজনী বিলাস ।

কৈসে নাহ পুরল তুয় আশ ॥ ১ ॥

কতহ যতনে বিধি কএ অমুমান ।

নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥ ২ ॥

অখিল ভুবন মাহ তুহঁ বরনারী ।

সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥ ৩ ॥

রাধা :—পিয়াক পিরীতি হম কহই না পার ।

লাখ বয়ান বিহি ন দেল হমার ॥ ৪ ॥

করে ধরি পিয়া বৈসাওল কোর ।

মৃগন্ধি চন্দনে তহু লেপল মোর ॥ ৫ ॥

অপন মালতি মালা হিয়াসে উতারি ।

কণ্ঠে পহিরাওল যতনে হমারি ॥ ৬ ॥

২। উর অম্বর সসরি—বুকের কাপড় সরিয়া
গিয়াছিল ।

৩। তাঁঠ—শঠ, চতুর। শির শপথি—মাথার
দিব্য ।

৫। মদন শুভি রহ—মদন সুপ্ত রহিয়াছে ।
জুহু—না ।

৩। অপক্লব—অপূর্ণা। সেহন—তেমন ।

২। মহ—মধ্যে। হো—হয়। মন সৌ—
মন হইতে ।

৩। একশরি—একেশ্বর, একমাত্র । কেও—
কেহ । দেখ—দেখে । চটলি—উঠিলে । লেখ—
গণনা করে ।

৪। হরি—হরণ করিয়া । জুহু—না ।

১। বিদগধ—সুরসিক । শাপ—শাপড়ী ।

৪। চিরথাই—চিরস্থায়ী ।

৫। কোর—কোল ।

৬। উতারি—খুলিয়া ।

ফুল কবরী বান্ধই অনুপাম ।
তাঁহে বেচল চম্পকদাম ॥ ৭ ॥
মধুর মধুর দিঠি হেরয় বয়ান ।
আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥ ৮ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ পরসদ ।
ধনী ভুলল কহইতে রজনীক রঙ্গ ॥ ৯ ॥

৩

দুহু রসময় তনু গুণ নহি ওর ।
লাগল দুহুঁক ন ভাঙ্গই জোর ॥ ১ ॥
কে নহি করল কতহু পরকার ।
দুহুঁ জন ভেদ করয় নহি পার ॥ ২ ॥
যে খল সকল মহীতল গেহ ।
ক্ষীর নীর সম ন হেরল নেহ ॥ ৩ ॥
যব কোই বেরি আনলমুখ আনি ।
ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসত পানি ॥ ৪ ॥
তবহু ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
বিরহ বিয়োগ আগ দেই ঝাঁপে ॥ ৫ ॥
যব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
বিরহ বিয়োগ তবহু দূরে গেল ॥ ৬ ॥
ভণহু বিদ্যাপতি এহন সিনেহ ।
রাধামাধব ঐসন নেহ ॥ ৭ ॥

৪

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
নিবসয় শয়নক সুখে ।
রসে রসে দারুণ দন্দ উপজল
কাস্ত চলল তহি রোথে ॥ ১ ॥
নাগর অঞ্চল করে ধরি নাগরী
হসি মিনতি কর আধা ।
নাগর হৃদয় পাঁচের হানল
উরজ দরশি মনবাধা ॥ ২ ॥
দেখ সখি ঝুটক মান ।
কারণ কিছুই বুঝই ন পারিয়
তব কাহে রোখল কান ॥ ৩ ॥
রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
তাহি মধব পচবাণ ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৪ ॥

- ১। গুণ নহি ওর—গুণের সীমা নাই ।
ন ভাঙ্গই জোর—জোড় ভাঙ্গে না, বিচ্ছিন্ন হয় না ।
৪। কোই বেরি—কোন সময় ।
৫। উমড়ি পড়ু—উধলিয়া উঠে ।

৫

কি কহব রে সখি আছুক রঙ্গ ।
স্বপনহি শুতল কুপুরুষ সদ ॥ ১ ॥
বড়ি সুপুরুষ বোঁজি আওল খাই ।
শুভি রহল মুখে আঁচর ঝাঁপাই ॥ ২ ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে জগাওল তাঁহি নিদ গেল ॥ ৩ ॥
হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।
সে দুখ রে সখি অবহ ন গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ধন ।
ভেক কি জান কুসুম মকরন্দ ॥ ৫ ॥

৬

এ ধনি রসিণী কি কহব তোয় ।
আছুক কোতুক কহল ন হোয় ॥ ১ ॥
একলি শুতল ছলি কুসুম শয়ান ।
দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥ ২ ॥
নূপুর ঝুহু ঝুহু আওল কান ।
কোতুকে মুদি হম রহল নয়ান ॥ ৩ ॥
আয়ল কাহু বৈসল মঝু পাশ ।
পাশ মোড়ি হম লুকাওল হাস ॥ ৪ ॥
কুস্তল কুসুমদাম হরি লেল ।
বরিহা মাল পুনহি মুখে দেল ॥ ৫ ॥
নাগা মোতিম গীমক হার ।
যতনে উত্তারল কত পরকার ॥ ৬ ॥
কঙ্কু ফুগইতে পহ ভেল ভোর ।
জাগল মনমথ বান্ধল চোর ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণ ।
তুহু রসিকা পহ রসিক সজ্ঞান ॥ ৮ ॥

৭

মন্দিরে অছলোঁ সহচরী মেলি ।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গেলি ॥ ১ ॥
যব সখি চললহুঁ অপন গেহ ।
তব মঝু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥ ২ ॥

- ২। ঝাঁপাই—ঢাকিয়া ।
৩। মোহে জগাওল তাঁহি নিদ গেল—আমাকে জাগাইল, কিন্তু সে নিদ্রিত হইল ।
৫। বরিহা—বর্ষ, ময়ূরপুচ্ছ । মাল—মালা ।
৬। উত্তারল—নামাইল । পরকার—প্রকার ।
৭। কঙ্কু—কাঁচলি । ফুগইতে—খুলিতে ।
১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথার কথায় ।

শুভি রহল হম কএ এক চিত ।
 দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥ ৩ ॥
 ন বোল সঙ্গনি শুন স্বপন সম্বাদ ।
 হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥ ৪ ॥
 বিবাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচাওল নীবিক কাচ ॥ ৫ ॥
 এক পুরুষ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥ ৬ ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাকুর মুখে সিন্দূর ভেল ॥ ৭ ॥
 অতয়ে করব কেহ অপযশ গাব ।
 বিদ্যাপতি কহ কে পাতিয়াব ॥ ৮ ॥

৮

সখি হে সে সব কহইতে লাজ ।
 যে করে রসিকরাজ ॥ ১ ॥
 আদ্বিনা আওল সেহ ।
 হাম চললো গেহ ॥ ২ ॥
 অধরু আচর ওর ।
 ফুল কবরী মোর ॥ ৩ ॥
 চীঠ নাগর চোর ।
 পাওল হেম কটোর ॥ ৪ ॥
 ধরইতে ধাওল তায় ।
 তোড়ল নখক যায় ॥ ৫ ॥
 চকোর চপল চাদ ।
 পড়ল প্রেমক ফাঁদ ॥ ৬ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 পুরল দুহক কাম ॥ ৭ ॥

৯

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
 অরু এক কোতুক কহনে ন হোয় ॥ ১ ॥
 একলি অহুঁ ঘরে হীন পরিধান ।
 অলখিতে আওল কমল নয়ান ॥ ২ ॥

৪। হসইতে—হাসিতে, পরিহাসি করিতে ।
 জনি—যদি, পাছে ।

৭। আনহি—অনুদিকে । ৮। অতয়ে—
 এরূপ । পাতিয়াব—প্রভাষ করিবে ।

৪। চীঠ—শঠ । হেম কটোর—সুবর্ণের
 বাটি অর্থাৎ গোরবর্ণ স্তনযুগল ।

২। হীন পরিধান—ছোট কাপড় ।

এদিকে বাঁপিতে তহু ওদিকে উদাস ।
 ধরনী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥ ৩ ॥
 করে কুচ বাঁপিতে বাঁপন ন যায় ।
 মলয় শিখর জহু হিমে ন মুকায় ॥ ৪ ॥
 ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ ।
 আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥ ৫ ॥
 তণই বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।
 চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
 জল দেই ধোই যদি তবহু ন যাই ॥ ১ ॥
 নাহই উঠল হম কালিন্দীতীর ।
 অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥ ২ ॥
 তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
 তহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥ ৩ ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
 পলটি তাপর কুণ্ডল দেল ॥ ৪ ॥
 উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ ।
 উর মোড়ি বৈসল হরি কএ পীট ॥ ৫ ॥
 হসি মুখ নিরাখিয় চীঠ মধাই ।
 তহু তহু বাঁপিতে বাঁপন ন যাই ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেয়ানী ।
 পুহু কাহে পলটি ন পৈসলি পার্নি ॥ ৭ ॥

১১

শাশ ঘুমাওত কোরে অগোর ।
 তহি রতি চীঠ পীঠ রহ চোর ॥ ১ ॥

৩। পশিয়ে—প্রবেশ করি । পাউ—পায় ।
 পরকাশ—প্রকাশ ।

৪। যেমন মলয় শিখর হিমে ঢাকা পড়ে না,
 সেইরূপ আমার কুচযুগল হস্ত দ্বারা ঢাকা পড়িল না ।

১। মাই—মাগো ।

২। পাতল চীর—পাতলা কাপড় ।

৫। উরজ—স্তন । দীঠ—দৃষ্টি ।

স্তনযুগলের উপর যখন সে দৃষ্টি দিল, তখন আমি
 বক্ষ ফিরাইয়া হরির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া বসিলাম ।

৬। চীঠ—শঠ, চতুর ।

৭। অগেয়ানী—অজ্ঞানী, অবোধ । পৈসলি—
 প্রবেশ করিলি ।

১। শাশ—শাশুড়ী । অগোর—আগলাইয়া ।
 রতি চীঠ—সুরত-চতুর ।

কত কর আখর কহব বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি যাই ॥ ২ ॥
নহি কর আরতি এ অবুধ নাহ ।
অব নহি হোয়ত বচন নিরবাহ ॥ ৩ ॥
পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
পানিক পিয়াস ছুধে কিয়ৈ যাব ॥ ৪ ॥
কত মুখ মোরি অধর রস লেল ।
কত নিশবদ কএ কুচে কর দেল ॥ ৫ ॥
সমুখে ন যায় সঘন নিশোয়াস ।
কিয়ে কিরণ ভেল দশন বিকাশ ॥ ৬ ॥
জাগল শাশ চলত তব কান ।
ন পুদল আশ বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ৭ ॥

১২

ছলিহ একাকিনি গণহৈতে হার ।
সগরি খগল কুচটীর হমার ॥ ১ ॥
তৈখনে অকামিক আওল কস্ত ।
কুচ কিয়ৈ বাপব কিয়ৈ নীবিবক ॥ ২ ॥
হসি বহুবল্লভ আলিঙ্গন দেল ।
ধৈরজ-জাজ রসাতল গেল ॥ ৩ ॥
করে কি বৃত্তাসব ছুরহি দীপ ।
লাজে ন যায়ল কঠিন জীব ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ মরমক কাজ ।
জীবন সোঁপল যাহে তাহে কিয়ৈ লাজ ॥ ৫ ॥

১৩

কি কহব এ সখি কেলি বিলাসে ।
বিপরীত সুরত নাহ অভিলাষে ॥ ১ ॥
কুচযুগ চাকু ধরাধর জানি ।
হৃদয় পরত তেঁ পছ দেল পাণি ॥ ২ ॥

মাতলি মনমথের দূর গেল লাজে ।
অবিরল কিঙ্কিনি ককন বাজে ॥ ৩ ॥
ঘামবিন্দু মুখ সুনর জোতি ।
কনক কমল জনি ফরি গেলি মোতি ॥ ৪ ॥
কহহি ন পারিয় পিয় মুখ ভাষা ।
সমুখ নিহারি দুহ মনে হাসা ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি রসময় বাণী ।
নাগরী রম পিয় অভিমত জানি ॥ ৬ ॥

১৪

আজু যঝু সরম ভরম রহ দূর ।
অপন মনোরথ সে পরিপূর ॥ ১ ॥
কি কহব রে সখি কহহৈত হাস ।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥ ২ ॥
জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
উয়ল চাকু ধরাধররাজ ॥ ৩ ॥
মরকত দরপণ হেরহৈতে হাম ।
উচ নীচ ন বুঝি পড়ল সোই ঠাম ॥ ৪ ॥
পুন অমুমানিয়ে নাগর কান ।
তকর বচনে ভেল সমধান ॥ ৫ ॥
নিবাসে বাস পুন দেওল সোই ।
লাজে রহল হিয়ে আনন গোই ॥ ৬ ॥
সোই রসিকবর কোরে অগোরি ।
আঁচলে শ্রমজল মোছল মোরি ॥ ৭ ॥
মুহু বীজহৈতে ঘুমল হাম ।
ভগই বিদ্যাপতি রস অমুপাম ॥ ৮ ॥

১৫

সখি হে কি কহব কিছু নহি ফুরে ।
সপন কি পরতেক কহয় ন পারিয়
কি নিয়র কিয়ৈ দূরে ॥ ১ ॥

২। আখর—অক্ষরে, সঙ্কেতে। ইন্দ্রিতে বুঝাইয়া
কি বলিব।

৩। আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, আহুরক্তি।
অবুধ—অবোধ, অবুঝ।

৪। পৃষ্ঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাইবে, জলতৃষ্ণা
কি ছুধ দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

৫। মুখ মোরি—মুখ ফিরাইয়া।

১। সগরি—সমস্ত হইয়া। কুচটীর—বুকের
কাপড়।

২। অকামিক—অকস্মাৎ। বাপব—ঢাকা
দিব।

৩। বৃত্তাসব—নিবাহিব।

৪। কনক কমলে যেন মুক্তা ফলিয়া গেল।

৬। হে নাগরী, প্রিয়তমের অভিমত জানিয়া
রমণ কর।

৩। উয়ল—উদিত হইল।

৪। আমি মরকত দরপণ দেখিয়া উর্জ অধঃ
বিচার না করিয়া সেই স্থানে পড়িলাম।

৫। তকর—তাহার।

৬। গোই—গোপন করিয়া।

৭। অগোরি—আগলাইয়া।

৮। বীজহৈতে—বীজন করিতে, বাতাস
দিতে।

১। পরতেক—প্রত্যেক।

ভড়িত লতাতলে জলদ সমারল
 আঁতর সুরসরি ধারা ।
 তরল তিমির শলী সুর গরাগল
 চৌদিশ খসি পড়ু তারা ॥ ২ ॥
 অম্বর খসল ধরাধর উলটল
 ধরনী ডগ মগ ডোলে ।
 খরতর বেগ সগীরণ শঙ্কর
 চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥ ৩ ॥
 প্রণয় পরোধিহলে তন ছাপল
 ই নহি যুগ অবসানে ।
 কে বিপরীত কথা পতিয়ায়ত
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১৬

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 অজু কি হোয়ল ধন ।
 চপলে ঝাপল জনি জলধর
 নীল উতপল চন্দ ॥ ১ ॥
 ফণী মণিবর উপরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 সুরমের উপরে সুর তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥ ২ ॥
 কিঙ্কিনী কঙ্কণ করু কলরব
 নুপুর অধিক তাহে ।
 সুকায় নটনে তুরিত জতি কহ
 ঐশন সকল শোহে ॥ ৩ ॥
 ন কর গোপন নিজ পরিজন
 ইহ বুঝি অমুমান ।
 বিজ্ঞাপতি কৃত কৃপায় তাহেরি
 কে না জান ইহ গান ॥ ৪ ॥

১৭

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
 টাদে বেতল ঘনমালা ।
 মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে হুলিত ভেল
 ঘামে তিলক বহি গেলা ॥ ১ ॥

সুন্দরি তুয় মুখ মদলদাতা ।
 রতি বিপরীত সমরে যদি রাখি
 কি করব হরি হর ধাতা ॥ ২ ॥
 কিঙ্কিনী কিনি কিনি বঙ্কণ কণ কণ
 ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
 রতিরগে মদন পরাভব মানল
 জয় জয় ডিঙিস বাজে ॥ ৩ ॥
 তিলে একু জঘন শঘন রব করহিতে
 হোমল সৈনকভদ্র ।
 বিজ্ঞাপতি কবি ও রস গাহক
 যাগুনে মিলল গদ ভরজ ॥ ৪ ॥

১৮

মদন মদালসে শ্রাম বিভোয় ।
 শশিমুখী হসি হসি করু কোর ॥ ১ ॥
 নয়ন চুলাচলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহলি গদ গদ ভাষ ॥ ২ ॥
 রসবতী নারী রসিক বরকান ।
 রহি রহি চুম্বই নাহ বয়ান ॥ ৩ ॥
 দুহ তহু মাতল দুহ শর হান ।
 বিজ্ঞাপতি করু সে রস গান ॥ ৪ ॥

১৯

চরণ নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরনী লোটায়েল গোফুলচাঁদ ॥ ১ ॥
 চরকি চরকি পড় লোচন নোর ।
 কতরূপে মিনতি কয়ল পহ মোর ॥ ২ ॥
 লাগল কুদিন কয়ল হমে মান ।
 অবহ ন নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
 রোখ তিমির এত বৈরী কিয় জান ।
 রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥ ৪ ॥
 নারী জনমে হয় ন করল ভাগি ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥ ৫ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে কহ ভল সমুঝাই ॥ ৬ ॥

২। সমারল—গাজাইল। আঁতর—অস্তর।
 সুর—সুখ্য।

৩। ডোলে—দোলে। চঞ্চরীগণ—অমরীগণ।

১। চপলে—বিছাৎ ধারা।

৩। করু কলরব—বঙ্কর করে। তুরিত জতি

কহ—কায়ের বৃত্তে কিঙ্কিনী কঙ্কন শব্দ যেন দ্রুত

ঢাল রক্ষা করিতে লাগিল। শোহে—শোভে।

২। বিপরীত রতি—সমরে তুমি যদি রক্ষা কর,
 তাহা হইলে হরি হর ব্রহ্মা কি করিবে ?

৪। সৈনকভদ্র—সৈন্যরা রণে ভদ্র দিল।

২। নোর—চোখের জল।

২০

কুসুমবাণ বিলাস কানন
কেশ সুন্দর রেহ ।
নিবিল নীরব ক্রটির দরশন
অরুণ অগ্নি নিভ দেহ ॥ ১ ॥
আজ দেখু গজরাজগতি
বরষুবতী ত্রিভুবন সার ।
অনি কাম দেবক বিজয়বল্লী
বিহলি বিহি সংসার ॥ ২ ॥
শরদ শশধর সরিশ সুন্দর
বদন লোচন জোল ।
বিমল বকন কমল চড়ি
অনি খেলু খঞ্জন জোল ॥ ৩ ॥
অবরণলব নব মনোহর
দপন দালিম জোতি ।
অনি বিবল বিজয়দল সুধারসে
সীচি ধরু গজমোতি ॥ ৪ ॥
মস্ত কোকিল বেণু বীণানাদ
ত্রিভুবন ভাগ ।
মধুর হাসে পসাহি আনলি
করন বচন বিলাস ॥ ৫ ॥
অমর ভূধর সম পরোধর
মহৎ যোতিম হার ।
অনি হেম নিমিত্ত শঙ্কুশেখর
গজ সিন্ধল বার ॥ ৬ ॥
কইত কোমল কর সুশোভিত
জতম ধূগ আরম্ভ ।
মদন মল বেরায় কারণে
গঢ়ল হাটক বস্ত ॥ ৭ ॥

সুখবি এহো কণ্ঠহারে গাওল
রূপ সকল বরূপ ।
দেবী লখিমা কন্ত জানহ
রাজ শিবসিংহ ভূপ ॥ ৮ ॥

২১

কুন্দ ভরন সজয় সজায়ণ
নরনে জগাওব অনন্দে ।
আলা দএ অমুরাগ বড়াওব
তজিম অজ বিভজে ॥ ১ ॥
সুন্দরি হে উপদেশ ধরিয়ে ধরি
তলু তলু সুললিত বাণী ।
নাগরীপণ কিছু কহবা চাহো
কহলহ বুঝা সন্নানী ॥ ২ ॥
কোকিল কুজিত কণ্ঠ বৈশাণ্ডর
অমুরাজব ঋতুরাজে ।
মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডব
ঘড়ি এক ভেজব লাজে ॥ ৩ ॥
কৈতব কএ কান্তরতা দরশন
গাঢ় আলিঙ্গন দানে ।
কোপ কইএ পরবোধল মানব
ঘড়ি এক ন করব যানে ॥ ৪ ॥
সম পসেবনি সহ তলু দরশন
মুকুলিত লোচন হেরি ।
নখে হনি পিয়া মণিঠায় ছোড়াওব
সুদত বড়াওব কেলি ॥ ৫ ॥
বুঝল মনমথ পুন যে বুঝাএব
বোলি বচন পরচারী ।
গেল ভাব বে পুহু পলটাবএ
সেহে কলামতী নারী ॥ ৬ ॥

১। কুসুমবাণ বিলাসকানন—বদনের বিলাস-
কানন । রেহ—রেখা ।
২। দেখু—দেখিলাম । দেবক—দেবের ।
বিহলি—বিহার করিতেছে ।
৩। খেলু—খেলিতেছে । জোল—জোড়া ।
৪। বিজয়দল—প্রবালসমূহ । সীচি—সিঁকন
করিয়া, ছড়াইয়া । ধরু—রাখিরাছে ।
৫। ভাগ—শোভা । পসাহি—প্রসারিত করিয়া ।
৬। অমর ভূধর—সুমেধ । মহৎ—মহার্য ।
শঙ্কুশেখর—কৈলাস ।
৭। বেরায়—ব্যায়াম । হাটক—সুবর্ণ ।
বস্ত—ভস্ত ।

১। সজায়ণ—সদৃশ । জগাওব—জাগাইবে ।
বড়াওব—বাড়াইবে ।
২। কহবা—কহিতে, শিখাইতে । চাহো—
চাই । কহলহ—কহিলে । সন্নানী—চতুরা ।
৩। কএ—করিয়া । দরশন—দেখাইবে ।
পরবোধল—প্রবোধ দিলে ।
৪। পসেবনি—প্রবেশ । মুকুলিত—অর্ধ
মুকুলিত । নখে—নখ দ্বারা । হনি—আঘাত করিয়া ।
মণিঠায়—মাণবজ ।
৬। বুঝল—বুঝিত, কৃতবুদ্ধ । বুঝাএব—
বুঝাইবে । পরচারী—কৌতুক । গেল—গত ।

রস শিখার সরস কবি গাওল
বুঝয় সকল রসমস্তা ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবীক কস্তা ॥ ৭ ॥

২২

সুন্দরি অছলি সখীগণ সঙ্গ ।
চঞ্চল বিঘটয় কামিনী অঙ্গ ॥ ১ ॥
অবনতবয়ন বসন নাহি হেরি ।
ধনী ভুজবল্লী ঝাপ কত বেরি ॥ ২ ॥
অন্তরু পাশে দৃঢ় কএ দএ অশ্রু ।
কোপে কাম জনি বাঁধল শঙ্কু ॥ ৩ ॥
বিহি বিধুমণ্ডল মুখশী আনি ।
তোলি তোলাবে দুয়ও অমুমানি ॥ ৪ ॥
আনন গুণ গৌরব নত ভেল ।
চাঁদ চমকি তাঁহি অম্বর গেল ॥ ৫ ॥

২৩

রাধাবদন নিরখি রহু কান ।
ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধিয়ান ॥ ১ ॥
রাহি বুঝল শুধু মরমক বোল ।
বাহু পসারি কাহু কর কোল ॥ ২ ॥
অধর সুধারস পুহু পুহু পীব ।
সখীগণ হেরইতে জীবন জীব ॥ ৩ ॥

২৪

যে মুখ সুন্দর অতুলন নাম ।
অশ্রু পরসাদে জ্বিতলি জগ কাম ॥ ১ ॥
সে মুখ কিএ মুকুর তল দেল ।
অপন পরাভব অপনহি ভেল ॥ ২ ॥
তুহু অতি বিদগধ বধইতে লাখ ।
হেরি অবশ ভেলি অপন কটাখ ॥ ৩ ॥
যকর যে গুণ সে নহি জান ।
লোহকার কিএ চিহ্নরূপাণ ॥ ৪ ॥

২৫

দেব অরাধনে চলু গোরী ।
সজহি সয় বয় নবীন কিশোরী ॥ ১ ॥

১। চঞ্চল—বায়ু। বিঘটয়—উদ্ঘাটিত করে,
প্রকাশ করে। ৩। অশ্রু—বাতাপী লেবু, পয়োধরের
তুলনা। ৪। তোলি তোলাবে—ওজন করিয়া দেখে।

১। ধিয়ান—ধ্যান। ২। কর—করিল।
১। পরসাদে—প্রসাদে। জ্বিতলি—জয় করিল।
৪। লোহকার—কামার।
১। গোরী—গৌরী, রাধা।

চন্দন কুঙ্কম অরু ফুল মাল ।
লগল বহু উপহার রসাল ॥ ২ ॥
চলু বর নাগরী সদব মাহ ।
গচকিত নয়নে দিক দখ চাহ ॥ ৩ ॥
ঐগন সময় নিবিড় বনমাজ ।
মিলল একল বিদগধরাজ ॥ ৪ ॥
হেরি সুবদনো অতি চমকিত ভেলি ।
কহ কবিশেখর দুহু জন মেলি ॥ ৫ ॥

২৬

রাধা মাধব সুমধুর মেলি ।
দুহু রূপে দুহু জন নিমগন ভেলি ॥ ১ ॥
উলসিত বিনোদ নাগরবর কান ।
কহই অমিয় বাণী হসিত বয়ান ॥ ২ ॥
সুন্দরি কি কহব তোহর বখান ।
অলপে জ্বিতল তুহু ইহ পচবাণ ॥ ৩ ॥
গরুর কমান নয়ন কোণে এক ।
অরু এক ঈষত হাস পরতেক ॥ ৪ ॥
করহি সুকুমার তাহি এক হোই ।
কুঞ্চিত কেশ দরশে এক সোই ॥ ৫ ॥
অকহি অল কিরণ কত ভেল ।
হেরি পরাভব তৈ চলি গেল ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর কি কহব কান ।
লাখ বয়ানে নহি হোত পরমাণ ॥ ৭ ॥

২৭

দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল ধন্দ ।
রাহি কহ তমাল মাধব কহ চন্দ ॥ ১ ॥
চিত পুতলী জহু রহু দুহু দেহ ।
ন জানিয় প্রেম কেহন অছু নেহ ॥ ২ ॥
এ সখি দেখ দেখ দুহুক বিচার ।
ঠামহি কোই লখই নহি পার ॥ ৩ ॥
ধনী কহ কাননময় দেখিয় শ্রাম ।
সে কিয়ৈ গুণব মরু পরিণাম ॥ ৪ ॥
চউকি চউকি দেখি নাগর কান ।
প্রতি তরুতলে দেখ রাহি সমান ॥ ৫ ॥
দৌছে দৌহা যবছ নিচয় কয় জান ।
দুহুক হৃদয় পৈঙ্গল পচবাণ ॥ ৬ ॥

৩। বখান—প্রশংসা।
৪। কমান—ধনু।
২। চিত পুতলী—চিত্রপুতলী।
৫। চউকি—চমকিত হইয়া।

২৮

রাধা বদন হেরি কাহ্নু আনন্দা ।
 জলধি উছলে ঘৈসে হেরইতে চন্দা ॥ ১ ॥
 কতহ মনোরথ কৌশলক ভরি ।
 রাধা কান কুসুমশর সমরি ॥ ২ ॥
 পুলকে পুরল তনু হনয়ে হলাস ।
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহ লহ হাস ॥ ৩ ॥
 দুহু অতি বিদগধ অনবধি নেহা ।
 রস আবেশে বিসর নিজ দেহা ॥ ৪ ॥
 হার টুটল পরিবস্তন বেলি ।
 মুগমদ কুসুম পরিমল গেলি ॥ ৫ ॥
 নীরসি অধরমধু পিবি মাতোয়ার ।
 ভুখল ভয়র কুসুম অনিবার ॥ ৬ ॥

২৯

রাহী যব হেরল হরি মুখ ওর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥ ১ ॥
 যবহু কহলহি লহ লহ বাত ।
 তবহু কমল ধনী অবনত মাত ॥ ২ ॥
 যব হরি ধরলহি অঞ্চল পাশ ।
 তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাশ ॥ ৩ ॥
 যব পহ পরশল কঙ্কু সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥ ৪ ॥
 পুরল মনোরথ মদন উদেশ ।
 কহ কবিশেখর পিরীতি বিশেষ ॥ ৫ ॥

৩০

কি পুছসি হেঁ সখি কাহ্নু গুণ নেহা ।
 একহি পরাণ বিহি গঢ়ল ভিন দেহা ॥ ১ ॥
 কহিল যে কহিনী পুছই কত বেরি ।
 কত সুখ পাবয় মরু মুখ হেরি ॥ ২ ॥
 বিহু মরু দরশে পরশে নহি জীব ।
 যো বিহু পিয়াসে পানি নহি পীব ॥ ৩ ॥

ঘুমক আলসে যদি পলটি হেউ পাশ ।
 মান ভরে মাখব উঠয় তরাস ॥ ৪ ॥
 উর বিন শেষ পরশ নহি পাই ।
 চিবহি বিন তানুল নহি খাই ॥ ৫ ॥
 আন সঞে কহিনী ন সহ পরাণ ।
 আন সন্তাষণে হরয় গেসান ॥ ৬ ॥
 কহ কবিরঞ্জন তন বরনারি ।
 তোহর প্রেম ধনে লুবধ মুরারি ॥ ৭ ॥

৩১

হম অবলা সখি কিয়ে গুণ জ্ঞান ।
 সে রসময় তনু রসিক সুজ্ঞান ॥ ১ ॥
 কতহ যতনে মোরে কোরে বইসাই ।
 বাঁধল বেণী সে কবরী বসাই ॥ ২ ॥
 কঙ্কু সেল হিয়ে পর মোর ।
 পরশি পয়োধর তৈ গেল ভোর ॥ ৩ ॥
 কঠে পহিরাওল মণিময় হার ।
 অঙ্গে বিলেপল কুসুম তার ॥ ৪ ॥
 বসন পহিরাওল করি কত হন ।
 কিঙ্কণী জালহি নীবি নিবন্ধ ॥ ৫ ॥
 নিজ করপল্লবে মরু মুখ মাজ ।
 নয়নহি কমল সুকাজর সাজ ॥ ৬ ॥
 অলকা তিলক নয় চোরি নিহারি ।
 কহ কবিশেখর বাঁও বলিহারি ॥ ৭ ॥

৩২

অলখিতে গোপ আয়ল চলি গেল ।
 সসরি খসল চীর সমার ন গেল ॥ ১ ॥
 আধ বদন তহি দেখল মোর ।
 চাঁদ অঁয়েঠ কয় চলল চকোর ॥ ২ ॥
 কাহ্নু মোহি দেখলিহ গেলাই লজাএ ।
 তখহুক লাজ অবহ নহি যাএ ॥ ৩ ॥

৪। ঘুমক আলসে—ঘুমের আলসে, ঘুম-
 ঘোরে ।

৫। চিবহি—চিবাইয়া ।

২। কোরে বইসাই—ক্রোড়ে বসাইয়া ।

৪। পহিরাওল—পরাইল ।

৬। মাজ—মার্জন করিয়া, হাত বুলাইয়া ।

কাজর—সুন্দর কজল ।

৭। চোরি নিহারি—আড়চোখে দেখিয়া ।

১। সমরি—সামলান ।

২। তহি—তিনি। অঁয়েঠ—এঁঠো উচ্ছিষ্ট ।

২। কৌশলক ভরি—কৌশল করিয়া ।

সমরি—ঘুহু করিল ।

৪। অনবধি—অসোম ।

৬। নীরসি—রসশূন্য করিয়া । মাতোয়ার—
 মাতাল ।

৩। ঢর ঢর—ঢল ঢল ।

৪। কঙ্কু—কাঁচুলী ।

৫। উদেশ—উদ্দেশ্য ।

আধহ অধিক সঙ্কোচিত অঙ্গ ।
মোলল মৃণাল দোণ্ডণ ভেল ভঙ্গ ॥ ৪ ॥
চান্দনে লেপিত তমু রহ শোয় ।
বিরহক কসমসি নিন্দ নহি হোয় ॥ ৫ ॥
রসকে তন্তু বুঝয় যদি কেও ।
ভাব ভণয় অভিনব জয়দেও ॥ ৬ ॥

৩৩

অলখিতে আওল অলখিতে গেল ।
ন পুরল মনোরথ বেকত ন ভেল ॥ ১ ॥
গুরুজন জাগল ভেল বিহান ।
চরণ নখর হেরি আনত বয়ান ॥ ২ ॥
হেরি হেরি কি কহব কুলবতী হোই ।
অননে কাহু চরণচিহ্ন সোই ॥ ৩ ॥
গুরুজন তমু তব লেপইতে চাই ।
বিরীতি বিশেষ লেপই ন-পাই ॥ ৪ ॥
সংস্রম ভেল মন ভয় অনিবারি ।
সে ডর ভাঙ্গল নয়নক বারি ॥ ৫ ॥
যে পথে রাতি চলল রতিচোর ।
সে পথে মনোরথ গেলহি মোর ॥ ৬ ॥
দেল রহল জহু শুধ পসারি ।
কহ কবিশেখর পেম বিচারি ॥ ৭ ॥

৩৪

কি কহব হে সখি তোহার সমাজ ।
কহইতে কহিনী লাগয়ে লাজ ॥ ১ ॥
শুতি ঘুমাঅল হম অগেয়ান ।
অলখিতে আওল নাগর কান ॥ ২ ॥
পীন পরোধয়ে দেলহি হাত ।
তোরিতে মুকাওল দেহ বিগাত ॥ ৩ ॥
তবহি অধর রস পিবয়ে মোর ।
জাগল মনমথ বাকুল চোর ॥ ৪ ॥

- ৪ । মোলল—মোচড়ান, ভঙ্গ ।
৫ । শোয়—শয়ন করিয়া । কসমসি—যজ্ঞাণা,
চঞ্চলতা ।
৬ । জয়দেও—জয়দেব ।
১ । অলখিতে—অলক্ষ্যে ।
২ । বিহান—প্রভাত ।
৩ । সোই—সেই ।
৪ । বিরীতি—রীতিবিরুদ্ধ ।
২ । শুতি—শয়ন করিয়া ।
৩ । তোরিত—বরিত, সত্তর ।

থর থর কাঁপিয় কোরে অগোরি ।
তম হম ছুটল নিন্দ বিভোরি ॥ ৫ ॥
করলি কোপ জানি সে বর কান ।
যে কিছু কহল মোহে সোই সে শূজান ॥ ৬ ॥
পরিব্রজণ বেলি মৃদল আঁখি ।
তাহে ভৈ গেল কবিশেখর সাখী ॥ ৭ ॥

৩৫

কানন কাহু কান হন গুনল ।
ভাই গেল আনক আনে ।
হেরইত শঙ্কররিপু মোহি হরলনি
কি কহব তনিক গেয়ানে ॥ ১ ॥
চানন চান অঙ্গ হম লেপলি
তাই বাচল অতি দাপে ।
অধরক লোভ সোই বিষধর সসরল
ধরই চাহ ফেরি সাপে ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহক মুদিত মন
মধুকর লোভিত কেলি ।
অসহ সহতি কত কোমল কামিনী
যামিনী জীব দয় গেলি ॥ ৩ ॥

৩৬

ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি ।
যতনই পটওলনি সুবচন বারি ॥ ১ ॥
চৌদিশ বঁধলনি শীলকি আরি ।
জীব অবলম্বন করু অবধারি ॥ ২ ॥
তথুহু ফুলল ফুল অভিনব পেম ।
জমু মূল লহয় ন লাখহ হেম ॥ ৩ ॥
অতি অপক্লপ ফুল পরিণত ভেল ।
দুই জীব অহল এক ভএ গেল ॥ ৪ ॥

- ১ । আনক আনে—আর এক রকম । হেরইত—
দেখিতে । শঙ্কররিপু—মদন । তনিক—তাহার ।
গেয়ানে—বুজি ।
২ । চান—চক্রেয় জ্যোৎস্না । দাপে—দর্পে ।
সসরল—সর সর করিয়া গেল । চাহ—চাহিলাম ।
৩ । মুদিত—মোদিত, পুলকিত । অসহ—
অসহ্য । সহতি—সহ করে । জীব—জীবন ।
১ । ফুল—ফুলগাছ । ফুলবারি—ফুলবাগান ।
পটওলনি—পাট করিলেন ।
২ । বঁধলনি—বাধিলেন । শীল—নম্রতা ।
আরি—আলবাল । অবধারি—অবধারিত ।
৩ । তথুহু—তাহাতে । লহয়—লাগে ।

পিপুন কীট নহি লাগল তাহি ।
সাহসে ফল দেল বিহি দেল নিরবাহি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর গৈহ ।
করিল যতন ফলমত হো যৈহ ॥ ৬ ॥

৩৭

ছলিহ একাকিনী গথইতে হার ।
সসরি খসল কুচ চীর হমার ॥ ১ ॥
তখনে হসি হসি আয়ল কন্ত ।
কুচ কিয়ে ঝাপব নিবিহক অন্ত ॥ ২ ॥
কি কহব সুন্দরি কৌতুক আজ ।
পহ রাখল মোর যাইতে লাজ ॥ ৩ ॥
ভেল ভাব ভরে সকল শরীর ।
কত ন যতনে বল রাখিয় ধির ॥ ৪ ॥
ধসমস করয় ধরিয় কুচ জাতি ।
সগর শরীর ধরয় কত ভাতি ॥ ৫ ॥
গোপহি ন পারিয় তখন উলাস ।
মুন্দলা কমল বেকত হোয় হাস ॥ ৬ ॥

৩৮

দরশনে লোচন দীঘর ধাব ।
দিনযনি তেজি কমল জনি যাব ॥ ১ ॥
কুমুদিনী চান্দ মিলন সহবাস ।
কপটে মুকাবির মদন বিকাশ ॥ ২ ॥
সজনি মাধব দেখল আজ ।
মহিমা ছাড়ি পলায়ল লাজ ॥ ৩ ॥
নীবি সসরি ভূমি পড়ি গেলি ।
দেহ মুকাবির দেহক শেলি ॥ ৪ ॥

অপনে হৃদয় বুঝাবএ আন ।
একশর সব দিশ দেখিয় কান ॥ ৫ ॥

৩৯

যখনে যাই শয়ন পাশে ।
মুখ পরেখয় দরশি হাসে ॥ ১ ॥
তখনে উপজু এহন ভানে ।
জগত ভরল কুশুমবাণে ॥ ২ ॥
কি সখি কহব কেলি বিলাসে ।
নিজ অনাইতি পিয়া হলাসে ॥ ৩ ॥
নীবি বিঘটয় গহয় হারে ।
সীমা লাঘয় মন বিকারে ॥ ৪ ॥
সিনেহ জাল বচাবয় জীবে ।
সদহি সুধা অধর পিবে ॥ ৫ ॥
হরখি হৃদয় গহয় চীরে ।
পরশে অবশ কর শরীরে ॥ ৬ ॥
তখনে উপজু অইসন সাধে ।
ন দিয় সমত ন দিয় বাধে ॥ ৭ ॥
ভণে বিদ্যাপতি ও হে সন্নানী ।
অমির মিবল নাগরী বাণী ॥ ৮ ॥

৪০

পহিলহি চোরি আয়ল পাশ ।
আজহি আজ মুকাব তরাস ॥ ১ ॥
বাহরি ভেলে দেখিয় দেহ ।
যৈসন খীণী চান্দক রেহ ॥ ২ ॥

৫। একশর—একেশ্বর, একলা ।

১। পরখয়—পরীক্ষা করে ।

২। উপজু—উৎপন্ন হয় । ভান—ভাব ।

৩। অনাইতি—অনায়ত্ত ।

৪। বিঘটয়—খুলিয়া দেয় । গহয়—গ্রহণ করে, কাড়িয়া লয় । লাঘয়—লজ্জন করে । বিকার—বিকৃত, আকুল করে ।

৫। জীবে—প্রাণে । পিবে—পান করে ।

৬। সমত—সম্মতি । বাধে—বাধা ।

৮। মিবল—মিশ্রিত ।

১। পহিলহি—প্রথমই । চোরি—চুরী করিয়া অর্থাৎ গোপনে । আজহি আজ—অজ্ঞে অজ । তরাস—তর্ক । জ্ঞাসে অজ্ঞেতে অজ লুকাইল—মাধব আমাকে আলিঙ্গন করিল ।

২। খীণী—ক্ষীণ । চান্দক—চাঁদের ।

৫। সাহসে—সাহসের জন্ত । নিরবাহি—নির্বাহ করিয়া ।

৬। সৈহ—তাহাই । ফলমত—ফলবান্ । হো—হয় । যৈহ—যাহাই ।

১। ছলিহ—ছিলাম । সসরি—স্রুত হইয়া ।

২। নিবিহক অন্ত—নীবিবন্ধনের অগ্রভাগ ।

৩। যাইতে লাজ—বিগতপ্রায় লজ্জা ।

৫। জাতি—চাপিয়া । সগর—সকল ।

৬। গোপহি—গোপন করিতে । উলাস—উল্লাস । মুন্দলা—মুদিত । বেকত—ব্যক্ত ।

১। দীঘর—দীর্ঘ, বহুদূর । ধাব—ধাবিত হয় । জনি—যেন ।

২। মুকাবির—লুকাইয়া রাখি ।

৪। সসরি—স্রুত হইয়া । শেলি—শরণ ।

সাজনি কি কহব পুরুষ কাজ ।
কৌশল করহিতে তহি নহি লাজ ॥ ৩ ॥
এহি তহ পাপ অধিক থিক নারী ।
যে ন গগন পর পুরুষক গারি ॥ ৪ ॥
খণ এক রত্ন সঙ্গ সব ভাতি ।
সে সে করত যকর যে জাতি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ন কর বিরাম ।
অবসর পাএ পুর তুম কাম ॥ ৬ ॥

৪১

হরি ধরু হার চেউকি পর রাধা ।
আধ মাধব কর গীম রহ আধা ॥ ১ ॥
কপট কোপে ধনী দিঠি ধরু ফেরি ।
হরি হসি রহল বদনবিধু হেরি ॥ ২ ॥
মধুরিম হাস গুপ্ত নহি ভেলা ।
তখনে স্মৃখী মুখ চুখন দেলা ॥ ৩ ॥
করে ধরু কুচ আকুল ভেলি নারী ।
নিরখি অধরমুখ পিবয় মুরারি ॥ ৪ ॥
চিকুরে চমরে বরু কুশুমক ধারা ।
পিবিবহু তম জহু বম নব তারা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর বাণী ।
হরি হসি মিললি রাধিকা রাণী ॥ ৬ ॥

৪২

পহিলহি পরশয় করে কুচকুস্ত ।
অধর পিবয়কে কর আরম্ভ ॥ ১ ॥
তখহুক মদন পুলকে ভরি পুজ ।
নীবিবন্ধ বিহু ফোয়লে ফুজ ॥ ২ ॥

- ৩। তহি—তাহার ।
৪। এহি তহ—ইহা হইতে ।
৫। ভাতি—প্রকার, রূপ । যকর—যাহার ।

জাতি—স্বভাব ।

- ৬। বিরাম—বাধা, ক্ষোভ ।

১। ধরু—ধরিল । চেউকি—চমকিয়া । পর—পড়িল ।

২। দিঠি—দৃষ্টি । ধরু ফেরি—ফিরাইয়া
ধরিল । হসি রহল—হাসিতে লাগিল ।

- ৩। গুপ্ত—গুপ্ত ।

- ৪। ধরু—ধরিতে ।

৫। বরু—বরিল । কুশুমক—কুশুমের । পিবি-
কহ—পান করিয়া । বম—বমন অর্থাৎ উদ্গিরণ,
যোচন করিল । তারা—তারাবলী ।

২। পুজ—পূজা । বিহু ফোয়লে—না
খুলিলেও । ফুজ—খুলিয়া যায় ।

এ সখি লাজে কহব কি তোহি ।
কামুক কথা পুছহ জহু মোহি ॥ ৩ ॥
ধম্মিল ভার হার অরুণাব ।
পীন পয়োধর নখখত লাব ॥ ৪ ॥
বাহু বলয় আঁকম ভরে ভাদ ।
অপন আইতি নহি অপনা আদ ॥ ৫ ॥

৪৩

পহিলহি সরস পয়োধর কুস্ত ।
আরতি কত ন করয় পরিবস্ত ॥ ১ ॥
অধর সুধারস দরশয় লোভ ।
রাকক হাত রতন নহি শোভ ॥ ২ ॥
সাজনি কি কহব কহইতে লাজ ।
কামুক আইতি পলনুহ আজ ॥ ৩ ॥
নীবি সসরি কতয় দহ গেলি ।
অপনহু আদ অনাইতি ভেলি ॥ ৪ ॥
করতল তলে ধরিয় কুচ গোএ ।
পড়লে তলিত ঝাপি নহি হোএ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি ন কর সন্দেহ ।
মধু তহ সুন্দরি মধুর সিনেহ ॥ ৬ ॥

৪৪

সসনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ ।
জনি ঘন দামিনী লাগল দন্দ ॥ ১ ॥
বদনে বদন ধরু মনমথ ফন্দ ।
কিয়ে এক ঠামে বাকুল যুগল চন্দ ॥ ২ ॥
ঘেরি রহল কচ তিমির বিধার ।
জনি রণজীত উদয় পরচার ॥ ৩ ॥

৪। ধম্মিল—ধম্মিল, খোপা । অরুণাব—
জড়াইয়া যায় । লাব—লাগায়, দেয় ।
৫। আঁকম—আলিঙ্গন । আইতি—আরম্ভ ।
আদ—অদ ।

১। আরতি—আর্তি । পরিবস্ত—আলিঙ্গন ।
২। রাকক—দরিদ্রের । নহি শোভ—শোভা
পায় না ।

৩। পলনুহ—পড়িলাম ।
৪। সসরি—অন্ত হইয়া । কতয়—কোথায় ।
অনাইতি—অনায়ত্ত ।

৫। তলিত—তড়িৎ ।
৬। মধু তহ—মধু হইতে ।
৩। বিধার—বিস্তার ।

রাগী অধর উরজ অতি চণ্ড ।
লাগল এ বদন খণ্ডন দণ্ড ॥ ৪ ॥
মদন মহোদধি উছল হিলোর ।
জনি নিধিযুগল করত ঝকঝোর ॥ ৫ ॥
শ্রমজলে পূরিত দুহ ভেল এক ।
জনি রতিমঙ্গল জয় অতিবেক ॥ ৬ ॥
কুচপর বিদগধ পাণি বিরাজ ।
কনক কলসে জনি কিশলয় সাজ ॥ ৭ ॥
সব কানন ভরি পরিমল তান ।
অলিকুল দুহ জন গুণগান ॥ ৮ ॥

৪৫

পালকে শমন ঘুমে অচেতন
দৌঘল বহন খাগ ।
দীপ কর লই লুব্ধ মাধব
আঁওল হমর পাশ ॥ ১ ॥
সখি হে কান্থসে ঐসন টীঠ ।
হরষে পরশে অধিক লালসে
বিষম তকর দিঠ ॥ ২ ॥
জাগইব ডরে লহ লহ করে
বসন কমল দূর ।
কনক গাগরি বেকত নিহারি
নিজ মনোরথ পূর ॥ ৩ ॥
দীপক ছটায় ঝটিতে জাগল
ভরমে কহলোঁ চোর ।
ডরে চোর পাশে অন্ধারে পইসল
সে মোরে কমল কোর ॥ ৪ ॥
হাসিক রভসে বাঁধি ভুজপাশে
বিলসে অধিক সুখ ।
চম্পতিপতি বেকত কহর
চোরক নিলজ মুখ ॥ ৫ ॥

৪৬

চুষনে লুব্ধ মুখ অলখিত ভাগ ।
ধরল চান্দ চকোরক পাশ ॥ ১ ॥

- ৫। হিলোর—হিলোল। ঝকঝোর—টানাটানি।
৭। বিদগধ—বিদগ্ধ, রসিক।
৩। জাগইব ডরে—আমার জাগিবার তরে।
কনক গাগরি—কনক কলস, কনকবর্ণ পয়োধর।
বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত।
৫। চম্পতিপতি—বিদ্যাপতি।
১। অলখিত ভাগ—শোভা প্রকাশ পায় না।

প্রিয় মুখ ঝাপল কুস্তলভার ।
চান্দ অগোরল ঘন অন্ধিয়ার ॥ ২ ॥
কি কহব হে সখি রজনীক কাজ ।
কামহি কামে লজায়ল লাজ ॥ ৩ ॥
সহজহি মাধব নব নব প্রেম ।
হাথিক দণ্ড জরাওল হেম ॥ ৪ ॥
নিবিড় আলিঙ্গন বিগলিত স্বৈদ ।
শ্রাম অরু গোর রেখ রহ ভেদ ॥ ৫ ॥

৪৭

অপক্লব রূপক ধামা ।
তিন ভুবন জিনি বিহি বিহ রামা ॥ ১ ॥
শীলক শীতল সোভাবে ।
যেহন রহিয় তেহন শোহাবে ॥ ২ ॥
মধুর বচন মুখ সীচি ।
বিহস পসর জনি অমিয়ক বীচি ॥ ৩ ॥
হেরইতে হরষ পরানে ।
পরসন মনে পরিরঞ্জন দানে ॥ ৪ ॥
কি কহব রতিরঙ্গ রীতি ।
নিরবধি বাঢ়লি গাঢ় পিরীতি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
পুণে গুণমত গুণমতী ধনী পাবে ॥ ৬ ॥

৪৮

দূরহি উরু রহল গহি ঠায় ।
চরণে পাওল খল কমল উপায় ॥ ১ ॥
স্বৈদবিন্দু পরিপূরল দেহ ।
মোতিম ফললি সোদামিনী রেহ ॥ ২ ॥

- ২। অগোরল—আগলাইল।
৩। কামহি—কামের। কামে—কার্যে।
লজায়ল—লজিত হইল।
১। ধামা—ধাম। বিহ—বিধান, সৃষ্টি করিল।
রামা—সুন্দরী।
২। শীলক—শীলভার। যেহন—যেমন,
যে রূপ। রহিয়—রহে। তেহন—তেমন। শোহাবে
—শোভা পায়।
৩। সীচি—সিঞ্চন করে। বিহস—অন্ন
হাসিয়া। পসর—প্রসারিত করে, ছড়ায়। বীচি
—তরঙ্গ।
৪। হরষ—হরণ করে। দানে—দান করে।
১। দূরহি—দূরেই। গহি—গ্রহণ করিয়া।
খল—স্থল।
২। ফললি—ফলিল।

সঙ্কেত নিকেত মুরারি নিহারি ।
অপনি অধীনী রহলি নহি নারী ॥ ৩ ॥
পুলকিত ভেল পয়োধর গোর ।
দগধ মদন পুন আঁকুর তোর ॥ ৪ ॥
কহইতে বচন ভেল স্বরতঙ্গ ।
কদলীদল সন কাঁপয় অঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কবির এহ গাব ।
সকল অধিক ভেল মন্থণ ভাব ॥ ৬ ॥

৪৯

কনক ধরাধর গোর পয়োধর
নাগর আপল পাণি ।
স্বৈদ সলিলবিন্দু পুরল বদন ইন্দু
কহইতে গদগদি বাণী ॥ ১ ॥
কি আরে কি কহব কোতুক আজ্ঞে ।
পুলকিত তহু সহি চরণ চলয় নহি
হেরিতহি হরলনি লাজে ॥ ২ ॥
হৃদয়ে হৃদয় দএ পহ নিরদয় ভএ
দৃঢ় পরিরন্তণ দেলা ।
সসরু কসনি ডোর হার টুটল মোর
কে জান কেহন মন ভেলা ॥ ৩ ॥
যখনে বিহসি বধু হেরি বদন বিধু
কয়ল অধর মধু পানে ।
তখনে ভেলিহ সুধি কবি বিজ্ঞাপতি বুধি
শ্রীশিবসিংহ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫০

সাঁঝক বেরা যমুনাক তীরা ।
কদম্বেরি বন তরু তরা ॥ ১ ॥

৩। নিকেত—নিকেতনে । ৪। আঁকুর—অঙ্কুর ।
১। গোর—গৌর, সুন্দর । আপল—অর্পণ
করিল ।
২। আরে—সখীর সন্মোহন । আজ্ঞে—
আজ্ঞিকার ।
২। সহি—সখি । হরলনি—হরণ করিলেন ।
লাজে—লজ্জাকে ।
৩। দএ—দিয়া । ভএ—হইয়া । পরিরন্তণ—
আলিঙ্গন । দেলা—দিলেন । সসরু—শিথিল হইল ।
কসনিডোর—কটি আঁটিবার ডোর, নীবিবন্ধ ।
টুটল—ছিদ্র হইল । জান—জানে ।
৪। সুধি—সংজ্ঞাপ্রাপ্ত । বুধি—বুধ, পণ্ডিত ।
১। সাঁঝক—সন্ধ্যার । বেরা—বেলা । বন—
উপবন । তরা—তলে ।

অঙ্কমি কানরা কি কহব সমরা
সোঝহি যুবাল সখি কুসুমশরা ॥ ২ ॥
মোহি ভেটল কাহু ।
অনতএ কহিনী কহহু অহু ॥ ৩ ॥
উরচীর হরি করে কচ ধরি ।
অধর পিবয় মুখ হেরি ॥ ৪ ॥
পুহু পুহু ভোরা পরশ কুচ মোরা ।
নিধনে পাওল জনি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥
অরে যুবতি বুঝসি বুগুতি ।
দোসরে মধুপ মধুরপতি ॥ ৬ ॥
তোরে অহুমানৈ বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৫১

আকুল চিকুরে বেটল মুখ শোভ ।
রাহ করল শশিমণ্ডল লোভ ॥ ১ ॥
বড় অপূরব দুই চেতন মেলি ।
বিপরীত রতি কামিনী কর কেলি ॥ ২ ॥
কুচ বিপরীত বিলম্বিত হার ।
কনক কলস বম দুধক ধার ॥ ৩ ॥
পিয় মুখ স্মৃখী চুখ তেজি ওজ ।
চান্দ অধোমুখ পিবয় সরোজ ॥ ৪ ॥
কিঙ্কণী রটিত নিতম্বিনী ছাজ ।
মদন মহারথ বাঞ্জন বাজ ॥ ৫ ॥
ফুজল চিকুর মাল ধর রজ ।
জনি যমুনা মিলু গদগতরঙ্গ ॥ ৬ ॥
বদন শোহাওন শ্রম জলবিন্দু ।
মদন মোতি লয় পূজল ইন্দু ॥ ৭ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি রসময় বাণী ।
নাগরী রম পিয় অভিমত জানি ॥ ৮ ॥

৫২

উদসল কুস্তল ভারা ।
মুরতি শিখার লখিমী অবতারা ॥ ১ ॥

২। অঙ্কমি—অঙ্কে, ক্রোড়ে । কানরা—
কানাই । সমরা—তুলনা । সোঝহি—সম্মুখ ।
৪। উরচীর—বন্ধের বসন ।
৬। বুঝসি—বুঝিয়াছি। বুগুতি—বুস্তি,
কথা । দোসরে—দ্বিতীয় ।
২। চেতন—চতুর ।
৪। ওজ—আপত্তি ।
৬। ফুজল—খুসিয়া গেল ।
১। উদসল—ছড়াইয়া পড়িল । মুরতি—মূর্তি ।

অতিশয় প্রেম বিকারা ।
কাগিনী করতহি পুরুষ বিহারা ॥ ২ ॥
ডোলত মোতিম হারা ।
যামুন জল যৈসে দুখ ধারা ॥ ৩ ॥
কঙ্কণ কিঙ্কণী বাজে ।
জয় জয় ডিঙিম মদন সমাজে ॥ ৪ ॥
রসিকশিরোমণি কান ।
কবিরঞ্জন রস গান ॥ ৫ ॥

৫৩

কেশ কুমুম ছিরিয়ায়ল কুজি ।
তারায়ৈঁ তিগির ছাড়ি হনু পুজি ॥ ১ ॥
হেরি পয়োধর মনসিজ আধি ।
শঙ্কু অধোগতি ধরি সমাধি ॥ ২ ॥
বিপরীত রমণ রময় বরনারী ।
রতিরস লালসে মুগ্ধ মুরারি ॥ ৩ ॥
চুখনে করয় কলামতী কেলি ।
লোচন নাহ নিম্নলিত হেরি ॥ ৪ ॥
তা দুহ রূপ তাহি পরথাব ।
উদয় বান দুহ যৈবন স্বভাব ॥ ৫ ॥

৫৪

বসন হরইতে লাজ গেল ।
পিন্নাক কলেবর অম্বর ভেল ॥ ১ ॥
অঞোধে মুহে নিহারিয়ে দৌব ।
মুদলা কমল ভয়র মধু পিব ॥ ২ ॥
মনমথ চাতক নহি লজ্জাএ ।
বড় উনমতিয়া অবসর পাএ ॥ ৩ ॥
সে সবে সুমরি মনহুকি লাজ ।
যত সব বিপরীত তাহি কর কাজ ॥ ৪ ॥
হনয়ক ধাধস ধসমস মোহি ।
আওর কহব কি কহিলি তোহি ॥ ৫ ॥

২। বিহারা—ব্যবহার, আচরণ ।

১। ছিরিয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। কুজি—খুলিয়া ।

২। আধি—মনোবেদনা ।

৫। পরথাব—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ। বান—বানি, মূলা ।

১। হরইতে—হরণ করিতে। পিন্নাক—প্রিয়তমের। অম্বর—বস্ত্র ।

২। অঞোধে—উপড়, নত। মুহে—মুখে। নিহারিয়ে—নিরীক্ষণ করি। দৌব—দৌপ। মুদলা—মুদ্রিত ।

৩। বড় উনমতিয়া—অত্যন্ত উন্নত হইল ।

৫। ধাধস—আকুলতা। ধসমস—কম্পিত ।

৫৫

বদন রূপাবএ অলকক ভার ।
চান্দমণ্ডল মিলয় অন্ধার ॥ ১ ॥
লম্বিত শোভয় হার বিলোল ।
মুদিত মনোভব খেল হিন্দোল ॥ ২ ॥
পিয়তম অভিমত মনে অবধারী ।
রতি বিপরীত রতলি বরনারী ॥ ৩ ॥
মাল কিঙ্কণী কর মধুরি বাজ ।
জনি জয়তুর মনোভবরাজ ॥ ৪ ॥
রতসে নিহারি অধরমধু পীব ।
নাঞী কুমুমণর আকট ভীব ॥ ৫ ॥

৫৬

দেখ গবি রসিকযুগল রসরঙ্গ ।
অম্বর বিনহি কিম্বে ঘন দানিনী
রহত পরম্পর সঙ্গ ॥ ১ ॥
রাধা বদন মধুর মধু মাধব
মুখ চষক তরি রিক ।
বিনহি সরোবর কমল ফুলল কিম্বে
চন্দ্রসে বহু ভিজ ॥ ২ ॥
উরজ উতক কুন্ত পরিহারি উর
রাজত অদভূত রীত ।
বিনহি ধরা কিম্বে কনক ধরাধর
নমিত জলদ ভরে ভীত ॥ ৩ ॥
কুন্দ বদন কিম্বে মদন নিশিত শর
বিষ অধর পর লাগে ।
দাড়িষ বিনহি বীজ দাড়িষ ফুল
বেগাহত বল্লভ আগে ॥ ৪ ॥

৫৭

গৌর দেহ সুধারস সুবদনী
শ্যাম সুন্দর নাহ রে ।
ঢনি জলদ উপর তলিত সঞ্চর
স্বরূপ ঐগন আহ রে ॥ ১ ॥

১। অলকক—অলকের ।

২। মুদিত—আনন্দিত ।

৩। রতলি—অমুরক্ত হইল ।

৪। জয়তুর—জয়তুর্ঘ্য ।

৫। নাঞী—নয় করে। আকট—কঠিন ।

২। চষক—পানপাত্র। রিক—আনন্দ ।

৪। বেগাহত—বিক্রম করে ।

১। সঞ্চর—সঞ্চরণ করিতেছে। স্বরূপ—আকার। আহ—আহা ।

পীঠ পর ঘন শ্রাম বেণী
নিরখি ঐগন ভান রে ।
জনি অজর হাটক পাট করে গহি
লিখন লিখু পাঁচবাণ রে ॥ ২ ॥
সঘন সঞ্চর খন ন থির রহ
মণিক মেখল রাব রে ।
মদনরায় দোহায় দয় দয়
জঘন তনু জগ গাব রে ॥ ৩ ॥
রমণি নহি অবসান মানয়
রয়নি করু অবসান ।
ওজে রমণি রাধা রসিক যত্নপতি
সিংহ ভূপতি ভান রে ॥ ৪ ॥

৫৮

রজনী সমাপলি রহলিছ ধোর ।
রমণী রমণ রতিরস নহি ওর ॥ ১ ॥
নাগর নিরখি স্মৃখী মুখ চুষ ।
জনি সরসিঙ্গমধু পিব বিধুবিশ্ব ॥ ২ ॥
দৃঢ় পরিব্রজ্যে পুলকিত দেহ ।
জনি অকুরল পুন দুহক সন্দেহ ॥ ৩ ॥
ধনি রসমগনৌ রসিক রসধাম ॥
জনি বিলসই অভিনব রতিকাম ॥ ৪ ॥
কি কহব অপক্লপ দুহক সমাজ ।
দুহও দুহক কর অভিমত কাজ ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ রস নহি অন্ত ।
গুণমতী যুবতী কলাগয় কন্ত ॥ ৬ ॥

৫৯

হরি উর পর শুভলি বালা ।
কালিন্দী পূজল যৈসে চম্পকমালা ॥ ১ ॥

কানু ধরল ধনী ভুজবুগ মাঝ ।
কমলে বেটল যৈসে মধুকর সাজ ॥ ২ ॥
রতিরস অলসে দুহ তনু ভোরি ।
ভেদ রহল কিএ শ্রাম কিশোরী ॥ ৩ ॥
কহ কবিশেখর দুহ গুণ জানি ।
দুহ দুহ মিলল দুহ মন মানি ॥ ৪ ॥

৬০

তরুণ বনৌ ধর ডারে জাঁতি ।
সখি গাঢ় আলিঙ্গন তেহি ভাতি ॥ ১ ॥
মদ্রে নিন্দে নিন্দারুধি করএকা কাহ ।
সগরি রয়নী কানু কেলি চাহ ॥ ২ ॥
মালতী রস বিলসয় ভমর জ্ঞান ।
তেহি ভাতি কর অধর পান ॥ ৩ ॥
কানন ফুলি গেল কুন্দ ফুল ।
মালতী মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৪ ॥
পরিঠবই সরস কবি কণ্ঠহার ।
মধুসুধন রাধা বনবিহার ॥ ৫ ॥

৬১

দুহক সংযুত চিকুর ফুজল ।
দুহক দুহ বলাবল বুঝল ॥ ১ ॥
দুহক অধর দশন লাগল ।
দুহক মদন চৌগুণ জাগল ॥ ২ ॥
দুহও অধর করয়ে পান ।
দুহক কণ্ঠ আলিঙ্গন দান ॥ ৩ ॥
দুহও কেলি সমে সমে ফেলি ।
সুরত সুখে বিভাবরী গেলি ॥ ৪ ॥
দুহও শয়ন চেত ন চীর ।
দুহও পিয়াসল পিবয় নীর ॥ ৫ ॥
ভণে বিজ্ঞাপতি সংশয় গেল ।
দুহক মদন লিখন দেল ॥ ৬ ॥

২। ভান—প্রতিভাত হয়, মনে হয়। অজর—অশ্রুত সুন্দর। হাটক—সুবর্ণ। পাট—পত্র। গহি—গ্রহণ করিয়া। লিখন—লেখা, রচনা। লিখু—লিখিতেছে।

৩। মণিক—মণির, মণিময়। মেখল—মেখলা। রাব—ধ্বনি।

১। সমাপলি—সমাপ্ত হইল। রহলিছ—রহিল।

২। বিধুবিশ্ব—চক্রবিশ্ব।

৩। অকুরল—অকুরিত হইল। ৪। রসমগনৌ—রসমগ্ন। বিলসই—বিলাস করিতেছে।

১। উর পর—বকের উপর। শুভলি—শয়ন করিল।

১। ডারে—ফেলে। জাঁতি—চাপিয়া।

২। নিন্দে—নিদ্রিত। নিন্দারুধি—নিদ্রারোধ। সগরি—সমস্ত।

৪। ফুলি গেল—ফুটিয়া গেল।

৫। পরিঠবই—প্রস্তাব করে।

১। সংযুত—সংযুক্ত। ফুজল—মুক্ত হইল।

৪। সমে সমে—সমান সমান। ফেলি—ফলিল।

৫। চেত—সামলান। পিয়াসল—পিপাসিত হইল। পিবয়—পান করে।

৬। লিখন—অয়পত্র।

৬২

ভরি নায়ক কোর ।
 বিলসই রাহি সুখক নহি ওর ॥ ১ ॥
 ধনী রঙ্গিনী রাহি ।
 বিলসই হরি সঞে রস অবগাহি ॥ ২ ॥
 হরি মানস সাধা ।
 বিলসই শ্রাম পরাজিত রাধা ॥ ৩ ॥
 হরি সুন্দর মুখে ।
 তাম্বুল দেই চুষই নিজ সুখে ॥ ৪ ॥
 ধনী রঙ্গিনী ভোর ।
 ভুলল গরবে কাহু করি কোর ॥ ৫ ॥
 হুহু হুহু গুণ গায় ।
 একই মুরলীরন্ধ্রে হুহু সে বজায় ॥ ৬ ॥
 কেহো কহ মৃদু ভাষ ।
 নাগরী পরশে অবশ পীতবাস ॥ ৭ ॥
 কেহো কাটি লয় বেণু ।
 রাস রসে আজু ভুলল কাহু ॥ ৮ ॥
 বিদ্যাপতি কবি ভাষ ।
 কহতহি হেরত গোবিন্দদাস ॥ ৯ ॥

৬৩

হুহু মুখ সুন্দর কি দেব উপাম ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল একঠাম ॥ ১ ॥
 শায়র নাগর নাগরী গোরী ।
 নীলমণি কঞ্চনে লাগল জোরি ॥ ২ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন পিরীতি রসাল ।
 কনকলতা যৈসে বেঢ়ল তমাল ॥ ৩ ॥
 রাহি পয়োধরে প্রিয় কর সাজ ।
 কুবলয় শব্দ পুজল কামরাজ ॥ ৪ ॥
 কবিশেখর কহ নয়ন উল্লাসে ।
 নব ঘনে থির বিজুরি পরকাশে ॥ ৫ ॥

৬৪

শায়র পুরুষ মনু ঘর পাহন
 রঞ্জে বিভাবরী গেলি ।

১। কোর—ক্রোড় । বিলসই—বিলাস করে ।
 ওর—সীমা ।

২। অবগাহি—অবগাহন করিয়া ।

৩। সাধা—সাধ ।

২। গোরী—সুন্দরী । জোরা—জোড়া ।

৫। উল্লাসে—উল্লসিত হয় ।

১। শায়র—শ্রামবর্ণ । পাহন—অতিথি ।

কাঁচা শিরিকল নথ মূতি লওলহি
 কেশু পখুরিয়া ভেলি ॥ ১ ॥
 সে পিয়া দএ গেল কেশু পখুরিয়া
 ধরয় ন পায়ল মোঞে রে ॥ ২ ॥
 শশী নব ছন্দে অহুরাগক আঁকুর
 ধএল মোঞে আঁচরে গোহি ।
 কাজরে কার সখীজন লোচন
 দীর্ঘ মলিন জমু হোহি ॥ ৩ ॥
 নুতন নেহ সংসারক সীমা
 উপচিত কইগনি চোরি ।
 ব্যাধ কুসুমশর সঞে বিঘটাউলি
 রদ কুরঙ্গিনী মোরি ॥ ৪ ॥
 চারি ভাবে হমে ভরমলি অছলাহ
 সমদি ন ভেলে মোহি সেবা ।
 কাহুরূপ শিরি শিবসিংহ আএল
 কবি অভিনব জয়দেবা ॥ ৫ ॥

বিরহ

১

সুরত পরিশ্রম সরোবরতীর ।
 সুর অরুণোদয় শিশির সমীর ॥ ১ ॥
 মধু নিশা বেলী ধনী ভেলি নিন্দ ।
 পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥ ২ ॥
 যায়ে খণে দিতহু আলিঙ্গন গাঢ় ।
 জনি জুয়ার পুরু পুরু সে খেল পাঢ় ॥ ৩ ॥
 যত করিতহু তত মনে জাগ ।
 অমুখয়ে হীন ভেল অহুরাগ ॥ ৪ ॥

১। মূতি—মুক্তি । লওলহি—লাগাইলেন,
 দিলেন । কেশু—কিংকর ফুলের বর্ণ, লোহিত বর্ণ ।
 পখুরিয়া—ছোট পুষ্করিনী, ডোবা ।

৩। ছন্দে—ছন্দ । কার—কৃষ্ণবর্ণ কর ।

৪। উপচিত—বর্জিত । চোরি—গোপন ।
 বিঘটাউলি—মন্দ ঘটাইল, নষ্ট করিয়া দিল ।

৫। চারি ভাব—স্বৈর, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ ;
 এই চারি প্রকার সাংসারিক ভাব । ভরমলি—ভ্রম-
 যুক্তা । অছলাহ—ছিলাম । সমদি—সম্পূর্ণ । সেবা
 —সৎকার, আতিথ্য ।

১। সুর—আরম্ভ ।

৩। যায়ে খণে—বাইবার সময় । পুরু পুরু
 —পড়িয়া পড়িয়া ।

২

কাঙ্ক্ষমুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
 ফুকরই রোয়ত বর বর নয়নী ॥ ১ ॥
 অমুখিত মগইতে বর বিধুবদনী ।
 হরি হরি শবদে মুরছি পড় ধরনী ॥ ২ ॥
 আকুল কন্ত পরবোধই কান ।
 অব নহি মাথুর করব পরাগ ॥ ৩ ॥
 ইহ সব শবদ পশল যব শ্রবণে ।
 তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥ ৪ ॥
 নিজ করে ধরি ছুহ কাঙ্ক্ষ হাত ।
 যতনে ধরলি ধনী আপন মাথ ॥ ৫ ॥
 বুঝি কহয় বর নাগর কান ।
 হম নহি মাথুর করব পরাগ ॥ ৬ ॥
 যব ধনী পাওল ইহ অশোয়াসে ।
 বৈসলি পুহু তব ছোড়ি নিশোয়াসে ॥ ৭ ॥
 রাই পরবোধিয় চল মুরারি ।
 বিভাপতি ইহ কহই ন পারি ॥ ৮ ॥

৩

মাধব বিধুবদনা ।

কবছ ন জানই বিরহক বেদনা ॥ ১ ॥
 তুহ পরদেশ যাওব শুনি ভই কীণা ।
 প্রেম পরতাপে চেতন হকু দীনা ॥ ২ ॥
 কিশলয় তেজি ভুমে শুতলি আয়াসে ।
 কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ ৩ ॥
 নোহি কুচ কুঙ্কম দূর গেল ।
 কুশ ভুজ ভুখণ কিতিতল মেল ॥ ৪ ॥
 অবনত বয়নে হেরত গীম ।
 কিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছিন ॥ ৫ ॥
 কহই বিভাপতি উচিত চরিত ।
 সে সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ৬ ॥

৪

মাধব সে অব সুন্দরী বালা ।

অবিরত নয়নে বারি বরু নীঝর
 জহু ঘন সাঙন মালা ॥ ১ ॥

৩। পরাগ—প্রমাণ ।

৭। অশোয়াস—আশ্বাস । নিশোয়াস—
 নিশ্বাস ।

৪। চোখের জলে কুচের কুঙ্কম দূর হইয়া গেল
 অর্থাৎ ধুইয়া গেল । কুশ হস্ত হইতে ভুখণ সকল
 মাটিতে মিলল অর্থাৎ মাটিতে পড়িয়া গেল ।

৫। গীম—গ্রীবা । ছিন—কীণ, সক্র ।

১। বারি বরু নীঝর—নির্ঝরবৎ জল বরি-
 তেছে । সাঙন—শ্রাবণ ।

পুণমিক-ইন্দু

নিন্দি মুখ সুন্দর

সে ভেল অব শপি রেহা ।
 কলেবর কমল কাঁতি জিনি কামিনী
 দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা ॥ ২ ॥
 উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে
 চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।
 পদ অঙ্গুলি দেই কিতিপার লিখই
 পাণি কপোল অবলম্ব ॥ ৩ ॥
 ঐগন হেরি তুরিতে হম আয়ল
 অব তুঁহ করছে বিচার ।
 বিভাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝল কুলিশক সার ॥ ৪ ॥

অমুখণ মাধব

মাধব সুমরইত

সুন্দরি ভেতি ধাই ।
 ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল
 অপন গুণ অমুধাই ॥ ১ ॥
 মাধব অপক্লব তোহর সিনেহ ।
 অপন বিরহে অপন তহু জর জর
 জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥ ২ ॥
 ভোরহি সহচরী কাতর দিষ্টি হেরি
 ছল ছল লোচন পাণি ।
 অমুখণ রাধা রাধা রটতহি
 আধা আধা বাণী ॥ ৩ ॥
 রাধা সঞো যব পুনতহি মাধব
 নাধব সঞো যব রাধা ।
 দারুণ পেম তব হি নহি টুটত
 বাচত বিরহক বাধা ॥ ৪ ॥
 ছুহ দিশ দারু দহনে বৈসে দগধই
 আকুল কীট পরাগ ।
 ঐগন বল্লভ হেরি সুধামুখী
 কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

৬

জতএ সত্তত বৈসে রসিক মুরারি ।
 ততএ লিখিয় মোর নাম ছুই চারি ॥ ১ ॥
 সখীগণ গণইতে লইহ মোর নাম ।
 হিয়া বড় বিদগধ বিহি মোর বায় ॥ ২ ॥

২। কাঁতি—কাস্তি ।

১। অমুধাই—অমুখ্যান করিয়া ।

৩। ভোরহি—বিহ্বল হইয়া ।

৫। দারু দহন—কাষ্ঠখণ্ডে অগ্নি ।

দিনে এক বেরি পিয়া লয় মোর নাম ।
অরুণ দুলাহ করে দএ জল দান ॥ ৩ ॥
ইহ সব অন্তরণ দিহ পিয়া ঠাম ।
জনম অবহি মোর ইহ পরণাম ॥ ৪ ॥
নিচয় মরব হম কান্নুক উদেশ ।
অবসর জানি মাগব সন্দেশ ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
দিন দুই চারি বহি গিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

৭

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥ ১ ॥
রোপিত পিঞ্জর শুকে ।
ধেমু ধাবই মাথুর মুখে ॥ ২ ॥
অব সেই যমুনার কুলে ।
গোপ গোপী নহি বুলে ॥ ৩ ॥
সাগরে তেজব পরাণ ।
আন জনমে হোয়ব কান ॥ ৪ ॥
কান্নু হোয়ব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ নীত ।
অব রোদন নহ সমুচিত ॥ ৬ ॥

৮

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল মাণিক কে হরি লেল ॥ ১ ॥
গোকুল উছলল করুণাক রোল ।
নয়নক জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥ ২ ॥
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরি ॥ ৩ ॥
কৈসনে যায়ব যামুন তীর ।
কৈসে নিহারব কুঞ্জ কুটীর ॥ ৪ ॥
সহচরী সঞে যাহা কমল ফুলবারী ।
কৈসনে জায়ব তাহি নিহারি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপি তাঁহি রহ কান ॥ ৬ ॥

- ৩। অব—এখন। বুলে—বেড়ায়।
৫। বাধা—ব্যথা।
৩। সগরি—সমুদয়।
৫। ফুলবারী—ফুলবাগান।

৯

হরি গেল মধুপুর হম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈসে মালতী মালা ॥ ১ ॥
কি কহসি কি পুহসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥ ২ ॥
নয়নক নিদ গেও বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ দুখ হম পাশ ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ৪ ॥

১০

হম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী
দোসর জন নহি সজ ।
বরিষা পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মস্ত অনঙ্গ ॥ ১ ॥
সজনি আজু শমন দিন হোয় ।
নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল
হেরি জীউ নিকসয় মোয় ॥ ২ ॥
ঘন ঘন গরজিত শুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর ।
পপিহা দারুণ পিউ পিউ সুমরণ
অমি অমি দেই তনু কোর ॥ ৩ ॥
বরিখয় পুন পুন আগি দহন জহু
জানল জীবন অন্ত ।
বিদ্যাপতি কহ শুন রমণীবর
গিলব পহ গুণবস্ত ॥ ৪ ॥

১১

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কব ঘুচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওল
বিসরল গোকুল নাম ॥ ১ ॥
হরি হরি কাহে কহব ইহ সংবাদ ।
সুমরি সুমরি নেহ কীণ ভেল মনু দেহ
জীবনে অছয় কিম্বে সাধ ॥ ২ ॥

২। জীউ—জীবন।

৩। পপিহা—পাপিয়া। সুমরণ—স্মরণ।

১। খোয়াওল—ফয় করিলাম। বিসরল—
বিস্মৃত হইল।

২। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

পূরব পিয়ারী নারী হয় অহল
অব দরশনহু সন্দেহ ।
ভগব ভমএ ভমি সবহু কুসুমের রমি
ন তেজস্ব কমলিনী নেহ ॥ ৩ ॥
আশ নিয়র করি জীউ কত রাখব
অবহি সে করত পরান ।
বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধর ধনি
মিলব তুরিতহি কান ॥ ৪ ॥

১২

হিম হিমকর কর তাপে তপায়ল
ভৈ গেল কাল বসন্ত ।
কাস্ত কাক মুখে নহি সন্বাদই
কিয়ে করু মদন দুরন্ত ॥ ১ ॥
জানল রে সখি কিয়ে মোর কুদিবস ভেল ।
কি ক্ষণে বিহি মোহে বিমুখ ভেল রে
পলটি দিষ্টি নহি দেল ॥ ২ ॥
এত দিন তহু মোর সাথে সধাওল
বুঝল অবহু নিদান ।
অবধিক আশ ভেল সব কহিনী
কত সহ পাপ পরাণ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
কাহে সমুঝায়ব খেদ ।
ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ৪ ॥

১৩

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটীর বন
কোকিল পঞ্চম গাব রে ।
মলয়ানিল হিম শিখরে সিধারল
পিয়া নিজ দেশ ন আব রে ॥ ১ ॥
চান্দ চন্দন তহু অধিক উতাপয়
উপবন অলি উতরোল রে ।
সময় বসন্ত কস্ত বহু দূরদেশ
জানল বিহি প্রতিকূল রে ॥ ২ ॥

৩। পিয়ারী—প্রিয়তমা, আদরিনী। নেহ—
স্নেহ, আসক্তি।

১। কাক—কাহারও। নহি সন্বাদই—সংবাদ
দয় না।

২। পলটি—ফিরিয়া। দিষ্টি—দৃষ্টি।

৪। সমুঝায়ব—বুঝাইব।

১। সিধারল—প্রস্থান করিল।

২। উতরোল—উচ্চশব্দ করে।

অনিমিত্ত নয়নে নাহ মুখ নিরখইত
তিরপিত ন ভেল নয়ান রে ।
ই সুখ সময়ে সহয় এত সঙ্কট
অবলা কঠিন পরাণ রে ॥ ৩ ॥
দিনে দিনে ক্ষীণ তহু হিম কমলিনী রহু
ন জানি কি জীব পরযন্ত রে ॥
বিদ্যাপতি কহ দিক দিক জীবন
মাধব নিকরুণ অন্ত রে ॥ ৪ ॥

১৪

ফুটল কুসুম সকল বন অন্ত ।
মিলল সব সখি সময় বসন্ত ॥ ১ ॥
কোকিলকুল কলরব বিথার ।
পিয়া পরদেশ হয় সহএ ন পার ॥ ২ ॥
অব যদি যাই সন্বাদহ কান ।
আওব ঐসে হয় মন মান ॥ ৩ ॥
ইহ সুখ সময়ে সেহো মঝু নাহ ।
কা সঞ্চে বিলসব কে কহ তাহ ॥ ৪ ॥
তুহ যদি ইহ সুখ কহ তহু ঠাগ ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব কাম ॥ ৫ ॥

১৫

হয় অভাগিনী দোহর নহি ভেলা ।
কাহু কাহু করি জনম বহি গেলা ॥ ১ ॥
আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।
পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই ।
কাহু সমুঝাইতে হয় চলি যাই ॥ ৩ ॥

১৬

সখি হে হয়র হৃথক নহি ওর রে ।
ঈ ভর বাদর যাহ ভাদব
শূন মন্দির মোর রে ॥ ১ ॥
ঝঞ্ঝা ঘন গরজস্তি সন্ততি
ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।
কস্ত পাহন কাম দারুণ
সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥ ২ ॥

৪। নিকরুণ-অন্ত—নির্দয়ের শেষ।

২। বিথার—বিস্তার।

৪। এই সুখের সময় আমার সেই নাথ কাহার
সহিত বিলাস করিবে, কে আমাকে তাহা বলিয়া
দিবে।

২। পূরবক—পূর্বের। বিসরিত—বিস্মৃত।

১। ভাদব—ভাদ্র।

২। সন্ততি—সতত। বরিখস্তিয়া—বৃষ্টিপাত
হইতেছে। কস্ত—মাধব। পাহন—নিষ্ঠুর।

কুঞ্জিশ শত শত পাত মোদিত
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
মত্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥ ৩ ॥
তিমির দিগ ভঁর ঘোর যামিনী
অধির বিজুরিক পাতিয়া ।
বিদ্যাপতি কহ কৈসে গমাওবি
হরি বিহু দিন রাতিয়া ॥ ৪ ॥

১৭

সজনি কে কহ আওব মধাই ।
বিরহ পয়োধি পার কিরে পাওব
মঝু মনে নহি পতিয়াই ॥ ১ ॥
এখন তখন করি দিবস গমাওল
দিবস দিবস করি মাসা ।
মাস মাস করি বরিখ গমাওল
ছোড়ল জীবনক আশা ॥ ২ ॥
বরস বরস করি সময় গমাওল
খোয়ল তলুক আশে ।
হিমকর কিরণে নলিনী যদি জারব
কি করব মাধবী মাসে ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যুবতী
অব নহি হোত নিরাশ ।
সে ব্রজনন্দন হৃদয় আনন্দন
ঝাটিতে মিলব তুম পাশ ॥ ৪ ॥

১৮

অকুর তপন তাপে যদি জারব
কি করব বারিদ মেহে ।
ই নব যৌবন বিরহে গমাওব
কি করব সে পিয়া নেহে ॥ ১ ॥
হরি হরি কে ইহ দৈব দুরাশা ।
সিদ্ধু নিকটে যদি কঠ শুখায়ব
কে দূর করব পিয়াসা ॥ ২ ॥

চন্দন তরু যব সৌরভ ছোড়ব
শশধর বরিখব আগি ।
চিস্তামণি যব নিজ গুণ ছোড়ব
কি মোর করম অভাগি ॥ ৩ ॥
শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু ন বরিখব
সুরতরু বাঝ কি ছন্দে ।
গিরিধর সেবি ঠাম নহি পায়ব
বিদ্যাপতি রহ ধন্দে ॥ ৪ ॥

১৯

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখী
মুদি রহয় দুনয়ান ।
কোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুন
কর দেই ঝাঁপই কাণ ॥ ১ ॥
মাধব শুন শুন বচন হমারি ।
তুম-গুণে সুলরী অতি ভেল ছবরী
গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥ ২ ॥
ধরনী ধরি ধনি কত বেরি বৈঠই
পুন তহি উঠই নহি পারা ।
কাতর দিঠি করি চৌদিগ হেরি হেরি
নয়নে গলয় জলধারা ॥ ৩ ॥
তোহারি বিরহে দীন কণে কণে তলু কীণ
চৌদশী চাঁদ সমান ।
ভগই বিদ্যাপতি শিবসিংহ মরপতি
লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ৪ ॥

২০

যশুক বিরহ ডরে চীর চন্দন
উর হার ন দেলা ।
সে অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাহক ন গণলা ।
সে পিয়া বিন মোহে কে কি না কহলা ॥ ২ ॥
বড় দুখ রহল মরমে ।
পিয়া বিসরল অঞো কি অক জীবনে ॥ ৩ ॥
পূব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥

৩। বরিখব আগি—অগ্নিবর্ষণ করিবে ।
৪। সুরতরু—কল্পতরু । বাঝ—বক্ষা । কল্প-
তরু কি কারণে ফলহীন । ঠাম—স্থান । ধন্দে—
সন্দেহ ।
২। ছবরী—ছব্বলা ।
৪। চৌদশী—চতুর্দশী ।

৩। দাহুরী—ভেক ।
১। পতিয়াই—প্রত্যয় ।
২। বরিখ—বর্ষ, বৎসর ।
৩। জারব—দগ্ধ করিবে । মাধবী মাস—
বৈশাখ মাস ।
১। মেহে—মেঘে ।
২। শুখায়ব—শুক হইবে ।

আন অমুরাগে পিয়া আন সে গেলা ।
 পিয়া বিনা পাঁজর কাঁঝর ভেলা ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈরষ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

২১

মাধব অবলা পেখল মতিহীনা ।
 সারঙ্গ শব্দে মদন অধিকাওল
 তেঞি দিনে দিনে তেল ক্ষীণা ॥ ১ ॥
 গেল বিদেশ সন্দেশ ন পঠাওলি
 কৈসে জীয়ত ব্রজবাসা ।
 তো বিম্ব সুন্দরী ঐগনি ভেলছি
 যইসে নলিনী পর পালা ॥ ২ ॥
 সকল রজনী ধনী রোই গথাবয়
 সপনে ন দেখয় তোয় ।
 ধৈরজ কইসে ধরব বর কামিনী
 বিপরীত কাম বিমোয় ॥ ৩ ॥
 বিদ্যাপতি শুন শুন বর মাধব
 হম আওল তুম আস ।
 চোকে চলহ অব ধৈরজ ন সহ
 ঐগন বিরহ হতাশ ॥ ৪ ॥

২২

কালিক অবধি কইএ পিয়া গেল ।
 লিখইতে কালি ভিত্ত ভরি গেল ॥ ১ ॥
 ভেল পরভাত পুহছি সবহ ।
 কহ কহ রে সখি কালি কবহ ॥ ২ ॥
 কালি কালি করি তেজল আশ ।
 কস্ত নিতান্ত ন মিলল পাশ ॥ ৩ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 পুর-রমণীগণ রাখল বারি ॥ ৪ ॥

২৩

লোচন নোর তটিনী নিরমাণ ।
 ততহি কমলমুখী করত সিনান ॥ ১ ॥

৫। আন—অন্ত । আন সে—অন্তের সহিত ।
 কাঁঝর—জর্জরিত ।

১। সারঙ্গ—কোকিল । অধিকাওল—অধিক
 যাতনা দিল ।

২। পালা—তুষার ।

৩। বিমোয়—বিমোহিত, চৈতন্তরহিত করে ।

৪। চোকে—চকিতে, দ্রুত ।

১। ভিত—ভিত্তি, দেয়াল ।

১। ততহি—তাহাতে ।

বেরি এক মাধব তুম রাই জীবই ।
 জ্ঞেয় রূপ তুম নয়ন ভরি পিবই ॥ ২ ॥
 ফুল কবরী উলটি উরি পড়ই ।
 জম্বু কনয়গিরি চামরি চরই ॥ ৩ ॥
 তুম গুণ গণইতে নিদ ন হোয় ।
 অবনত আননে ধনী কত রোয় ॥ ৪ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন বর কান ।
 বুঝল তুম হিয়া দারুণ প্যাণ ॥ ৫ ॥

২৪

মন ছল ন টুটব নেহা ।
 সুধনক পিরীতি প্যাণক রেহা ॥ ১ ॥
 তাহে তেল অতি বিপরীত ।
 ন জানি ঐগন দৈব গঠিত ॥ ২ ॥
 এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি ।
 কি ফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ॥ ৩ ॥
 যদি কহ তুহঁ অগেয়ানী ।
 হম সোঁপল হিয় নিজ করি জানি ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কহ লাগল ধন্দা ।
 যকর পিরীতি সে জন অন্ধা ॥ ৫ ॥

২৫

সজনি কানুক কহবি বুঝাই ।
 রোপি পেমক বীজ অঙ্গুর মোড়লি
 বাঁচব কোন উপাই ॥ ১ ॥
 তৈলবিন্দু যৈসে পানি পসারিয়ে
 ঐগন তুম অমুরাগে ।
 সিকতা ছল যৈসে ক্ষণহি শুকায়
 ঐগন তোহর সোহাগে ॥ ২ ॥
 কুলকামিনী ছলোঁ কুলটা তৈ গেল
 তকর বচন লোভাই ।
 অপন করে হম মুড় মুড়ায়ল
 কানুসে প্রেম বঢ়াই ॥ ৩ ॥
 চোর রমণী জম্বু মনে মনে রোয়ই
 অম্বরে বদন ছপাই ।
 দীপক লোভে শলভ জম্বু ধায়ল
 সে ফল ভুজইতে চাই ॥ ৪ ॥

৩। ফুল—মুক্ত, খোলা ।

১। নেহা—স্নেহ, প্রণয় ।

১। মোড়লি—নষ্ট করিলি, মুচড়াইয়া তালিলি ।

২। পসারিয়—ভাসিয়া বেড়ায় ।

৩। মুড় মুড়ায়ল—মাথা মুড়াইলাম ।

ভগই বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগরীতি
চিন্তা ন কর কোই ।
অপন করমদোষে আপহি ভুঞই
যে জন পরবশ হোই ॥ ৫ ॥

২৬

হম অবলা দুখ সহম ন যায় ।
বিরহ দারুণ দুজে মদন সহায় ॥ ১ ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জানি সজনি কোন গতি মোরা ॥ ২ ॥
পহিল বয়স মোর ন পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ঐসন সখীরি করম কিয়ে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ হব পুন মেল ॥ ৪ ॥

২৭

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ ।
অকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥ ১ ॥
সুখময় লাগর মরুভূমি ভেল ।
জলদ নিহারি চাতকী মরি গেল ॥ ২ ॥
আন করহ হিয়ে বিবি কৈল আন ।
অব নহি নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
শ্রবণহি শ্রাম নাম করু গান ।
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
মরণ সমাপন প্রেম বিধারী ॥ ৫ ॥

২৮

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।
কত দিনে ঘুচব গরুয় দুখ তার ॥ ১ ॥
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥ ২ ॥
কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।
কবহ পয়োধরে দেয়ব হাত ॥ ৩ ॥
কত দিনে করে ধরি বইসাওব কোর ।
কত দিনে মনোরথ পুরব মোর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।
ভাগউ সব দুখ মিলব মুরারি ॥ ৫ ॥

২৯

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে
হমারি পিয়া কোন দেশ রে ।

২৩

মদন শরানলে ই তহু জরজর
কুশল শুনইত সন্দেহ রে ॥ ১ ॥
হমারি নাগর তথায় বিতোর
কেহন নাগরী মিলল রে ।
নাগরী পায় নাগর সুখী ভেল
হমারি হিয়া দয় শেল রে ॥ ২ ॥
শঙ্ক কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙ্গারে
যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥ ৩ ॥
সাঁথীর সিন্দূর মুছি কর দূর
পিয়া বিহু সকলি নৈরাশ রে ।
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
দুখ ভেল অবশেষ রে ॥ ৪ ॥

৩০

যে দিন মাধব পয়াণ করল
উথল সে সব বোল ।
শুনি হৃদয়ে করুণা বাড়ল
নয়নে গলতহি নোর ॥ ১ ॥
দিবি কএ শপথ করল
নিয়রে আয়ল কান ।
মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়ল
সে সব তৈ গেল আন ॥ ২ ॥
পুন নিরখইত চিত উচাটন
ফুটল মাধবীলতা ।
কুহ কুহ কম কোকিল কুহরই
গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥ ৩ ॥
কোন সে নগরে রহল নাগর
নাগরী পাএ ভোর ।
কহে বিদ্যাপতি শুন হে যুবতী
তোহর নাগর চোর ॥ ৪ ॥

৩১

মলিন কুসুম তহু চীরে ।
করতল কমল নয়ন চর নীরে ॥ ১ ॥
কি কহব মাধব তাহী ।
তুমি গুণে লুবধি মুগুধি ভেলি রাহী ॥ ২ ॥
উর পর সামরি বেণী ।
কমল কোষ জনি কারি নগিনী ॥ ৩ ॥

২ । দিবি—দিব্য ।

৩ । কারি—কালো ।

কেও সখি তাকয় নিসাসে ।
 কেও নলিনীদলে কর বতাসে ॥ ৪ ॥
 কেও বোল আঁল হরি ।
 সমরি উঠলি চির নাম স্মরি ॥ ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
 বিরহ বেদন নিজ সখি স্মরণাবে ॥ ৬ ॥

৩২

নদী বহ নয়নক নীর ।
 পড়লি রহএ তহি তীর ॥ ১ ॥
 সব খন ভরম গেয়ান ।
 আন পুছিয় কহ আন ॥ ২ ॥
 মাধব অমুদিনে থিনি ভেলি রাহি ।
 চৌদগী চান্দহ চাহি ॥ ৩ ॥
 কেও সখি রহলি উপেখি ।
 কেও সির ধুনি ধুনি দেখি ॥ ৪ ॥
 কেও কর সসিকর আস ।
 সঞে ধউলিহ তুম পাঁস ॥ ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কবি ভানি ।
 এত শুনি সারঙ্গপানি ॥ ৬ ॥
 হরখি চলস হরি গেহ ।
 স্মরিএ পুরুষ সিনেহ ॥ ৭ ॥

৩৩

মাধব হেরি আগলোঁ রাহি ।
 বিরহ বিপত্তি ন দয় সমতি
 রহল বদন চাহি ॥ ১ ॥
 মরকত থলী শুভলি আছলি
 বিরহে সে ক্ষীণ দেহা ।
 নিকষ পষণে জনি পাঁচবাণে
 কষল কনক রেহা ॥ ২ ॥

- ৪। তাকয়—দেখে ।
 ৫। স্মরি—স্মরণ করিয়া । চিরশ্রুত হরির
 নাম স্মরণ করিয়া উঠিল ।
 ৩। চাহি—চেয়ে, অপেক্ষা ।
 ৪। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া । ধুনি ধুনি—
 নাড়িয়া চাড়িয়া ।
 ৫। সসিকর—চন্দ্রকিরণ । ধউলিহ—ধাবিত
 হইয়া আসিলাম ।
 ৬। সারঙ্গপানি—কমলকর ।
 ২। মরকত থলী—তৃণভূমি । নিকষ পষণে—
 —কষ্ট পাথরে । রেহা—রেখা ।

বয়ান মণ্ডল লুঠয় ভূতল
 তাহে সে অদিক শোহে ।
 রাহুতয়ে শশী ভূমে পড়ু খসি
 ঐসে উপজগ মোহে ॥ ৩ ॥
 বিরহ বেদন কি তোহে কহব
 শুনহ ঠিঠুর কান ।
 ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী
 জীবন সংশয় জ্ঞান ॥ ৪ ॥

৩৪

মাধব পেখলোঁ সে ধনী রাহি ।
 চিত পুতলি জমু এক দিঠে চাহি ॥ ১ ॥
 বেটল সকল সখী চোপাশা ।
 অতি ক্ষীণ খাস বহত তমু নাসা ॥ ২ ॥
 অতি ক্ষীণ তমু জমু কাঞ্চন রেহা ।
 হেরইতে কোই না ধরু নিজ দেহা ॥ ৩ ॥
 কঙ্কণ বলয়া গলিত দুহুঁ হাত ।
 ফুল কবরী ন সমরি নাথ ॥ ৪ ॥
 চেতন মুরছন বুঝই ন পারি ।
 অমুক্ষণ ঘোর বিরহ জর জারি ॥ ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ ।
 তেজল অব জগজন অমুলেহ ॥ ৬ ॥

৩৫

মাধব ন বাই পেখই বালা ।
 আজি কালি পরাণ পরিতেজব
 কত সহ বিরহক জালা ॥ ১ ॥
 শীতল সলিল কমলদল শেষহ
 লেপহ চন্দন পঙ্কা ।
 সে সব যতনহ আনল ভেল
 দশগুণ দহই মৃগঙ্কা ॥ ২ ॥
 শকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি
 ফেপয়ি নিশি নিশি জাগি ।
 চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব
 জগত ভরল তমু আগি ॥ ৩ ॥
 কিয়ৈ উপচার বুঝয় ন পারই
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
 কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল
 অবহ করহ অবধানে ॥ ৪ ॥

- ৫। জারি—জর্জরিত করে ।
 ৩। ফেপয়ি—হস্তপদাদি প্রক্ষিপ্ত করে ।
 ৪। দশমী দশা—শেষ দশা ।

৩৬

মাধব কত পরবোধব রাধা ।
 হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
 অব জীউ করব সমাধা ॥ ১ ॥
 ধরণী ধরিয়৷ ধনী যতনহি বৈঠত
 পুনহি উঠয় নহি পারা ।
 সহজহি বিরহিণী জগগাহা তাপিনী
 বৈরী মদন শরধারা ॥ ২ ॥
 অরুণ নদন নোরে তিতল কলেবর
 বিলুলিত দীঘল কেশা ।
 মন্দির বাহর কহইতে সংশয়
 সহচরী গণতহি শেষা ॥ ৩ ॥
 আনি নলিনি কেও রমণী সূতাওলি
 কেও দেই মুখ পর নীরে ।
 নিসবদ পেখি কেও সাস নিহায়ে
 কেও দেই মন্দ সমীরে ॥ ৪ ॥
 কি কব হেদ ভেদ জহু অন্তর
 ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।
 ভগই বিদ্যাপতি সেহো কলাবতী
 জীবন বন্ধন আশ পাশ ॥ ৫ ॥

৩৭

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।
 পেখল কলাবতী প্রিয়সখী মাঝে ॥ ১ ॥
 আনো গোই অছল কাঞ্চনপুতলা ।
 ত্রিভুবনে অমুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ ২ ॥
 অবৈ তেল বিপরীত বামর দেহা ।
 দিবসে মলিন জনি চাঁদক রেহা ॥ ৩ ॥
 বামকরে কপোল লোলিত কেশভারা ।
 কর নখে লিখু মহী আঁখি জলধারা ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি ভগ শুন বরকান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমার্গ ॥ ৫ ॥

৩৮

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিণী রোদিত মন্দিরমাঝ ॥ ১ ॥

১। পরবোধব—প্রবোধ দিব। বেরি বেরি—
 বার বার।

৩। নয়ন নোরে—নেত্রজলে।

৫। উতপত—উদগত।

৩। বামর দেহা—মলিন অঙ্গ, বিবর্ণ দেহ।

৪। লোলিত—আলুলায়িত।

অচেতন সুন্দরী ন মিলয়ে দিঠি ।
 কনক পুতলী বৈসে অবনীয়ে লোঠি ॥ ২ ॥
 কে জানে কৈসন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধই যুবতী ॥ ৩ ॥
 কহ বিদ্যাপতি শুনহ মুখারি ।
 সুপুরুষ ন ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ৪ ॥

৩৯

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী ।
 তুম পেয়গী মোঞে দেখলি বরাকিনী
 অবহ পলটি ঘর যাসি ॥ ১ ॥
 হিমকর পেখি অবনত কর আনন
 রহত করুণা পথ হেরি ।
 নয়ন কাজর লএ লিখই বিধুসুদ
 ভএ রহ তাহেরি সেরি ॥ ২ ॥
 দখিণ পবন বহ সে কৈসে যুবতী সহ
 কর কবলিত তমু অঙ্গে ।
 গেল পরাণ আশ দয় রাখয়
 দশ নখে লিখই ভুজদে ॥ ৩ ॥
 মীনকেতন ভয় শিব শিব শিব কয়
 ধরণী লোটাবয় দেহা ।
 করে রে কমল লয় কুচ সিরিফল দয়
 শিব পুজয় নিজ দেহা ॥ ৪ ॥
 পরভূতক ডরে পায়স লেই করে
 বায়স নিয়রে পুকারে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 করথু বিরহ উপচারে ॥ ৫ ॥

৪০

পহিল পিয়া মোর মুখে মুখ হেরল
 তিল এক ন ছোড়ল অঙ্গ ।
 অপরূপ প্রেম পাশে তমু গাঁথল
 অব তেজল মোর সজ ॥ ১ ॥
 গণি হয় জীবন কণি লাগি ।
 যে বিহু তিল এক রহই না পারিয়
 সে তেল পর অমুরাগী ॥ ২ ॥

২। ন মিলয়ে দিঠি—চক্ষু মেলে না। লোঠি—
 লুষ্ঠিত হয়। ৩। বাঢ়ই—বাড়াইয়া।

১। বরাকিনী—বিরহিণী। অবহ—এখনও।

২। হিমকর—চন্দ্র। বিধুসুদ—রাহ। ভএ
 রহ তাহেরি সেরি—তাহার শরণাগত হয়।

৫। পরভূতক—কোকিলের। উপচার—চিকিৎসা।

২। কণি—কিগের।

অঙ্গুলক অঙ্গুটী সে ভেল বাহটী
হার ভেল অতি ভার ।
মমমথ বাণহি, অন্তর অরজর
বিজ্ঞাপতি দুখ কহয় ন পার ॥ ৩ ॥

৪১

সখীগণ কন্দরে ধোই কলেবর
ঘরসঞ্চে বাহর হোয় ।
বিনি অবলম্বনে উঠয় ন পারয়
অতয়ে নিবেদল তোয় ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধব ওহি ।
দেহ দীপতি গেল হার ভার ভেল
জনম গয়াওল রোই ॥ ২ ॥
অঙ্গুরী বলয়া ভেল কামে পিকায়ল
দাক্ষণ তুয় নব নেহা ।
সখীগণ সাহসে ছোই ন পারই
তন্তক দোসর দেহা ॥ ৩ ॥
নবমী দশা গেলি দেখি আয়ল চলি
কালি রজনী অবসানে ।
আজুক এতখণ গেল সকল দিন
ভল মন্দ বিহি পয় জানে ॥ ৪ ॥
কেলি কলপতরু সুপুরুষ অবতরু
নাগর গুরুবর রতনে ।
তপই বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৪২

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।
নাহ রসিকবর বিদগধ জান ॥ ১ ॥
কাহে তুহু হৃদয়ে করসি অমৃতাপ ।
অবহঁ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥ ২ ॥
উদভট প্রেমে করসি অমুরাগ ।
নিতি নিতি ঐসন হিয় যাহা জাগ ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ বাক্‌হ খেহ ।
সুপুরুষ কবহ ন তেজয় নেহ ॥ ৪ ॥

৩। বাহটী—বাউটি, শীর্ণতার লক্ষণ।

১। কন্দরে—কঙ্কে। ঘরসঞ্চে—ঘর হইতে।

৩। পিকায়ল—পরাইল। ছোই—ছুইতে।

তন্তক দোসর দেহা—দেহ সূতার মতন ক্ষীণ।

২। আপ—আপনিই। উদভট—উৎকট।

৪। বাক্‌হ খেহ—ধৈর্য্যাবলম্বন কর।

৪৩

এ সখি কাহে কহসি অমুরাগে ।
কাহুসে অবহি করবি প্রেমভোগে ॥ ১ ॥
কোরে লেয়ব সখি তুহঁক পিয়া ।
হম চললোঁ তুহঁ থির কর হিয়া ॥ ২ ॥
এত কহি কাহু পাশে মিলল সে সখি ।
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥ ৩ ॥
শুনতহি কাহু মিলল ধনী পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহে অধিক উলাস ॥ ৪ ॥

৪৪

ওজে অভাগলি দেহরি লাগলি
পথ নিহারয় তোয় ।
নিচল লোচন শুন ন বচন
চরি চরি খস নোর ॥ ১ ॥
মাধব কাঞি বিসরলি বালা ।
ও নবী নাগরী গুণক আগরী
ভেলি নিমালিক মালা ॥ ২ ॥
রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
দেখলি সখি সমেতে ।
ফুললি কাবেরি ন বাধ সামরি
সুন্দরী অবধ এতে ॥ ৩ ॥
তোহে বিসরলি অদিগ পড়লি
দুবর বামর দেহ ।
জনি সোনারে কলি কসউটা
তেজল কনক রেহ ॥ ৪ ॥
দিনে সাত পাঁচে অসন দিতহঁ
সে অব নীর ন পীব ।
অধর অমিয় গএ পিয়াবহ
তঁও জঁও জীব তঞো জীব ॥ ৫ ॥

১। অভাগলি—অভাগিনী। দেহরি—দেউড়ী, অঙ্গন।

২। কাঞি বিসরলি—কেন বিস্মৃত হইলে। নিমালিক—নির্মাণ্য।

৩। রুখলি—রুক্ষ। ভুখলি—ক্ষুধিতা। দুখলি—দুঃখিতা। সামরি—সামলাইয়া। অবধ—অবশ।

৪। অদিগ—অপথে। দুবর বামর—দুর্কল, মলিন। যেন স্বর্ণকার কষ্টিপাথরে কষিয়া স্বর্ণরেখা ত্যাগ করিল।

৫। যাহাকে দিনে পাঁচ সাত বার আহায় করাইতাম, সে এখন জল পর্য্যন্ত পান করেনা; তুমি গিয়া অধরামৃত পান করাও, তবেই যদি বাচে।

উসসি উসসি পর খসি খসি
আলি নিহারএ ধায় ।
জাহি বেয়াধি পরাধীন ঔগদ
ভাহেরি কওন উপায় ॥ ৬ ॥
মাধব তোরি পজারল আগি ।
তোরিত ভরকহ মিঝাবহ
বধও জায়ত লাগি ॥ ৭ ॥
ভনে পঞ্চানন ঔখদ আনন
বিরহ মন্দ ব্যাধি ।
জতহি পাউতি হরি দরশন
ততহি তেজতি আধি ॥ ৮ ॥

৪৫

রামা হে সে কিয়ৈ বিসরল যাই ।
করে ধরি মাথুর অমুযতি মগইতে
ততহি পড়ল মুরছাই ॥ ১ ॥
কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আখরে
যে কিছু कहল বররামা ।
কঠিন কলেবর তেই চলি আওল
চিত রহল গোই ঠামা ॥ ২ ॥
সে বিমু রাতি দিবস নহি ভাবই
তাহি রহল মন লাগি ।
আন রমণী সঙে রাজ সম্পদ মোঞে
অছিয় যৈসে বৈরাগী ॥ ৩ ॥
ছই এক দিবস নিচর হম যায়ব
তুহ পরবোধবি রাহি ।
বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহি
প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ৪ ॥

৪৬
সখি হে বল্লভ যায়ব বিদেশে ।
হমে কুলকামিনী কহইতে অমুচিত
তোহহ দে হনি উপদেশে ॥ ১ ॥
ই ন বিদেশক বেলি ।
দুদজন হমর দুখ ন অমুযাপব
তে তোহে পিয়া গেলইলি ॥ ২ ॥
কিছু দিন করথু নিবাসে ।
হমে পুজল যে সেহে পয় ভুজব
রাখথু পর উপহাসে ॥ ৩ ॥
হোয়তাহ কিয়ৈ বধভাগী ।
যহি খণে হনি মনে মাধব চিস্তব
হমহ মরব খসি আগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভণে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমণে ॥ ৫ ॥

৪৭

দখিণ পবন বহ মন্দ ।
মাজরী ঝর মকন্দে ॥ ১ ॥
তখন যায়ব মনমারি ।
লোচন হলব নিবারি ॥ ২ ॥
পিয় হে যদি তোহে যায়ব বিদেশ ।
ধরব হমর উপদেশ ॥ ৩ ॥
মধুকর যদি কর রাব ।
যদি পিক পঞ্চম গাব ॥ ৪ ॥
তখনে করব অমুযান ।
মুদি রহব বরু কান ॥ ৫ ॥
পরতির মানব তিতি ।
ধিরষে মনোভব জিতি ॥ ৬ ॥

১। তোহহ—তুমিই।

২। ই—ইহা। বিদেশক—বিদেশ। বেলি—সময়। অমুযাপব—বুঝাবে। তোহে—তোমাকে। গেলইলি—পাঠাইলাম।

৩। করথু—করুক। নিবাসে—বাস। ভুজব—ভোগ করিবে। রাখথু—রাখিবে।

৪। হোয়তাহ—হইবে। চিস্তব—চিন্তা করিবে। হমহ—আমিও। খসি—পড়িয়া, ঝাপ দিয়া।

১। মাজরী—মঞ্জরী।

২। মনমারি—মনকে মারিয়া অর্থাৎ দমন করিয়া

৬। পরতিরি—পরদ্বী। মানব—মানিবে। তিতি—ভিত্ত। ধিরষে—ধৈর্য্য। জিতি—জয় করিবে।

৬। উসসি—উষসি, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া। পর—পড়ে। পরাধীন ঔগদ—ঔষধ পরের হাতে।
৭। পজারল—প্রজ্জলিত। তোরিত ভয় কহ—শীত্র করিয়া। মিঝাবহ—নির্ঝাণ কর। বধও জায়ত লাগি—নহিলে তোমার হত্যাপাপ লাগিবে।
৮। পঞ্চানন—বিদ্যাপতি। ঔখদ আনন—মুখই (মাধবের) ঔষধ। হরির দর্শন পাইলেই রাধা ব্যাধিমুক্ত হইবে।
২। লহ লহ আখরে—মুহুরে। ঠামা—ঠাই।
৩। ভাবই—শোভা পায়।

রাখব অপন পরাণ ।

হমকে করব জলদান ॥ ৭ ॥

সুকবি ভণিষি কণ্ঠহার ।

কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥

নৃপ শিবসিংহ রস জ্ঞান ।

লখিয়া দেবী রমাণ ॥ ৯ ॥

৪৮

পরদেশ গমন জুহু করহ কস্ত ।

পুণমত পাবয় ঋতু বসন্ত ॥ ১ ॥

কোকিল কলরবে পুরল চূত ।

জনি মদন পঠাওল অপন দূত ॥ ২ ॥

কে মানিনী আবে করতি মান ।

বিরহে বিষয় ভেল পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥

বহ মলরানিল পুরুষ জ্ঞানি ।

মারয়ে পচশর সুমরি কানি ॥ ৪ ॥

বিরহে বিখিণী ধনী কিছু ন ভাব ।

চন্দনে কুঙ্কমে সখি লগাব ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি ভণ কণ্ঠহার ।

কৃষ্ণরাধা বনবিহার ॥ ৬ ॥

৮। সহ—সহ করিতে পারে ।

মাধব বিদেশে গমন করিবার পূর্বে রাধা তাঁহাকে উপদেশ দিতেছেন :—

যে সময় দক্ষিণ বায়ু ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইবে, মঞ্জরী হইতে গধু বারিষা পড়িবে, সে সময় চক্ষুকে নিবারণ করিয়া মনকে দমন করিবে। হে প্রিয়, তুমি যদি বিদেশ যাইবে, তবে আমার উপদেশ ধর। গধুকর যদি গুঞ্জন করে, কোকিল যদি পঞ্চমে গান করে, তাহা হইলে বুঝিবে যে, বসন্ত কাল সমাগত, তখন তুমি বরঞ্চ কান বন্ধ করিবে। পরস্পরকে তিস্ত বুলিয়া মানিবে। ধৈর্য্য দ্বারা মদনকে দমন করিবে। নিজে প্রাণ সম্বতনে রক্ষা করিবে। আমাকে জলগ্রহণ করিতে পারিব না, ফিরিয়া আসিলে তবে জলগ্রহণ করিব। বিদ্যাপতি কহিতেছে, চন্দর্পের প্রহার কে সহ করিতে পারে।

১। কস্ত—কাস্ত। ২। চূত—চূতলতা, আত্ম।

৩। কে—কোন। আবে—এখন।

৪। পুরুষ—পুরুষ কথা। জ্ঞানি—জ্ঞানীয়া।

কানি—শত্রুতা।

৫। বিখিণী—বিশীর্ণ, ক্ষীণ। ভাব—ভাল লাগে। লগাব—লাগায়।

৪৯

মাধব তৌহে জুহু যাহ বিদেশে ।

হমরো রঙ্গ রতস লে যইবহ

লইবহ কোন সন্দেশে ॥ ১ ॥

বন হি গমন করু হোইতি দোসর মতি

বিসরি যায়ব পতি মোরা ।

হীরা মণি মাণিক একো নহি মাগব

ফেরি মাগব পহু তোরা ॥ ২ ॥

যখন গমন করু নয়ন নোর ডরু

দেখিও ন ভেল পহু ওরা ।

একহি নগরে বাসি পহু ভেল পরবশ

কইসে পুরত মন মোরা ॥ ৩ ॥

পহু সছে কামিনী বহুত সোহাগিনী

চন্দ্ৰ নিকট বইসে তারা ।

ভণহি বিদ্যাপতি শুক্ল বর যৌবতি

অপন হৃদয় ধরু সারা ॥ ৪ ॥

৫০

যোজন মন মাহ সে নহ দূর ।

কমলিনী বন্ধু হোয় যইসে সুর ॥ ১ ॥

ঐসন বচন কহয় সব কোয় ।

হমর হৃদয় পরতীত নহি হোয় ॥ ২ ॥

যকর পরশ বিশলেষ জ্বর আগি ।

হৃদয়ক মৃদমগ শোভ নহি লাগি ॥ ৩ ॥

সে যদি দূরহি করতহি বাস ।

হা হরি শুনতহি লাগ ভরাস ॥ ৪ ॥

৫১

বাপল উতপল নোরে নয়ান ।

কইসে করয় হিয়া কহই ন জান ॥ ১ ॥

১। লে যইবহ—লইয়া যাইবে। লইবহ—লইবে।

২। বন—গোকুল ও মথুরাস্থ দ্বাদশ বন। দোসর মতি—অন্য মতি। মাগব—মাগিব। ফেরি—ফিরিয়া।

৩। নোর—অশ্রু। ডরু—ভরিয়া যায়। ওরা—সীমা।

১। মাহ—মধ্যে। সুর—সূর্য্য।

২। পরতীত—প্রতীতি।

৩। বিশলেষ—বিশ্লেষ। জ্বর—জলিয়া উঠে। আগি—অগ্নি।

৪। শুনতহি—শুনিতাই।

১। উতপল—কমল, উৎপল।

তুল পুন কি করবি গুপ্তহি রাখি ।
তহু মন হুহ মনু দেল সাখী ॥ ২ ॥
তবহু যে গোপসি কি কহব তোয় ।
বজ্রর নিবারণ করতলে হোয় ॥ ৩ ॥
পাওল হে সখি মৌনক ওয় ।
পিয়া পরদেশ চলব মোহে ছোর ॥ ৪ ॥
সময় সমাপন কি ফল আর ।
পেমক সমুচিত অবহু বিচার ॥ ৫ ॥

৫২

কালি কহল পিয়া এ সাঁঝহিরে যায়ব
মোয়ে মাথুর দেশ ।
মোয়ে অভাগিনী নহি জানল রে
সঙ্গ যইতঁও যোগিনী বেশ ॥ ১ ॥
হৃদয় বড় দারুণ রে পিয়া বিহু
বিহরি ন যায় ॥ ২ ॥
এক শয়ন সখি শুতল রে
অছল বল্লভ নিশি মোর ।
ন জানল কতিখণ তেজি গেল রে
বিছুরল চকেবা জোর ॥ ৩ ॥
শূন শেষ হিয় শালয় রে
পিয়ায়ে বিহু ঘর মোরে আজি ।
বিনতি করউ সহচরি রে
মোহি দেহ আগি হর সাজি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
আবি মিলত পিয় তোর ।
লখিমা দেবী বর নাগর রে
রায় শিবসিংহ নহি ভোর ॥ ৫ ॥

৫৩

দশ দিশ বুলি বুলি ভমরী করুণা কর
আহা দেবি আজ কি ভেল ।
কোর শুতল পিয়া আস্তরো ন দেয় হিয়া
কে জান কঞোন দিগ গেল ॥ ১ ॥

অরে কৈসে জীয়েব মঞে রে
সুমরি বল্লভ নব নেহ ॥ ২ ॥
একহি মন্দিরে বসি পিয়া ন পুছয় হসি
মোর লেখে সমুদক পার ।
ই দুই যৌবনা তরুণ লাখ লহ
সে আবে পরশ গমার ॥ ৩ ॥
পটমুতি বুনি বুনি মোতি সরি কিনি কিনি
মোরে পিয়াঞে গাথল হার ।
লখে লেখি তহি সম হার গাথল
সে আবে তোড়ত গমার ॥ ৪ ॥
অরে রে পথিক ভইয়া সমাদ লই যইহ
যাহি দেশ বস মোর নাহ ।
হমর সে দুখ সুখ তহি পিয়া কহিহ
সুন্দরি সমাইলি বাহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে রে যুবতী
অবে চিতে করহ উছাহ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী বর নাহ ॥ ৬ ॥

৫৪

হমর নাগর রহল দূরদেশ ।
কেও নহি কহ সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
এ সখি কাহি করব অপতোস ।
হমর অভাগি পিয়া নহি দোষ ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল সখি পুরুষ পিরীতি ।
যখন কপাল-বাম সব বিপরীতি ॥ ৩ ॥
মরমক বেদন মরমহি জান ।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন পুরল কাম ।
কি করতি নাগরি যাহি বিধি বাম ॥ ৫ ॥

৫৫

পিয়া ছল চন্দ হম ছল দেহা ।
কে পাপী তোড়ল ঐসন নেহা ॥ ১ ॥

৩। বজ্র—বজ্র । ৪। ছোর—ছাড়িয়া ।
১। সাঁঝহিরে—সন্ধ্যার সময় ।
২। বিহরি—বিদীর্ণ হইয়া ।
৩। বিছুরল—বিচ্ছিন্ন হইল । চকেবা জোর
—চক্রবাকমিথুন ।
৪। করউ—করিতেছি । হর—হরণ । সাজি
—সাজাইয়া ।
৫। আবি—আগিয়া । ভোর—ভোলা ।
১। করুণা—ক্রন্দন । আস্তরো—ব্যবধান ।

৩। লেখে—পক্ষে । সমুদক—সমুদ্রের ।
গমার—মূর্খ ।
৪। পটমুতি—পটমুত্র । কিনি—কিনিয়া ।
তোড়ত—ছিঁড়িয়া ফেলিবে ।
৫। যইহ—যাইও । যাহি—যে । বাহ—বহি ।
২। কাহি—কাহার । অপতোস—নিন্দা ।
অভাগি—অভাগ্য ।
৩। বিসরল—বিস্মৃত হইল ।
১। তোড়ল—নষ্ট করিল ।

পিয়া ছল খঞ্জন হম ছল খঞ্জনী ।
 কে বাঁধল পিয়া মরম নহি জানি ॥ ২ ॥
 পিয়া ছল শ্যাম তরু হম ছল লতা ।
 কে ভাঙ্গল তরু ন বুঝি বেবথা ॥ ৩ ॥
 পিয়া ছল কামকলা হম ছল কামিনী ।
 পিয়া বিম্ব নহি যায় দিন ষামিনী ॥ ৪ ॥

৫৬

সেবল স্বামী সব গুণ আগর
 সদয় সুদৃঢ় নেহ ।
 তহ সবে সবে রতন পাবয়
 নিন্দহ মোহি সন্দেহ ॥ ১ ॥
 পুরুষ বচন হো অবধান ।
 ঐসন নহি এহি মহীমণ্ডল
 যে পরবেদন জান ॥ ২ ॥
 নহি হিত মিত কোউ বুঝাবয়
 লাখ কোটী তোহে স্বামী ।
 সবক আশা তোহে পূরাবহ
 হম বিসরহ কাঞী ॥ ৩ ॥

৫৭

ন জানল কোন দোযে গেলাহ বিদেশ ।
 অহুখণ রাখইতে তহু ভেল শেষ ॥ ১ ॥
 বুঝি ন পারল নিজ অপরাধ ।
 প্রথমক প্রেম দৈবে করু বাধ ॥ ২ ॥
 বেরি এক দৈব দাহিন জঞো হোয় ।
 নিরধন ধন জকে ধরব মোঞে গোয় ॥ ৩ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈরষ কম রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৫৮

দাক্ষণ কস্ত নিঠুর হিয়
 গথি রহল বিদেশ ।
 কেও নহি হিত যঝু সঙ্করয়
 যে কহত উপদেশ ॥ ১ ॥

এ গথি হরি পরিহারি গেল
 নিজ ন বুঝিয় দোষ ।
 করম বিগতি গতি মাই হে
 কাহি করবো রোষ ॥ ২ ॥
 মোহি ছল দিনে দিনে বাঢ়ত
 দেখ হরি সঞে নেহ ।
 আবে নিজ মনে অবধারল
 পছ কপটক গেহ ॥ ৩ ॥

৫৯

নয়নক ওত হোইতে হোয়ত ভানে ।
 বিরহ হোয়ত নহি রহত পরাণে ॥ ১ ॥
 সে আবে দেশান্তর আতর ভেলা ।
 মনমথ মদন রসাতল গেলা ॥ ২ ॥
 কঞোন দেশ বসল রতল কঞোন নারী ।
 স্বপনে ন দেখয় নিঠুর মুরারি ॥ ৩ ॥
 অমৃত সিচলি সনি বোললছি বাণী ।
 মন পতিয়ায়ল মধুরপতি জানি ॥ ৪ ॥
 হম ছল টুটত ন যায়ত নেহা ।
 দিনে দিনে বুঝলক কপট সিনেহা ॥ ৫ ॥

৬০

এহন করম মোর ভেল রে ।
 পছ দূর দেশ গেল রে ॥ ১ ॥
 দএ গেল বচনক আশ রে ।
 হমহ আয়ব তুয় পাশ রে ॥ ২ ॥
 কতেক কমল অপরাধ রে ।
 পছ সঞে ছুটল সমাজ রে ॥ ৩ ॥
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ রে ।
 সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৪ ॥

৬১

এত দিন হৃদয় হরখ ছল
 আবে সব দূরে গেল রে ।
 রাঁকক রতন হরায়ল
 জগতেও শুন ভেল রে ॥ ১ ॥

৩। বেবথা—ব্যবস্থা।

১। নিন্দহ—নিদ্রাতেও।

৩। মিত—মিত্র। তোহে—তুমি। সবক—সবারই। পূরাবহ—পূর্ণ কর। কাঞি—কেন।

১। জানল—জানিলাম। গেলাহ—গেল। রাখইতে—শোক করিতে।

২। বাধ—বাধা।

৩। দাহিন—প্রসন্ন। জঞো—যদি। জকে—যত। গোয়—গোপন করিয়া।

২। বিগতি—মন্দ গতি। মাই হে—মাগো।

৩। মোহি ছল—আমার ছিল অর্থাৎ আমার মনে ছিল।

১। ওত—অস্তরাল।

২। আতর—অস্তর, তফাৎ।

৩। রতল—অমুরক্ত হইল।

৩। সমাজ—সঙ্গ, মিলন।

৪। নিদান—শেষ অবধি।

১। রাঁকক—দরিদ্রের।

বিহি নিরদয় কোনে দোবে দহ
দেল দুখ মন মধ রে ।
মনে কর গরল গরাসিয়
পাপ আতমবধ রে ॥ ২ ॥
জীবন লাগ মরণ সন
মরণ শোহাবন রে ।
মোর দুখ কে পতিয়াওত
শুনহ বিরহি জন রে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি
মন ধৈরষ ধরু রে ।
অচির মিলত তোর প্রিয়তম
মন দুখ পরিহরু রে ॥ ৪ ॥

৬২

কত দিন আশা দএ ধরব হিয়া ।
যৌবন কাল বিদেশ রহু পিয়া ॥ ১ ॥
সে যব আগে নিয়র মঝু অছলা ।
মনে কিছু ভল মন্দ হম নহি গণলা ॥ ২ ॥
অব সে সব পরিচয় ভেল ।
কাহু নিঠুর পরিহরি গেল ॥ ৩ ॥
এক দিশ বিষম কুসুমশর ।
অওকা দিশ গরুয় গরুগ ডর ॥ ৪ ॥
রাখব শীল কওন পরি ।
ঈসন দোষ ন বুঝাল হরি ॥ ৫ ॥

৬৩

পুরব যত অপূরব ভেলা ।
সময় বশে সেহঞা দূর গেলা ॥ ১ ॥
কাহি নিবেদঞা কুগত পহ ।
যে কিছু করিয় ভুজিয় সেহ ॥ ২ ॥
সবহি সজনি ধৈরষ সার ।
নীরসি কহ কবি কঠহার ॥ ৩ ॥

৬৪

মঞে ছলি পুরব পেম ভরে ভোরী ।
ভান অছল পিয়া আইতি মোরি ॥ ১ ॥

এ সখি স্বামী অকামিক গেলা ।
জীবহ অরাধন ন অপন ভেলা ॥ ২ ॥
যাইতে পুছনহি ভলও ন মন্দা ।
মন বসি মনহি বচাওল দন্দা ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ জানি কয়ল হমে মেরি ।
পাওল পরাভব অমুভব বেরি ॥ ৪ ॥
তिला এক লাগি রহল অছ জীবে ।
বিমু সিনেহে বরই জনি দীবে ॥ ৫ ॥
চাঁদবদনি ধনি ন কাঁখহ আনে ।
তুয় গুণ স্মরি আওব পুহু কাহে ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লখিয়া দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৬৫

কৌতুক দুহ কুলকমল তিয়াগল
যে পদ পঙ্কজ আশ ।
পহক ভিন দিন ন গণল
ন গণল মরণ তরাস ॥ ১ ॥
সজনি নিকরুণ হৃদয় মুরারি ।
অর ঘর যাইত ঠাম নহি পাবিয়
পরিজন দেয়ই গারি ॥ ২ ॥
গগন চাঁদ পানিমাহ বারল
সগর নগর বেতার ।
অমিয় ঘট বোলি হাথ পসারল
পাওল গরলক ধার ॥ ৩ ॥

৬৬

করও বিনতি যত যত মন লাই ।
পিয়া পরিচয় পচতাব কে যাই ॥ ১ ॥
ধন ধৈরষ পরিহরি পথ সাচে ।
করম দোষে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
নিঠুর বনভ সোঁ লাওল সিনেহে ।
ন পুরল মনোরথ ন ছাড়ু মনেহে ॥ ৩ ॥

২। মন মধ—মনের মধ্যে। আতমবধ—
আত্মহত্যা।

২। অছলা—ছিল। গণলা—গণনা করিলাম।

৪। অওকা দিশ—অপরদিকে।

২। কাহি—কাহাকে। কুগত—বিক্রপ।

১। ছলি—ছিল। ভোরী—মুগ্ধ। ভান
অছল—জ্ঞান ছিল। আইতি—আসত্ত। মোরি—
আমার।

২। অকামিক—অকাম্য। জীবহ অরাধন
—জীবন দিয়া আরাধনা করিলেও।

৪। মেরি—মিলন।

৫। রহল অছ—রহিয়াছে।

১। দুহ কুলকমল—দুই কুলকমল অর্থাৎ
পিতৃকুল ও মাতৃকুল।

৩। পানিমাহ—ভলের মধ্যে। সগর—সকল।

১। বিনতি—প্রবোধ। লাই—লাগাইয়া।

২। সাচে—সত্য।

সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল ।
 দিন দিন মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
 যদি দূষণ গুণ পছ ন বিচার ।
 বড় ভএ পসরও পিশুন পসার ॥ ৫ ॥
 পরিত্রাণ চিত নহি হিত পরধাব ।
 ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
 হন অবধারি হলল পরকার ।
 বিরহ সিন্ধু জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য কয় রহ ভেটত মুরারি ॥ ৮ ॥

• ৬৭ •

যতনহ ও রে যতেও ন নিরবহ ।
 এ কাশু ততেও অদ্বিরলহ ॥ ১ ॥
 সে সবে বিসরু তৌহে ও রে বিসু হেতু ।
 মারয় মধ্যখহি মকরকেতু ॥ ২ ॥
 কপট কইয়ে কত ও রে কহ হিত ।
 বড় বোল ছড় বড় অহুচিত ॥ ৩ ॥
 মোঞে অবলা বরু ও রে দয় জীব ।
 তরব ছুসহ নদী শিব শিব ॥ ৪ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি ও রে সহি লেহ ।
 সুপুরুষ বচন পষণরেহ ॥ ৫ ॥

৬৮

বারি বয়স তেজি গেহ ।
 পিয় মন ওহয় সনেহ ॥ ১ ॥
 তনি মন অছ ওহ ভান ।
 এতয় সময় ভেল আন ॥ ২ ॥
 তোরিত পঠাওব সনেশ ।
 আরে নাহি উচিত বিদেশ ॥ ৩ ॥

৫। পসার—প্রসারিত।

৬। পরধাব—প্রস্তাব।

৭। হলল—করা।

১। যতেও—যাহাও। নিরবহ—নির্কোহ।
 ততেও—তাহাও। অদ্বিরলহ—অদ্বীকার করিল।২। বিসরু—ভুলিলে। মারয়—মারে,
 পীড়ন করে। মধ্যখ—মধ্যস্থ।৩। কহ—কহে। বড়—মহৎ। ছড়—
 ছাড়া।৪। বারি—বালা। গেহ—গেল। ওহয়—
 ওই।৫। তনি—তাঁহার। ভান—ভাব। এতয়—
 এখানে। ভেল আন—অন্তরূপ হইল।

যৌবন রূপ সিনেহ ।
 সেহে সুমরি খিণ দেহ ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 অচির হোয়ত সমধান ॥ ৫ ॥

৬৯

বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই
 বিধি নিহারই যাহি ।
 আপন বচন যে প্রতিপালয়
 সে বড় সবহ চাহি ॥ ১ ॥
 সজনি সূজন সিনেহ ।
 কি দিয় অজর কনক উপায়
 কি দিয় পাষণরেহ ॥ ২ ॥
 ও যদি অনল আনি পজারিয়
 তইও ন হোয় বিরাম ।
 ই যদি অসি কি কসি কই কাটি
 তইও ন তেভয় ঠাম ॥ ৩ ॥
 গরল আনি সুধারসে সিঞ্চিয়
 শীতল হোমায় ন পার ।
 যইও সুধানিধি অধিক কুপিত
 তইও ন বরিষ খার ॥ ৪ ॥
 ভগ বিদ্যাপতি শুন রমাপতি
 সকল গুণ নিধান ।
 আপন বেদন তাকে নিবেদিয়
 যে পরবেদন জান ॥ ৫ ॥

৭০

পহিলি পিরীতি পরাণ আঁতর
 তখনে অইসন রীতি ।
 সে আবে কবহ হেরি ন হেরখি
 ভেলি নিম সনি তিতি ॥ ১ ॥

১। বড়ি—বড়। বড়াই—মহত্ব। নহি পাবই
 —পায় না। নিহারই—দেখে, কৃপা করে
 যাহি—যাহাকে।

২। কি দিয়—কি দিব। অজর—সুন্দর।

৩। ও—সে। পজারিয়—জ্বালাই। ই—
 ইহা। কসি কই—কসিয়া, বলপূর্বক। কাটি—
 কাটা যায়।

৪। সিঞ্চিয়—সিঞ্চন করে। হোমায়—হয়।

৫। পহিলি—প্রথম। পিরীতি—প্রীতি। আঁতর
 —অস্তর। কবহ—কখনও। হেরখি—দেখে।
 সনি—তুল্য। তিতি—তিক্ত।

সজনি জীবখু শত পচাশ ।

সহসে রমণী রমনী খেপখু

মোরাহ তহিকি আশ ॥ ২ ॥

কতনে যতনে গৌরী অরাধিয়

মাগিয় স্বামিসোহাগ ।

তথুহ অপন করম ভুঞ্জিয়

যইসন যকর ভাগ ॥ ৩ ॥

সময় গেলে মেঘ বরিষব

কি দহু তেঁ জলধার ।

শীত সমাপলে বসন পাইয়

তেঁ দহু কি উপকার ॥ ৪ ॥

রমনী গেলে দীপে নিবোধিয়

ভোজন দিবস অন্ত ।

যৌবন গেলে যুবতী পিরীতি

কি ফল পাওন্ত কন্ত ॥ ৫ ॥

ধন অছইতে যে নহি ভোগয়

তা মনে হো পচতাব ।

যৌবন জীবন বড় নিরাপন

গেলে পলটি ন আব ॥ ৬ ॥

ভগ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি

সময় বুঝ সয়ান ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ

লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২। জীবখু—জীবিত থাকুক। সহসে—সহস্র।

খেপখু—ক্ষেপণ করুক।

৩। তথুহ—তথাপি। ভুঞ্জিয়—ভোগ করে।

ভাগ—ভাগ্য।

৪। কি দহু—কিই বা। তেঁ দহু—তাহাতে
কি। অসময়ে যদি বৃষ্টি হয়, তাহাতে কিই বা
ফল? শীতান্তে যদি বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাতেই
বা কি উপকার?

৫। নিবোধিয়—নিবদ্ধ করে, রচনা করে
অর্থাৎ জালে। রমনী গত হইলে দীপ জালিয়া
ফল কি? দিবাবসানে ভোজনেই বা উপকার
কি। যুবতীর যৌবন যদি যায়, তাহার প্রীতিতে
কাস্তের বা কি ফল?

৬। অছইতে—থাকিতে। ভোগয়—ভোগ
করে। তা—তাহার। নিরাপন—আপন নহে।
ধন থাকিতেও যে ব্যক্তি সেই ধন উপভোগ
করে না, তাহার মনে শেষে পশ্চাত্তাপ হয়।
যৌবন ও জীবন নিতান্তই আপনার নহে; চলিয়া
গেলে আর কখনও ফিরিয়া আসে না।

৭১

লোচন ধায়ে ফেধায়ল

হরি নহি আয়ল রে।

শিব শিব জীবও ন যায়

আশে অরুণায়ল রে ॥ ১ ॥

মন করি তঁহা উড়ি বাইয়

বঁহা হরি পাইয় রে।

পেম পরশমণি জানি

আনি উর লাইয় রে ॥ ২ ॥

স্বপনহ সজম পাওল

রঙ্গ বড়াওল রে।

সে মোর বিহি বিঘটাওল

নিন্দও হরায়ল রে ॥ ৩ ॥

ভগই বিদ্যাপতি গাওল

ধনি ধৈর্য কর রে।

অচিরে মিলতি তোহি বালসু

পূরত মনোরথ রে ॥ ৪ ॥

৭২

অবিরল পড়য় মদন শরধারা।

একল দেহ কত সহত হমারা ॥ ১ ॥

স্বপনেহ তিল এক তহি সঞো রঞ্জে।

নিন্দ বিদেশল তহি পিয়া সঞে ॥ ২ ॥

কাহু কান লাগি কহিহি ভমরা।

তোঞে জানসি দুখ অহনিশি হমরা ॥ ৩ ॥

অথবা বোলি কহব মোরি সেবা।

তীরথ জানি জল অঞ্জুলি দেবা ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি এহ রস জানে।

রায়। শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। ধায়ে—ধাবিত হইয়া। ফেধায়ল—ধাবমান
হইল। জীবও—জীবনও। অরুণায়ল—জড়াইল।

২। লাইয়—রাখি।

৩। সজম—মিলন, সাক্ষাৎ। বিঘটাওল—মন
ঘটাইল। নিন্দও—নিদ্রাও।

৪। বালসু—বল্লভ।

১। পড়য়—পড়িতেছে। একল—একেলা।
সহত—সহিবে।

২। বিদেশল—বিদেশে গমন করিল। তহি—
তিনি, সেই।

৩। কান লাগি—কানের কাছে লাগিয়া অর্থাৎ
কানে কানে। কহিহি—কহিবি।

৪। সেবা—নিবেদন। তীরথ—তীর্থ। দেবা—
দেব।

৭৩

নউমী দশা দেখি গেলাহে নড়ায়ে ।
 দশমী দশা উপগতি ভেলি আয়ে ॥ ১ ॥
 সেহ অরজল অপযশ অপকার ।
 হমে জীবে অদ্বিরল যম বণিজার ॥ ২ ॥
 আবে স্নেহে কহাই করথু বিদেশ ।
 স্মরি জলাঞ্জলি দিহুখি সন্দেশ ॥ ৩ ॥
 বহ মলয়ানিলা ঝর মকরন্দ ।
 উগও সহস দশ দারুণ চন্দ ॥ ৪ ॥
 করও কমল বন কেলি ভমরা ।
 আবে কি ভাল মন্দ হোমত হমরা ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি নিরদয় কন্ত ।
 এহি সোঁ ভাল বরু জীবক অন্ত ॥ ৬ ॥

৭৪

কমল শুখায়ল ভমর নহি আব ।
 পখিক পিয়াসল পানি ন পাব ॥ ১ ॥
 দিন দিন সরোবর হোই অগারি ।
 অবহ নই বরিষই মহী ভর বারি ॥ ২ ॥
 যদি তৌহে বরিষই সময় উপেখি ।
 কি ফল পাওব দিবস দীপ লেখি ॥ ৩ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি অসময় বণী ।
 মুকুছল জীবন চুরু এক পানি ॥ ৪ ॥

৭৫

কুসুমের রচল শেষ মলয়জ পঙ্কজ
 পেয়গী স্মৃখী সমাজে ।
 কত মধু মাস বিলাসে গমাওল
 অব পর কহইতে লাঞ্জে ॥ ১ ॥

১। নউমী দশা—বিরহের নবমী দশা অর্থাৎ মুচ্ছা। নড়ায়ে—ফেলিয়া। দশমী দশা—মৃত্যু। উপগতি—উপগত, আগত।

২। বণিজার—বণিক, সদাগর।

৩। করথু বিদেশ—বিদেশে বাস করুক। স্মরি—স্মরণ হইলে অর্থাৎ মনে পড়িলে। দিহুখি—দিবে।

৪। অগারি—অগভীর। বরিষই—বর্ষণ করে। মহী ভর—পৃথিবী ভরিয়া।

৫। বরিষব—বর্ষণ করিবে। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া। লেখি—লেখি অর্থাৎ জালিয়া।

৬। মুকুছল—মুচ্ছিত। চুরু—অঞ্জলি।

৭। অব পর—এখন পরকে।

সখি হে দিন জন্ম কাহ্ন অবগাহে ।

স্বরতরু তর স্নেহে জনম গমাওল

ধুতুরা তর নিরবাহে ॥ ২ ॥

দগিন পবন গৌরভ উপভোগল

পিউল অমিয় রস সারে ।

কোকিল কলরব উপবন পুরল

তহি কত কমল বিকারে ॥ ৩ ॥

পাতহি সঞো ফুল ভমরে অগোরল

তরুতর লেলছি বাসে ।

সে ফল কাটি কীটে উপভোগল

ভমরা ভেল উদাসে ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি কলিযুগ পরিণতি

চিন্তা জন্ম কর কোই ।

অপন করম অপনে পএ ভুঞ্জিয়

জঞো জনমান্তর হোই ॥ ৫ ॥

৭৬

সরসিজ্ঞে বিহু সর সর বিহু সরসিজ্ঞ
 কি সরসিজ্ঞ বিহু স্মরে ।

যৌবন বিহু ভন ভহু বিহু যৌবন

কি যৌবন পিয় দুরে ॥ ১ ॥

সখি হে মোর বড় দৈব বিরোধী ।

মদন বেদন বড় পিয়া মোর বোল ছড়

অবহ দেহে পরবোধি ॥ ২ ॥

চৌদিশ ভমর ভম কুসুমে কুসুমে রম

নীরসি মাজরি পীবই ।

মন্দ পবন বহ পিক কুহ কুহ কহ

শুনি বিরহিণী কইসে জীবই ॥ ৩ ॥

২। কাহ্ন—কাহাকেও। অবগাহে—জানে।

৩। উপভোগল—উপভোগ করিল। পিউল—পান করিল। তহি—তিনি, সে।

৪। পাতহি—পড়িতেই, আরম্ভ হইতেই। লেলছি—জইলেন।

১। বিহু—বিনা। সর—সরোবর। স্মরে—স্মর্য। যাহার প্রিয়তম দূরে, তাহার যৌবনেই বা প্রয়োজন কি?

২। দৈব—বিধাতা। বোল—কথা। ছড়—ছাড়িল। দেহে—দিতেছে। পরবোধি—প্রবোধ।

৩। মাজরি—মঞ্জরী। ভমর সকল চারিদিকে প্রতি কুসুমের সহিত বিলাস করিয়া মঞ্জরী নীরস করতঃ মধুপান করিতেছে। পবন মন্দ মন্দ বহিতেছে, কোকিল কুহ কুহ শব্দ করিতেছে, ঐ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বিরহিণী কেমন করিয়া প্রাণ ধরিবে।

সিনেহ অছল যত হম ভেল ন টুটত
বড় বোল যত সবেই ধিরে ।
অইগন কএ বোল দহ নিজ সৌম তেজি কহ
উছলু পয়োনিধি নীরে ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি অরে রে কমলমুখি
গুণগাহক পিয় তোরা ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সহজে একো নহি ভোরা ॥ ৫ ॥

৭৭

কুন্দ কুসুম ভরি শেষ শোহাওন
চান্দ উজোরিয়ে রাতি ।
ভিল এক সুপহ সমাগম পাওল
মাস বরখ ভেল শাতি ॥ ১ ॥
হরি হরি পুহু কইসে পলটি মধুরপুর যায়ব
পুহু কইসে ভেটত মুরারি ।
চিস্তা জাল পড়লি হরিণী গনি
কি করব বিরহিণী নারী ॥ ২ ॥
এক ভমর ভগি বহল কুসুম রমি
কতহ ন কেও কর বাধ ।
বহুবল্লভ সঞো সিনেহ বচাওল
পড়ল হমর অপরাধ ॥ ৩ ॥
দিবসে দিবসে বেয়াধক অধিকায়ল
দারুণ ভেল পচবাণ ।
আওর বরখ কত আশে গমাওব
সংশয় পড়ল পরাণ ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুহু বর যৌবতি
মন চিস্তা কর ত্যাগ ।
অচির মিলত হরি রহ ধৈর্য ধরি
সুদিনে পলটত ভাগ ॥ ৫ ॥

৪। অছল—আছিল। হম ভেল—আমার
ধারণা ছিল। ধিরে—স্থির। বোল দহ—বলে।
কহ—কভু। উছলু—উদ্বেলিত।

১। উজোরিয়ে—উজ্জ্বল। শাতি—শান্তি।

২। হরি হরি—আক্ষেপে।

৩। বাধ—বাধা।

একই ভ্রমর ঘুরিয়া ঘুরিয়া অনেক কুসুমে বিহার
করে, তাহাতে কেহ কোথাও বাধা দেয় না; বহুবল্ল-
ভের সহিত প্রেম করিয়া আশিই মাত্র অপরাধী
হইলাম।

৪। বেয়াধক—ব্যাধের। অধিকায়ল—অধিক
হইল।

৫। পলটত—ফিরিয়া আসিবে। ভাগ—ভাগ্য।

৭৮

সখি হে কতহ ন দেখিয় মধাই ।
কাঁপ শরীর ধির নহি মানস
অবধি নিয়র ভেল আই ॥ ১ ॥
মাধব মাস তিথি ভউ মাধব
অবধি কইএ পিয়া গেলা ।
কুচমুগ শজু পরশি করে বোললহি
তৌ পরতীত মোহি ভেলা ॥ ২ ॥
মৃগমন্দ চন্দন পরিমল কুসুম
কে বোল নীতল চন্দা ।
পিয়া বিশলেখে অনল জঞো বদ্রিয়
বিপাত চিহ্নিয় ভল মন্দা ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিত্তে জুহু ঝাঁঝ আজে ।
পিয় বিশলেষ কলেশ মেটায়ত
বালম বিলসি সমাজে ॥ ৪ ॥

৭৯

সাহর মঞ্জর ভমর গুঞ্জর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
দখিণ পবন বিরহ বেদন
নিঠুর কস্ত ন আব ॥ ১ ॥
সাজনি রচহ সেহে উপায় ।
মধু মাস জঞো মাধব আবয়
বিরহ বেদন যায় ॥ ২ ॥
অছল অদজ ভেল অনদজ
ধহু ধাবল হাথ ।
নাহ নিরদয় তেজি পলায়ল
ওড়ল হমর মাথ ॥ ৩ ॥

১। অবধি—ফিরিবার শেষ দিন। নিয়র—
নিকট। আই—আজি।

২। ভউ—হইল। বোললহি—বলিলেন।
পরিতীতি—প্রতীতি।

৩। বিশলেখ—বিশেষ, বিচ্ছেদ। চিহ্নিয়—
চিনি।

৪। ঝাঁঝ—শোক কর। কলেশ—ক্লেশ।

১। সাহর—সহকার। মঞ্জর—মুঞ্জরিত। গুঞ্জর
—গুঞ্জন করে। গাব—গায়।

২। জঞো—যেন।

৩। ধাবল—তাড়া করিল। ওড়ল—ধরাইয়া
দিল।

এক বেরি হর তসম কএলাহে
 দুঃসহ লোচন আগি ।
 পুহু অহির কুল জনম লেলহ
 বিরহী বধয়ে লাগি ॥ ৪ ॥
 অঞো তোহি পাবও অরে বিধাতা
 বাঁধি মেলও অন্ধ রূপ ।
 যাহেরি নাহ বিচক্ষণ নহি
 তাকে কাঁ দিয় রূপ ॥ ৫ ॥
 আনকই রূপ হিত পএ করয়
 হমর ই ভেল কাল ।
 দিনে দিনে দুঃসহ ন পারিয়
 পড়য় অধিক ভার ॥ ৬ ॥

৮০

প্রথমহি উপজল নব অমুরাগে ।
 মন কর প্রাণ ধরিয় তসু আগে ॥ ১ ॥
 আব দিনে দিনে ভেল পেয় পুরানে ।
 ভুগুতল কুসুম সুরতি কর আনে ॥ ২ ॥
 হরিকে কহব সখি হমরি বিনতি ।
 বিসরি ন যাইয় পুরুষ পিরীতি ॥ ৩ ॥

৪। হর—মহাদেব। অহির—আতীর, গোপ।
 ৫। মেলও—ফেলিয়া দিই। যাহেরি—
 যাহার। কাঁ—কেন। ৬। আনকই—অন্তের।
 সহকার মুঞ্জরিত হইয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন
 করিতেছে, কোকিল পঞ্চমে গান গাহিতেছে, দক্ষিণ
 পবনে বিরহ দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে কিন্তু নিষ্ঠুর কাস্ত
 আসিতেছে না। সখি, সে উপায় আমাকে বল,
 যাহাতে মধু মাসে মাধব আসিয়া আমার বিরহ-
 বেদনা দূর করে। আগে মদন দেহী ছিল, এখন
 কিন্তু দেহহীন (অনন্ড) হইয়াও ধনু হাতে করিয়া
 তাড়া করিয়াছে, নির্দয় নাথ মদনের ভয়ে নিজে
 পলায়ন করিল কিন্তু আমাকে ধরাইয়া দিল।
 একবার মহাদেব দুঃসহ লোচনাগ্নিতে মদনকে বধ
 করিয়াছিলেন; এখন পুনরায় বিরহিণীকে বধ
 করিবার জন্ত সে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
 ওরে বিধাতা, যদি একবার তাকে পাই, তাহা
 হইলে বাঁধিয়া অন্ধরূপে নিক্ষেপ করি। যাহার
 স্বামী বিচক্ষণ নয়, তাহাকে কেন রূপ দিয়াছ!
 অপরের রূপ হিতের জন্ত, কিন্তু আমার রূপ কাল
 হইল। আর দুঃসহ করিতে পারিতেছি না, দিন
 দিন অধিক ভার হইয়া পড়িতেছে।

১। মন কর—মনে করিলাম।

২। আব—এখন। ভুগুতল—ভুক্ত।

রভস সময় পিয়া যত কহি গেলা ।
 অধরাছ আধ সেহও দূর ভেলি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভানে ।
 রায় শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৮১

কি পুছসি মোহে নিদান ।
 কহইতে দহই পরাণ ॥ ১ ॥
 তেজল গুরুকুল সদ ।
 পুরল দুকুল কলঙ্ক ॥ ২ ॥
 বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
 কান্ন নিষ্ঠুর ভই গেল ॥ ৩ ॥
 হম অবলা মতিবামা ।
 ন গণলো ইহ পরিণামা ॥ ৪ ॥
 কি করব ইহ অমুযোগ ।
 অপন করমক দোখ ॥ ৫ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ৬ ॥

৮২

সুখতরুতল যব ছায়া ছোড়ল
 হিমকর বরিখয় আগি ।
 দিনকর দিন ফলে শীত ন বারল
 হম জীয়ব কখি লাগি ॥ ১ ॥
 সজনি অব নহি বুঝিয়ে বিচার ।
 ধনকা আরতি ধনপতি ন পুরল
 রহল জনম দুখতার ॥ ২ ॥
 জনমে জনমে হরগৌরী অরাধল
 শিব ভেল শকতি বিভোর ।
 কাম ধেনু কত কৌতুকে পূজলো
 ন পুরল মনোরথ মোর ॥ ৩ ॥

৪। রভস—আনন্দ। অধরাছ আধ—
 অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক।

১। নিদান—শেষ, চরম অবস্থা। দহই—দগ্ধ হয়।

৪। মতিবামা—হীনবুদ্ধি।

৬। তুরিতে—সত্তর।

১। বরিখয়—বর্ষণ করে। দিন ফলে—
 ক্রিণের উত্তাপে।

২। ধনকা আরতি—ধনের প্রার্থনা।

৩। অরাধল—আরাধনা করিলাম। শিব ভেল
 শকতি বিভোর—শিবশক্তিতে বিভোর হইয়াছিলেন,
 অতএব আমার আরাধনায় নিশ্চয় তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট
 হয় নাই, নহিলে আমার এত দুঃখ কেন?

৩। পূজলো—পূজা করিলাম।

অমিয়া সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ।

সংশয় পড়ল পরাগ।

বিহি বিপরীতি কিয়ে ভেল

ঐসন বিদ্যাপতি পরমাণ ॥ ৪ ॥

৮৩

মধুপুর মোহন গেল রে

মোরা বিহরত ছাতি।

গোপী সকল বিসরলনি রে

যত ছল অহিবাতী ॥ ১ ॥

শুভলি ছলহঁ অপন গৃহ রে

নিদই গেলউ স্বপনাই।

করসে ছুটল পরশমণি রে

কোন গেল অপনাই ॥ ২ ॥

কত কহবো কত স্মিরব রে

হম ভরিয় গরাণী।

আনক ধন সোঁ ধনবতী রে

কুবজা ভেলি রাণী ॥ ৩ ॥

গোকুলচাঁদ চকোরল রে

চোরী গেল চন্দা।

বিছুড়ি চললি দুহ জোড়ি রে

জীব দই গেল ধন্কা ॥ ৪ ॥

কাক ভাষ নিজ ভাষহ রে

পহ আওত মোরা।

ক্ষীরি খাড় ভোজন দেব রে

ভরি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি গাওল রে

ধৈরষ ধর নারি।

গোকুল হোমত শোহাওন রে

ফেরি মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪। সিনায়লোঁ—স্নান করিলাম।

১। বিহরত—বাহির হইতেছে। ছাতি—বক্ষ, হৃদয়। বিসরলনি—বিস্মৃত হইলেন। অহিবাতী—প্রিয়, আদরিণী।

২। ছলহঁ—ছিলাম। নিদই—নিদ্রিত হইয়া। গেলউ—গেলাম। করসে ছুটল—হাত হইতে চলিয়া গেল।

৩। গরাণী—গানি, ঘণা, লজ্জা।

৪। চকোরল—চকোরত প্রাপ্ত হইল। বিছুড়ি—পৃথক্ করিয়া। জীব—জীবন।

৫। ভাষ—কথা। ভাষহ—কহ। ক্ষীরি—ক্ষীর। খাড়—খাড়, গুড়।

৮৪

প্রথম স্নানগম ভেল রে।

হঠন রয়নী বিতী গেল রে ॥ ১ ॥

নব তমু নব অমুরাগ রে।

বিমু পরিচয় রস মাগ রে ॥ ২ ॥

শৈশবে পছ তেজি গেল রে।

যৌবন উপগত ভেল রে ॥ ৩ ॥

অব ন জীৱব বিমু কন্ত রে।

বিরহে জীব ভেল অন্ত রে ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি ভান রে।

সুপুরুষ গুণক নিধান রে ॥ ৫ ॥

৮৫

সখি মোর পিয়া।

অবহঁ ন আওল কুলিশ হিয়া ॥ ১ ॥

নখর খোয়ায়ল দিবস লিখি লিখি।

নয়ন অকায়ল পিয়া পথ পেখি ॥ ২ ॥

যব হম বালা পরিহরি গেলা।

কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই ন ভেলা ॥ ৩ ॥

অব হম তরুণী বুঝল রস ভাষ।

হেন জন নহি মোর কহে পিয়া পাশ ॥ ৪ ॥

আমব হেন কহি মোর পিয়া গেলা।

পুরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুন অব রাই।

কামু সমুঝাইতে অব চলি যাই ॥ ৬ ॥

৮৬

যৌবন রূপ অছল দিন চারি।

সে দেখি আদর কমল মুরারি ॥ ১ ॥

আব ভেল ঝাল কুসুম সবে ছুহ।

বারি বিহন সব কেও নহি পুছ ॥ ২ ॥

হমরি এ বিনতী কহব সখি রোয়।

সুপুরুষ বচন অফস নহি হোয় ॥ ৩ ॥

১। হঠন—হঠতায়। বিতী—অতীত হইয়া, কাটিয়া।

৩। উপগত—উপনীত।

২। খোয়ায়ল—ক্ষয় করিলাম। অকায়ল—অন্ধ করিলাম।

৩। বুঝই ন ভেলা—বুঝিতেই পারিলাম না।

২। ঝাল—কটু। ছুহ—অস্পৃশ্য। বিহন—বিহনে।

৩। অফস—নিফস।

যাবে রহই ধন অপন হাথ ।

তাবে সে আদর কর সদ সাথ ॥ ৪ ॥

ধনীকহি আদর সব উহ হোয় ।

নিরধন বাপু পুছয় ন কোয় ॥ ৫ ॥

ভগই বিদ্যাপতি রাখব শীল ।

যো জগ জীবন নব বিধি মিল ॥ ৬ ॥

৮৭

প্রেমক অকুর জাত আত ভেল

ন ভেল যুগল পলাশা ।

প্রতিপদ চাঁদ উদয় বৈসে যামিনী

সুখ লব ভৈ গেল নিরাশা ॥ ১ ॥

সখি হে অব মোহে নিঠুর মধাই ।

অবধি রহল বিসরাই ॥ ২ ॥

কে জান চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব

মাধব মধুপ স্রজান ।

অমুভবি কানু পিরীতি অমুমানিয়ে

বিঘটিত বিহি নিরমাণ ॥ ৩ ॥

পাপ পরাণ আন নহি জানত

কানু কানু করি ঝুর ।

বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব

গোবিন্দদাস রস পুর ॥ ৪ ॥

৮৮

মোহি তেজি পিয়া মোর গেলহ বিদেশ ।

কোন পরি খেপব বারি বয়েস ॥ ১ ॥

শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাস ।

কতয় ভমর মোর পরল উপাস ॥ ২ ॥

সুমরি সুমরি চিত্ত নহি রহ থির ।

মদন দহন তহু দগধ শরীর ॥ ৩ ॥

ভগই বিদ্যাপতি কবি জয় রাম ।

কি করত নাহ দৈব ভেল বাম ॥ ৪ ॥

৪। যাবে—যত দিন। তাব—ততদিন।

৫। বাপু—বেচার।

১। জাত—জন্মিবারাত্রি। আত—আতপদন্ত, রৌদ্রদন্ত। যুগল পলাশা—নবোদগ পত্রদ্বয়। লব—কণামাত্র। ৩। বঞ্চব—বঞ্চনা করিবে।

৪। ঝুর—ঝরে, শোকাশ্র করে।

১। কোন পদ—কেমন করিয়া। খেপব—ক্ষেপণ করিব, কাটাইব। বারি—বালা, কিশোরী। বয়েস—বয়স।

২। কতয়—কোথায়। উপাস—উপাসী।

৩। সুমরি—স্মরণ করিয়া। দহন—দগ্ধ করে।

৮৯

সাঁঝি নিজমুখপ্রেম পিয়াই ।

কমলিনী ভমরা রাখল ছিপাই ॥ ১ ॥

শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাসে ।

কতয় ভমরা মোর পরল উপাসে ॥ ২ ॥

ভমি ভমি ভমরী বালভু নিজ খোজে ।

মধু পিবি মধুকর শুভল সরোজে ॥ ৩ ॥

নই ফুল কহেস নই উগই ন সুরে ।

সিনেহে নহি যায় জীব সৌ মোরে ॥ ৪ ॥

কেও নহি কহে সখি বালমু বাতে ।

রয়নী সয়াগম ভই পেল প্রাতে ॥ ৫ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুনিয়ে ভমরী ।

বালভু অছি তোরা অপনহি নগরী ॥ ৬ ॥

৯০

বিহু দোবে পিয় পরিহরি গেল ।

যৌবন জনম বিফল ভেল ॥ ১ ॥

জগতে জনমি সখি হম সনি ।

নহি ধনী দোসরী করমহীনি ॥ ২ ॥

হরি সঙ্গ কমল রভস যত ।

বিশলেখে বিব সন ভেল তত ॥ ৩ ॥

নিরবধি বিরহ পয়োনিধি ।

কতহু মরণ নহি দেল বিধি ॥ ৪ ॥

বিরহ দহন হো তন অতি ।

মনোরথ মনহি রহল কতি ॥ ৫ ॥

বিদ্যাপতি কহ গুণবতি ।

অচিরহি মিলত মধুরপতি ॥ ৬ ॥

১। সাঁঝি—সন্ধ্যাকালেই। নিজমুখপ্রেম—নিজের মুখের মধু। পিয়াই—পান করাইয়া। রাখল—রাখিল। ছিপাই—লুকাইয়া।

২। বাসে—বাসগৃহ।

৩। বালভু—বল্লভ। পিবি—পান করিয়া। সরোজে—সরোজের মধ্যে।

৪। উগই—উদিত হয়। সুরে—সুখ।

সিনেহে—স্নেহেও। জীব—জীবন। সৌ—সে।

৫। বাতে—কথা, সম্বাদ।

২। সনি—মত, সম। দোসরী—দ্বিতীয়া। করমহীনি—অভাগিনী।

৩। বিশলেখে—বিচ্ছেদে, বিরহে। সন—তুল্য। তত—যে সকল। ৪। কতহু—কেন।

৫। হো—হইতেছে। কতি—কত।

৬। অচিরহি—অচিরেই, শীঘ্রই।

৯১

পহিল বয়স মোর ন পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কওন অপরাধে ॥ ১ ॥
হম অবলা দুখ সহয় ন যায় ।
বিরহ দারুণ দুজে মদন সহায় ॥ ২ ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জানি সজনি কওন গতি মোরা ॥ ৩ ॥
ত্রিসন সখিরি করম কিয়ে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ হোয়ব পুন মেল ॥ ৪ ॥

৯২

উর হার ন চীর চন্দন দেলা ।
সে অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাহ ন গণলা ।
সে পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥ ২ ॥
বড় দুখ রহল মরমে ।
পিয়া বিসরল অঞো কি অরু জীবনে ॥ ৩ ॥
পুরব জনমে বিহি লিখল ভরমে ।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥
আন অহুরাগে পিয়া আন সে গেলা ।
পিয়া বিনা পাঁজর কাঁঝর ভেলা ॥ ৫ ॥
ভগয় বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুয়ারি ॥ ৬ ॥

৯৩

জলউ জলধি জল মন্দা ।
ইহা বসে দারুণ চন্দা ॥ ১ ॥

বচন নহি কে পরমাণে ।
সময় ন সহ পচবাণে ॥ ২ ॥
কামিনী পিয়া বিরহিনী ।
কেবল রহলি কহিনী ॥ ৩ ॥
অবধি সমাপিত ভেলা ।
কইসে হরি বচন চুকলা ॥ ৪ ॥
নিষ্ঠুর পুরুষ পিরীতি ।
জীব দএ সম্ভব যুবতী ॥ ৫ ॥
নিচল নয়ন চকোরা ।
চলিয়ে চলিয়ে পল নোরা ॥ ৬ ॥
পথয়ে রহঞো হেরি হেরি ।
পিয়া গেল অবধি বিসরি ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে ।
পুণফলে সুপুরুষ কি নহি পাবে ॥ ৮ ॥

৯৪

কেও সুখে শুভয় কেও দুখে আগ ।
অপন অপন থিক তিন তিন ভাগ ॥ ১ ॥
কি করতি অবলা ন চেতয় হার ।
একহি নগর রে বহত বেবহার ॥ ২ ॥
মাজরী তোড়ি ভমর মধু পিব ।
সে দেখি পথিক কঠাগত জীব ॥ ৩ ॥
কস্তা কস্ত মনোরথ পুর ।
বিরহিনী বিরহে বেয়াকুলি খুর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ এহ রস জ্ঞান ।
রায় শিবসিংহ রূপিনী দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

১। পহিল বয়স—প্রথম বয়স অর্থাৎ কিশোর অবস্থায়।

২। দুজে—দ্বিতীয়, তাহার উপর।

৩। ভোরা—বিহ্বল।

১। উর—বক্ষে। পাছে মিলনে ব্যবধান হয়, এই জন্য যে বক্ষে হার, বস্ত্র বা চন্দন দিত না, সে এখন পরিত ও নদী অভিক্রম করিয়া দূরে গিয়াছে।

২। কাহ ন গণলা—কাহাকেও গণনা করিতাম না। কে কি ন কহল—কে কি না বলে।

৩। অরু—আর।

৪। লিখল ভরমে—ভ্রমবশতঃ সুখ লিখিয়া ছিল।

৫। আন—অন্ত রমণীর। আন—অন্ত দেশে।

১। জলউ—জলিয়া যাক, পুড়িয়া যাক। ইহা—যেখানে। বসে—বাস করে।

২। কে—কোন। পরমাণে—প্রমাণ।

৩। কহিনী—কথা।

৪। অবধি সমাপিত ভেলা—আগিবার সীমা অতীত হইয়া গেল। চুকলা—চুক, তুল করিল।

৫। জীব দএ—জীবন দিয়া। সম্ভব—সম্ভাপিত করে।

৬। নিচল—নিচল। পল—পড়িতেছে। নোরা—অশ্রু।

১। কেও—কেহ। শুভয়—নিজা যার। তিন তিন ভাগ—তিন তিন ভাগ্য। থিক—হয়।

২। করতি—করিবে। ন চেতয় হার—হার পর্যন্ত সামলায় না।

৩। মাজরী—মজরী। তোড়ি—তানিয়া।

৪। খুর—ঝুরিতেছে, কাঁদিতেছে।

চাঁদ উগল হম দেখল সজনি গে
 দেখি বিকল মন হোয় ।
 এহন বিধাতা নিরদয় সজনি গে
 পরদেশ পহ রহ সোয় ॥ ১ ॥
 চীর চিকুর সাজি রাখল সজনি গে
 যুথী জোগাওল আজ ।
 বালভু বিধু কইসে জীবন সজনি গে
 আব জীবন কোন কাজ ॥ ২ ॥
 অজহি উপজ অধর রস সজনি গে
 ইহো থিক বিরহক আধি ।
 তণই বিজ্ঞাপতি গাওল সজনি গে
 ঔখধে নই ছুট বেরাধি ॥ ৩ ॥

২৬

যেহে লতা লঘু লায় কহাই ।
 জল দএ দএ কিছু গেলা হে বচাই ॥ ১ ॥
 সে আবে ভরে কুসুমিত ভেল আই ।
 পরিমল পসরল দশ দিশ যাই ॥ ২ ॥
 পিয়ারে কহব পিক সুললিত বাণী ।
 রতসক অবসর দুঃজন জানি ॥ ৩ ॥
 হঠে অবধারি বিলম্ব নহি সহই ।
 ফুললা ফুল মধু বসি নহি রহই ॥ ৪ ॥

১। উগল—উদিত হইল। গে—গো।
 সোয়—সেই।

২। সাজি—সাজাইয়া, বিস্তার করিয়া।
 বালভু—বলভ।

৩। উপজ—উৎপত্তি। থিক—হয়। নই—
 না। ছুট—যাইবে।

সজনি, চাঁদ উঠিতে দেখিয়া আমার মন বিকল
 হইল। সজনি, বিধাতা এমন নির্দয় যে,
 এ সময় প্রভু বিদেশে রহিয়াছেন, বস্ত্র ও কেশ
 সাজাইয়া রাখিয়াছি, আজ যুথী পুষ্পও আহরণ
 করিয়া রাখিয়াছি; সজনি, বলভ বিহনে কেমন
 করিয়া জীবন ধারণ করিব, এখন আর জীবনে
 প্রয়োজন কি? দেখে ও অধরে রস উৎপত্তি
 হইতেছে, ইহাই বিরহের পীড়া। বিজ্ঞাপতি বলিতেছে
 ওলা সজনি, ঔখধে এ ব্যাধি যাইবে না।

১। লঘু—কুসুম। লায়—লাগাইয়া।

৪। ফুললা ফুল—প্রফুল্লিত পুষ্প। বসি—
 বসিয়া থাক। ফোটা ফুলে অধিকক্ষণ মধু
 থাকে না।

কত কত সখি মোহে বিরহে
 তৈ গেল তিতা।
 গরল ভখি মোঞে মরব
 রচি দেহে মোর চিতা ॥ ১ ॥
 সুরসরি তীরে শরীর তেজব
 সাধব মনক সিধি।
 দুলহ পহ মোর সুলহ হোয়ব
 অমুকুল হোয়ব বিধি ॥ ২ ॥
 কি মোঞে পাতি লিখি পাঠাওব
 তোহে কি কহব সখাদে।
 দশমী দশা পর যব হম হোয়ব
 টুটব সবহ বিবাদে ॥ ৩ ॥

অরু বচন কহির সুরসরি
 সহজে পুরুখ ভোরা।
 নারী পরখি নেহ বচাবয়
 শুনহ পুরুখ খোরা ॥ ৪ ॥
 ধৌ পাঁচশরে মরমে হানয়
 থির ন রহব গেয়ানে।
 সুরতীরে মজি নোহে অমুরি
 করব জলদানে ॥ ৫ ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি কহই সুরসরি
 বিরহ হোয়ব সমধানে।
 জলনিধিময় কহাই কামতিরিথ
 করব জলদানে ॥ ৬ ॥

২। সুরসরি—সুরসরিং, গদ্য। সিধি—
 সিদ্ধি। দুলহ—দুলভ। সুলহ—সুলভ।

৩। পাতি—পত্র। দশমী দশা পর—যখন
 আমার শেষ অবস্থা হইবে, মৃত্যু হইবে।

৪। ভোরা—ভোলা। পরখি—পরোক্ষে,
 অমুপস্থিতিতে। শুনহ—শুনা যায়।

৫। ধৌ—যখন। অমুরি—উদ্দেশে।
 সুরতীরে—সুরতীরে। মজি—মগ্ন হইয়া।

৬। কামতিরিথ—কামতীরে।

সখি, কত দীর্ঘবিরহে আমার মন তিক্ত হইয়া
 গেল। চিতা সজ্জিত করিয়া দাও, আমি বিষ পান
 করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। গদ্যাতীরে শরীর ত্যাগ
 করিয়া মনের সিদ্ধি সাধন করিব; তাহা হইলে বিধি
 অমুকুল হইয়া দুলভ প্রভুকে সুলভ করিয়া দিবে।
 তাহাকে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াই বা কি হইবে—
 তোকে সংবাদই বা কি বলিব, যখন আমার শেষ
 অবস্থা হইবে, তখন সব বিবাদই মিটিয়া যাইবে।

২৮

যহি দেশ পিক মধুকর নহি গুঞ্জর
কুসুমিত নহি কাননে ।
ছও ঋতু মাগ ভেদ নহি জানয়
সহজহি অবল মদনে ॥ ১ ॥
সখি হে সে দেশ পিয়া গেল মোরা ।
রসবতী বাণী যতয় ন জানিয়
সুনিয় পেম বড় খোরা ॥ ২ ॥
কহলিও কহিনী যতয় ন বুঝয়
কি করতি অদিত কাজে ।
কঞোন পরি ততয় রতল অছ বাজতু
নিভয় নিগুণ সমাজে ॥ ৩ ॥
হম অপনাকে দিক কম মানল
কি কহব তহিকি বড়াই ।
কি হমে গল্পবি গমারি সব তহ
কি রতি বিরত কহাই ॥ ৪ ॥

২৯

প্রথমহি বিহি সিনেহ বাটাওল
যে বিধি উপজায়ে ।
সে আলে হঠে বিঘটাওল
দুষণ কঞোন মোর পায়ে ॥ ১ ॥

সুন্দরি, আর এক কথা সহজভোলা পুরুষকে বলিবে, নারী পুরুষের অমুপস্থিতিতেও স্নেহ বাড়াইয়া থাকে ; কিন্তু শুনা যায় যে, পুরুষের স্নেহ স্বভাবতঃ অল্প । যখন পঞ্চশর আমার হৃদয়ে বাণ হানিবে, তখন আমার জ্ঞান থাকিবে না অর্থাৎ মরিব ; তখন যেন তিনি স্মৃতিার্থে স্নান করিয়া আমার উদ্দেশ্যে জলদান করেন । কবি বিদ্যাপতি বলিতেছে, সুন্দরি, তোমার বিরহের অবসান হইবে, জলনিধিময় কানাই আসিয়া কামতীর্থে জলদান করিবে ।

১। সহজহি—স্বভাবতঃ । অবল—দুর্বল ।

৩। অজিত—ইজিত । কঞোন পরি—কেমন করিয়া । রতল—অমুরক্ত । বাজতু—বজ্রভ । নিভয়—নির্ভয় । নিগুণ—নির্গুণ ।

৪। তহিকি—তাহার । বড়াই—মহত্ব । রতিবিরত—রতিবিমুখ ।

১। বিঘটায়ল—ব্যাঘাত করিল । দুষণ—দোষ ।

এ সখি হরি সমুঝায়ব

করি মোর পরধাব ।
তহিকে বিরহে মরি যায়ব
তিরিবধ কঞোন আব ॥ ২ ॥
জীবন ধির নহি অধিকএ
যৌবন তহ খোর ।
বচন অপন নিরবাহিয়
নহি করিয় ওর ॥ ৩ ॥

১০০

পিয়া সঞো কহব ভয়বর
পলটি আওব সেহে দেশ ।
আয়ে দেখবি নিজ ভাবিনী
তঞো বরু যায়ব বিদেশ ॥ ১ ॥
শৈশব সময় বহিয়ে গেল
যৌবন তহু লেল বাস ।
তহিহ তোরিত চলি যায়ব
পুরয়ে রহতি মোরি আশ ॥ ২ ॥
দিনে দিনে ঝঝইতে ঝীণ তহু
শুভঞো নলিনীদল লাগি ।
চাঁদ ঐগন ছল শীতল
সেহও বহয়ে তহু আগি ॥ ৩ ॥
মনমথ মন মথ সব তহ
সে শুনি ছিয় মোর সাল ।
বল্লভ হমর বিদেশে বস
তৌহ যৌবন ভেল কাল ॥ ৪ ॥

২। সমুঝায়ব—বুঝাইবে । পরধাব—প্রস্তাব । তিরিবধ—স্বীবধ । কঞোন আব—কাহাতে আসিবে অর্থাৎ কাহার লাগিবে ?

৩। নিরবাহিয়—নির্বাহ করিবে । ওর—সীমা ।

১। আয়ে—আসিয়া । তঞো—তাহার পর ।

২। শৈশবকাল চলিয়া গিয়াছে, যৌবন আমার দেহে বাস করিতেছে । তহিও—সেও । সেও (যৌবনও) সত্বর চলিয়া যাইবে, আমার আশা অপূর্ণ রহিয়া যাইবে ।

৩। ঝঝইতে—শোক করিতে । চাঁদও এমন শীতল ছিল কিন্তু সেও দেহে অগ্নি বর্ষণ করিতেছে ।

৪। সব তহ—সকলের অপেক্ষা । মনমথ—মনমথ, মদন । মন মথ—মনকে মথিত করিতেছে । আমার বল্লভ বিদেশে বাস করিতেছে, সেই জন্য যৌবন আমার কাল হইল ।

১০১

গুরুজন পরিজন কে নহি গল্পয়
কে নহি করয়ে বিগান ।
অপন অপযশ যশ কয় মানল
হৃদয় ন ভাবল আন ॥ ১ ॥
সখি হে কামুকে কহবি সম্বাদ ।
এত দিন প্রেম গুপ্ত কয় রাখল
অবহ ভেল পরমাদ ॥ ২ ॥
গুণ লাগি প্রাণ-তৃণহ করি মানল
কি করব কুলবতী জাতি ।
কহ কবিশেখর অমৃতবে জানল
পিরীতিক ঘৈসন ভাঁতি ॥ ৩ ॥

১০২

আশক লতা লগাওল সজনি
নয়নক নীর পটায় ।
সে ফল আবে তরুণিত ভেল সজনি
আঁচর তর নই সমায় ॥ ১ ॥
কাঁচ সাঁচ পহ দেখি গেল সজনি
তহু মন ভেল কুহ ভান ।
দিন দিন ফল তরুণিত ভেল সজনি
অহ খণ ন করু গেয়ান ॥ ২ ॥
সভকের পহ পরদেশে বসি সজনি
আয়ল সুমরি সিনেহ ।
হমর এহন পতি নিরদয় সজনি
নহি মন বাড়য় নেহ ॥ ৩ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি গাওল সজনি
উচিত আওত গুণসাহ ।
উঠি বধাব করু মন ভরি সজনি
অব আওত ঘর নাহ ॥ ৪ ॥

১০৩

আনহ কেতকীর পাত ।
মৃগমদ মসি নথ কাপ ॥ ১ ॥
সবহি লিখবি মোরি নাম ।
বিনতি দেবি সব ঠাম ॥ ২ ॥
সহি হে গইয়ে জনাবহ নাথ ।
কর লিখন দয় হাত ॥ ৩ ॥
নাম লইতে পিয় তোর ।
স্বর গদগদ করু মোর ॥ ৪ ॥
আঁতর ভক্ত হো ভোমার ।
তৈ দূর কর উর হার ॥ ৫ ॥
আবে ভেল সব গিরি সিদ্ধু ।
অবহ ন সমরী সুবন্ধু ॥ ৬ ॥
বিধিগতি নহি পরকার ।
সালয় শর কনিয়ার ॥ ৭ ॥
সুকবি ভগধি কণ্ঠহার ।
কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥

১০৪

কানন ভগি ভমি কুহক ময়ূর ।
কট ভেল নিয়র কস্ত বড় দূর ॥ ১ ॥
কতি দূর মধুপুর কহ সখি জানি ।
বঁহা বস মাধব সারঙ্গপানি ॥ ২ ॥
শুনি অপবাম্প কাঁপ মোর দেহ ।
গরয় গরল বিষ সুমরি সিনেহ ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

১০৫

সখি হে মোর যোলে পুছব কহাই ।
হমর শপথ থিক বিসরি ন যাইয়
গয়ে তেজি অবসর পাই ॥ ১ ॥

১। বিগান—নিন্দা। আন—অনুরূপ।

২। গুপ্ত—গুপ্ত, গোপন। অবহ—এখন।

৩। তৃণহ—তৃণতুল্য।

৪। নয়নক নীর পটায়—নয়নের জল সিঞ্চন করিয়া। আঁচর—অঞ্চলের। তর—তলায়। নই সমায়—প্রবেশ করে না, অঞ্চলে ঢাকা যায় না।

৫। কাঁচ—কাঁচা। সাঁচ—সত্য। কুহ—কুমায়া। ভান—মনে হয়। অহ খণ—এখন পর্যন্ত। ন করু গেয়ান—বুঝিতে পারে না।

৬। বসি—বাস করে। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৭। উচিত—ঠিক সময়ে। গুণসাহ—গুণাকর। বধাব—মঙ্গলস্বীত।

১। পাত—পাতা, পত্র। কাপ—কলম।

২। দেবি—দিবি, জানাইবি।

৩। গইয়ে—গিয়া।

৪। আঁতর—অস্তর। জহু—না।

৫। সমরী—সমঝায়, বুঝে।

৬। সালয়—বিদ্ধ করে। কনিয়ার—ভীত।

৭। ভমি—ভ্রমণ করিয়া। কুহক—কেকা রব করে। কট—নির্দিষ্ট সীমা।

সারঙ্গ—পদ্ম। ৮। অপবাম্প—আশঙ্কার কথা। গরয়—গলিতেছে।

১। থিক—আছে। গয়ে—গমন করিলে।

যাহি সঞো পেম হঠহি হমে লাওল
হিত উপদেশ ন লেলা ।
তৃণভরুবর ছায়াতর বৈসনাহ
যইসন উচিত সে ভেলা ॥ ২ ॥
একে হমে নারী গমারী সবহ তহ
দোসরে সহজ মতিহীনী ।
অপনুক দোষ দৈবকে কি কহব
ও নহি ভেলাহে চিনি ॥ ৩ ॥
অকুলীন বোল নহি ওর ধরি নিরবহ
ধরয় অপন বেবহার ।
আগিল দূর কর পাহিল চিত ধর
বইসন বড়ি কুসিয়ার ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিত্তে জম্ম মানহ আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৫ ॥

১০৬

এহি জগ নারী জনম লেল ।
পহিলহি বয়স বিসহ ভেল ॥ ১ ॥
কথি লয়ে দৈব জনম দেল ।
কষ্টিন অভাগ হমর ভেল ॥ ২ ॥
অপনহি কমল ফুলায়ল ।
তাহি ফুল ভমর লোভায়ল ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল ।
উচিত পুরবিল ফল পাওল ॥ ৪ ॥

২। হঠহি—জ্বিদ করিয়া। লাওল—
ঘটাইলাম। লেলা—লইলাম। তৃণভরুবর—
তালবৃক্ষ।

৩। গমারি—মুতা। সবহ তহ—সকলের
অপেক্ষা। দোসরে—দ্বিতীয়তঃ। সহজ—
স্বভাবতঃ। ও—মাধব। চিনি—চেনা।

৪। ওর—গীমা। আগিল—আগের।
পাহিল—প্রথম। কুসিয়ার—ইক্ষু।

১। জগ—জগতে। লেল—লইলাম।
২। কথি লয়ে—কিসের জন্ত।
৩। ফুলায়ল—প্রসুটিত হইল। তাহি—
ওই। লোভায়ল—লুকাইল।
৪। পুরবিল—পূর্ব জন্মের।

১০৭

নমিত অলকে বেঢ়লা
মুখকমল শোভে ।
রাহ কি বাহ পসারলা
শশিমণ্ডল লোভে ॥ ১ ॥
মদন শরে মুরছলী
চিত্ত চेतন বালা ।
দেখলি সে ধনি হে
বাসি নিমালিনী মালা ॥ ২ ॥
কলস কুচ লোটাইলি
ঘন সামরী বেণী ।
কনয় পরয় শুতলী
জনি কারি নাগিনী ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভাবিনি
খির থাক ন মনে ।
রাজা রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১০৮

পিয় বিরহিণী অতি মলিনী
বিলাসিনী কোনে পরি জীউতি রে ।
অবধি ন উপগত মাধব
আবে বিষ পিউতি রে ॥ ১ ॥

১। মুখকমল নমিত অলক দ্বারা বেষ্টিত হইয়া
শোভা পাইতেছে। যেন রাহ শশিমণ্ডলের লোভে
বাহ প্রসারিত করিয়াছে।

২। নিমালিনী মালা—নির্মাল্য।
৩। পরয়—পৰ্বত। কারি নাগিনী—কালো
নাগিনী।

ঘন কৃষ্ণবর্ণ বেণী গৌরবর্ণ কুচকলসে লুটাইয়া
পড়িয়াছে; বোধ হইতেছে, যেন সুবর্ণ পৰ্ব্বতের
উপর কালো নাগিনী শুইয়া রহিয়াছে।

৪। থাক—থাকে।
১। জীউতি—বাঁচিবে। উপগত—উপনীত।
আবে—আসে। পিউতি—পান করিবে।

প্রিয়বিরহিণী অত্যন্ত মলিনা বিলাসিনী কেমন
করিয়া জীবন ধারণ করিবে! মাধবের আসিবার
সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, এখনও সে আসিল না,
এখন সে বিষ খাইয়া মরিবে।

আতপচর বিধু রবিকর
চরণ কি পরশহ ভীমা রে ।

দিন দিন অবসন দেহ
সিনেহক সীমা রে ॥ ২ ॥

পহর পহর যুগ যামিনী
যামিনী জগইতে রে ।

মুয়ছি পড়য় মহী মাঝ
সাঁঝ শশী উগইতে রে ॥ ৩ ॥

বিদ্যাপতি কহ সবর্তহ
জান মনোভব রে ।

কেও জমু অমুভব জগজ্ঞন
বিরহ পরাভব রে ॥ ৪ ॥

১০৯

কোন গুণ পছ পরবশ ভেল সজনি
বুঝলি তনিক ভল মন্দ ।

মনমথ মন মথ তনি বিমু সজনি
দেহ দহয় নিশিচন্দ ॥ ১ ॥

কহও পিশুন শত অবগুণ সজনি
তনি সম মোহি নহি আন ।

কঁতেক যতন সোঁ মেটিয় সজনি
মেটিয় ন রেখ পষণ ॥ ২ ॥

যে দুয়জন কটু ভাষয় সজনি
মোর মন ন হোয় বিরাম ।

অমুভব রাহ পরাভব সজনি
হরিণ ন তেজ হিমধাম ॥ ৩ ॥

যইও তরুণী জল শোষয় সজনি
কমল ন তেজয় পাক ।

যে জনিরতল যাহি সোঁ সজনি
কি করত বিধি ভই বাক ॥ ৪ ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি
রস বুঝয় রসমন্ত ।

রাজা শিবসিংহ মন দয় সজনি
মোদবতী দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

১১০

করতল লীন শোভয়ে মুখচন্দ ।
কিশলয় মিলু অতিনব অরবিন্দ ॥ ১ ॥

অহনিশি গরয় মরন জলধার ।
খঞ্জনে মিলি উগলিল মোতি হার ॥ ২ ॥

কি করতি শশিমুখী কি বোলব আন ।
বিমু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥ ৩ ॥

বিরহে বিখিণ তমু ভেল হরাস ।
কুসুম শুকায়ে রহল অছ বাস ॥ ৪ ॥

ঝখইতে সংশয় পরল পরাণ ।
কবছ ন উপসম কর পচবাণ ॥ ৫ ॥

ভণই বিদ্যাপতি গুন বরনারি ।
ধৈরব ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪। তরুণী জল—সস্তরগযোগ্য জল অর্থাৎ গভীর জল। যাহি সোঁ—যাহার সঙ্গে। বাক—বাঁকা, বিকৃপ।

যদি গভীর জল শুকাইয়া যায়, তাহা হইলেও কমল যেমন পক্ষ পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ যে যাহাতে অমুরক্ত হয়, বিধি বিকৃপ হইলেও সে তাহাকে ত্যাগ করে না।

২। গরয়—গড়াইয়া পড়িতেছে। উগলিল—উদগীর্ণ করিল।

৪। বিখিণ—খিন্ন। হরাস—ভ্রাস, ক্ষীর্ণ।

৫। ঝখইতে—শোক করিতে।

মুখকমল করতলে গুপ্ত হইয়া শোভা পাইতেছে, বোধ হইতেছে, যেন কিশলয়ের সহিত অতিনব অরবিন্দ মিলিত হইয়াছে। দিবারাত্রি নয়নের জল ঝরিয়া পড়িতেছে, ২জন যেন মুক্তার হার উদগীর্ণ করিতেছে। বিনা দোষে যখন কানাই বিমুখ হইয়াছে, তখন অপরে কি বলিবে অথবা শশিমুখীই বা কি করিবে! দারুণ বিরহে শরীর খিন্ন হইয়া লঘু হইয়াছে, কুসুম শুকাইয়া গিয়াছে—গন্ধমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে। শোক করিতে করিতে জীবন সংশয় হইলেও মদন কখনও উপশমিত হয় না।

২। আতপচর—উত্তাপনাশক। বিধু—চন্দ্র, চন্দ্রকিরণ। পরশহ—স্পর্শ।

৩। পহর—প্রহর। জগইতে—জাগিয়া থাকে। উগইতে—উদয় হইলে। ৪। সবর্তহ—সকলের হইতে।

১। তনিক—তঁহার। মন মথ—মন মথনকারী।

কোন গুণে আমার প্রভু পরবশ হইয়াছেন? সজনি, তাঁহার ভাল মন্দ এখন বুঝিতে পারিলাম; মনোমথনকারী মনমথ ও রাজার চন্দ্র তিনি না থাকিতে আমাকে দহন করিতেছে।

২। অবগুণ—নিন্দা। সোঁ—সহিত। মেটিয়—মুছাইলে।

খল ব্যক্তির তঁহার শতনিন্দা করিলেও আমি জ্ঞানি, তাঁহার মত আমার আর কেহ নাই। যত যত্ন করিয়াই না কেন পাষণের রেখা মুছিতে চেষ্টা কর, কিছুতেই তাহা যাইবার নহে।

৩। যে—যখন। ভাষয়—কহে। বিরাম—নিবৃত্তি। হরিণ—চন্দ্রের কলক। হিমধাম—চন্দ্র।

১১১

মাধব হমর রটল দূর দেশ ।
কেও ন কহই সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
বুগ যুগ জীবথু বসথু লখ কোশ ।
হমর অভাগ তনিক কোন দোষ ॥ ২ ॥
হমর করম তেল বিধি বিপরীতি ।
তেজলনি মাধব পুরবিল পিরীতি ॥ ৩ ॥
হৃদয়ক বেদন বাণ সমান ।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি কবি জয় রাম ।
দৈব লিখল পরিণত ফল বাম ॥ ৫ ॥

১১২

যাহি অবসর তাহি ঠাম ।
কিয়ে নিসরল মোর নাম ॥ ১ ॥
অব কি করব পরকার ।
অপযশ ভরল সংসার ॥ ২ ॥
সবহি পাওল অবকাশ ।
জগভরি হো অবগাশ ॥ ৩ ॥
কোন পরি সখী সন্ত সাথ ।
উপর রহয় মোর মাথ ॥ ৪ ॥
করম ধরম মোর বাম ।
সকল তকর পরিণাম ॥ ৫ ॥
যাহি দেখি হসলউ কালি ।
সে দেবয় করতালি ॥ ৬ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
অচির করিয় সমধান ॥ ৭ ॥

- ১। রটল—গমন করিল ।
২। জীবথু—জীবিত হউক । বসথু—বাস
করুক । লখ—লক্ষ । কোশ—ক্রোশ । তনিক—
‘উহার ।
৩। তেজলনি—ত্যাগ করিলেন । পুরবিল—
‘পূর্বের ।
১। যাহি—যথায় । তাহি—সেই । কিয়ে—
কি ।
২। পরকার—প্রকার, উপায় ।
৩। অবকাশ—প্রকাশ । অবগাশ—নিন্দা ।
৬। হসলউ—হাসিয়াছিলাম । দেবয়—দেয় ।

১১৩

সেহে পরদেশে পরবোধিত রসিয়া
হমে ধনী কুলবতী নারী ।
তহি পুন্ন কুশলে আওব নিজ আলয়ে
হম জীবে গেলাহ যারি ॥ ১ ॥
কহব পথিক পিয়া মন-দয় রে
যৌবন বলে চলি যারে ॥ ২ ॥
জঞো আবিয় তইঅও ন আওব
যাও বিজয়ী ঋতুরাজ ।
অবধি বহত হে রহব নহি জীবন
পলটি ন হোয়ত সমাজ ॥ ৩ ॥
গেল নীর নিরোধক কি ফল
অবসর বহলা দান ।
জঞো অপনে নহি জামিয় রে
ভল জন পুছব আন ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি গাওল রে
রস বুঝয়ে রসমত্তা ।
রূপনরায়ণ নাগর রে
লখিমা দেবী শ্রু কস্তা ॥ ৫ ॥

১১৪

শুল্লরী বিরহ শয়ন ঘর গেল ।
কিয়ে বিধাতা লিখি মোহি দেল ॥ ১ ॥
উঠলি চেহায় বইসলি শির নায় ।
চহদিশ হেরি হেরি রহলি লজায় ॥ ২ ॥
নেহক বন্ধু সেহো ছুটি গেল ।
দুহ কর পহক খেলাওন ভেল ॥ ৩ ॥

১। পরবোধিত-রসিয়া—পরনারীতে অহুরক্ত ।
জীব—প্রাণে ।

২। বলে—বল পূর্বক ।

৩। আবিয়—আসিবে । ঋতুরাজ—বসন্ত ।
অবধি বহত—আসিবার সময় বহিয়া গেল ।

৪। জল চলিয়া গেলে নিরোধ (বাধ) দেওয়ায়
কি ফল ? সময় উত্তীর্ণ হইলে দানেই বা কি ফল ।
সে নিজে যদি ইহা না জানে, তাহা হইলে অস্ত
কোন ভাল লোককে জিজ্ঞাসা করুক ।

১। বিরহ—বিরহ-কাতরা ।

২। চেহায়—চমকিয়া । নায়—নত করিয়া ।
লজায়—লজিত হইয়া ।

৩। নেহক বন্ধু—স্নেহের বন্ধু, প্রিয়তম ।
সেহো—সেও । ছুটি—ছাড়িয়া । খেলাওন—
খেলানো ।

ভগই বিজ্ঞাপতি অপকুব নেহ ।

যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৪ ॥

১১৫

মোহন মধুপুর বাস ।

হে সখি হমহঁ যামব তনি পাশ ॥ ১ ॥

রখলহি কুবজা সৌ নেহ ।

হে সখি তেজলনি হমরো সিনেহ ॥ ২ ॥

কত দিন তাকব বাট ।

হে সখি শুন ভেল যমুনা ঘাট ॥ ৩ ॥

ওতহু রহথু গয় ফেরি ।

হে সখি দরশন দেখু এক বেরি ॥ ৪ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি রূপ ।

হে সখি যামুব জনম অমুপ ॥ ৫ ॥

১১৬

মন পরবশ ভেল পরদেশ নাহ ।

দেখি নিশাকর তমু উঠ দাহ ॥ ১ ॥

মদন বেদন দে মানস অন্ত ।

কাহি কহব দুখ পরদেশ কন্ত ॥ ২ ॥

সুমরি লনেহ গেহ নহি ভাব ।

দারুণ দাহুর কোকিল রাব ॥ ৩ ॥

সুমরি সুমরি খসু নীবিবক আজ ।

বড় মনোরথ ঘর পহ ন সমাজ ॥ ৪ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি শুমু পরমাণ ।

বুঝা নুপ রাঘব নব পচবাণ ॥ ৫ ॥

১১৭

কে পাতি লয় যায়ত রে

মোর প্রিয়তম পাশ ।

হিয় নহি সহয় অসহ দুখ রে

ভেল শাওণ মাস ॥ ১ ॥

১। মধুপুর—মথুরা। বাস—বাস করিলেন।
তনি—তঁহার।

২। রখলহি—রাখিলেন। সৌ—সহিত।

৩। তাকব—তাকাইব, দেখিব।

৪। ওতহু—ওখানেই। রহথু—থাকুন।

গয়—গিয়া। ফেরি—ফিরিয়া। দেখু—দিন।

৫। অমুপ—অমুপম।

১। পরবশ—মদনের অধীন হইল।

৩। ভাব—ভাস, ভাল। দাহুর—দর্দুর, ভেক।

৪। খসু—খসিয়া পড়িতেছে। সমাজ—নিকটে।

১। পাতি—পাত্র। হিয়—হৃদয়। সহয়

—রহে। অসহ—অসহ। শাওণ—শ্রাবণ।

একশরী তবন পিনা বিমু রে

মোরা রহলো নৈ যার ।

সখি অনকর দুখ দারুণ রে

জগ কে পতিয়ায় ॥ ২ ॥

মোর মন হরি হরি লই গেল রে

অপনো মন গেল ।

গোকুল তেজি মধুপুর বস রে

কত অপযশ লেল ॥ ৩ ॥

বিজ্ঞাপতি গাওল রে

ধনি ধরু পিন্ন আশ ।

আওত তোর মনতাবন রে

এহি কাতিক মাস ॥ ৪ ॥

১১৮

গগনে গরজি ঘন ঘোর ।

হে সখি কখন আওত পহ মোর ॥ ১ ॥

উগলহি পাচবাণ ।

হে সখি অব ন বচত মোর প্রাণ ॥ ২ ॥

করব কওন পরকার ।

হে সখি যৌবন ভেল জীবমার ॥ ৩ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি ভান ।

হে সখি পুরুষ করহি পরমাণ ॥ ৪ ॥

১১৯

ভাবিনি ভল ভই বিমুখ বিধাতা ।

যইহ পেয় সুরতরু সুখদায়ক

সইহ ভেল দুখদাতা ॥ ১ ॥

তোর সুমরি শুণ

মোর হৃদয় শুন

নোর নয়ন রহ ঝাঁপি ।

গরজ গগন ভরি

জলধর হরি হরি

আব হমর হিয় কাঁপি ॥ ২ ॥

২। একশরী—একেশ্বরী, একলা। রহলো—
থাকা। অনকর—অপরের। জগ—জগতে।
পতিয়ায়—প্রত্যয় করে।

৩। বস—বাস করে। লেল—জইল।

৪। এহি—এই। কাতিক—কার্তিক।

১। গরজি—গর্জন করিতেছে। আওত—
আসিবে।

২। উগলহি—উদয় হইল।

৩। পরকার—প্রকার, উপায়। জীবমার—
প্রাণবধকারী।

৪। পরমাণ—প্রমাণ, বিশ্বাস।

১। ভল ভই—ভাল করিয়া, অত্যধিক।
যইহ—যেই। সইহ—সেই।

করিয় যতন যত বিফল হোও তত
ন পাইয় তোহর সমাজে ।
বিরহ দহন দহ তইও জীব রহ
সব তহ ই বড়ি লাঞ্জে ॥ ৩ ॥
নিবিড় নেহ রস বশ ভয় মানস
পাব পরাভব লাঞ্জে ।
পুরুষ পুরুষমতি কে যুবতী ন কহতি
কবি বিদ্যাপতি তাঞ্জে ॥ ৪ ॥

১২০

প্রথম বয়স হম কি কহব সজনি
পহু তেজি গেলাহ বিদেশ ।
কত হম ধৈর্য বাঁধব সজনি
তনি বিহু সহব কলেশ ॥ ১ ॥
আওন অবধি অতীত তেল সজনি
জলধর ছপল দিনেশ ।
শিশির বসন্ত উষম তেল সজনি
পাওস লেল পরবেশ ॥ ২ ॥
চহুদিশ বিজুর বানকরু সজনি
পিক সুন্দর করু গান ।
মনসিজ মারু মরমে শর সজনি
কতেক শুনব হম কান ॥ ৩ ॥
শেষ কুসুম নহি ভাবয় সজনি
বিষ সম চন্দন চীর ।
যইও সমীর শীতল বহু সজনি
মন বচ উড়ল শরীর ॥ ৪ ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনি
মন ধনি করিয় উলাস ।
সুদিন হেরি পহু আওত সজনি
মন জনি করিয় উলাস ॥ ৫ ॥

৩। সমাজে—মিলন। বিরহ দহন—বিরহাগ্নি।
দহ—দগ্ধ করিতেছে। রহ—থাকে। তহ—চেয়ে।
৪। বশ—বশীভূত। পুরুষমতি—কঠিন হৃদয়।
কে—কোন। তাঞ্জে—কহে।

১। কলেশ—ক্লেশ।

২। আওন—আসিবার। অবধি—সীমা।
ছপল—ঢাকিল। দিনেশ—সূর্য। উষম—উষা;
গ্রীষ্মকাল। পাওস—বর্ষা। পরবেশ—প্রবেশ।

৩। বিজুর—বিজ্ঞী। বানকরু—বাঁধার
করিতেছে। মারু—মারিতেছে। কান—কাণে,
কর্ণে।

৪। নহি ভাবয়—ভাল লাগে না। বচ—
কথা।

১২১

পরিজন কর লয় দেহরি মুহু দএ
রোয়স পথ নিহারি ।
কেও ন কহয় পুর পরিহারি মাধুর
কওন দিন আওত মুরারি ॥ ১ ॥
কহি দয় সমদব কে সমুঝায়ত
কঠিন হৃদয় পিয় তোরা ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল নেহ অবসন তেল
দেহ কত কত সহব সস্তাপ ।
কালি কালি ভএ মদন আও কএ
আওত পাউস তাপ ॥ ৩ ॥

১২২

বরিষয় লাগল গরজি পয়োধর
ধরণী দহুদি ভেলি ।
নবী নাগরী রত পরদেশ বল্লভ
আওত আশা গেলি ॥ ১ ॥
সাজনি আবে হমে মদন অধারে ।
শূন মন্দির পাউসকে যামিনী
কামিনী কি পরকারে ॥ ২ ॥
লঘু গুরু ভএ সব পএ ভরে বাঢ়লি
নীচেও ভউ অগাধে ।
কওনে পরি পথিকে অপন ঘর আওব
সহজহি সব কা বাধে ॥ ৩ ॥

১। পরিজন—সখী। দেহরী—ধারে। মুহু—
মুখ। মাধুর—মধুপুর। আওত—আসিবে।

২। কহি দয়—কাহাকে দিয়া। সমাদব—
সংবাদ দিব। সমুঝায়ত—বুঝাইবে।

৩। অবসন—অবসন্ন। পাউস—বর্ষা। তাপ
—গ্রীষ্ম।

১। বরিষয়—বর্ষণ করিতে। দহুদি—দীর্ণ।
নবী—নূতন। আওত—আসিবার।

সগজ্জনে আকাশ বারি বর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিল। ধরণী দীর্ণ হইয়া গেল, প্রিয়তম বিদেশে
নূতন নাগরীতে অগুরু হইয়াছে, এ দিকে তাঁহার
ফিরিয়া আসিবার আশা অতীত হইয়া গিয়াছে।

২। পাউসকে—বর্ষার। কামিনী কি পরকারে
—কামিনী কি উপায় করিবে?

৩। কওনে পরি—কেমন করিয়া। সহজহি—
স্বভাবতঃ। বাধে—বাধা।

এহে বৈষ্ণব কইয়ে পিরা গেলা
আওব সময় সমাজে ।
মোহি বরু অতমু অতমু করি ছাড়খু
সে সুখ ভজখু রাজে ॥ ৪ ॥
তুমু গুণ স্মরি কানু পুহু আওব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২৩

দরশন লাগি পুজয় নীতি কাম ।
অমুখণ জপয়ে তোহরি পএ নাম ॥ ১ ॥
অবধি সমাপল মাস অখাট ।
অবে দিনে দিনে হে জীবন ভেল গাট ॥ ২ ॥
কহব সমাদ বালভু সখি মোর ।
সবতহ সময় জলদ বড় ঘোর ॥ ৩ ॥
একে অবলা হে কুপুত পঞ্চবাণ ।
মরম লখয়ে কর শর সন্ধান ॥ ৪ ॥
তুমু গুণ বাকুল অছয় পরাণ ।
পরবেদন দেখ পর নহি জান ॥ ৫ ॥

১২৪

সখি হে কে নহি জানন্ত হৃদয়ক বেদন
হরি পরদেশ রহই ।
বিরহ দশা দুখ কাহি কহব
যে তমু কহিনী কহই ॥ ১ ॥

৪ । কইয়ে—করিয়া । বৈষ্ণব—ছলনা । আওব
সময় সমাজে—ঠিক সময়ে আসিয়া মিলিত হইবে ।
অতমু—মদন । অতমু—দেহশূন্য, প্রাণহীন ।
ছাড়খু—ছাড়ুক । ভজখু রাজে—রাজ্য ভোগ করুক ।
প্রিয়তম এই ছলনা করিয়া গেল যে, ঠিক সময়ে
আসিয়া মিলিত হইবে । মদন আমাকে প্রাণহীন
করিয়া ছাড়ুক, সে (মাধব) সুখে রাজ্যভোগ করুক ।

১ । নিতি—নিত্য ।

২ । অবধি সমাপল—আসিবার সময় উত্তীর্ণ
হইল । অখাট—আঘাট । জীবন ভেল গাট—
প্রাণে বাঁচা কঠিন হইয়াছে ।

৩ । সমাদ—সংবাদ । বালভু—বল্লভ ।
সবতহ—সকলের অপেক্ষা । জলদ—বর্ষা ।

৪ । মরম লখয়ে—মর্ম লক্ষ্য করিয়া ।

৫ । বাকুল অছয়—বাঁধা আছে ।

১ । পরদেশ রহই—বিদেশে রহিয়াছে । কাহি
—কাহাকে । তমু—তাহার । কহিনী—সংবাদ ।
কহই—কহিবে ।

ধারা সঘন বরষ ধরনীতল
বিজুরি দশদিশ বিকুই ।
ফিরি ফিরি উতরোল ডাকে ডাকিনী
বিরহিণী কৈসে জীবই ॥ ২ ॥
যৌবন ভেল বন বিরহ হতাশন
মনমথ ভেল অধিকারী ।
বিদ্যাপতি কহ কতহ সে দুখ সহ
বারিষ নিশি আঁধিয়ারি ॥ ৩ ॥

১২৫

কি পহু পিগুন বচনে দেল কান ।
কি পর কাগিনী হরল গেয়ান ॥ ১ ॥
পহু বিসরল পুরুবক নেহ ।
কি জীবন দহ পড়ল সন্দেহ ॥ ২ ॥
ঝুঠা বচন শুইলাহ মোঞে লাগি ।
তুরয় বাঁধি ঘর লেসলি আগি ॥ ৩ ॥
কন্তু দিগন্ত গেলা হে কাঁ লাগি ।
শীতল রজনী বরিষ ঘনে আগি ॥ ৪ ॥
কহব কলাবতি কন্তু হমার ।
বারিষ পরদেশ বসয়ে গমার ॥ ৫ ॥
সব পরদেশিয়া এক সোভাব ।
গয়ে পরদেশ পলটি নহি আব ॥ ৬ ॥
মার মনোজ মরম শর আহি ।
বরখা বৈরী বসন্তহ চাহি ॥ ৭ ॥

১২৬

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব
করকঙ্কণ বামকাই ।
যখনে জলদে ধবলা গিরি বরিষব
তখহুক কঞোন উপাই ॥ ১ ॥

২ । বরষ—বর্ষণ করিতেছে ।

৩ । বারিষ নিশি—বর্ষার রাত্রি । আঁধিয়ারি
—অন্ধকার ।

১ । পিগুন—খলৈর ।

২ । পুরুবক—পুরুষের । নেহ—সহ ।

৩ । ঝুঠা বচন—মিথ্যা কথা । শুইলাহ—
শুনিলেন । তুরয়—তুরগ, অশ্ব । লেসলি—ছালিল ।

৪ । বরিষ—বর্ষণ করিতেছে । আগি—অগ্নি ।

৬ । পরদেশিয়া—প্রবাসী । পলটি—ফিরিয়া ।

৭ । মনোজ—মদন । আহি—আঘাত করি-
তেছে । বসন্তহ—বসন্তের । চাহি—অপেক্ষা ।

১ । খেদব—তাড়াইব । বারব—নিবারণ
করিব । বামকাই—বাম বাম শব্দ করিয়া ।

আমি না হয় কোকিলকে তাড়াইয়া দিব ।

গগন গরজ ঘন শুনি মন শঙ্কিত
বারিষ হরি করু বারে ।
দখিণ পবন সৌরভে যদি সস্তরব
ছুহ মন ছুহ বিছুরাবে ॥ ২ ॥
সে শুনি ঘুবতী জীব যদি রাখতি
শুন বিদ্যাপতি বাণী ।
রাজা শিবসিংহ ই রস বিন্দক
মদনে বোধি দেবি আনি ॥ ৩ ॥

১২৭

কাছ দিগ কাহল কোকিল রাবে ।
মাতল মধুকর দশদিশ ধাবে ॥ ১ ॥
কেও নহি দুয়ায় নিধন আনে ।
ভগি ভগি কুঁড়ি মানিনী জন মানে ॥ ২ ॥
কি কহিবো আগে সখি অপন বিভালা ।
বিহু কারণে মনমথে করু ধালা ॥ ৩ ॥
কিশলয় শোভিত নব নব চুতে ।
ধজকা ধরল দেখিয় বহুতে ॥ ৪ ॥
কসি কসি গুণ কুমুমশর লেই ।
প্রাণ ন হরয়ে বিরহ পত্র দেই ॥ ৫ ॥
দাহিণ পবন কওনে ধরু নামে ।
অমুভব পায়ে সেহও তেল বামে ॥ ৬ ॥
মন্দ সমীর বিরহী বধ লাগি ।
বিকচ পরাগ পজারয় আগি ॥ ৭ ॥

অলিকুলকে করকঙ্কণের বামবাম শব্দ করিয়া
বারণ করিব, কিন্তু যখন ধবলাগিরি হইতে মেঘ
আগিয়া বর্ষণ করিবে, অর্থাৎ যখন বর্ষা আসিবে,
তখন কি উপায় হইবে ।

২। হরি—মেঘ । সস্তরব—উত্তীর্ণ হইবে ।
বিছুরাবে—বিস্মৃত হইবে ।

৩। বিন্দক—জ্ঞাতা । বোধি—বুঝাইয়া ।
দেবি—দেবে ।

১। কাছ দিগ—কোন্ দিকে । কাহল—বাত্ত-
যন্ত্রবিশেষ ।

২। আনে—অন্ত ব্যক্তি ।

৩। আগে—ওলো । বিভালা—মন্দ কপাল ।
ধালা—আক্রমণ ।

৪। ধজকা—ধ্বজা । বহুত—অনেক ।

৫। গুণ—ধনুকের জ্যা । দাহিণ—দক্ষিণ,
অমুকুল । কওনে ধরু নামে—কে নাম রাখিল ।

৭। পজারয়—জলিতেছে ।

১২৮

বগন্ত রজনী রদে পলটি খেপবি সঙ্গে
পরম রভসে পিয় গেল কহি ।
কোকিল পচম গাব তইয়ও ন সুবকু আব
উতিম বচন বেভিচর নহি ॥ ১ ॥
সময় উগলি বেরখা ।
অবহ ন অয়লে কস্তা নহি ডল পরষস্তা
মো পতি পছিম সুর উগি গেলা ।
সাহর সৌরভে দিশা চাদ উজোরি নিশা
তরুতর মধুকর পসরলা ॥ ২ ॥
ই রস হৃদয় ধরি তইয়ও ন আব হরি
সে যদি পুরব পেম বিগরলা ॥ ৩ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি শুন বর ঘোবতি
মানিনী মনোরথ সুরতরু ।
শিরি শিবসিংহ দেবা চরণ কমল সেবা
মহাদেবী লখিমা দেবী বরু ॥ ৪ ॥

১২৯

সাহর সৌরভ গগন ভরে ।
ভরমী ভরম ছুহ বাদ করে ॥ ১ ॥
লোভক সন্তম সজক দন্দ ।
বহল পিয়াগল ধোর যকরন্দ ॥ ২ ॥
সে দেখি ঋতুপতি আয়ল চলি ।
যাকর মো মন শকা ছলি ॥ ৩ ॥
কোমল মাজরী কোকিল খায় ।
মানিনী মান পিবিও ন অঘায় ॥ ৪ ॥

১। খেপবি—কাটাইব । রভসে—আনন্দ ।
গাব—গাহিতেছে । তইয়ও—তথাপি । আব—
আসে । উতিম—উত্তম । বেভিচার—ব্যতিক্রম ।

২। উগলি—উদয় হইল । বেরখা—বুধা ।
অবহ—এখনও । অয়লে—আগিল । কস্তা—কাস্তা ।
পরষস্তা—পর্যন্ত, পরিণাম । মো পতি—আমার
প্রতি । সুর—সুখ । উগি—উদয় সাহর—
সহকার । উজোরি—উজ্জ্বল । পসরলা—প্রসারিত
হইল, ব্যাপিত হইল

৩। পুরব—পূর্ব ।

৪। বরু—বরণ করিলেন ।

১। বাদ—কলহ ।

২। বহল—বহুত, অনেক । পিয়াগল—
পিপাসিত । ধোর—থোড়া, অল্প ।

৩। চলি—চলিয়া । মো—আমার ।

৪। অঘায়—তৃপ্ত হয় ।

যাবে ন অঙ্গ তরুণত ভেল ।
 তাবে-সে কস্ত দিগন্তর গেল ॥ ৫ ॥
 পরহিত অহিত সদা বিহি বাম ।
 দুই অভিযত ন রহয় এক ঠাম ॥ ৬ ॥
 ধন কুল ধরম মনোভব চোর ।
 কেও ন বুঝাব মুগ্ধ পিয়া মোর ॥ ৭ ॥
 বিদ্যাপতি কবি এহো রস ভাণ ।
 রাজ শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৩০

বিপত অপত তরু পাওল রে
 পুন নব নব পাত ।
 বিরহিণী নয়ন বিহল বিহিরে
 অবিরল বরিষাত ॥ ১ ॥
 সখি অন্তর বিরহানল রে
 নিত বাঢ়ল যায় ।
 বিহু হরি লখ উপচারহ রে
 হিয় দুখ নই মেটায় ॥ ২ ॥
 পিয় পিয় রটয় পপিহরা রে
 হিয় দুখ উপজাব ।
 কুদিনা হিত জন অনহিত রে
 ষিক জগত সোভাব ॥ ৩ ॥
 কবি বিদ্যাপতি গাওল রে
 দুখ মেটত তোর ।
 হরষিত চিত তোহি ভেটত রে
 পিয় নন্দকিশোর ॥ ৪ ॥

১৩১

ললিত লতা জনি তরু মিলতি ।
 তহি পিয় কণ্ঠ গহয়ে যুবতী ॥ ১ ॥
 আজু অপন মন ধির ন রহে ।
 মধুকর মদন সমাদ কহে ॥ ২ ॥

৫। যাবে—যাবৎ। তরুণত তেল—তরুণ
 অবস্থা প্রাপ্ত হইল।

৬। অহিত—অমঙ্গলকারী।

১। বিপত—বিপদকালে। অপত—অপত্র,
 পত্রশূন্য। বিহল—বিধান করিল। বিহিরে—
 বিধাতা।

২। নিত—নিত্য। বাঢ়ল যায়—বাড়িতে
 থাকে। লখ—সক্ষ।

৩। পপিহরা—পাপিয়া। উপজাব—উৎপন্ন
 করে।

১। মিলতি—মিলিত হয়। গহয়ে—গ্রহণ
 করে, আলিঙ্গন করে।

২। সমাদ—সংবাদ।

ভণই সরস কবি রস স্রজান ।
 ত্রিপুরসিংহসুত অরজুন মাম ॥ ৩ ॥

১৩২

শিশির সময় বহি বহল বসন্ত ।
 গরজ্জ ঘর নহি আয়ল কস্ত ॥ ১ ॥
 ও পরদেশিয়া ধন বণিজার ।
 মোরা হৃদয় ভার ভেল হার ॥ ২ ॥
 গুণিজন ভই পহ ভেলা ভোর ।
 আকুল হৃদয় তেজ নহি মোর ॥ ৩ ॥
 এ সখি এ সখি কি কহবি তোহি ।
 ভলি কই নাথে বিসরল মোহি ॥ ৪ ॥
 নিজ তন ভময় কুশুম মকুরন্দ ।
 গগন অনল তএ উগল চন্দ ॥ ৫ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি পুহু পহ আস ।
 যাবত রহত দেহ তিল শ্বাস ॥ ৬ ॥

১৩৩

কাননে কাননে কুন্দ ফুল ।
 পলটি পলটি তাহি ভমর বুল ॥ ১ ॥

১। শিশির—শীত। বহি—অতিবাহিত
 হইয়া। বহল—চলিয়া গেল। গরজ্জ—গর্জিত
 হইতেছে অর্থাৎ বর্ষা আসিয়াছে।

২। ও—সে। পরদেশিয়া—বিদেশীয়।
 বণিজার—বণিক।

৩। ভোর—তোলা। তেজ—ত্যাগ করে।

৪। ভলি কই—ভাল করিয়া।

তাৎপর্যঃ—শীত অতিবাহিত হইয়া বসন্ত
 আসিয়া চলিয়া গেল, বর্ষা আসিল, তথাপি কান্ত
 গৃহে ফিরিয়া আসিল না। সে (মাধব) বিদেশীয়
 ধনের বণিক হইল, অর্থাৎ পররমণীতে আসক্ত
 হইল; আমার হৃদয়ের হার ভার হইল। প্রভু
 গুণিজন হইয়াও আমাকে ভুলিয়া গেল, আমার
 আকুল হৃদয় (প্রাণ) তথাপি পরিত্যাগ করিয়া
 যায় না। সখি, তোকে কি বলিব, নাথ ভালরূপেই
 আমাকে ভুলিয়াছে। কুশুমের মধু যেমন তাহাতেই
 ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই রূপ আমার যৌবন আমাতেই
 রহিয়া গেল, তাহার উপভোগে আসিল না।
 অনলসদৃশ চন্দ্র আকাশে উদ্ভিত হইল। বিদ্যাপতি
 বলিতেছে, প্রভু পুনরায় আসিবে, যতক্ষণ দেহে
 তিলমাত্র শ্বাস বহে, ততক্ষণ আশা থাকে।

১। পলটি—ফিরিয়া। তাহি—তাহাতে।
 বুল—বুলে, বেড়ায়।

পূর্ণমতী তরুণী পিয়া সঙ্গ পাব ।
বরিসে বরিসে ঋতুরাজ আব ॥ ২ ॥
রজনী ছোটী হো দিবস বাঢ়া
জনি কামদেব করবাল কাঁচ ॥ ৩ ॥
মলয়ানিল পিব যুবতীমান ।
বিরহিণী বেদন কেও ন জান ॥ ৪ ॥
ভণে বিদ্যাপতি ঋতু বসন্ত ।
কুসর অমর জ্ঞানো দেবী কস্ত ॥ ৫ ॥

১৩৪

ফিরি ফিরি ভমরা উনমত বুল ।
কানন কানন কেশু ফুল ॥ ১ ॥
মোহি ভান লাগল কহও কাহি ।
ঋতুপতি বেকতায়ল অশকসাহি ॥ ২ ॥
চন্দা উগি চণ্ডাল ভেল ।
দ্বিজরাজ ধরমতা বিসরি গেল ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বুঝ রসমস্ত ।
রাঘব সিংহ সোনমতী দেবী কস্ত ॥ ৪ ॥

১৩৫

সরোবর মজ্জি সমীরণ বিধরও
কেবল কমল পরাগে ।
মাধবিকা মধু পিবহি ন পারয়
কোকিল দে উপরাগে ॥ ১ ॥
সাজনি সাজনি সাজনি সাজনি
শুনহ সাজনি মোরা ।
বল্লভ সৌ মনু দীঠি মিলাবহি
হোয়ব দাসী তোরা ॥ ২ ॥

২। বরিসে—বৎসরে ।

৩। বাঢ়—বাড়ে । কাঁচ—কাড়া, বাহির করে ।

১। উনমত—উন্মত্ত । বুল—বিচরণ করে ।

কেশু—কেশরপুষ্প ।

২। ভান লাগল—মনে হইল । কহও—
কহিব । কাহি—কাহাকে । বেকতায়ল—ব্যক্ত
হইল । অশকসাহি—অসহ ।

৩। উগি—উদয় হইয়া । দ্বিজরাজ—চন্দ্র,
দ্বিজশ্রেষ্ঠ । ধরমতা—ধর্ম । বিসরি—ভুলিয়া ।
চন্দ্র উদয় হইয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম (কমা) ভুলিয়া
চণ্ডালত্ব (সম্মণাদায়কত্ব) প্রাপ্ত হইল ।

১। মজ্জি—মজ্জিত হইয়া । বিধরও—
বিস্তার করে, বিকীর্ণ করে । পিবহি—পান করিতে ।
উপরাগ—পরিবাদ, মৃদু ভাবসনা ।

২। সৌ—সহিত । দীঠি—দৃষ্টি । হোয়ব—
হইব ।

পাটলী পরিমল আশা পুরয়
মধুকর গায়ব গীতে ।

চাঁদিনি রজনী রতস বড়াবয়
মোপতি সব বিপরীতে ॥ ৩ ॥

হৃদয়ক বাউলি কহিয় পর জুহু
তোহো কহো সয়ানী ।

বিহু মাধব রে মধু রজনী ষাইতি
মীন কি জীব বিহু পানি ॥ ৪ ॥

বিদ্যাপতি কবিরয় এহ গাবয়
হোউ উপদেশো রসমস্তা ।

অরজুন রাজা চরণ পত্র সেবহি
গুণা দেবী রাণীকস্তা ॥ ৫ ॥

১৩৬

মাধব মাস তিথি ছল মাধব
অবধি করিয়ে পছ গেলা ।

কুচুগ শমু পরশি হাসি কহলনি
তেঁহ পরতীতি মোহি ভেলা ॥ ১ ॥

অবধি ওর ভেল সময় বেয়াপিত
জীবন বহি গেল আশে ।

তখমুক বিরহ যুবতী তহি জীউতি
কি করত মাধব মাসে ॥ ২ ॥

ছণ ছণ কয়কই দিবস গমাওলি
দিবস দিবস করি মাসে ।

মাস মাস করি বরষ গমাওলি
আব জীবন কোন আশে ॥ ৩ ॥

আম মুঞ্জর ধরু মন মোর গহবর
কোকিল শব্দ ভেল মন্দা ।

এহন বয়স তেজি পছ পরদেশ গেল
কুসুম পিউল মকরন্দা ॥ ৪ ॥

৩। পাটলী—পাটলীপুষ্প । পুরয়—পূর্ণ করে ।

মোপতি—আমার প্রতি ।

৪। বাউলি—বাতুলতা । পর—পড়ে । তোহো—
তোকে । কহো—কহিতেছি । সয়ানী—চতুয়া ।

৫। হোউ—হও । উপদেশো—উপদেষ্ট ।

১। মাধব মাস—বৈশাখ মাস । মাধব তিথি
—শুরু পক্ষের একাদশী । অবধি করিয়ে—সীমা
নির্দেশ করিয়া । হাসি—হাসিয়া । কহলনি—কহি-

লেন । পরতীত—প্রতীতি, বিশ্বাস । মোহি—আমার ।

২। বেয়াপিত—ব্যাপ্ত, অতিক্রান্ত ।

৩। কয়কই—কহিয়া ।

৪। মুঞ্জর—মুঞ্জরিত । গহবর—বিষাদপূর্ণ ।

মন্দা—মন্দীভূত । পিউল—পান করিল ।

কুমকুম চন্দন আগি লগাওলি
কেও কহে শীতল চন্দা ।
পহ পরদেশ অনেককই রাখি
বিপত্তি চিহ্নিয়ে ভলমন্দা ॥ ৫ ॥
ভগহি বিভাপতি শুধু বরযোবতি
হরিক চরণ করু সেবা ।
পড়ল অনাইত তেঁই ছিথি অন্তর
বালভু দোষ ন দেবা ॥ ৬ ॥

১৩৭

গাবই সব মধু মাস
তমু দহ বিরহ হতাস ॥ ১ ॥
হতাস সাদৃশ চাঁদ চন্দন
মন্দ পবন সস্তাপই ।
মাধবী মধু মত্ত মধুকর
মধুর মদল গাবই ॥ ২ ॥
নব যজ্ঞ বজ্রল পুঞ্জ রঞ্জিত
চুত কানন সোহই ।
রস লোল কোকিল কোকিলাকুল
কাকলি মন মোহই ॥ ৩ ॥
মোহই মাধবি মাস ।
চৌদিশে কুমুম বিকাশ ॥ ৪ ॥
বিকাশ হাস বিলাস সুললিত
কমলিনী রস জিহ্বিতা ।
মধুপান চঞ্চল চঞ্চরিকুল
পদ্মিনী মুখ চুম্বিতা ॥ ৫ ॥
মুকুল পুলকিত বল্লি তরু অরু
চাকু চৌদিশে সঙ্কিতা ।
হম সে পাপিনি বিরহতাপিনী
সকল সুখ পরিবঞ্চিতা ॥ ৬ ॥
বঞ্চিত রহ নিশি বাস ।
তৈ গেল জেঠহি মাস ॥ ৭ ॥

৫। লগাওলি—সাগাইলাম। অনেককই—
অনেকের। রাখি—রাখে, থাকে। বিপত্তি—
বিপত্তি সময়ে।

৬। পড়ল—পড়িল। অনাইত—অনায়ত্ত,
পরাদীন। ছিথি—আছে। অন্তর—অন্তস্থানে।

২। সস্তাপই—সস্তাপিত করে।

৫। জিহ্বিতা—জিহ্বিতা, বিকশিত।

৬। বল্লি—বল্লী, লতা।

৭। বাস—বাসর, দিবস। এই মাসে যাহার
প্রভু তাহার নিকটে থাকে, সেই সুলক্ষণা কামিনী।

মাস ইহ রহ যাক পয় পহ
সোই সুলখিনী কামিনী ।
কন্তুসুখ সন্তোগ বঞ্চয়
চাঁদ উজোর যামিনী ॥ ৮ ॥
দহই দাহুরি দিনহি বঞ্চয়
কেলি করয় সরোবরে ।
পেম পেমলি পুরুষ পেমসি
পেথি তাপিত অন্তরে ॥ ৯ ॥
অন্তরে আওয়ে অখাচ ।

বিরহিনী বেদন বাচ ॥ ১০ ॥
বাচ ফুলিত বল্লি তরুবার
চাকু চৌদিশে সঙ্করে ।
তাপে তাপিত ধরণি মঞ্জরি
নিরখি নব নব জলধরে ॥ ১১ ॥
পপিহা পাখির পিন্নাসে পীড়িত
সঘনে পিউ পিউ রাবিয়া ।
পিক নাদ শুনি চিত চমকি-উঠয়
পিন্না সে পেথি ন পাইয়া ॥ ১২ ॥
পাপী সাওন মাস ।
বিরহিনী জীবন নৈরাশ ॥ ১৩ ॥
নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ
গগনে বারিদ ঝম্পিয়া ।
বালকে দামিনী বিরহি কামিনী
হেরি মানস কম্পিয়া ॥ ১৪ ॥
পাপ ডাহকি ডহকে ডাকই
মউর নাচত মাতিয়া ।
একলি মন্দিরে অনিঁদ লোচনে
জাগি সগরি রাতিয়া ॥ ১৫ ॥
রাতি দিবসে রহ ধন্দ ।
ভাদবে বাদর মন্দ ॥ ১৬ ॥
মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ
দহই মারুত মন্দ ।

তরল জলধর বরিখে বর বর
হমারি লোচন ছন্দ ॥ ১৭ ॥
উছল ভুধর পুরল কন্দর
ছুটল নদ নদী সিন্ধুয়া ।
হম সে কুলবতী পরক যুবতী
গমনে জগতরি নিন্দুয়া ॥ ১৮ ॥

৯। পেমলি—সস্তাপিত।

১২। পপিহা—পাপিয়া। রাবিয়া—রব।

পেথি—দেখা। ১৫। অনিঁদ—নিদ্রাহীন।

১। হমারি লোচন ছন্দ—আমার লোচনের স্তায়।

নিদু অপন পরভাস ।
 তৈ গেল আশিন মাস ॥ ১৯ ॥
 মাস গনি গনি আশ গেলহি
 খাস রহ অবশেষিয়া ।
 কোন সমুদ্রব হিয়াক বেদন
 পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥ ২০ ॥
 সময় শারদ চাঁদ নিরমল
 দীঘ দীপতি রাতিয়া ।
 ফুটল মালতি কুন্দ কুমুদিনী
 পড়ল ভয়রক পাঁতিয়া ॥ ২১ ॥
 পাতিয়া সমনক লাই ।
 আওল কাঁতিক ধাই ॥ ২২ ॥
 ধাই ষট পদ লাই পদুমিনি
 পাই কিয়ে রস মাধুরি ।
 ওহি নিশকহি সঘন চুঘই
 কওন বুঝ অছি চাতুরি ॥ ২৩ ॥
 যবহঁ পিয়া মঝু নেহ করলহি
 মেহ চাতক রীতিয়া ।
 পিয়া সে দূরহি রোয়ে পাপিনী
 হোই রহল কি রাতিয়া ॥ ২৪ ॥
 কি রিতি করব অব হালে ।
 আওল আঘন মাসে ॥ ২৫ ॥
 নাম শুনইতে উছল অন্তর
 সে রস সাগরে পেসলি ।
 কওন বিহি মঝু নাহ লে গেও
 হম সে পড়ি রহ একলি ॥ ২৬ ॥
 শিশির নব নব তরুণ নব নব
 তরুণি নবি নবি হোই রি ।
 নেহ নব নব তেজি দারুণ
 দেহ ধরু জনি কোই রি ॥ ২৭ ॥
 কোই করয়ে জনি রোখে ।
 আওল দারুণ পোখে ॥ ২৮ ॥
 পৌষ দিন মাহা সুরজ আতপ
 পরসে কম্পন হোতিয়া ।

রজনি হিমকর দরসে দহ দহ
 হেরি সহচরি রোতিয়া ॥ ২৯ ॥
 কপট-কাহুক পিরিতি আগুনি
 দরস কথি জনি হোই রি ।
 অতয়ে কুল সিল জিবন যৌবন
 সখিক সঙ্গহি খোই রি ॥ ৩০ ॥
 খোই কলাবতি মানে ।
 আওল মাঘ নিদানে ॥ ৩১ ॥
 নিদানে জীবন রহল সে পুন
 মাঘ সমুদ্রাল যাবই ।
 মদন ধাহুকি ফেরি আওল
 সবহঁ মজল গাবই ॥ ৩২ ॥
 রসাল নব নব পল্লব চাপহি
 মুকুল সর কত জোই রি ।
 ভমর কোকিল ফুকরি বোলত
 মার বিরহিনী ওই রি ॥ ৩৩ ॥
 ওই দেখহ অমুরাগে ।
 আওল ফাগুন আগে ॥ ৩৪ ॥
 আগে মঝু কছু আশ অছল
 নিচয় নাগর আওব ।
 বরিস গেলহি অবধি ভেলহি
 পুহুকি পাসরি পাওব ॥ ৩৫ ॥
 সোই নিরমল বদন মাধুরি
 দরস কথি জনি হোয় ।
 অতরে নিরঞ্জন জীবন তেজব
 মরণ ঔষধ মোয় ॥ ৩৬ ॥ •

২৯। রোতিয়া—রোদন করে।

৩২। শেষে যেটুকু জীবন ছিল, মাঘ মাসে বুঝিলাম তাহাও যাইবে। ধুকধারী মদন ফিরিয়া আসিল, সকলে মজল গাহিতেছে অর্থাৎ মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর দিনে আবার মদনের আবির্ভাব হইল।

৩৩। জোই—ঘোষণা করে। ভমর ও কোকিল মুক্তকণ্ঠে (মদনকে) বলিতেছে, ওই বিরহিনীকে মার (শরে বিদ্ধ কর)।

৩৫। বরিস—বর্ষা।

৩৬। সেই নির্মল মদনমাধুরী যদি কোথাও না দেখিতে পাই, তাহা হইলে নির্গুণ জীবন ত্যাগ করিব, মরণ আমার ঔষধ।

* 'পদকল্পতরুতে' ইহার পর আর কয়টি পংক্তি আছে, তাহাতে চৈত্র মাসের (মধু মাসের) পুনরুজ্জ্বল আছে এবং দুই বার গোবিন্দদাসের নাম আছে। তাহার পর টীকা এইরূপ :—অত্র চাতুর্মাস্যং

১৯। পরভাস—প্রভাস।

২১। দীঘ দীপতি রাতিয়া—রাত্রের দীপ্তি দীর্ঘ হইল।

২২। শমনের পত্র লইয়া কাঁতিক আসিল।

২৩। লাই—লইয়া।

২৬। পেসলি—প্রবেশ করিলাম।

২৯। পৌষের দিনে সূর্য্যতাপের স্পর্শে কম্পিত হইতে হয়, অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তাপ থাকে না।

১৩৮

মোর বন বন শোর শুনত
 বাচত মনগথ পীড়।
 প্রথম ছার অখাট আওল
 অবহ গগন গভীর ॥ ১ ॥
 দিবস রজনী অরে সখি কইসে
 মোহন বিহু যাওয়ে ॥ ২ ॥
 আওয়ে শাওণ বরিখে ভাওন
 ঘন শোহাওন বারি।
 পঞ্চশর শর ছুটত রে
 কইসে জীয়ে বিরহিণী নারী ॥ ৩ ॥
 আওয়ে ভাদো বেগর মাধো
 কাঁ সো কহি ইহ হুখ।
 নিভরে ডর ডর ডাকে ডাহকী
 ছুটত মদন ধমুক ॥ ৪ ॥
 অছুহ আশিন গগন তাখিন
 ঘনন ঘন ঘন রোলল।
 সিংহ ভূপতি ভণই ঐসন
 চাতুর মাগকি বোল ॥ ৫ ॥

১৩৯

কাহ্নসে কহবি কর জোরি।
 বোলি ছই চারি শুনাওব মোরি ॥ ১ ॥

বিজ্ঞাপতিঠকুরশ্র, ততো মাসময়ং গোবিন্দদাস-
 কবিরাজ-ঠকুরশ্র ততোহবশিষ্টং মাসষট্‌কং গোবিন্দ-
 চক্রবর্তি-ঠকুরশ্র বর্ণনম্। এরূপ অমুমানের কোন
 কারণ নাই। বিজ্ঞাপতি চাতুর্য্যশ্র বর্ণনা করিয়া পদ
 অসম্পূর্ণ রাখিবেন কেন? রচনা আগাগোড়া একই
 কবির। গোবিন্দদাস কবিরাজ (গোবিন্দদাস বা)
 স্বতন্ত্র বার মাগা বর্ণনা করিয়াছেন। এই পদ আমূল
 বিজ্ঞাপতির রচনা সিদ্ধান্ত করাতে কোন আপত্তি
 হইতে পারে না।

১। মোর—ময়ূর। শোর—শব্দ। শুনত—
 শুনিয়া। পীড়—পীড়া। গভীর—গভীর, মেঘাচ্ছন্ন।
 ৩। ভাওন—সুন্দর। শোহাওন—শোভন।
 ৪। ভাদো—ভাদ্র। বেগর—বিনা। মাধো
 —মাধব। কাঁ—কাহাকে। ডর ডর—ডাহকের
 ডাকের অনুকরণ শব্দ।
 ৫। অছুহ—হইয়াছে। তাখিন—তাকী, শব্দ।
 ঘনন—মেঘ সকল।

মুঝে কত পরীখসি আর।
 তুমি আরাধন বিদিত সংসার ॥ ২ ॥
 হম ছল ন টুটব নেহা।
 শুপুঙ্ক বচন পষণক রেহা ॥ ৩ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি সাই।
 ন কর বিষাদ মনে মিলব মধাই ॥ ৪ ॥

১৪০

কত দিন রহিব কপোল কর লায়।
 রবিক অছইত কমলিনী কুন্তিলায় ॥ ১ ॥
 কহবি নিজ উকুতি যুকুতি পরচারি।
 আব নই জীউতি ধনী তোহরি পিন্নারী ॥ ২ ॥
 অভরণ ভুখণ হলু ছিড়িয়ায়।
 কনকলতা সন ফুল বরি যায় ॥ ৩ ॥
 বগন উঘারি হেরল ভরি দিঠি।
 গারি নড়াওল কুশুমক সীঠি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুহু ব্রজনারি।
 ধৈর্য ধয় রহ মিলত মুরারি ॥ ৫ ॥

১৪১

যখনে মাধব পরাণ করল
 উগর সে সব বোল।
 হুহক হৃদয় করুণা বাচল
 নয়নে গরম নোর ॥ ১ ॥
 করে কর ধরি শির পরশল
 নিমর আওল কান।
 অবধি কইসে শপথ করল
 সে সব ভই গেল আন ॥ ২ ॥

২। পরীখসি—পরীক্ষা করিতেছ।
 ৩। হম ছল—আমার মনে ছিল।
 ৪। সাই—সই, সখি।
 ১। লায়—লাগাইয়া। রবিক—রবির,
 সূর্য্যের। কুন্তিলায়—মলিন-হর, স্নিগ্ধমাণ হর।
 ২। উকুতি—উক্তি। যুকুতি—যুক্তি। পর-
 চারি—প্রচার করিয়া। পিন্নারী—প্রেমসী।
 ৩। হলু—গেল। ছিড়িয়ায়—ছড়াইয়া। সন
 —সম। বরি—বরিয়া।
 ৪। উঘারি—খুলিয়া। গারি—নিজড়াইয়া।
 নড়াওল—ফেলিয়া দিয়াছে। সীঠি—সিঁঠে, ছিবড়া।
 ১। উগর—উদয় হইতেছে।
 ২। পরশল—স্পর্শ করিল। অবধি—আগি-
 বার সীমা।

সখি হে অবহ ন আয়ল নাহ ।
 দোহর বসন্ত অগুসর ভেল
 কে সহ মদনক দাহ ॥ ৩ ॥
 পথ নিহারইত চুত মঞ্জুল
 ফুটল মাধবীলতা ।
 নবীন কোকিল পঞ্চম গাবয়
 গুঞ্জর ভমর যতা ॥ ৪ ॥
 অবধি পুরল অবহ ন আয়ল
 নাগর পড়ি গেল ভোর ।
 কওন গুণবতী কি গুণে বাধল
 মুগুধ মাধব মোর ॥ ৫ ॥

১৪২

আজ মোঞে জানল হরি বড় মন্দ ।
 বোল বদন তোর পুণিগক চন্দ ॥ ১ ॥
 এক দিন পুরিত দিনহু দিনে খীণ ।
 তা সঞে তুলনা হরি হমে দীন ॥ ২ ॥
 বইলি অধোমুখী চিতে গুণ দন্দ ।
 একে বিরহিনী হে দোহরে দহ চন্দ ॥ ৩ ॥
 নয়ন নীর চর পানি কপোল ।
 খণে খণে মুরুছি ভরম কত বোল ॥ ৪ ॥
 সখি চেতাউলি অবধিক আশ ।
 রিপু ঋতুরাজ তেজ ঘন ঝাশ ॥ ৫ ॥

১৪৩

যখনে আওব হরি রহব চরণ ধরি
 টান্দে পূজব অরবিন্দা ।
 কুসুম শেষ ভলি করব সুরতকেলি
 হুহ মন হোয়ত সানন্দা ॥ ১ ॥

সাএ সাএ হমর পরাগনাথ কওনে বিরমাওল
 কত জীব দেব বিশ্বাসে ॥ ২ ॥
 দিবস রহও হেরি রজনী বৈরিনী ভেলি
 বিষম কুসুমশর ভাবে ।
 নয়ন নীর গল মুরুছি ধরনী পল
 নিরদয় কন্ত নহি আবে ॥ ৩ ॥
 সমর মাধব মাগ পিয়া পরদেশ বস
 তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা ।
 কুলল কদম্ব গাছ হাট বাট সেহো অছ
 মোরে পিয়ায়ে সেও ন দেখলা ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
 অছ তোকে জীবন অধারে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 একাদশ অবতারে ॥ ৫ ॥

১৪৪

চন্দন ভেল বিষম শর রে
 ভূষণ ভেল তারি ।
 স্বপনহ নহি হরি হরি আয়ল রে
 গোকুল গিরিধারী ॥ ১ ॥
 একশরী ঠাড়ি কদম তর রে
 পথ হেরখি মুরারি ।
 হরি বিম্ব হৃদয় দগধ ভেল রে
 কামর ভেল সারী ॥ ২ ॥
 যাহ যাহ তৌহে উধব হে
 তৌহে মধুপুর যাছে ।
 চন্দ্রবদনী নহি জীউতি রে
 বধ লাগত কাহে ॥ ৩ ॥

২। সাএ—সই। কওনে—কে। বিরমাওল
 —আটক রাখিয়াছে। জীব—প্রাণে। দেব—দিব।
 ৩। দিবস রহও হেরি—দিবান্তাগে পথ চাহিয়া
 থাকি।

৪। তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা—সে দেশে কি
 বসন্ত হয় নাই?

৫। তোকে—তোমার।

১। তারি—তার। স্বপনহ—স্বপ্নেও।

২। একশরী—একাকিনী। ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া।
 হেরখি—দেখিতেছে। কামর—মলিন। সারী—
 সমস্ত, সর্বাঙ্গ।

৩। উধব—উদ্ধব। জীউতি—বাঁচিবে। বধ
 লাগত কাহে—কাহাকে বধ লাগিবে, কে বধভাগী
 হইবে?

৩। অগুসর—অগ্রসর।
 ৪। যতা—যুথ, সমূহ।
 ১। জানল—জানিলাম। বোল—বলিত।
 ২। দিনহু দিনে—দিন দিন।
 ৩। গুণ—গণনা করিয়া। একে—প্রথমতঃ।
 দোহরে—দ্বিতীয়তঃ।

ভরম কত বোল—কত ভুল বকিতেছে।

১। হরি যখন আগমন করিবেন, তখন আমি
 তাঁহার চরণ ধরিয়া থাকিব। আমার করপদ্ম দ্বারা
 তাঁহার চরণ-চন্দ্র পূজা করিব, কুসুম-বিরচিত ভাল
 শয্যা সুরত-কেলি করিব, তাহা হইলে আমাদের
 দুজনের মন আনন্দ লাভ করিবে।

ভগই বিজ্ঞাপতি তহু মন রে
শুহু গুণবতি নারি ।
আজু আওত হরি গোকুল রে
পথ চলু ঝট বারী ॥ ৪ ॥

১৪৫

মাধব সুন্দরী নয়নক বারি ।
পীন পরোধরে রচল বারি ॥ ১ ॥
নীচে অছল উচে চল ধায় ।
কনক ভূধর গেল দহায় ॥ ২ ॥
ত্রিবলী অছলি তরঙ্গিনী তেলি ।
জনি বঢ়িয়াই উবটি চলি গেলি ॥ ৩ ॥
সহজহি সফট পরবশ পেয় ।
পাতকভীত পরাপতি জেম ॥ ৪ ॥
তোহরি পিরীতি রীতি দূরহি গেলি ।
কুল সঞে কুলবতী কুলটা তেলি ॥ ৫ ॥

১৪৬

মাধব দেখলি বিয়োগিনী বামে ।
অধর ন হাস বিলাস সখী সজ
অহোনিশ অপ তুয় নামে ॥ ১ ॥
আনন শরদ সুধাকর সম তনু
বোলই মধুর ধনি বাণী ।
কোমল অরুণ কমল কুণ্ডলায়ল
দেখি মন অইলছ জানি ॥ ২ ॥

৪। আওত—আসিতেছে । ঝট বারী—
তাড়াতাড়ি ।

১। সুন্দরী—সুন্দরীর । বারি—ধারা ।
২। দহায়—ভাগিয়া । কনকভূধর—সুবর্ণ
পৰ্বত অর্থাৎ গৌরবর্ণ পরোধর ।

৩। বঢ়িয়াই—বাড়িয়া । উবটি—বিপরীত
অভিমুখে, নীচে হইতে উঠে ।

৪। পরাপতি—প্রাপ্তি । জেম—ভোজন ।
যেন পাতকভীত ভোজনপ্রাপ্তি অর্থাৎ অভক্ষ্য ভোজ্য
প্রাপ্ত হইলে পাতকভয়ে ভোজন করিতে পারে না
অথচ সুধায় প্রাণ যায় ।

১। বিয়োগিনী—বিরহিনী । বামে—বাঁয়া
সুন্দরী । অপ—অপ করিতেছে ।

২। কুণ্ডলায়ল—শৈবালাবৃত হইল ।

হৃদয়ক হার ভার ভেল সুবদনী
নয়ন ন হোয় নিরোধে ।
সখী সব আয় খেলাওল রঙ্গ করি
তনু মন কিছুও ন বোধে ॥ ৩ ॥

রগড়ল চন্দন মৃগমদ কুহুম

সব তেজলি তুয় লাগি ।

জনি ছলহীন মীন মত ফিরইছ
অহোনিশি রহইছ জাগি ॥ ৪ ॥

দূতী উপদেশ শুনি গুণ সুমরল
তইখন চললা ধাই ।

মোদবতী পতি রাবব সিংহ গতি
কবি বিজ্ঞাপতি গাই ॥ ৫ ॥

১৪৭

একে গোৱী পাতরী তাহে দুখ কাতরী
অরু দুখ বিরহক জালা ।

কতয় পরাণ পানি দয় রাখব
গরাসয় মনমথ বালা ॥ ১ ॥

মাধব ভল নহ তুয় অমুরাগে ।
অপন পরাণ পিয়া যা সঞে বাটল হিয়া

তাহি দুখ তোহে নহি লাগে ॥ ২ ॥
করে ধরি শির গহি কাছ কিছু নহি কহি

বিরহ বেয়াধি তেলি সুন্দরী
তো বিহু ঔষধ কোই ॥ ৩ ॥

১৪৮

ফুজলেও চিকুর রাহক জোর ।
রোয়য় সুধাকর কামিনী কোর ॥ ১ ॥

৩। হৃদয়ক—বক্ষেয় । নিরোধ—রুদ্ধ ।
খেলাওল—খেলাইল, খেলিল । বোধে—প্রবোধ
মানে । ৪। রগড়ল—রগড়াইয়া মূছিল ।
ফিরইছ—ফিরিতেছে ।

৫। গুণ—গুণসমূহ । ধাই—ধাইয়া ।

১। গোৱী—সুন্দরী । পাতরী—কীণা ।
দুঃখকাতরী—দুঃখকাতরা । বালা—বালাকে ।

২। বাটল—ভাগ করিল ।

৩। শির গহি—মস্তক গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ
মাথায় হাত দিয়া । কাছ—কাহাকেও ।

১। ফুজলেও—মুক্ত । রাহক জোর—রাহর
ভ্রায় । রাধা অবনত মুখে রোদন করিতেছেন ।
কেশপাশ জড়াইয়া পড়িয়াছে, যেন রাহর ভ্রায়
কেশপাশ ঘারা বেষ্টিত মুখচন্দ্র কামিনার ক্রোড়ে
রোদন করিতেছে ।

অরে কাহ্ন অরে কাহ্ন দেখহ আর ।
বড়ি় মধখ দেয় বাদ ছড়ায় ॥ ২ ॥
দুহ অঞ্জলি ভরি দুহ পুজ শিব ।
কামদহন মোর রাখহ জীব ॥ ৩ ॥
যদি ন যায়ব তোহে অপবশ তেল ।
শশধর কলা গগন চলি গেল ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি হরি মন হাস ।
রাহ ছড়ায়ে চাঁদ দিয় বাস ॥ ৫ ॥

১৪৯

অকামিক মন্দির ভেলি বহার ।
চউদিশ শুনলক ভ্রমরঝকার ॥ ১ ॥
যুঝছি খসল মহী ন রহলি থির ।
ন চেতয় চিকুর ন চেতয় চীর ॥ ২ ॥
কেও সখী গাবয়ে কেও কর চার ।
কেও চন্দন গন্ধে করয় সঁভার ॥ ৩ ॥
কেও বোল মন্ত্র কাণ তর জোলি ।
কেও কোকিল খেদ ডাকিনী বোলি ॥ ৪ ॥
অরে অরে অরে কাহ্ন কি রহসি ভোরি ।
মদন ভুজছে ডগু পেয়গী ভোরি ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি এহো রস ভান ।
এছি বিষগারুড় এক পয় কান ॥ ৬ ॥

৩। বক্ষঃস্থলে দুই হস্ত অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া
রহিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন, দুই হস্ত দ্বারা দুই
কুশল পূজা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে, হে কাম-
দহন! আমার জীবন রাখ।

৪। শশধর কলা অর্থাৎ রাধা। গগন চলি
গেল—আকাশে চলিয়া যাইবে অর্থাৎ মরিবে।

৫। দিয় বাস—বাসস্থান দিবে।

১। অকামিক—অকস্মাৎ। বহার—বাহির।
শুনলক—শুনিল।

২। খসল—পড়িল। থির—স্থির।

৩। কেও—কেহ। গাবয়ে—গান করে।
কর চার—কর-চালনা অর্থাৎ হাত বুলান। সঁভার
—সজ্জা।

৪। বোল—বলে। তর—তলে, কাছে।
জোলি—জোরে। খেদ—খেদায়, ভড়ায়। বোলি
—বলিয়া।

৫। রহসি—রহস্তে, কোতুকে। ভোরি—
বিহ্বল। ডগু—দংশন করিল।

৬। ভান—জ্ঞান। বিষগারুড়—বিষ প্রতি-
ষেধক; গারুড় সর্পের শত্রু, ইহা প্রসিদ্ধ।

১৫০

গগন গরজ মেবা উঠয় ধরনী খেবা ।
পচশর হিয় গেল সালি ।
সে ধনী দেখলি খীণ জীউতি আছুক দিন
কে জান কি হোইতি কালি ॥ ১ ॥
মাধব মন দয় শুনহ সুবাণী ।
কুজন নিরুপি সুজন সখী সজ্জতি
যে কিছু কহয় সন্নানী ॥ ২ ॥
কি হমে সাজক একশরী তারা

ভাদব চৌঠিক চন্দা ।

ঐগন কএ পিয়া মোর মুখ মানল
মো প্রতি জীবন মন্দা ॥ ৩ ॥

বামহ গতি যত সমদি পঠৌলনি
সে সবে কহি কহি গেলি ।

তেরনী তিথি শশী শায়র পথ নিশি
দশমী দশা মোরি ভেলি ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি শুন বর বৌবতি
মনে জম্ম মানহ আনে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিয়া পতি রস জানে ॥ ৫ ॥

১৫১

মাধব দুবরী পেখলু তাহি ।

চৌদশী চাঁদ জনি অকুক্ষণ ক্ষীয়ত
ঐগন জীবর রাহি ॥ ১ ॥

নিয়রে সখীগণ বচন যো পুছত
উতর ন দেয়ই রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি অমুখণ
তুয় মুখ হেরইতে সাধা ॥ ২ ॥

১। খেবা—অবলম্বন। সালি—বিদীর্ণ
করিয়া।

২। সজ্জতি—সজে। সন্নানী—কিশোরী।

৩। সাজক—সজ্জায়। একশরী—একেশ্বরী,
একমাত্র। ভাদব—ভাদ্র মাসের। চৌঠিক—
চতুর্থী, ভাদ্রচতুর্থী,—ঈষ্টচন্দ্র। মো প্রতি—
আমার প্রতি।

৪। বামহ গতি—বিরূপ, জুর। যত—
যাহা। সমদি—সম্বাদ। পঠৌলনি—পাঠাইলেন।
তেরনী—ত্রয়োদশী। শায়র পথ—কৃষ্ণপক্ষ।

১। দুবরী—দুর্কলা, শীর্ণ। তাহি—তাহাকে।
চৌদশী—চতুর্দশী (কৃষ্ণপক্ষের)। ক্ষীয়ত—ক্ষয়-
প্রাপ্ত হইতেছে।

২। পুছত—জিজ্ঞাসা করে। সাধা—সাধ।

সরসহি মলয়জ পঙ্কহি পঙ্কজ
পরশে মানয় জনি আগি ।
কবহি ধরণী শয়ন তমু চমকিত
হৃদি যাহা মনমথ জাগি ॥ ৩ ॥
মন্দ মলয়ানিল বিষময় মানই
মূরছই পিককুল রাবে ।
মালতী মাল পরশে তমু কম্পিত
ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥ ৪ ॥

১৫২

নয়ন নোর ঘর — বাহর পিছর
সবহু সখী দিষ্টি নোরে ।
পিছরি পিছরি খস তৈও সুমুখা ধস
মিলন আশ মন তোরে ॥ ১ ॥
কি হোইতি হনি কে জানে ।
হমর বচন মন ধরিয় সুজন জন
করিয় ভবন পরধানে ॥ ২ ॥
এত দিন যে ধনী তোহর নাম শুনি
পুলকে নিবেদ পরাণে ।
ধণে ধণে সুবদনী তথিহু শিখিল জনি
নোর ভাসয় অহুমান ॥ ৩ ॥
মনে মনে বুঝি কহ তাবে চলিয় পহ
যাবে ন কর পিক গানে ।
বিজ্ঞাপতি ভণ হরি বড় চেতন
সময় করত সমধানে ॥ ৪ ॥

১৫৩

চন্দন গরল সমান ।
শীতল পবন হুতাশন জান ॥ ১ ॥
হেরই সুধানিধি সুর ।
নিশি বৈঠলি সুবদনী বুর ॥ ২ ॥

৩। সরসহি মলয়জ—সরস চন্দন। পরশে—
স্পর্শে। মানয়—মনে করে। আগি—অগ্নি।
১। নোর—অশ্রু। পিছর—পিচ্ছিল। পিছরি
—পিচ্ছাইয়া। খস—খসিয়া পড়ে। তৈও—
তথাপি। ধস—ধাবিত হয়।
২। পরধানে—গ্রন্থান।
৩। নিবেদ—নিবেদন করিত। তথিহু—
তাছাতে।
৪। চেতন—চতুর।
২। সুর—সুখ্য। বুর—অশ্রমোচন।

হরি হরি দারুণ তোহারি সিনেহ ।
তাহেরি জীবন পড়ল সন্দেহ ॥ ৩ ॥
গুরুজন লোচন বারি ।
ধনী বাটিয়া হেরই তোহারি ॥ ৪ ॥
তেজই নয়ন ঘন নীর ।
কত বেদন সহত শরীর ॥ ৫ ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
দূতীক বচন লজায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৫৪

শুন শুন নিঠুর কানাই ।
যাই ন পেখহ রাই ॥ ১ ॥
কিশলয় রচিত কুটিরে ।
শয়নে ন বাসই থিরে ॥ ২ ॥
সে অবলা কুলরানী ।
কত সহ বিরহক জালা ॥ ৩ ॥
ঘামে ঘরমাইত দেহ ।
গলি গলি যায়ত সেহ ॥ ৪ ॥
হুনিক পুতলি তমু তায় ।
আতপতাপে মিলায় ॥ ৫ ॥
হেরি সখী হরল গেয়ান ।
কঠহি আওত প্রাণ ॥ ৬ ॥
দীঘল দিবস ন যায় ।
কান্দিয়া রজনী পোহায় ॥ ৭ ॥
কবহু ঐসে মূরছান ।
যামিনী দিবস ন জান ॥ ৮ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
পুন নহি হেরব মোয় ॥ ৯ ॥

১৫৫

শুন শুন মধব শুন মোর বাণী ।
তুমু দরশন বিমু যইসনি সয়ানী ॥ ১ ॥

৩। হরি হরি—আক্ষেপে। তাহেরি—
তাহার। সন্দেহ—সংশয়।
৪। বারি—এড়াইয়া। বাটিয়া—বাট, পথ।
৬। লজায়ল—লজিত হইল।
২। শয়নে—শয্যায়।
৪। ঘরমাইত—ঘর্ম্মাক্ত।
৫। হুনিক—নবনীতের।
৭। দীঘল—দীর্ঘ।
৮। যামিনী দিবস ন জান—দিন রাত্রি জান
ধাকে না।
১। যইসনি—যেমন। সয়ানী—কিশোরী।

শরন যগন তেল ভাহেহি দেহা ।
কুহু ভিখি বগনি বইগনি শনিরেহা ॥ ২ ॥
সবী জনে আঁচরে ধইলি ঝপাই ।
অপনহি আসে বাইতি উড়িয়াই ॥ ৩ ॥
মুকুছি ধগলি বহী পেরগি তোবি ।
হরি হরি শিব শিব এতবারে বোলি ॥ ৪ ॥
অব সেও জীব তেজতি তুরা লাগি ।
তাক যরণ বধ হোরবহ ভাগী ॥ ৫ ॥
তপই বিজ্ঞাপতি কে কর তরাণ ।
তুর দরশন এক জীব নিদান ॥ ৬ ॥

১৫৬

মুগুন্সব প্রেম মুখনী অমুরাগ ।
দিনে দিনে বাঢ় অধিক দিন লাগ ॥ ১ ॥
মাধব হে মধুরাপতি নাহ ।
অপন বচন অপনে নিরবাহ ॥ ২ ॥
কমলিনী সুর আনে আনে অমৃতাব ।
ভমি ভমি ভমর মদন জ্ঞান গাব ॥ ৩ ॥
তপই বিজ্ঞাপতি এহু রস তান ।
শিরি হরিসিংহ দেব ই রস জান ॥ ৪ ॥

১৫৭

নব কিশলয় শরন শুভলি
ন বুঝ দিবস রাতি ।
চান্দ সুরর বিশেষ ন জানয়
চান্দনে মানয় শাতি ॥ ১ ॥
বিরহ অনল যনে অমৃতাব
পরকে কহয় ন বাই ।
দিবসে দিবসে খিণী বাণী
চান্দ অবধাঞে যাই ॥ ২ ॥

২ । শরন—শয়না । কুহু—অঘাবস্তা ।
৩ । বইলি—ধলিল, রাখিল । ঝপাই—
চাকিয়া । বাইতি—বাইবে । উড়িয়াই—উড়িয়া ।
৪ । এতবারে—এইমাত্র ।
৫ । তেজতি—ত্যাগ করিবে । তাক—
তাহার । হোরবহ—হইবে ।
৬ । তরাণ—জ্ঞান । নিদান—শেষ উপায় ।
১ । মুখনী—উত্তম রমণী । লাগ—লাগিয়া ।
২ । নাহ—নাথ । নিরবাহ—নির্কাহ কর ।
৩ । আনে—অপন । অমৃতাব—অমৃতাব ।
৪ । শরন—শয়না । শাতি—শান্তি ।
২ । বাণী—বালা । চান্দ অবধাঞে বাই—
চন্দ্র যেমন দিন দিন (কৃষ্ণপক্ষে) অরপ্রাপ্ত হয়,
বালাও তদ্রূপ দিন দিন কীণ হইতেছে ।

মাধব রমণী পাউলি যোহে ।
আজ বরি যোঞে আশে জীরাউলি
ওতর জানহ তোহে ॥ ৩ ॥
কতহ কুহু কতহ সৌরভ
কতহ তর বাবে ।
ইন্দিয় দারুণ বতহি হটির
কতহি কতহি ধাবে ॥ ৪ ॥
মদনশরে যে তহু পলাহল
কতহুপতি কে যোবে ।
আপন বালকু জ্ঞো হোর আরভ
ভোঞা দিয় পরক যোবে ॥ ৫ ॥
তপ বিজ্ঞাপতি শুন তোঞে বৌবতি
মহহি লক্ষ সপুণে ।
কত দিগন্তর বাহি ন সুর
কি তহু রূপ কি জ্ঞে ॥ ৬ ॥

১৫৮

কণে সন্তাপ নীত জর আড় ।
কি উপচরব সন্দেহ ন ছাড় ॥ ১ ॥
উচিতও ভূষণ মানয় তার ।
দেহ রহল অহু শোভাসার ॥ ২ ॥
এ হরি তোরিত করি অবধারি ।
যে কিছু সমদলি মুন্দরী নারী ॥ ৩ ॥
বেদন মানয় চন্দন আগি ।
বাট হেরেঞে তুর অহনিশি আগি ॥ ৪ ॥
অিনল বদন ইশু তেঁ তাব ।
কি দহ হোইতি এহি পরধাব ॥ ৫ ॥

৩ । পাউলি যোহে—যোহ প্রাপ্ত হইয়াছে ।
আশে জীরাউলি—আশা দিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছি ।
ওতর—অতঃপর ।
৪ । হটির—নিবারণ কর । ধাবে—যায় ।
৫ । আরভ—আরম্ভ ।
১ । আড়—জ্বর, জ্বালা দেয়, দগ্ধ করে
উপচরব—উপশম হইবে ।
২ । উচিতও ভূষণ—আবশ্যকীয় অলঙ্কার ।
৩ । অবধারি—অবধারণ, স্থির ।
৪ । মানয়—মনে করে । আগি—অগ্নি ।
৫ । তেঁ—সেই অস্ত্র । তাব—তাপিত করে
পরধাব—প্রজ্ঞাব । তাহার (রাধার) মুখ চন্দ্রকে
অব করিয়াছিল, সেইঅস্ত্র চন্দ্র তাহার কিরণ দ্বারা
তাহাকে (রাধাকে) তাপিত করিতেছে ।

নব আখর গদ গদ স্বর রোয় ।
 যে কিছু সুন্দরী সমদল গোয় ॥ ৬ ॥
 কহয়ে ন পারিয় তসু অবসাদ ।
 দোসরা পদ অছ সকল সম্বাদ ॥ ৭ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।
 অবুঝ ন বুঝয়ে বুঝয় মতিমান ॥ ৮ ॥
 রাজা শিবসিংহ পরতখ দেও ।
 লখিমা দেবী পতি পুণরত সেও ॥ ৯ ॥

১৫৯

প্রথমহি রত্ন রত্ন উপজায় ।
 প্রেম আঁকুর গেল হে বড়ায় ॥ ১ ॥
 সে আবে দিন দিন তরুণত ভাস ।
 তাঁ তরুণ মনমথে লেল বাস ॥ ২ ॥
 মাধব কাহে বিসরলি বরনারী ।
 বড় পরিহর গুণ দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
 পিক পঞ্চম ডরে মদন তরাস ।
 স্বর গদগদ ঘন তেজ নিশাস ॥ ৪ ॥
 নয়ন সরোজ ছুহ বহ নীর ।
 কাজর পঘরি পঘরি পড়ু চীর ॥ ৫ ॥
 তেঁহি তিমিত ভেল উরজ সুবেশ ।
 মৃগমদে পুঞ্জল কনকমহেশ ॥ ৬ ॥
 সুপুরুষ বাচা সুপল্ল সিনেহ ।
 কবছ ন বিচল পখাণক রেহ ॥ ৭ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধরু মন ধীরষ মিলত মুরারি ॥ ৮ ॥

৬। নব আখর—নূতন কথায়। সমদল—
 সংবাদ দিল। গোয়—গোপনে।

৭। তসু—তাহার।

৮। পরতখ—প্রত্যক্ষ। দেও—দেবতা।

৯। রত্ন—রহস্ত। উপজায়—উৎপন্ন করিয়া।
 আঁকুর—অঙ্কুর।

২। আবে—এখন। তরুণত ভাস—তরুণ
 অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তাঁ—সেই।

৪। তরাস—ত্রাস।

৫। কাজর—কজ্জল। পঘরি—গলিয়া।
 পড়ু—পড়িতেছে।

৬। তেঁহি—তাহাতে। তিমিত ভেল—
 ক্রমবর্ণে রঞ্জিত হইল। উরজ—পয়োধর।

৭। বাচা—বচন। সুপল্ল—সুপ্রভ। ন
 বিচল—বিচলিত হয় না।

৮। ধীরষ—ধৈর্য।

১৬০

মাধব জানল ন জীউতি রাহি ।
 যতবা যকর লেলে ছলি সুন্দরী ।
 সে সবে সোপলক তাহি ॥ ১ ॥
 শরদক শশধর মুখরুচি সোপলক
 হরিণক লোচন লীলা ।
 কেশপাশ লয়ে চমরীকে সোপল
 পায় মনোভব পীলা ॥ ২ ॥
 দশন দশা দাড়িবকে সোপলক
 বন্ধুর অধর রুচি দেলি ।
 দেহদশা সৌদামিনী সোপলক
 কাজর সনি সখী ভেলী ॥ ৩ ॥
 তরুণ হরি ভদ্র অনঙ্গ চাপ দিহ
 কোকিলকে দিহ বাণী ।
 কেবল দেহ মেহ অছ লওলে
 এতবা অএলাহ জানি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরযৌবতি
 চিতে জন্ম ঝাঁখহ আনে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। যতবা—যত কিছু। যকর—যাহার।
 লেলে ছলি—লইয়াছিল। সোপলক—সমর্পণ
 করিল। ২। পীলা—পীড়া, যন্ত্রণা। ৩। দাড়িবকে
 —দাড়িধকে। বন্ধুর—বান্ধুসীপুষ্প।

ঝাঁখহ—শোক কর।

মাধব, জানিতে পারিলাম, রাই আর বাঁচিবে
 না; কারণ, সে যাহার নিকট হইতে যাহা লইয়া-
 ছিল, তাহাই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছে। মদন
 কর্তৃক পীড়িত হইয়া নিজের মুখশোভা শারদীর
 শশধরকে ফিরাইয়া দিয়াছে, নয়নের দৃষ্টি হরিণকে,
 কেশপাশ চমরীকে সমর্পণ করিয়াছে; দন্তসমূহ
 দাড়িধকে, অধরশোভা বান্ধুসীপুষ্পকে, দেহলাবণ্য
 সৌদামিনীকে ফিরাইয়া দিয়াছে। সখী (রাধা)
 কজ্জলের ত্রাস কালো হইয়া গিয়াছে। ভদ্র
 অনঙ্গকে ধনুকের জন্ত এবং কোকিলকে বাণী
 দিয়াছে। কেবল তোমার স্নেহের জন্ত দেহ লইয়া
 আছে, ইহা জানিয়া আসিয়াছি। বিজ্ঞাপতি
 বলিতেছে, হে বরযৌবতি, তুমি চিতে শোককে স্থান
 দিও না।

১৬১

ছলিছ পুরুষ ভোরে ন যায়ব পিয়া মোরে
পানিক স্মৃতা ধনী কলহই ।
ক্ষণে একে জাগলি রোয়সে জাগলি
পিয়া গেল নিজ কর মুদরী দই ॥ ১ ॥
দিনে দিনে ভুখু শেখ দিবস বরিস লেখ
শুন কাহ্ন তোহ বিহু যৈসনি রমনী ॥ ২ ॥
পরক বেদন দুখ ন বুঝয়ে মুকুখ
পুরুখ নিরাপন চপলমতি ।
রভস পড়লি বোল সত কয় তহি লেল
কি করতি অনাইতি পড়লি বুভতী ॥ ৩ ॥

১৬২

কত কত ভয়ি পুরুষ দেখল
কত কলাবতী নারী ।
জীব সঞো পেম পলকে উপজই
সবে সে বুঝ বিচারি ॥ ১ ॥
তকরি আস দেখি দেখি তবে
মোহি ন রহ গেয়ান ।
যাহি বধতব সে যেহন কর
তৌহ চাহি নহি আন ॥ ২ ॥
মাধব কহঞো তোহি বুঝাই ।
সে আবে মরণ শরণ জানলি
তোহর বিরহ পাই ॥ ৩ ॥
ধরণী শয়ন মুদল নয়ন
নলিন মলিন সমে ।
কতে যতনে বোলিকহু ধনি তোরি
বইগাউলি হমে ॥ ৪ ॥
তৈয়ও যদি পুছলে ন বাজলি
বচন ন শুন আধে ।
সুমরি সে সখি তোহ মোহ গেলি
বিধিবশে ভেলি বাধে ॥ ৫ ॥

১। পানিক স্মৃতা—জলকন্ডা অর্থাৎ লক্ষ্মীর, সমুদ্রমগ্ননে লক্ষ্মীর উদ্ভব হইয়াছিল। কলহই—কলহ হইলেও। মুদরী—অঙ্গুরী।

২। শেখ—শেষ।

মুকুখ—মুখ। নিরাপন—আপনার নহে। সত—সত্য। অনাইতি—অনায়ত্ত।

২। তকরি—তাহার। আস—আশ্রয়, মুখ। বধতব—বধ করিবে। যেহন—যে রূপ। তৌহ চাহি—তোমার অপেক্ষা।

৪। বসাইলি—বসাইলাম।

৫। ন বাজলি—কথা কহে না।

পীরিত্তি গুণ বিপরীত হোয়ে সখি
বিসরি ন কর নাহ ।
দিবস দোষে সে কি নহি সম্ভব
পেম পরাণহ চাহ ॥ ৬ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন তঞে বুভতি
রস নাহি অবসান ।
রাজা শিরি শিবসিংহ জীবও
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥
১৬৩

মোরি অবিনয়ে যত পরলি খেঞোব তত
চিতে সুমরবি মোরি নামে ।
মোহি সনি অভাগিনী দোসরি জহু হোয়
তহি সয় পহ মিল কামে ॥ ১ ॥
মাধব মোরি সখি সমন্দল সেবা ।
বুভতী সহস সঙ্গে সুখ বিলসব রদে
হম জল আজুরি দেবা ॥ ২ ॥
পুরব প্রেম যত নিতে সুমরব তত
সুমর যত ন হোয় শেখে ।
রহসে শরীর জঞো কি ন ভুঞ্জিয় তঞো
মিলয়ে রমণী শত সংখে ॥ ৩ ॥
পেমসী সমাদ শুনিয়ে হরি বিসময়
করু পায় ততহি বেয়া ।
করি তণে বিদ্যাপতি রাজা রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী সুসেরা ॥ ৪ ॥

১৬৪

ঘটক বিহি বিধাতা জানি ।
কাচে বঞ্চনে ছাউলি আনি ॥ ১ ॥
কুচ সিরিফল সঞ্চা পুরি ।
কুদি বইগাওল কনক কটোরি ॥ ২ ॥

৬। পরাণহ চাহ—প্রাণের চাইতে।

১। খেঞোব—ক্ষমা করিও। সুমরবি—স্মরণ করিবে। জহু—না। মিল—মিলে। কামে—কামনা করিল।

২। সমন্দল—নিবেদন করিল। সেবা—প্রণাম। সহস—সহস্র। আজুরি—অঞ্জলি।

৩। নিতে—নিত্য। শেখে—শেষে। ভুঞ্জিয়—ভোগ করে।

৪। পায়—উপায়। সুসেরা—সুশরণ।

১। ঘটক—ঘটের। বিহি—বিধি, প্রণালী। ছাউলি—ছাইল, মুড়িয়া দিল।

২। সঞ্চা—ছাঁচ।

রূপ কি কহব মঞে বিশেষি ।
গয়ে নিরুপিয় ঝাটিতি দেখি ॥ ৩ ॥
নয়ন নলিন সম বিকাশ ।
চান্দহ তেজহ বিরহ ভাস ॥ ৪ ॥
দিনে রজনী হেরয়ে বাট ।
জনি হরিণী বিছুরল ঠাট ॥ ৫ ॥

১৬৫

শুন শুন মাধব কর অবধান ।
তো বিহু দিবস রজনী নহি জান ॥ ১ ॥
যতহ কলানিধি সপূরণ ভেল ।
ততহ কলাবতী ক্ষীণ ভই গেল ॥ ২ ॥
নীল নলিনী লয়ে যব কর বায় ।
হৃদয়ে রহ ভয় উড়ি জন্ম যায় ॥ ৩ ॥

১৬৬

সুজন বচন হে যতনে পরিপালয়
কুলবতী রাখয় গারি ।
সে পছ বরিসে বিদেশ গমাওত ।
কি হোইতি বরনারী ॥ ১ ॥
কহাই পুহু পুহু সুবদনী সমাদ পঠাওল
অবধি সমাপলি আয়ে ॥ ২ ॥
সাহর মুকুলিত করয়ে কোলাহল পিক
ভয়র করয় মধুপান ।
মধুযামিনী হে কইসে করি গমাউতি
তোহ বিহু তেজতি পরাণ ॥ ৩ ॥
কুচকি দূরে গেল দেহ অতি খীণ ভেল
নয়নে গলয় জলধার ।
বিরহ পরোধি কাম নাব তহি
আশা ধরয় কড়হার ॥ ৪ ॥

৩। গয়ে—গিয়া।

৫। বিছুরল ঠাট—মুখভ্রষ্ট।

২। যতহ—যতই। কলানিধি—চন্দ্র। সপূরণ
ভেল—পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ততহ—ততই।
কলাবতী—রাধা।

৩। কর—করি। বায়—বাতাস।

১। পরিপালয়—প্রতিপালন করে। গারি—
গালি, অপযশ। বরিসে—বৎসর

২। সমাদ—সংবাদ।

৩। সাহর—সহকার। করি—করিসা।
গমাউতি—কাটাইবে।

৪। কুচকি—কুচশোভা। নাব—নৌকা।
কড়হার—নৌকার হাল।

১৬৭

কি কহব মাধব বেদন কাতর ।
জন্ম করণা শুনি ন কঁদয় নাগর ॥ ১ ॥
যখন শুনল সখী হিমকর নাম ।
তৈখনে মুরছি পড়ল সোই ঠায় ॥ ২ ॥
কালি পুণিম শলী কইসে জীউ ধরতি ।
চান্দ ছটা ধনী টুটহি পড়তি ॥ ৩ ॥
সজল নলিনী দল শেষ বিছাওল ।
সব সখী আনি তাহি শুতাওল ॥ ৪ ॥
অমুখণ চন্দন শীতল নীরে ।
তৈ কি তাপ জুড়াওত শরীরে ॥ ৫ ॥

১৬৮

অহে কান্ন তুহু গুণবান ।
হমর বচন কর অবধান ॥ ১ ॥
ধুতুরক ফুলে যব মধুকর কেলি ।
মালতী নাম দৈব দূর গেলি ॥ ২ ॥
যহা তহা জলধর পিরব চকোর ।
সহজই হিমকর আদর ধোর ॥ ৩ ॥
কাক শবদ যব গরুয় সোহাগ ।
দূরে রহ কোকিল পঞ্চম রাগ ॥ ৪ ॥
ভণই বিছাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক দুখ দিবস দুই চারি ॥ ৫ ॥

১৬৯

গমন অবধি তুয় ন ভেল বিশেষ ।
ভিত ভরি গেল দিনে দিনে রেখ ॥ ১ ॥
তাহি মেটি কেহো উন শুনায়ে ।
বদন সিঁচই কেহো জল লয় ধায় ॥ ২ ॥
কি হোইতি মাধব কমলমুখী ।
যতনে জীয়াওল সকল সখী ॥ ৩ ॥

৩। জীউ ধরতি—জীবন ধরিবে। টুটহি
পড়তি—খসিয়া পড়িয়াছে।

৪। শুতাওল—শয়ন করাইল। ৫। তৈ কি—
তাহাতেও কি।

২। ধতুরক—ধুতুবার।

৩। যহা তহা—যেখানে সেখানে।

৪। গরুয়—গুরু, অতি।

১। গমন অবধি—যাইবার দিন হইতে।

ভিত—ভিত্তি। রেখ—রেখা, দাগ।

২। মেটি—মুছাইয়া। উন—কম। সিঁচই
—সিকন করে। ৩। জীয়াওল—যাচাইল।

কাহকা নলিনী দল কাহক চন্দনা ।
 কেও কহে আওল নন্দনন্দনা ॥ ৪ ॥
 শীতল যুগাল হৃদয়ে ধরু কোয় ।
 চাঁদ কিরণ কেও রাখয়ে গোয় ॥ ৫ ॥
 কেহ মলয়ানিল বারই চৌরে ।
 কেহ করয় নব কিশলয় দূরে ॥ ৬ ॥
 মধুকর ধ্বনি শুনি কেও মৃদ কানে ।
 করতল তাল কোকিল খেদ আনে ॥ ৭ ॥
 কন্তু দিগন্তহি কেহো কেহো যায় ।
 কেহো কেহো হরি তুম গুণ পরধায় ॥ ৮ ॥
 অবুঝা সখীগণ ন জানি আধি ।
 আন ওষধ কর আন উপাধি ॥ ৯ ॥

১৭০

কিশলয় শয়নে আগি করি মানয়
 সখীগণ নপার বুঝায় ।
 মণিময় মুকুরে দেখি পুতু মুখ
 চান্দ ভরমে মূরছায় ॥ ১ ॥
 মাধব কহলম তোহর দোহাই ।
 যইগন রাহি আজু হম পেখল
 কহইতে কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
 বিগলিত কেশ শাঙ্গ বহ খরতর
 নহি রহ নীবিনিবন্ধ ।
 কনু কন্দর ধরয়ে ন পারই
 টুটল পঙ্করবন্ধ ॥ ৩ ॥
 নব কিশলয় চন্দনে শোয়াওল
 অধিক জ্বর জ্বনি আগি ।
 কি ঘর বাহর পড়য় নিরন্তর
 অহনিশি পেখয় জাগি ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুনহ শিরোমণি
 তোরিত মিলহ ধনী পাশ ।
 সকল সখীগণ হেরত বিষোগিনী
 দশমী দশা পরকাশ ॥ ৫ ॥

- ৪। নন্দনন্দনা—নন্দনন্দন, শ্রীকৃষ্ণ ।
 ৭। মূর—ঢাকা দেয় । আনে—অপরে ।
 ৮। দিগন্তহি—দূরে । পরধায়—প্রতিভ
 করে, ঘোষণা করে ।
 ৯। উপাধি—রোগলক্ষণ ।
 ১। শয়নে—শয্যা । মূরছায়—মুচ্ছিত হয় ।
 ২। পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে ।
 ৪। শোয়াওল—সাজাইল, লেপন করিল ।

২৮

১৭১

করহি মিলল রহ মুখ নহি স্তন্দর
 জ্বনি খীণ দিবসক চন্দা ।
 প্রকৃতি ন রহ থির নয়নে গরয় নীর
 কমল গরয়ে মকরন্দা ॥ ১ ॥
 হে মাধব তুম গুণে বামরী রামা ।
 দিনে দিনে খীণ তহু পীড়য়ে কুসুমধনু
 হরি হরি লে পএ নামা ॥ ২ ॥
 নিন্দয় চন্দন পরিহর ভূষণ
 চাঁদ মানয়ে জ্বনি আগি ।
 দশমী দশা আবে তেঁ ধনী পাওল
 বধক হোএবহ তৌহে ভাগী ॥ ৩ ॥
 অবসর বহলা কি নেহ বাটাওব
 বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৭২

কন্তু নলিনীদল শেষ শোয়াউবি
 কত দেব মলয়জ পক্ষা ।
 জলজদল ন কত দেহে দেয়াওব
 তথু হতাশন শঙ্কা ॥ ১ ॥
 কহ কইসে রাখবি তরুণী তরুণ
 মদন পরতাপে ॥ ২ ॥
 চিন্তাঞে করতল লীন বদন
 তনু দেখি উপজু মোহি ভানে ।
 দর লোভে বিহি অপূরব জ্বনি গিরিজল
 চান্দ কমল সন্ধান ॥ ৩ ॥

১। করহি মিলল রহ—করতললয় । গরয়—
 গড়াইয়া পড়িতেছে ।

২। বামরী—মলিনা । কুসুমধনু—মদন ।
 লে—লইতেছে । ৩। তৌহে—তোমাকে ।

৪। অবসর বহলা—সময় অতীত হইলে ।

১। নলিনীদল শেষ—পদ্মপত্রের শয্যা ।
 শোয়াউবি—শয়ন করাইব । মলয়জ পক্ষা—চন্দন ।
 জলজদল—পদ্মপত্র । তথু—তাহাতেও ।

২। তরুণ—বলবান, দুর্দমনীয় । পরতাপে—
 প্রতাপ ।

বল, কেমন করিয়া তরুণী দুর্দমনীয় মদনের
 প্রতাপ রাখিবে অর্থাৎ সহ্য করিবে ?

৩। দর—ভয় । অপূরব—অপূর্ণ । সন্ধান
 —সংযোগ ।

দারুণ পচশর মুকুছি ধরনী পল
সুমরি সুমরি তুম নেহে ।
তোহে পুরুষোত্তম ত্রিভুবন সুন্দর
অপদ ন অপযশ দেহে ॥ ৪ ॥

১৭৩

বিধিবশে তুম সঙ্গম তেজল
দরশন তেল সাধ ।
সময়বশে মধু ন মিলয়ে
সৌরভ কে কর বাধ ॥ ১ ॥
মাধব কঠিন তোহর নেহ ।
তুম বিরহ বেয়াধি মুরছলি
জীবন তানু সন্দেহ ॥ ২ ॥
অগত নাগরী কত ন আগরি
তথুহ শুপুত পেম ।
সে রস রতস পুহু পাবির
দেলহ সহস হেম ॥ ৩ ॥

১৭৪

অইসনি কহতহি তইও ন পএ জাগি
বিসরইত বিসোআগয়া ।
রমণ ভবন সমান কানন
কঠিন করয় নিরাশয়া ॥ ১ ॥
অওধ আয়ল হঠ ন মানল
নয়ানে গরয় জল ধারয়া ।
চাদে চটি ভহু বেটি খঞ্জন
মুঞ্চ মোতিম মালয়া ॥ ২ ॥

১। বিধিবশে ভোমার সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছে
বটে, কিন্তু দর্শনের সাধ রহিয়াছে। অসময়ে মধু
না মিলিতে পারে, কিন্তু সৌরভে কি কেহ বাধা
দিতে পারে ?

২। তানু—তাহার।

৩। আগরি—অগ্রগণ্য। তথুহ—তাহাতে।
দেলহ—দিলেও। সহস হেম—সহস্র সুবর্ণ।

১। অইসনি কহতহি—এত বলিতেছি।
বিসরইত বিসোআগয়া—বিশ্বাস দিয়া বিশ্বত
হইতেছ। সুন্দর গৃহ অরণ্যতুল্য হইল, নিরাশা
অতি কঠিন।

২। অওধ—অবাধ। হঠ—বলপূর্বক। গরয়
—প্রবাহিত হয়। যেন খঞ্জন (নয়ন) চক্রে (মুখে)
আরোহণ করিয়া মুক্তামালা (অশ্রুধারা) ত্যাগ
করিতেছে।

কুটিল বেশ কলাপ খীন ভহু
সখিনী জতনে নিবাধয়া ।
জহু উজোর হাটক ছাট মনমথ
বাধি চামর চারয়া ॥ ৩ ॥
বহু দিন গেল বহু মাস ভেল
বহু বরিখ কতএ সমারয়া ।
নিজ নারী বিরহিনা জারি মাধব
সাধব কওন কাজয়া ॥ ৪ ॥
দুতী ভাষ শুনি কহত পুনি পুনি
আকুল ভই বহু কালয়া ।
নিজ নেহ শুনি শুনি গেহ যতপতি
সিংহ ভূপতি ভানয়া ॥ ৫ ॥

১৭৫

তিল এক শয়ন ওত জীউ ন সহ
ন রহু ছহু তহু ভিন ।
মাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিয়
ঐসন রহু নিশি দিন ॥ ১ ॥
সজনি কোন পর জীয়ব কান ।
রাহি রহল দূর হম মথুরাপুর
এতহু সহয় পরাণ ॥ ২ ॥
ঐসন নগর ঐসে নব নাগরী
ঐসন সম্প্রায় মোর ।
রাধা বিহু সব বাধা মানিয়
নয়ন ন তেজব নোর ॥ ৩ ॥
সোই যমুনা জল সোই রমণীগণ
শুনইতে চমকিত চিত ।
কহ কবিশেখর অনুভবি জানলো
বড়ক বড়ই পিরীত ॥ ৪ ॥

৩। কুটিল—অসংযত, জড়িত। নিবাধয়া—
সংস্কার করে। উজোর—উজ্জল। হাটক—স্বর্ণের।
ছাট—সাট, কষা। চামর—চমর মৃগ। চারয়া
—চরায়। রুক্ষ, জটিল কেশকলাপ, ক্ষীণ তত্ত্ব, সখীরা
যত পূর্বক সংস্কার করে, যেন কাম উজ্জল স্বর্ণের
কষা দ্বারা চমর মৃগকে বাধিয়া চরায়।

৪। সমারয়া—সম্বরণ করিবে, অতিবাহিত
করিবে। জারি—দগ্ধ করিয়া। সাধব কওন কাজ
—কোন কাজ সাধিবে।

৫। ভাষ—কথা। নিজের স্নেহ অরণ্য করিয়া
যতপতি গমন করিলেন।

১। ওত—অন্তরাল। পুলক গিরি—যে গিরি
দেখিয়া আনন্দ হয় অর্থাৎ কুচযুগল।

২। এতহু সহয় পরাণ—এতও কি প্রাণে সহ হয়।

১৭৬

রামা হে শপথ করহ তোর ।
সে যে গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জানি কি গতি মোর ॥ ১ ॥
সে সব স্মরি দহই মদন
হৃদয়ে লাগল ধর ।
তাহি বিহু হম জীব ন মানিয়
মরণ অধিক মন্দ ॥ ২ ॥
সগর রজনী রোই গমাওল
সঘন তেজ নিশাস ।
নয়নে নয়নে পুহু কি মিলব
পুহু কি পূরব আশ ॥ ৩ ॥
ভণই বিজাপতি শুনহ নাগর
চিতে ন মানহ আন ।
দিবস ধোর বহি মিলব নাগরী
মনে গুণি ইহ জান ॥ ৪ ॥

১৭৭

ঋতুরাজ আজ বিরাজ হে সখি
নাগরী জন বন্দিতে ।
নবরজ নবদল দেখি উপবন
সহজ শোভিত কুসুমিতে ॥ ১ ॥
আরে কুসুমিত কানন কোকিল সাদ ।
মুনিহক মানস উপজু বিষাদ ॥ ২ ॥
আয়ল উনমদ সময় বসন্ত ।
দারুণ মদন নিকারুণ কস্ত ॥ ৩ ॥
অতি মত্ত মধুকর মধুর রব কর
মালতী মধু সিকিতে ।
সময় কস্ত উদস্ত নহি কিছু
হমহি বিধিবশ বঞ্চিত ॥ ৪ ॥
বঞ্চিত নাগর সেহ সংসার ।
এহি ঋতুপতি সোঁ ন কর বিহার ॥ ৫ ॥

১। করহ—করিতেছি। গণি গণি—গণনা
করিয়া, স্মরণ করিয়া।

৩। সগর—সকল। গমাওল—কাটাইয়াছি।

১। নবরজ—নূতন বর্ণ। নবদল—নূতন পত্র।

২। সাদ—ধ্বনি। মুনিহক—মুনিরও।

৩। উনমদ—উন্মত্ত। নিকারুণ—করুণাহীন।

৪। উদস্ত—বার্তা।

৫। সোঁ—সহিত।

যে নাগর ঋতুপতির সহিত (বসন্তকালে) বিহার
করে না, সে এ সংসারে বঞ্চিত।

অতি হার ভার মনোদ মারয়
চন্দ রবি সখি তানয় ।
পূরব পাপ সস্তাপ যতহো
মন মনোভব জানয় ॥ ৬ ॥
জারয় মনসিজ মার শর সাধি ।
চন্দনে দেহ চৌগুণ হো ধাধি ॥ ৭ ॥
সবে ধাধি আধি বেয়াধি যাইতি
করিয় ধৈর্য কামিনি ।
সুপহ মন্দির তোরিত আওত
সুফলে যাইতি যামিনী ॥ ৮ ॥
যামিনী সুফলে যাইতি অবসান ।
ধৈর্য ধরু বিজাপতি ভাণ ॥ ৯ ॥

১৭৮

আজ্ঞে তিমির দশ দিশ ছড়লা ।
আজ্ঞে দীঘর ভই দিবস বঢ়লা ॥ ১ ॥
আজ্ঞে অকথ ভেল পরিজন কথা ।
আরতি ন রহয় উচিত বেথা ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি ফললি সুবেলা ।
নিয়র আয়ল পিয়া লোচন মেলা ॥ ৩ ॥
বিরহে দগধ মন কত দূর ধওলা ।
মাগল মনোরথ কওনে সখি পওলা ॥ ৪ ॥
কত ঋণ ধরব যাইতে জীব রাখি ।
আশা বাধ পড়ল মন সাখী ॥ ৫ ॥
ভণই বিজাপতি শুনহ সজনি ।
বালভু শুন ভেল মহঘি রজনী ॥ ৬ ॥

৬। মনোদ—মদন। চন্দ—চন্দ্রকে। রবি—
সূর্য্যের স্তায়।

৭। জারয়—দগ্ধ করে। সাধি—সন্ধান
করিয়া, মারিয়া। ধাধি—উস্তাপ, দাহ।

১। ছড়লা—ছাড়িল। দীঘর—দীর্ঘ।

২। অকথ—অকথ্য। বেথা—ব্যথা।

৩। ফললি—ফলিল। সুবেলা—সুসময়।

লোচন মেলা—নয়ন মিলন, দর্শন পাইল।

৪। ধওলা—ধাবিত হইল। মাগল—বাচিত।
কওনে—কোন।

৬। বালভু—বল্লভ। শুন—শ্রুত। মহঘি—
মহার্ঘ।

ভাবসম্মিলন

১

হরি যব আওব গোকুলপুর ।
ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ॥ ১ ॥
আলিপন দেয়ব মোতিম হার ।
মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥ ২ ॥
সহকার পল্লব চুষন দেব ।
মাধব সেবি মনোরথ লেব ॥ ৩ ॥
ধূপদীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥ ৪ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ ইহ রস তন্ত ।
মুকুত ন বুঝয় বুঝ গুণমন্ত ॥ ৫ ॥

২

পিয়া যব আওব ই যবু গেহে ।
মঙ্গল যতন করব নিজ দেহে ॥ ১ ॥
কনয়া কুন্ত করি কুচযুগ রাখি ।
দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥ ২ ॥
বেদী বনাওব হম অপন অঙ্গমে ।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥ ৩ ॥
কদলী রোপব হম গরুড় নিতম্ব ।
আত্মপল্লব তাহে কিঙ্কণী সুঝম্প ॥ ৪ ॥
নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।
চৌদিকে পশারব চাঁদক হাট ॥ ৫ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ পূরব আশ ।
তুই এক পলকে মিলব তুম পাশ ॥ ৬ ॥

৩

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।
পলটি চলব হম ঈষত হাসিয়া ॥ ১ ॥
আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে ।
যাওব হম যতন বহু করবে ॥ ২ ॥
কঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ ৩ ॥

রতস মাগব পিয়া যবহি ।
মুখ মোড়ি বিছগি বোলব নহি নহি ॥ ১ ॥
সহজহি সুপুরুষ ভয়রা ।
মুখ কমল মধু পিম্বব হমরা ॥ ২ ॥
তৈখনে হরব মোর গেয়ানে ।
বিজ্ঞাপতি কহ ধনি তুম ধৈয়ানে ॥ ৩ ॥

৪

হমর মন্দিরে যব আওব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥ ১ ॥
নহি নহি বোলব যব হম নারী ।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥ ২ ॥
করে ধরি যবু বৈসাওব কোর ।
চিরদিনে সাধ পুরাওব মোর ॥ ৩ ॥
করব আঙ্গিজন দূর কএ মান ।
ও রসে পূরব হম মদব নয়ান ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
তোহর পিরীতিক যাউ বলিহারি ॥ ৫ ॥

৫

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।
স্বপনহি হেরল নাগররাজ ॥ ১ ॥
আজু শুভনিশি কি পোহায়ল হাম ।
প্রাণপিয়াকে করল পরণাম ॥ ২ ॥
বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।
ধৈর্য ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ৩ ॥

৬

আজু রজনী তাগে গয়াওল
পেখল পিয়া মুখচন্দা ।
জীবন যৌবন সফল কর মানল
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥ ১ ॥

- ১। জয়তুর—জয়তুর্ঘা ।
৩। দেব—দিব । লেব—লইব ।
২। দরপণ—দর্পণ ।
৪। সুঝম্প—আন্দোলিত ও শব্দিত ।
৩। হঠিয়া—হঠ, শঠ । আধ দিঠিয়া—
আড়চোখে চাহিয়া, কটাক্ষ করিয়া ।

- ৫। সহজহি—স্বভাবতঃ ।
৬। ধনি—ধন্য ।
১। দিঠি ভরি—দৃষ্টি ভরিয়া, নয়ন ভরিয়া ।
৪। ও—সে, মাধব ।
১। স্বপনহি—স্বপ্নে ।
১। নিরদন্দা—দ্বন্দ্বরহিত, সুপ্রসন্ন ।

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানল
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল
টুটল সবহ সনেহা ॥ ২ ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা।
পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হোউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥ ৩ ॥
অব মঝু যব পিয়া সঙ্গ হোয়ত
তবহি মানব নিজ দেহা।
বিদ্যাপতি কহ অলপভাগি নহ
ধনি ধনি তুয় নব নেহা ॥ ৪ ॥

৭

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল।
হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥ ১ ॥
যতহঁ অছল মোর হৃদয়ক সাধ।
সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥ ২ ॥
কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৩ ॥
রক্তস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি আর নহ আধি।
সমুচিত ঔষধে ন রহ বেয়াধি ॥ ৫ ॥

৮

দুহক দুহহ দুহ দরশন ভেল।
বিরহজনিত দুখ সব দূরে গেল ॥ ১ ॥

২। আজ আমার গৃহ প্রকৃতই গৃহ হইল।
৩। ডাকউ—ডাকুক।
৪। ধনি ধনি—ধন্ত ধন্ত।
৩। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। দীর্ঘ
কালের পর মাধব আমার গৃহে আসিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিত আছে যে, কীর্তনে
এই পদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইত।

১। দুহহ—দুর্লভ।

করে ধরি বৈসাওল বিচিত্র আসনে।
রময় রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥ ২ ॥
বহুবিধ বিলসয় বহুবিধ রঙ্গ।
কমলে মধুপ জনি পাওল সঙ্গ ॥ ৩ ॥
নয়ানে নয়ান দৌহার বয়ানে বয়ান।
দুহ গুণে দুহ গুণ দুহ জনে গান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নাগরী জোর।
ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর কোর ॥ ৫ ॥

৯

হাথক দরপণ মাথক কুল।
নয়নক অঙ্গন মুখক তাম্বুল ॥ ১ ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।
দেহক সরবস গেহক সার ॥ ২ ॥
পাখীক পাখ মীনক পানি।
জীবক জীবন হম তুহ জানি ॥ ৩ ॥
তুহ কৈসে মাধব কহ তুহ মোর।
বিদ্যাপতি কহ দুহ দৌহা হোয় ॥ ৪ ॥

১০

সখি কি পুছসি অমুভব মোয়।
সোই পিরীতি অমুরাগ বখানইত
তিলে িলে নুতন হোয় ॥ ১ ॥
জনম অবধি হম রূপ নিহারল
নয়ন ন তিরপিত ভেল।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল
শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥ ২ ॥
কত মধু যামিনী রভসে গগাওল
ন বুঝল কৈসন কেজ।
লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল
তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥ ৩ ॥
কত বিদগধ জন রস অমুমগন
অমুভব কাহ না পেখ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত
লাখে নায়িল এক ॥ ৪ ॥

৫। ত্রিভুবনবিজয়ী নাগরের কোড়ে নাগরী
মুগ্ধ হইল।

২। গীমক—গলার।

১১

সরস বসন্ত সময় ভাল পাওলি
দক্ষিণ পবন বহু ধীরে ।
স্বপনহু রূপ বচন এক ভাখিয়
মুখ সৌ দূরী করু চীরে ॥ ১ ॥
তোহর বদন সন চাঁদ হোয়ত নহি
যইও যতন বিহি দেলা ।
কই বেরি কাটি বনাওল নব কই
তইও তুলিত নহি তেলা ॥ ২ ॥
লোচন তুল কমল নহি ভই শক
সে জগ কে নহি জানে ।
সে ফেরি যায় লুকায়ল জল ভয়
পঙ্কজ নিজ অপমানে ॥ ৩ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি শুনু বর যৌবতি
ই সব লছমী সমানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী পতি ভানে ॥ ৪ ॥

১২

স্বপনে আয়ল সখি মরু পিয়া পাশে ।
তখমুক কি কহব হৃদয় উলাসে ॥ ১ ॥
ন দেখিয় ধনুগুণ ন দেখু সন্ধানে ।
চৌদিশ পড়য় কুমুমশর বাণে ॥ ২ ॥
বক বিলোকন বিকসিত ধোরা ।
চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥ ৩ ॥

১। পাওলি—পাইল। দক্ষিণ—দক্ষিণ। রূপ—মূর্তি, আকৃতি। ভাখিয়—কহিল। মুখ সৌ—মুখ হইতে।

সুন্দর সরস বসন্তকাল আসিল, দক্ষিণ পবন ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছিল। স্বপ্নে দেখিলাম, এক (পুরুষ) মূর্তি কথা কহিয়া বলিতেছে, তোমার মুখ হইতে বসন্ত দূর কর।

২। কই বেরি—কতবার। কাটি—কাটিয়া। বনাওল—গড়িল, তৈয়ার করিল। নব কই—নতুন করিয়া।

৩। ভই শক—হইতে পারিল। সে—তাহা। ফেরি—ফিরিয়া।

১। আয়ল—আসিল। মরু পিয়া—আমার প্রিয়তম। পাশে—পাশে।

২। দেখিয়—দেখি। পড়য়—পড়িতেছে।

৩। হিলোরা—হিলোল, তরঙ্গ।

উঠলি চেহার আলিঙ্গন বেরি ।
রহলি লজ্জায় শুন শেষ হেরি ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ স্বপনে ।
যত দেখলহ তত পুরতোহ মনে ॥ ৫ ॥

১৩

করে কুচমণ্ডল রহলিহ গোয় ।
কমলে কনক গিরি বাঁপি ন হোয় ॥ ১ ॥
হরখ সহিত হেরলহি মুখকান্তি ।
পুলকিত তনু মোর ধর কত ভাঁতি ॥ ২ ॥
তখনে হরল হরি অঞ্চল মোর ।
রসভরে সসরু কসনিক ডোর ॥ ৩ ॥
সপনা এক সখি দেখল মোঞে আজ ।
তখমুক কৌতুক কহইতে লাজ ॥ ৪ ॥
আনন্দে নোরে নয়ন ভরি গেল ।
পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি সপনা স্বরূপ ।
রস বুঝ রূপনরায়ণ ভূপ ॥ ৬ ॥

১৪

স্বপনে দেখল হরি উপজল রদে ।
পুলকে পুরল তনু জাগু অনঙ্গে ॥ ১ ॥
বদন মেরায়ে অধর রস লেলা ।
নিশি অবসান কাহু কঁহা গেলা ॥ ২ ॥

৪। উঠলি—উঠিলাম। চেহার—চমকিয়া।

৫। দেখলহ—দেখিয়াছ। পুরতোহ—পূর্ণ হইবে।

১। রহলিহ—রহিলাম। গোয়—গোপন করিয়া। কর দ্বারা কুচমণ্ডল গোপন করিয়া রাখিলাম, কিন্তু কমল (করকমল) দিয়া কনক-গিরি (গৌরবর্ণ পদ্মোদর) ঢাকা যায় না।

২। হরখ—হর্ষ। কান্তি—কান্তি। ভাঁতি—ভাব।

৩। সসরু—অস্রু জইল, শিথিল হইয়া গেল। কসনিক ডোর—কষনীডোর, নীবিবন্ধ। হরি তখন আমার অঞ্চল হরণ করিল অর্থাৎ কাড়িয়া লইল; রসভরে আমার নীবিবন্ধ অস্রু হইল।

৪। তখমুক—তখনকার।

৫। নোর—অশ্রু। আনন্দাশ্রুতে আমার নয়ন ভরিয়া গেল। সেই জলে প্রেমানুরের পল্লব দেখা দিল।

১। জাগু—জাগরিত হইল।

২। মেরায়ে—মিলাইয়া।

কা লাগি নিন্দ ভাংলি বিধি মোরা ।
ন ভেলে সুরত মুখ লাগল ভোরা ॥ ৩ ॥
মালতী পাওল রসিক ভরসা ।
ভেল বিয়োগ করম দোষ মোরা ॥ ৪ ॥
নিধনে পাওল ধন অনেক যতনে ।
জাঁচল সঞো খসি পলল রতনে ॥ ৫ ॥

১৫

শুতলি ছলিহঁ হম ঘরবা রে
গরবা মোতিহার ।
রাতি যখনি ভিনসরবা রে
পিয়া আয়ল হমার ॥ ১ ॥
কর কৌশল কর কপইত রে
হরবা উর টার ।
কর পঙ্কজে উর খপইত রে
মুখ চন্দ নিহার ॥ ২ ॥
কেহনি অতাগলি বৈরিণী রে
ভাগলি মোর নিন্দ ।
ভল কম নহি দেখি পাওল রে
গুণময় গোবিন্দ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
ধনি মন ধরু ধীর ।
সময় পায় তরুবর ফল রে
কতবো সিচ নীর ॥ ৪ ॥

১৬

খপন দেখল পিয়া মুখ অরবিন্দ ।
তেহি খন হে সখি টুটলি নিন্দ ॥ ১ ॥
আজ্ঞ সগুণ ফল সন্তব সাঁচ ।
বেরি বেরি বাম নয়ন মোর নাচ ॥ ২ ॥

৩। নিন্দ—নিদ্রা। ভাংলি—ভাঙ্গিল।
ভোরা—ভ্রম।

৫। সঞো—হইতে।

১। ছলিহঁ—ছিলাম। ঘরবা—ঘর। গরবা—
গলদেশ। ভিনসরবা—প্রাতঃকাল।

২। হরবা—হার। টার—সরাইয়া ফেলিল।
খপইত—স্থাপিত।

৩। কেহনি—কেমন। অতাগলি—অতাগিনী
ভাগলি—পলাইল।

৪। কতবো—কতই। সিচ—সিঞ্চন কর।

১। নিন্দ—নিদ্রা।

২। সগুণ—সুলক্ষণ। সাঁচ—সত্য। বেরি—
বেরি—বার বার।

আজন বইসি সগুণ কহ কাক ।
বিরহ বিভঞ্জন দিন পরিপাক ॥ ৩ ॥
আজ দেখব পিয় অলখক চান ।
বিদ্যাপতি কবির এই ভাণ ॥ ৪ ॥

১৭

মোরাহি রে অংগনা চাঁদনকেরি গছিছা
তাহি চটি কুরুময় কাক রে ।
সোনে চঞ্চু বাঁধয় দেব মোঞে বায়স
অঞো পিয়া আওত আজ রে ॥ ১ ॥
গাবহ সহি জোরি সুমরি মদন
অরাধনে যাঞ ॥ ২ ॥
চৌদিশ চম্পা মউলি ফুললি
চান্দ উজোরিয়ে রাতি ।
কইসে করি মদন অরাধব রে
হোইতি বড়ি রতি শান্তি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া রে
তৌকে অছ গুণক নিধান ।
রাজা ভোগীস্বর গুণ নাগরা রে
পদমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৮

সুরতি সময় ভল চল মলয়ানিল
সাহর সৌরভ সার লো ।
কাহক বিপদ কাহক সম্পদ
নানা গতি সংসার লো ॥ ১ ॥

৩। দিন পরিপাক—দিবাবসান।

৪। অলখক—অলক্ষ্য। চান—চাঁদ।

১। চাঁদনকেরি—চন্দনের। কুরুময়—মৃৎ-
স্বরে শব্দ করে। সোনে—সোনা দিয়া। বাঁধয়—
বাঁধাইয়া। অঞো—যদি।

২। গাবহ—গান কর। সহি—সখী। সুমরি
—বিহার অঞ্চলের এক প্রকার গীত, প্রীতালোকেয়া
দল বাঁধিয়া গায়।

৩। মউলি—মল্লিকা। ফুললি—ফুটিয়াছে।
উজোরিয়ে—উজ্জল। অরাধব—আরাধনা করিব।
রতি শান্তি—রতি-শান্তি।

৪। তৌকে—তোমার, ভোর। পদমা—পদ্মা।

১। চল—বহিতেছে। সাহর—সহকার।
কাহক—কাহারও।

কোইলী পঞ্চম রাগে রমণগুণ সুমরাঞো
 কুশলে আওত মোর নাহ লো।
 আঙ্গ ধরিয়ে হমে আশহি অছলিছ
 সুমরি ন ছাড়ল ঠাম লো ॥ ২ ॥
 ভগ্ন দেখি তঞে তাবে পরায়ল
 গহয়ে শরাসন কাম লো।
 ভগই বিদ্যাপতি রূপনরায়ণ
 শিরি শিবসিংহ দেব নাম লো ॥ ৩ ॥

১৯

গগন বলাহকে ছাড়ল রে
 বারিষ কাল অতীত।
 করিয় বিনতি সোঁ এঁ আয়ব
 জহি বিহু তিভুবন তিত ॥ ১ ॥
 আবহো সুমতি সংঘাতিনী রে
 বাট নিহারয় যাউ।
 কুদিন সব দিন নহি রহ
 সুদিবস মন হরখাউ ॥ ২ ॥
 শামর চন্দা উগলাহ রে
 চন্দ পুন গেলাহ অকাশ।
 এতবহি পিয়াটেক অয়বা রে
 পলটত বিরহিণী সাঁস ॥ ৩ ॥
 শুতিয়ে দূরহি নিহরবা রে
 যতি দূর হিয়রা ধাব।
 কি করত হিয়রা আকুল রে
 আগিহি বাত ন পাব ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গয়বা রে
 রস জানিয়ে রসমস্ত।
 যস্তি মহেশ্বর সুন্দর রে
 রেণুক দেবীকস্ত ॥ ৫ ॥

২। কোইলী—কোকিল। সুমরাঞো—স্বরণ
 করাইয়া দিতেছে। আশহি—আশাতেই। ঠাম—
 স্থান, গৃহ। ৩। পরায়ল—পলাইল। গহয়ে—গ্রহণ
 করে।

১। বলাহকে—মেঘ। এঁ—এ দিকে। জহি
 —যিনি। তিভুবন—ত্রিভুবন। তিত—তিক্ত।

২। আবহো—আয়, এস। সংঘাতিনী—সখী।
 যাউ—যাই, গমন করি। হরখাউ—হর্ষিত করে।

৩। শামর—শ্রাম। উগলাহ—উদয় হইল।
 এতবহি—এই মাত্র। অয়বা—আসিবার। পলটত—
 ফিরিয়া। ৪। শুতিয়ে—শয়ন করিয়া। নিহরবা—
 দেখিব। যতি—যত। হিয়রা—হৃদয়। ৫। গয়বা—
 গাহিতেছে। জানিয়ে—জানে। যস্তি—যস্ত্রী।

২০

দুসহ বিরোগ দিবস গেল বীতি।
 প্রিয়তম দরশন অল্পপম প্রীতি ॥ ১ ॥
 আব লগইছথি বিধু অল্পকুল।
 নয়ন কপূর আঁজন সমতুল ॥ ২ ॥
 গাবথু পঞ্চম কোকিল আবি।
 গুঞ্জথু মধুকর লতিকা পাবি ॥ ৩ ॥
 বহথু নিরন্তর ত্রিবিধ সমীর।
 ভগ বিদ্যাপতি কবির ধীর ॥ ৪ ॥

২১

যে দুখদায়ক সে সুখ দেখু।
 অবলা জন সোঁ আশিস লেখু ॥ ১ ॥
 পিয় মোর আয়ল আন পরোস।
 বিরহ ব্যথা জনি গেল লখ কোশ ॥ ২ ॥
 নহি ছথি উগথু সহস দ্বিজরাজ।
 কুদিবস হিতকর অনহিত কাজ ॥ ৩ ॥
 ত্রিবিধ সমীর বহথু দিনরাতি।
 পঞ্চমে গাবথু কোকিল জাতি ॥ ৪ ॥
 সে গৃহ গৃহ নিত উতসব আজ।
 বিদ্যাপতি ভগ মন নির্ব্যাজ ॥ ৫ ॥

২২

বিহি মোরে পরসন ফেল।
 হরি মোহি দরশন দেল ॥ ১ ॥

১। বিরোগ—বিরহ। বীতি—অতীত হইয়া।
 ২। লগইছথি—লাগিতেছে। আঁজন—অঞ্জন।
 ৩। গাবথু—গান করুক। আবি—আগিয়া।
 গুঞ্জথু—গুঞ্জন করুক। পাবি—পাইয়া।

৪। বহথু—বহুক। ত্রিবিধ সমীর—শৈত্য,
 সৌগন্ধ্য ও মান্য।

১। দেখু—দান করুক। সোঁ—হইতে।
 লেখু—লিখুক।

২। আন—অন্ত। লখ—লক্ষ। পরোস—
 পাড়া।

৩। ছথি—আছে, হয়। উগথু—উদয় হউক।
 সহস—সহস্র। দ্বিজরাজ—চন্দ্র। অনহিত—
 আহিত।

৪। কোকিল জাতি—কোকিলসমূহ।

৫। নিত—নিত্য। উতসব—উৎসব।

নির্ব্যাজ—ছলনাশূন্য।

১। পরসন—প্রসন্ন।

রেখলি বদন অভিরাম ।

পূরল সকল মনকাম ॥ ২ ॥

জাগি উঠল পঞ্চবাণ ।

বশে নহি রহল গেয়ান ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি তান ।

সুপুরুষ ন কর নিদান ॥ ৪ ॥

২৩

অনম কুতারথ সুপুরুষ সজ ।

সেহে দিবস জেঁ নহি মন ভজ ॥ ১ ॥

হৃদয়ক আনন্দে সুখ পরকাশ ।

তরগি তেজেঁ হো কয়ল বিকাশ ॥ ২ ॥

ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল ।

হরি নিধি মিলল সকল সিধি ভেল ॥ ৩ ॥

এক দিশ মণিময় নব নিধি হেম ।

অওকা দিশ নবরস সুপুরুষ পেম ॥ ৪ ॥

নিকুতি তৌলি কয়ল অমুমান ।

প্ৰীতি অধিক ধী কে নহি জান ॥ ৫ ॥

প্ৰীতিক সম হে দোঙ্গর নহি আন ।

যাহি তুলনা দিয় অপন পরাণ ॥ ৬ ॥

ভণই বিদ্যাপতি অমুপম রীতি ।

দম্পতি কাঁ হো অচল পিরীতি ॥ ৭ ॥

২৪

চিরদিন ছল বিহি মোহে প্রতিকূল ।

পিয়া পরসাদে ভেল অমুকূল ॥ ১ ॥

অছল দারুণ বিরহে বিভোর ।

তুরিতে আবি পিয়া মোহে লেল কোর ॥ ২ ॥

তুষিত চাতক জনি নব ঘন মেলি ।

ভুখল চকোর চাঁদ করু কেলি ॥ ৩ ॥

জনি বনজানলে দগধ পরাণ ।

ঐসন হোয়ল অমিয়া সিনান ॥ ৪ ॥

২। অভিরাম—সুন্দর ।

১। কুতারথ—কুতার্থ । সেহে—সেই । জেঁ—যদি ।

২। পরকাশ—প্রকাশ । তরগি—সূর্য্য ।

৩। মাই হে—মাগো । সিধি—সিদ্ধি ।

৪। অওকা দিশ—অপর দিকে ।

৫। নিকুতি—নিক্তি । অমুমান—বিচার ।

ধী—আছে ।

১। পরসাদে—প্রসাদে ।

২। আবি—আসিয়া । কোর—ক্ৰোড় ।

৩। ভুখল—উপবাসী ।

৪। বনজানল—দাবানল । অমিয়া সিনান—
অমৃত-পান ।

২৫

অরে রে পরম প্রেম সজনি

নয়ন গোচর কওন দিন জনি

নাহ নাগর গুণক আগর কলাগার রে ॥ ১ ॥

যখনে মধুরিপু ভবন আওব

দূরে রহি মুঝে কহি পঠাওব

সকল দুখণ তেজি ভুখণ সমক সাধব রে ॥ ২ ॥

লাজ নতি তয়ে নিকটে আওব

রসিক ব্রজপতি হিয়ে সস্তাওব

কামকৌশল কোপ কাজর ভবহ রাজব রে ॥ ৩ ॥

কবহ কোকিল মধুর কুহ কুহ

কবহ কপোত কণ্ঠরব মুহ

করজশাসন কলা আসন কছু ন গোয়ব রে ॥ ৪ ॥

কবহ দুহ মেলি সঙ্গীত গাওব

কবহ কর গহি কণ্ঠ লাওব

কবহ কোতুক কোপ কিয়ে রস রাখি কষব রে ॥ ৫ ॥

যতন করি হরি কত ন ভাখব

আশ দেই পিয়া পাশ রাখব

সময় বুঝি তহি শাজি হোই পুন শাজি হোয়ব রে ॥ ৬ ॥

বচন ছলে যব সাধ মানব

মীনকেতন যুঝত জানব

মদন মদমন্ত হাতী মাতব অচিরে মুষব রে ॥ ৭ ॥

১। কওন—কোন । জনি—যেন । নাহ—
নাথ । আগর—অগ্রগণ্য ।

২। মধুরিপু—মাধব । মুঝে—আমাকে ।
দুখণ—দুষণ, দোষ । ভুখণ—ভূষণ । সমক—সম্যক্ ।

৩। হিয়ে সস্তাওব—হৃদয়ে সস্তাষণ করিবে,
অর্থাৎ আলিঙ্গন করিবে । কাজর—কার্য্য ।
রাজব—শোভা পাইবে ।

৪। করজশাসন—করজ অর্থাৎ নখ, তাহার
দ্বারা শাসন অর্থাৎ নখাঘাত । গোয়ব—হারাইব,
ভুলিব ।

৫। লাওব—লইব ।

৬। ভাখব—ভাগিবে, কথা কহিবে । শাজি
—মহার্জি । শাজি—শস্তা ।

৭। সাধ মানব—সাধিলে মান ত্যাগ করিব ।
মীনকেতন—মদন । মুষব—অকুশ দ্বারা নিবারণ
করিবে । কথার ছলে সাধিলে মান পরিত্যাগ করিব ।
মদন যুদ্ধোত্তম হইয়াছে বুঝিতে পারিব । মদমন্ত
হস্তীর আশ্রয় মদন মাতিয়া উঠিলে শীঘ্রই অকুশ দ্বারা
নিবারণ করিবে ।

এতহ কহিতে সখী তুরিতে আওলি
 সুধা সম বাত লাওলি
 কাহু সুনর চতুর মন্দির নিকটে আওল রে ॥ ৮ ॥
 হরখি হসি হসি বোলয় রাধা
 অচিরে বিহি কিম্বৈ পূরব সাধা
 শরদ চাঁদ চকোর মিলল সিংহ ভূপতি গাবই রে ॥ ৯ ॥

২৬

অধর সুধা মিঠি ছুধে ধবরি ডিঠি
 মধু সম মধুরিম বাণী রে ।
 অতি অরখিত যে যতনে ন পাইয়
 সবে বিহি তোহি দেল আনি রে ॥ ১ ॥
 জহু ক্রমহ ভাবিনি ভাব জনাই ।
 তুম গুণে লুবধল সুপহ অধিক দিনে
 পাহন আয়ল মধাই ॥ ২ ॥
 যমু গুণ ঝখইতে ঝামরী ভেলি হে
 রমনী গমওলহ জাগি রে ।
 সে নিধি বিধি অমুরাগে মিলল তোহি
 কাহু সম পিয়া অমুরাগী রে ॥ ৩ ॥
 ভগই বিতাপতি গুণবতী রাখয়
 বালভুকে অপরাধ রে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
 লখিমা দেবী অরাধ রে ॥ ৪ ॥

২৭

যা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল
 চাঁদ অনল যা লাগি রে ।
 যা লাগি দখিণ পবন ভেল সায়ক
 মদন বৈরী যা লাগি রে ॥ ১ ॥

৮। তুরিতে আওলি—তুরিতে আসিল।
 বাত লাওলি—কথা কহিল।

১। মিঠি—মিষ্ট। ছুধে ধবরি—ছুধের মত
 ধবল। ডিঠি—দৃষ্টি। অরখিত—প্রার্থিত।

২। জহু ক্রমহ—রাগ করিও না। পাহন—
 অতিথি। মধাই—মাধব।

৩। যমু—যাহার। ঝখইতে—শোক
 করিতে। ঝামরী—মলিনা।

৪। রাখয়—রাখে, কমা করে। বালভুকে—
 বলভের।

১। যা লাগি—যাহার জন্ত। চাঁদন—চন্দন।
 বিখ—বিষ। তহ—হইতে, অধিক। সায়ক—
 শর, বাণ।

সে কাহু কতদিনে পাহন
 হসি ন নিহারসি তাহি রে ।
 হৃদয়ক হার হঠে টারহ জহু
 প্রেমসুধা অবগাহি রে ॥ ২ ॥
 রোমহইতে নোরে আতুর ভেল লোচন
 রমনী যাম যুগে গেলি রে ।
 ফুজল চিকুর চীর নহি চেতয়
 হার ভার তহু ভেল রে ॥ ৩ ॥
 তপ তোর তরুণ করুণে কাহু আয়ল
 কাঁই বঢ়াবসি মান রে ।
 যেও ন অছল মনে সেও ভেল সম্পন
 কবি বিতাপতি ভাণ রে ॥ ৪ ॥

২৮

কত ন দিবস লয় অছল মনোরথ
 হরি সঞো বঢ়াওব নেহা ।
 সে সবে সফল ভেল বিহি অভিমত দেল
 সহজে আয়ল মঝু গেহা ॥ ১ ॥

২। পাহন—অতিথি। ন নিহারসি—দেখি-
 তেছ না। তাহি—তাহাকে। হঠে—বলপূর্বক।
 টারহ—ছুড়িয়া। জহু—না। অবগাহি—জানিয়া।

৩। ফুজল—মুক্ত, আলুলায়িত। চেতয়—
 চেতন করে, সম্বরণ করে।

৪। করুণে—করুণা করিয়া। কাঁই—কেন।
 বঢ়াবসি—বাড়াও। সম্পন—সম্পন্ন।

যাহার জন্ত চন্দন বিষ হইতেও অধিক তীব্র,
 চন্দ্র অগ্নি তুল্য বলিয়া মনে হইত ; যাহার জন্ত দক্ষিণ
 পবন বাণ এবং মদন শত্রু হইয়াছিল, সেই কানাই
 কতদিন পরে তোমার দ্বারে অতিথি,—কেন তাহাকে
 হাসিয়া দেখিতেছ না ? প্রেম যে সুধা, ইহা জানিয়া
 হৃদয়ের হার বলপূর্বক ফেলিও না। যাহার জন্ত
 কাঁদিতে কাঁদিতে অশ্রুজলে চক্ষু আকুল হইয়াছে
 রাত্রির যাম যুগের মত বোধ হইয়াছে, মুক্তকেশ ও
 বস্ত্র সম্বরণ করিতে পারিতে না, দেহের হারও তার
 বোধ হইত, সেই কাহু আজ তোমার অপস্রায় করুণা
 করিয়া আসিয়াছে, তবে কেন মান বাড়াইতেছ ?
 কবি বিতাপতি বলিতেছে, মনে যাহা (যে আশা)
 ছিল না, তাহাও সম্পন্ন হইল।

১। নেহা—স্নেহ, প্রেম। সহজে—আপনিই।

সখি হে জনম কৃতারথ ভেলা ।
বদন নিহারি অধর মধু পিবিবহ
হরি পরিবস্তন দেলা ॥ ২ ॥
পীন পরোধর হরখি পরশ কর
নীবিবন্ধ খোয়েলছি পানি ।
পুলকে পুরল তহু মোদিত কুসুমধন
গাবর সুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
তোঞে ধনি পুনমতী সব গুণ গুণমতী
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২২

শরদক চান্দ সরিশ তোর মুখ রে ।
ছাড়ল বিরহ অধারক দুখ রে ॥ ১ ॥
অমিল মিলল অছ সুদৃঢ় সমাজ রে ।
পুরবক পুণ পরিণত ভেল আজ রে ॥ ২ ॥
হেরি হল সুন্দরি শুনহ বচন মোর রে ।
পরিহর লাজ সুলভ মন তোর রে ॥ ৩ ॥
রসবতী মালতি ভাল অবসর রে ।
পিবও মধুর মধু ভুখল ভর রে ॥ ৪ ॥
উপনীত পান্নন ঋতুপতি সাহ রে ।
অপনুক অদ্বিরল কর নিরবাহ রে ॥ ৫ ॥

সুপুরুখে পাওল সুমুখী সুনারী রে ।
দৈবে মেরাওল উচিত বিচারি রে ॥ ৬ ॥

৩০

চিরদিনে সে বিহি ভেল নিরবাদ ।
পুরাওল দুহক মনোভব সাধ ॥ ১ ॥
আওল মাধব রতি সুখ বাস ।
বাটল রমণীক মনহি উলাস ॥ ২ ॥
সে তহু পরিমলে ভরল দিগন্ত ।
অনুভবি মুকুছি পড়ল রতিকন্ত ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি কুমুদিনী ইন্দু ।
উছলল সখীগণ আনন্দ সিন্ধু ॥ ৪ ॥

৩১

চিরদিনে সে বিহি ভেল অনুকুল রে ।
দুহ মুখ হেরইতে দুহ সে আকুল রে ॥ ১ ॥
বাহ পসারিস দুই দুই ধর রে ।
দুহ অধরামুতে দুহ মুখ তর রে ॥ ২ ॥
দুহ তহু কাঁপই মদন উছল রে ।
কি কি কি কর কিঙ্কিনী রচল রে ॥ ৩ ॥
জাতহি স্মিত নব বদনে মিলল রে ।
দুহ পুলকাবলি তে লহ লহ রে ॥ ৪ ॥
রসে মাতল দুহ বসন খসল রে ।
বিদ্যাপতি কহ রসসিন্ধু উছলল রে ॥ ৫ ॥

২। কৃতারথ—কৃতার্থ। পিবিবহ—পান করিয়া।

৩। হরখি—আনন্দে। খোয়েলছি—খুলিলেন।

কত দিন হইতে মনে সাধ ছিল যে, হরির সহিত প্রেম বাড়াইব। এতদিনে বিধির বিধানে তাহা সফল হইল, আজ আপনিই হরি আমার গৃহে আসিয়াছে। হে সখি, আজ আমার জন্ম কৃতার্থ হইল—বদন দেখিয়া, অধর-মধু পান করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিল, আনন্দে পীন পরোধর স্পর্শ করিল, হাত দিয়া নীবিবন্ধ খুলিয়া দিল, পুলকে আমার দেহ পূর্ণ হইল; আনন্দিত মদন সুললিত গান গাহিয়া উঠিল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে ধনি, তুমি পুণ্যবতী এবং সর্বগুণে গুণবতী।

১। শরদক চান্দ—শরচ্ছন্দ। সরিশ—সদৃশ। ছাড়ল—ছাড়িল।

২। অমিল—যাহার সহিত মিলন ছিল না।

৩। পরিহর ইত্যাদি—যে লজ্জা তোমার মনে সুলভ, সেই লজ্জা ত্যাগ কর।

৪। ভুখল—ক্ষুধিত। রসবতী মালতী, ভাল অবসর পাইয়াছে, ক্ষুধিত ভ্রমরকে মধুর মধু পান করাও।

৫। সাহ—সাহ, রাজা। অতিথি বসন্তরাজ

উপনীত হইয়াছে, আপনার অঙ্গীকার নির্বাহ কর। এই সময় মাধবের সহিত কেলি কর।

৬। মেরাওল—মিলাইল।

১। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। নিরবাহ—নির্বাহ, বাধাশূন্য। পুরাওল—পূর্ণ করিল।

২। উলাস—উল্লাস।

৪। চন্দ্রদর্শনে কুমুদিনী যেমন আনন্দিত হয়, সখীগণেরও সেইরূপ আনন্দ-সিন্ধু উৎপলিয়া উঠিল।

২৬ দিন পরে আজ বিধি অনুকুল হইয়াছে। পরস্পরের মুখ দেখিয়া দুই জনই আকুল হইয়া বাহ প্রসারণ করতঃ উভয়কে ধরিল অর্থাৎ আলিঙ্গন করিল। দুইজনের অধরামুতে দুইজনেরই মুখ ভরিয়া গেল। উভয়ের তহু রোমাঞ্চিত হইয়া ঘন ঘন কম্পিত হইল। দুই জনে কতবার মদন-সাগরে বাষ্প প্রদান করিল। কি কি কি করিয়া কিঙ্কিনী বাজিয়া উঠিল। নব স্মিত হাস্য দেখা দিতেই মুখে মুখে মিলিত হইল, তাহাতে উভয়ের মূহু মূহু রোমাঞ্চ হইল। রসে মাতিয়া উভয়ের বসন খসিয়া পড়িল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, রস-সিন্ধু উৎপলিয়া উঠিল।

৩২

দুহুঁ দুহুঁ নিরখই নয়নক কোণে ।
 দুহুঁ হির জর জর মনমথ বাণে ॥ ১ ॥
 দুহুঁ তম্ব পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
 দুহুঁ কত মদন সাগরে দেই বাম্প ॥ ২ ॥
 দুহুঁ দুহুঁ আরতি পিরীতি নহি টুটে ।
 দরশন পরশে কতক সুখ উঠে ॥ ৩ ॥

৩৩

সোই পিয়া গুণ কহি ন যায় ।
 দারিদ্র হেম জনি তিল এক ন ছোড়য়
 রভসে রজনী গমায় ॥ ১ ॥
 সে মোর শ্রমজল আঁচরে পোছয়
 দেই বসনক বার ।
 মৃণাল চম্পকদাম সম তম্ব
 হিয়া বিহু শেষ ন ছোয়ায় ॥ ২ ॥
 চিবুক কর গহি সঘন নিরখয়
 মুখ ভরি তাবুল খওয়ায় ।
 বৃন্দাবন ভরি রসক বাদয়
 কবিশেখর রস গায় ॥ ৩ ॥

৩৪

মাধব রজনী পুহু কতয়ে আউতি
 সজনী শীতল ওরে চন্দা ।
 বড়ে পুণে মিলত গোবিন্দা না রে কি ॥ ১ ॥
 মুখশরী হেরি অধর অমিয় কত বেরি
 আনন্দে ওরে পিবই মুহু লয়ে
 মদন জীম্বই না রে কি ॥ ২ ॥

১। নিরখই—দেখে ।

৩। আরতি—আর্তি ।

১। কহি—বর্ণনা । দারিদ্র—দরিদ্র । রভসে—আনন্দে ।

২। পোছয়—মুছাইয়া দেয় । সে আমার শ্রমজল আঁচল দিয়া মুছাইয়া দেয়, কাপড় দিয়া বাতাস করে ; মৃণাল ও চম্পকদামসম আমার দেহ হৃদয় বতীত অন্তর ছোঁয়ায় না অর্থাৎ আমাকে সর্বদা বুকে করিয়া রাখে ।

৩। রসক বাদয়—রসের বর্ষা, প্রেমরস বৃষ্টি ।

১। মাধব-রজনী—বৈশাখ মাসের রাত্রি ।

কতয়ে—কবে । আউতি—আসিবে । না রে কি—নহে কি ?

২। জীম্বই—বাঁচিবে ।

হরি দেল হরবা অলপিত রতন পবরবা
 জীব লায়েরে ধরবা নিধন নাঞী

নিধানে না রে কি ॥ ৩ ॥

কবি বিজ্ঞাপতি গাবই বড়ে পুণে পুণমত পাবই
 মানস পুরলা সকল কলুখ বিহি হরলা

না রে কি ॥ ৪ ॥

৩৫

যিও হম জনিতহঁ তনি তহ
 উপজত মদন বেয়াধি ।
 বাহ ফাঁস ফসিতহঁ
 হসিতহঁ অভিমত সাধি ॥ ১ ॥
 স্মৃখী ভইয়ে হসি হেরিতহঁ
 ফেরিতহঁ সখি তম্ব খেদ ।
 মনসিজ খর নহি সহিতহঁ
 রহিতহঁ হমে নিরভেদ ॥ ২ ॥
 পরসনি ভই রতি সজিতহঁ
 বজ্রিতহঁ লাজ নিবারি ।
 কম্ব পরিবস্ত্র গবিতহঁ
 ভরিতহঁ গুণ অবধারি ॥ ৩ ॥
 অযশ স্মৃশ কম্ব গুণিতহঁ
 গুণিতহঁ নহি উপহাস ।
 মনও নই হরি পরিহরিতহঁ
 করিতহঁ মন ন উদাস ॥ ৪ ॥
 নারী মনোরথ অভিমত
 শত শত রহস নিরূপ ।
 কবি বিজ্ঞাপতি গাওল
 রস বুঝা শিবসিংহ ভূপ ॥ ৫ ॥

৩। হরবা—হার । পবরবা—প্রবাল । ধরবা—রাখা । নাঞী—ছায় । প্রাণ দিয়া রাখিব, নির্ধন যেরূপ নিধি রাখে ।

৪। কলুখ—কলুষ । হরলা—হরণ করিলা ।

১। যিও—যদি । তনি—তিনি, মাধব । তহ—হইতে । উপজত—উপজিবে । ফাঁস—পাশ । ফসিতহঁ—ফাঁসাইতাম, বাঁধিতাম । হসিতহঁ—হাসিতাম ।

২। স্মৃখী—সম্মুখে ফিরিয়া । হেরিতহঁ—দেখিতাম । ফেরিতহঁ—ফিরাইতাম । তম্ব খেদ—দেহের যাতনা । নিরভেদ—নির্ভেদ, ভেদহীন ।

৩। পরসনি—প্রসন্না । বজ্রিতহঁ—কথা কহিতাম । গবিতহঁ—গান করিতাম । ভরিতহঁ—ধারণ করিতাম ।

৪। গুণিতহঁ—গণনা করিতাম । পরিহরিতহঁ—পরিহার করিতাম ।

কুমল কনক কছাই হহহ কবোটা তুল ।
নিজ হির কবল বসন্ত বুঝল বহ মূল ॥ ১ ॥
এ সখি শ্রুণুহ সমাগম সুখ कहনি ন বার ।
মন করি মনাও ন ছাড়িহ রাখি হির লার ॥ ২ ॥
পূরব গৌরী হয়ে পুজলি পুণে পরিণত নেহ ।
জীব এক কর মানল কি জ্ঞেয়া দুই দেহ ॥ ৩ ॥
লছমীনরায়ণ মূণ কহ তৌহে গুণবতী নারি ।
বা গঞো নেহ বাচবহ সেহে দেব মূয়ারি ॥ ৪ ॥

৩৭

কে বোয়া যায়ত দুরন্তক দুর ।
সহস সৌভিনী বল মধুরপুর ॥ ১ ॥
অপনহি হান্ত চললি অছ নিধি ।
বুগ দশ অপল আজি তেলি সিধি ॥ ২ ॥
ভল ভল যাই হে কুদিবল গেল ।
চাল কুমুদ দুহ দরশন ভেল ॥ ৩ ॥
কতরে দমোদর দেব বনমারি ।
কতর कहমে ধনী গোপ গোয়ারী ॥ ৪ ॥
আজ্ঞে অকামিক দুই দিষ্টি মেলি ।
সেব দাহিন ভেল দ্বয় উবেলি ॥ ৫ ॥
তনই বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
কুদিবল রহয় শিবল দুই চারি ॥ ৬ ॥

৩৮

মাধব কত তোর করব বড়াই ।
উপমা তোহর হাম ককরা कहব
কহিতহঁ অধিক লজাই ॥ ১ ॥

১। কুমল কনক—কুঁদা সোনা, পাশিশ করা
সোনা। কবোটা—কট্টিপাথর। তুল—তুল্য। বুঝল
—বুঝিলাম। মূল—মূল্য।

২। कहনি ন বার—যা বার না। মনাও
—মন হইতে। হির লার—হৃদয়ে লাগাইয়া, বন্ধে
করিয়া।

৩। পূরব—পূর্বে। আমাদের দেহ যদিও
দুই, তথাপি প্রাণ একই মানি।

৪। সহস—সহস্র। সৌভিনী—সভিনী।

৫। চললি অছ—হারাইয়া গিয়াছিল। সিধি
—সিদ্ধি।

৬। কতরে—কোথায়। कहমে—আমি কহি।
উবেলি—উবেলিত। ৫। দাহিন—প্রসন্ন।

১। বড়াই—প্রশংসা। ককরা—কাহাকে।
কহিতহঁ—কহিতেও।

জোঁ শ্রীখণ্ড সৌরভ অতি দুর্লভ
ভৌ পুন কাঠ কঠোর ।
জোঁ অগদীন নিশাকর ভৌ পুন
একহি পক্ষে উজোর ॥ ২ ॥
যনি সমান অত্তরো নহি দোঙ্গর
তনিকঁহ পাখর নামে ।
কনক কদলী ছোট লজ্জিত তৈ রহ
কি কহ ঠামহি ঠামে ॥ ৩ ॥
ভোহর সরিশ এক ভোহ মাধব
মন হোইছ অহুমানো ।
সজ্জন জন সোঁ নেহ কঠিন বিক
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

৩৯

গুহু রসিয়া ।
আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া ॥ ১ ॥
বার বার চরণারবিন্দ গহি
সদা রহব বনি দসিয়া ।
কি ছলহঁ কি হোয়ব সে কে জানে
বুধা হোয়ত কুল হসিয়া ॥ ২ ॥
অহুস্তব ঐশন মদন ভুজয়
হৃদয় হমর গেল ডসিয়া ।
দন্দনন্দন ত্বর শরণ ন ত্যাগব
বহু ভহু অহাঁ দুয়বশিয়া ॥ ৩ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ গুহু বনিতামণি
তোরে মুখে জিতল শশিয়া ।
ধস্ত ধস্ত তোর ভাগ গোয়ালিনি
হরি ভজু হৃদয় উলসিয়া ॥ ৪ ॥

২। জোঁ—যদিও। শ্রীখণ্ড—চন্দনকাঠ।
ভৌ—সেই। উজোর—উজ্জল।

৩। তনিকঁহ—তাহারও। তৈ রহ—হইয়া
থাকে। ঠামহি ঠামে—আপনার স্থানে।

১। রসিয়া—রসিক। আব—এখন। বসিয়া
—বাসী।

২। গহি—গ্রহণ করিয়া। বনি—বনিয়া,
হইয়া। দসিয়া—দাসী। ছলহঁ—ছিলাম। কুল
হসিয়া—কুলের হাসি, বংশের কলহ।

৩। ডসিয়া—দংশন করিয়া। বহু—হয়। অহু
—না। অহাঁ—আপনার। দুয়বশিয়া—দুর্ভাগ, অপমান।

৪। জিতল—জয় করিল। শশিয়া—চন্দ্র।
ভাগ—ভাগ্য। উলসিয়া—উল্লাসে।

হে রসিক, শুন। এখন আর বিপিনে বাসী

প্রার্থনা

যতনে যত্নক ধন পাপে বটোরলোঁ।
 মিলি মিলি পরিজন যায়।
 মরণক বেরি হেরি কোই ন পুছত
 করম সঙ্গে চলি যায় ॥ ১ ॥
 এ হরি বন্দো তুয় পদ নায়।
 তুয় পদ পরিহরি পাপ পমোনিহি
 পার হোরব কওন উপায় ॥ ২ ॥
 যাবত জনম হয় তুয় পদ ন সেবল
 যুবতী যতি যঞে যেলি।
 অমৃত ভেজি কিরে হলাহল পিরল
 সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥ ৩ ॥
 তণই বিভাপতি নেহ মনে গণি
 কহলে কি বাঢ়ব কাজে।
 সঁঝক বেরি সেব কোন মাগই
 হেরইতে তুয় পদ লাঞ্জে ॥ ৪ ॥

বাজাইও না। বার বার তোমার চরণাবিন্দ গ্রহণ
 করিয়া তোমারই দাসী হইয়া থাকিব। কি
 ছিলাম কি হইব, তাহা কে জানে। কুলের উপহাস
 গল্পনা বুঝা হইবে, আমি তাহাতে কর্ণপাত করিব না।
 আমার মনে হয় যে, মদন-ভুজঙ্গ আমার হৃদয়ে
 বংশন করিয়া গিয়াছে। হে নন্দনন্দন, আমি তোমার
 শরণ ত্যাগ করিব না, কিন্তু যেন তোমার অপমণ না
 হয়। বিভাপতি বলিতেছে, হে বলিতামণি, তোর মুখ
 চন্দ্রকে ভঙ্গ করিয়াছে। হে গোয়ালিনি, ধন্ত ধন্ত
 তোর ভাগ্য, উন্নতি হৃদয়ে হরিকে ভজনা কর।

১। পাপে বটোরলোঁ—পাপকর্ম করিয়া সফল
 করিয়াছি। ২। পদ নায়—পদরূপ নোকা।

৩। যেলি—ডুবাইলাম। যুবতীতে আমার যতি
 ডুবাইলাম। ৪। সঁঝক বেরি—সন্ধ্যার সময়।
 সেবা—সেবা, ভিক্ষা।

এ জীবনে যতধন পাপকর্ম করিয়া সফল
 করিলাম, পরিজনরা মিলিয়া তাহা খাইল, কিন্তু
 মরণের সময় কেহই জিজ্ঞাসা করে না, যাত্রা কর্ম সঙ্গে
 গমন করে। হে হরি, তোমার পদরূপ নোকাকে
 বন্দনা করি। তোমার চরণ পরিত্যাগ করিয়া এই
 পাপ সমুদ্র পার হইবার অস্ত উপায় কি। আমি
 আজীবন তোমার পদসেবা করিলাম না, যুবতীতে
 যতি ডুবাইলাম, অমৃত ত্যাগ করিয়া হলাহল পান
 করিলাম, সম্পদ আমার বিপদ হইল। বিভাপতি

ভাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
 স্রুত মিত্র রমণী লয়াছে।
 তোহে বিলসি মন তাহে সমর্পল
 অব নতু হব কোন কাজে ॥ ১ ॥
 মাধব হয় পরিণাম নিরাশ।
 তুই অগভারণ দীন দয়াময়
 অতরে তোহারি বিশোয়াসা ॥ ২ ॥
 আধ জনম হয় নিন্দে গয়াওল
 জরা শিশু কত দিন গেলা।
 নিধুবনে রমণী রস সঙ্গে বাউল
 তোহে ভজব কোন বেলা ॥ ৩ ॥
 কত চতুরানল মরি মরি বাউল
 ন তুয় আদি অবসানা।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওল
 সাগর লহরি সমানা ॥ ৪ ॥
 তণই বিভাপতি শেষ শমন ভরে
 তুয় বিহু গতি নহি আরা।
 আদি অনাদিক নাথ কহাওসি
 অব তারণ জার তোহারা ॥ ৫ ॥

৬

মাধব বহুত মিনতি কর তোয়।
 দর তুলসী তিল দেহ সৌপল
 দয়! জুহু ছোড়বি যোর ॥ ১ ॥
 গণইতে দোব ওপলেশ-ন পাওবি
 বব তুই করবি বিচার।
 তুই অগরাধ অগতে কহাওসি
 অগবাহির নহি মুক্তি ছার ॥ ২ ॥
 কিরে মাধব পণ্ড পাখী তএ জনমির
 অথবা কীট পতঙ্গ।
 করম বিপাকে গতাগত পুহু পুহু
 মতি রহ তুয় পরসঙ্গ ॥ ৩ ॥

বলিতেছে, প্রেহ মনেই গণনা করে, কহিলে কি কল।
 সন্ধ্যার সময় কেহ যদি ভিক্ষা (অন্ন) প্রার্থনা করে,
 তাহাতে গৃহস্থ যেমন লজ্জিত হয়, আমিও ভক্তরূপ এই
 অন্তিম সময়ে তোমার চরণপদ্ম দেখিবার কামনা
 করিলে আমাকে নিরাশ করিতে তোমার লজ্জা
 হইবে।

২। যখন তুমি বিচার করিবে, আমার দোষ
 গণিতে লেশমাত্র অণু পাইবে না। অগতে তোমাকে
 অগরাধ কহে, ছার আমি অগত-বহির্ভূত নহি।

ভগই বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরহিতে হই তবসিকু ।
তুর পদ পল্লব কর অবলম্বন
তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥ ৪ ॥

৪.

ক্ষেত কয়ল রথবারে লুটল ঠাকুর সেবা ভোর ।
বণিজ্য কয়ল লাভ নহি পাওল
অলপ নিকট ভেল খোর ॥ ১ ॥
রাম ধন বণিজহ বেজ অল্প লাভ অনেক ॥ ২ ॥
মোতি মঞ্জিষ্ঠ কনক হমে বণিজল
পোষল মনমথ চোর ।
জোখি পরেখি মনহি হম নিরসল
ধন লাগল মন মোর ॥ ৩ ॥
ই সংসার হাট কএ মানহ সবো বণিক বণিজার ।
যে যস বণিজয়ে লাভ তস পাবয়
সুপুরুষ মরহি গমার ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মহাঞ্জন
রাম ভকতি অছ লাভ ॥ ৫ ॥

১। রথবারে—রক্ষকরা। ভোর—ভুলিয়া।
২। বণিজহ—বাণিজ্যের। বেজ—ব্যাজ, সুদ।
৩। মঞ্জিষ্ঠ—মঞ্জিষ্ঠা। জোখি—গণিয়া। নির-
সল—সংশয় নিরাস করিলাম।
৪। বণিজার—বিক্রেয় বস্ত্র। যস—যেমন।
তস—তেমন। গমার—মুর্থ।

ক্ষেত প্রস্তুত করিলাম, কিন্তু দেবসেবা ভুলিয়া
রক্ষকরা তাহা লুটিয়া লইল। ব্যবসা করিলাম, লাভ
হইল না, অল্প যাহা মূলধন ছিল, তাহাও কমিল।
রাম-ধনের ব্যংসার সুদ ও লাভ অনেক আছে।
মুক্তা, মঞ্জিষ্ঠা ও সুবর্ণের ব্যবসা করিয়া মাত্র মন্থ
চোরকে পোষণ করিলাম। গণনা ও পরীক্ষা
করিয়া আমি সংশয়শূন্য হইলাম, তথাপি আমার
মনে সংশয় উপস্থিত হইল। এই সংবাদ হাটের
মত মনে করিবে, সবাই বণিক ও বিক্রেয় বস্ত্র। যে
যেমন ব্যবসা করে, সে সেইরূপ লাভ পায় (অর্থাৎ
ইহজগতে সংকর্ম করিলেই পুণ্য এবং অসৎ কর্ম

বয়স কতয় তেজি গেলা ।
তোহ সেবহিতে জনম বহল
তইঅও ন অপন ভেলা ॥ ১ ॥
শৈশব দশা চাহি খোয়ওলা হে মধুর মায়ক খীর ।
দুই শিরীফল ছায় শোয়লও হে
কোমল কাঁচ শরীর ॥ ২ ॥
দাত ঝরি মুহ খোখড় তই গেল
ঝরি গেল সবো দাপ ।
তিন ভুবন বইগল দেখিয় জনি কচুমায়ল সাপ ॥ ৩ ॥
আঁখি মলামলি দূর ন সূবয় বনে ফুটি গেল কাশী ।
দুয়ও ধরাধর ধরি নিরোধিয় তর উপর উকাসী ॥ ৪ ॥

করিলেই পাপ লাভ করিয়া থাকে।) সুপুরুষ অর্থাৎ
চতুর ব্যক্তি সাফল্য লাভ করে এবং মুর্থ মরে।
বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে মহাঞ্জন, শুন, রামচন্দ্রে
ভক্তি করিলে লাভ আছে।

২। খোয়ওলা—খাওয়াইলে। মায়ক—মাতার।
খীর—দুগ্ধ। শিরীফল—শ্রীফল সদৃশ ফল। শোয়লও
—শয়ন করাইলে।

৩। খোখড়—ফোকুলা। ঝরি—ঝরিয়া। দাপ
—দর্প। কচুমায়ল—কঙ্কুজিত।

৪। মলামলি—জ্যোতির্হীন। কাশী—কাশ
কুম্ম। উকাসী—কাস।

হে বয়স, তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায়
চলিয়া গেলে। তোমারই সেবার জন্য জীবন বহিয়া
গেল, তথাপি তুমি আপনার হইলে না। বাল্যকালে
তুমি মধুর মাতৃদুগ্ধ পান করাইলে, যৌবনে দুই
শ্রীফল তুল্য পয়োদরের ছায়ায় এই কোমল কাঁচা
শরীরকে শয়ন করাইলে। এখন বৃদ্ধ বয়সে দাত
পড়িয়া গিয়াছে, দস্তদীন হইয়াছি—সমস্ত দর্প চূর্ণ
হইয়াছে, কঙ্কুজিত দর্প যেমন হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়ে,
সেইরূপ ত্রিভুবন দেখিতেছি। নয়ন জ্যোতির্হীন,
দূরের বস্ত্র দেখিতে পাই না; বনে কাশ পুষ্প
ফুটিয়াছে অর্থাৎ মাথার চুল সাদা হইয়াছে। দুই
হাতে মাটি ধরিয়া তবে উঠিতে পারি, আবার
তাহার উপর কাসিতে হাঁপ ধরে।

হরগৌরী-পদাবলী

১

বিদিতা দেবি বিদিতা হো
অবিরলকেশ শোহস্তী ।
একানেক সহস্রকো ধারিণী
অরিরঙ্গা পুরণস্তী ॥ ১ ॥
কঙ্কলরূপ তুম্ কালী কহিয়েও
উজ্জলরূপ তুম্ বালী ।
রবিমণ্ডল পরচণ্ডা কহিয়ে
গঙ্গা কহিয়ে পানি ॥ ২ ॥
ব্রহ্মা ঘর ব্রহ্মাণী কহিয়ে
হর ঘর কহিয়ে গৌরী ।
নারায়ণ ঘর কমলা কহিয়ে
কে জান উতপতি তোরি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহো গাওল
ঘাচক জনকে গতি ।
হাসিনী দেবী পতি গরুড়নারায়ণ
দেবসিংহ নরপতি ॥ ৪ ॥

২

জয় জয় তৈরবী অনুর ভয়াউনি
পশুপতি ভাবিনি মায়া ।
সহজ স্মৃতি বর দিয়ও গোলাউনি
অনুগতি গতি তুম্ পায়া ॥ ১ ॥

১। বিদিতা—প্রকাশমানা, জ্ঞাতা। হো—
হও। শোহস্তী—শোভমানা। অরিরঙ্গা—শত্রুর
যুদ্ধক্ষেত্র। একানেক—একে অনেক। পুরণস্তী—
পূর্ণকারিণী, পূর্ণ কর। ২। পরচণ্ডা—প্রচণ্ডা।

৩। উতপতি—উৎপত্তি।

হে অবিরলকেশশোভিনি দেবি, তুমি বিদিতা
(প্রকাশমানা) হও, বিদিতা হও। তুমি একাই
অনেক সহস্র রূপ ধারণ করিয়া শত্রুর যুদ্ধক্ষেত্র পূর্ণ
কর। কালো রূপে তোমাকে কালী, উজ্জল
(শুভ্রবর্ণ) রূপে তোমাকে সরস্বতী বলিয়া থাকে।
রবিমণ্ডলে প্রচণ্ডা, জলরূপে তোমাকে গঙ্গা কহিয়া
থাকে। ব্রহ্মগৃহে ব্রহ্মাণী, শিবগৃহে গৌরী, নারায়ণ-
গৃহে তোমাকে কমলা বলিয়া থাকে। কে তোমার
উৎপত্তি জানে? কবিবর বিদ্যাপতি গাহিতেছে,
হাসিনী দেবীর পতি নরপতি গরুড়নারায়ণ দেবসিংহ
ঘাচকগণের গতি।

১। ভয়াউনি—ভয়জনক।

বাসর রৈনি শবাসন শোভিত

চরণ চন্দ্রমণি চূড়া ।

কতওক দৈত্য মারি মুহ মেলল

কতও উগিল কৈল কুড়া ॥ ২ ॥

শাগর বরণ নয়ন অমুরঞ্জিত

জলদ যোগ ফুল কোকা ।

কট কট বিকট ওঠপুট পাড়রি

লিধুর ফেন উঠ ফোকা ॥ ৩ ॥

ঘন ঘন ঘনয় ঘুঘুর কত বাতায়

হন হন কর তুম্ কাতা ।

বিদ্যাপতি কবি তুম্ পদসেবক

পুত্র বিসরু জহু মাতা ॥ ৪ ॥

৩

জয় জয় ভগবতি জয় মহামায়া ।

ত্রিপুর স্নন্দরি দেবি করু দায়া আবে মাতা ॥ ১ ॥

দালিম কুসুম সম তুম্ তম্ ছবি ।

তখনে উদিত ভেল জনি রবি ॥ ২ ॥

ধম্ম শর পাশ অক্ষুশ হাথ ।

তেতিশ কোটি দেব নাব মাথ ॥ ৩ ॥

চন্দিম উপম ন পাব ।

কামরমণী দাগী পদ দাব ॥ ৪ ॥

৪

জয় জয় ভগবতি ভীমা ভবানী ।

চারি বেদে অবতরু ব্রহ্মবাদিনী ॥ ১ ॥

হরি হর ব্রহ্মা পুছইত ভমে ।

একও ন জান তুম্ আদি মরমে ॥ ২ ॥

ভগই বিদ্যাপতি রায় মুকুটমণি ।

জীবও রূপনারায়ণ নুপতি ধরণী ॥ ৩ ॥

২। কতওক—কত। মেলল—নিষ্কেপ করিল।
উগিল—উদ্ভিগরণ করিয়া। কুড়া—কুলা, কুলহুতা।

৩। কোকা—কোকনদ। ওঠপুট—ওঠপুট।
পাড়রি—পাটলবর্ণ। ফোকা—ফোকা, বৃন্দবন।

৪। কাতা—খড়া। বিসর জহু—বিস্তৃত
হইও না। ৩। নাব—নত।

৪। কামরমণী—রতি। দাব—দাও।

১। অবতরু—অবতীর্ণ হইয়াছ।

২। পুছইত—জিজ্ঞাসা করিয়া। ভমে—
ভ্রমণ করে, বেড়ায়। একও—একজনও। মরমে—
মর্মে।

৫

কনকভূধরশিখরবাসিনি
চন্দ্রিকাচয়চাকুহাসিনি
দশনকোটিকাকশ

বন্ধিমতুলিতচন্দ্রকলে ।

ক্রুদ্ধসুররিপুলনিপাতিনি
নহিবন্তনিস্তম্ববাতিনি
ভীতভক্তভয়াপনোদন

পাটলপ্রবলে ॥ ১ ॥

অম্ব দেবি দুর্গে দুরিতহারিণি
দুর্গমারি বিমর্দকারিণি
ভক্তিনম্রসুরাসুরাধিপ

মঙ্গলায়তরে ।

গগনমণ্ডলগর্ভগাহিনি
সমরভূমিসু সিংহবাহিনি
পরশপাশকুপাংশায়ক

শঙ্খচক্রধরে ॥ ২ ॥

অষ্টটৈত্তরবীণশালিনি
সুকরকুন্তকপালকদম্বমালিনি
দম্বজশোণিতপিপিতবন্ধিত

পারণারভসে ।

সংসারবন্ধনিদানমোচিনি
চন্দ্রভাস্করশালোচিনি
যোগিনীগণগীতশোভিত

নৃত্যভূমিরসে ॥ ৩ ॥

অগতি পালন জনন মারণ
রূপকার্যসহস্রকারণ
হরিবিরিঞ্চিমহেশশেখর

চুম্ব্যমানপদে ।

সকলপাপকলাপপরিচ্যুতি
সুকবি বিদ্যাপতি কৃত স্তুতি
তোষিতে শিবসিংহ ভূপতি

কামনা ফলদে ॥ ৪ ॥

৬

ভঙ্গ হর ভল হরি ভল তুয় কলা ।
খণে পীতবসন খণহি বসছলা ॥ ১ ॥
খণে পঞ্চানন খণে ভুজ চারি ।
খণে শঙ্কর খণে দেব মুরারি ॥ ২ ॥
খণে গোকুল ভএ চরাইয় গায় ।
খণে ভিখি মাংগিয় ডমরু বজায় ॥ ৩ ॥

১। তুয়—তোমার। কলা—লীলা।

খণে গোবিন্দ ভএ লিহ মহাদান ।
খণহি ভসমে ভরু কাঁথ বোকান ॥ ৪ ॥
এক শরীর লেল দুই বাস ।
খণে বৈকুণ্ঠ খণহি কৈলাস ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বিপরীত বাণী ।
ওন্দারায়ণ ও শূলপাণি ॥ ৬ ॥

৭

জয় জয় শঙ্কর জয় ত্রিপুরারি ।
জয় অধ পুরুষ জয় অধ নারী ॥ ১ ॥
আধা ধবল আধা তম্বু গোরা ।
আধ সহজ কুচ আধ কটোরা ॥ ২ ॥
আধ হড়মালা আধা গজমোতি ।
আধাচন্দন শোভে আধ বিভূতি ॥ ৩ ॥
আধ চেতন মতি আধা ভোরা ।
আধ পটোর আধ মুজ ডোরা ॥ ৪ ॥
আধ যোগ আধ ভোগ বিলাসা ।
আধ পিধান আধ নগবালা ॥ ৫ ॥
আধ চান্দ আধ সিন্দূর শোভা ।
আধ বিরূপ আধ অগ লোভা ॥ ৬ ॥
ভণে কবিরঞ্জন বিধাতা জানে ।
দুই কএ বাটল এক পরাণে ॥ ৭ ॥

৮

এতয় কতয় আমল যতি গোরা অছ তপে ।
রাজরে কুমারী বেটা ডরব দেখি সাপে ॥ ১ ॥
তোড়ব মোঞে জটাভূট ফোড়ব বোকানে ।
হটল ন মান যতি হোয়ত অপমানে ॥ ২ ॥
তিম্ব নমন হর বিষম জর দহহু ।
উমা মোরি নম্বুমি হেরহ জহু ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন অগমাতা ।
ও নহি উমত ত্রিভুবন দাতা ॥ ৪ ॥

৪। কাঁথ—কাঁধের। বোকান—ঝুলি।

৫। উমত—উন্মত্ত।

কোথা হইতে এ যতি আসিল, গোরা যে তপস্তায়
নিযুক্ত আছে। কুমারী রাজার কন্যা, সাপ দেখিয়া
ভয় পাইবে। আমি তোমার জটাভূট ও তিম্বার
ঝুলি ছিঁড়িয়া দিব। যতি, তুমি যদি না
নিষেধ মান, তাহা হইলে অপমানিত হইবে। হে
হর, তোমার ত্রিনয়নে বিষম অগ্নিজালা জ্বলিতেছে,
উমা আমার ছোট মেয়ে, যেন উহাকে দেখিও
না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন অগমাতা (মেনকা),
উনি উন্মত্ত নহেন, ত্রিভুবনদাতা।

বাঘছাল পাহন আয়ল ভবানী ।
 বইসয় দিয় আনি ॥ ১ ॥
 বুসহ চঢ়ল বুঢ় আবে ।
 ধুখুর গজায়ে ভোজন হনি ভাবে ॥ ২ ॥
 ভসম বিলেপিত আদে ।
 জটা বসখি শির সুরসরি গাদে ॥ ৩ ॥
 হাড়মাল ফণিমাল শোভে ।
 ডমরু বজাব হর বুবতীক লোভে ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
 ও নহি বুঢ়া জগত কিবাণে ॥ ৫ ॥

১০

এ মা কহয়ে মোঞে পুছো তোহি ।
 ওহি তপোবন তপসী তেটল
 কুসুম তোড়য় দেল মোহি ॥ ১ ॥
 আঁজলি ভরি কুসুম তোড়ল
 যে যত অছল ঝাঁহা ।
 তিন নয়নে খণে মোহি নিহারয়
 বইসলি রহলি ঝাঁহা ॥ ২ ॥
 গরা গরল নয়ন অনল
 শির শোভইছি শশী ।
 ডিমি ডিমি কর ডমরু বাজয়
 এহে আয়ল তপসী ॥ ৩ ॥
 শির সুরসরি তমু কপালা
 হাথ কমণ্ডলু গোটা ।
 বসহ চঢ়ল আয়ল দিগম্বর
 বিভূতি কমল ফোটা ॥ ৪ ॥
 ভণ বিদ্যাপতি সামিক নিন্দা
 ন কর গোরা মাতা ।
 তোহর সামী জগত দৈসর
 ভুগুতি মুকুতিদাতা ॥ ৫ ॥

- ১। পাহন—অতিথি। বইসয়—বসিবার জন্ত।
 ২। চঢ়ল—চড়িয়া। ধুখুর—ধুতুরা। গজায়ে—গাজা।
 ৩। কহয়ে—কহ, বল। মোঞে—আমি।
 তোহি—তোমাকে। তোড়য়—ছিঁড়িয়া।
 ৪। আঁজলি—অঞ্জলি।
 ৩। গরা—গলায়। শোভইছি—শোভা
 পাইতেছে।
 ৪। বসহ—বস।

আজ অকামিক আয়ল ভেখধারী ।
 ভিখি ভুগুতি জয় চললি কুমারী ॥ ১ ॥
 ভিখিয়া ন লেই বঢ়াবয় রিষি ।
 বদন নিহারয় বিহগি হগি ॥ ২ ॥
 এহি ঠাম সখি সঙ্গে নিকহি অছলি ।
 ওহি যোগিয়া দেখি মুকুছি পড়লি ॥ ৩ ॥
 দূর কর গুণপণ অরে ভেখধারী ।
 কাঁ দিঠি অওলয় রাজকুমারী ॥ ৪ ॥
 কেও বোল দেখয়ে দেহে জমু কাহ ।
 কেও বোল ওঝা আনি চাহ ॥ ৫ ॥
 কেও বোল যোগী আহি দেহে দহ আনি ।
 হনি কি অভয় বরু জীবও ভবানী ॥ ৬ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি অতিমত সেবা ।
 চন্দল দেবীপতি বৈজল দেবা ॥ ৭ ॥

১২

যোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি ।
 আয়ল বসহা চটি বিভূতি লগায় হে ।
 মন মোর হরলনি ডামরু বজায় হে ॥ ১ ॥
 সুন্দর গাত অজরপতি সে নাহে ।
 চিত সে নই ছুটখি জানখি কিছু টোনা হে ॥ ২ ॥
 তিনি নয়ন এক অগনিক জ্বালা হে ।
 ভাল তিলক চান ফটিকক মালা হে ॥ ৩ ॥
 ওহ সিংহেশ্বর নাথ থিকা মোর পতি হে ।
 বিদ্যাপতি কহ মোর গোরাইয় গতি হে ॥ ৪ ॥

১৩

অগে মাই এহন উমত বর লইলা
 হেমত গিরি দেখি দেখি লগইছ রঙ্গ ।
 এহন উমত বুঢ় ঘোড়বো ন চঢ়ইক
 যাহি ঘোড় রঙ্গ রঙ্গ জঙ্গ ॥ ১ ॥

- ১। ভিখি—ভিক্ষা। ভুগুতি—উপযোগী।
 ২। রিষি—রাগ। ৪। কাঁ—কেন। দিঠি
 অওলয়—দৃষ্টি দিতে আসিলে।
 ১। ভাবই—মোহিত করে। মনাইনি—
 মনকা। ২। গাত—গাত্র। অজরপতি—দেবগতি,
 মহাদেব। ৩। অগনিক—আগুনের।
 ১। অগে মাই—মা গো। উমত—উন্নত।
 লইলা—লইয়া আসিল। হেমত গিরি—হেমন্ত গিরি
 অর্থাৎ হিমালয়। রঙ্গ—হাসি। ঘোড়বো—ঘোড়া।
 চঢ়ইক—চড়িবার। যাহি—যে স্থানে। রঙ্গ রঙ্গ—
 হরেক রকম। জঙ্গ—বহুতর।

বাঘছাল যে বসহা পলানল
 সাপক লগলে তদ ।
 ডিমিকি ডিমিকি যে ডমরু বজাইন
 খটর খটর করু অঙ্গ ॥ ২ ॥
 ভকর ভকর যে ভাদ ভকোসাধি
 ছটর পটর কর বদ ।
 চানন সোঁ অমুরাগ ন থিকইন
 ভগম চটাবধি অঙ্গ ॥ ৩ ॥
 ভূত পিশাচ অনেক দল সিরিঙ্গল
 সির সোঁ বহি গেল গঙ্গ ।
 ভণই বিদ্যাপতি শুনিয়ৈ মনাইনি
 থিকাহ দিগম্বর ভঙ্গ ॥ ৪ ॥

১৪

ঘর ঘর ভরমি জনম নিত
 তনিকা কেহন বিবাহ ।
 সে অব করব গৌরী বর
 ই হোয় কতয় নিরবাহ ॥ ১ ॥
 কতয় ভবন কত আদন
 বাপ কতয় কত মায় ।
 কতহু ঠহোর নহি ঠেহর
 কে কর এহন জমায় ॥ ২ ॥
 কোন করল এহো অমুজন
 কেও ন হিনক পরিবার ।
 যে কমল হিনক নিবন্ধন
 থিক থিক সে পজিয়ার ॥ ৩ ॥

২। বসহা—বৃষের। পলানল—জিন করি-
 রাছে। সাপক—সাপের। লগলে—লাগাইল।
 ভঙ্গ—জিন আঁটিবার ফিতা। বজাইন—বাজান।
 খটর খটর—খট খট শব্দ। করু—করে।

৩। ভকর ভকর—ঢক ঢক করিয়া খাইবার
 শব্দ। ভকোসাধি—কুৎসিতরূপে গিলিয়া ফেলেন,
 খাইয়া ফেলেন। চানন—চন্দন। সোঁ—সহিত।
 থিকইন—আছে। চটাবধি—চড়ায়, মাখায়।

৪। শির সোঁ—মস্তক হইতে। মনাইনি—
 মেনকা। থিকাহ—হয়েন। ভঙ্গ—ভঙ্গী।

১। ভরমি—ভ্রমণ করিয়া। নিত—নিত্য।
 তনিকা—তাহার। নিরবাহ—নির্বাহ, সম্ভব।

২। ঠহোর—স্থান। ঠেহর—বিশ্রামস্থান,
 আলয়। জমায়—জামাই। ৩। অমুজন—অ-মুজন,
 যে মুজন নহে। হিনক—ইহার। নিবন্ধন—
 নির্বন্ধ অর্থাৎ বিবাহ। পজিয়ার—ঘটক।

কুল পরিবার একো নহি যনিকা
 পরিজন ভূত বৈতাল ।
 দেখি দেখি বুঝ হোয় তন
 কে সহয় হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি
 ধৈর্য মন অবগাহ ।
 যে অছি যনিক বিবাহিনী
 তনিকা সেহ পর নাহ ॥ ৫ ॥

১৫

মদল বিলুবিয় দিনুর পিঠারে ।
 তৌহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে ॥ ১ ॥
 চলহ চল হর পলটি দিগম্বর ।
 হমরি গোসাঞুনি তোহ ন যোগ বর ॥ ২ ॥
 হর চাহ গুরু গৌরবে গৌরী ।
 কি করব তবে জপমালী তোরি ॥ ৩ ॥
 নয়নে নিহারব সম্মন লাগি ।
 হিমগিরি ধীয়ে সহব কইসে আগি ॥ ৪ ॥
 ভাল বলই নয়নানল রাশি ।
 বারকত মউল ডাঢ়তি পটবাসী ॥ ৫ ॥
 বড় সুখে শান্ত চুমওবাহ মথা ।
 ওঠ বড়ত সুরসরিকে সখা ॥ ৬ ॥
 করব সখীজনে কেলি অলাপে ।
 বিলগ হোয়ত কুফুয়ায়ত সাপে ॥ ৭ ॥

৪। যনিকা—বাহার। বুঝ—শুদ্ধ, জলিয়া
 যায়।

৫। অবগাহ—দৃঢ় কর। বিবাহিনী—স্ত্রী, বধূ।
 ১। মদল—মাদলিক দ্রব্য। বিলুবিয়—
 সাজাইলান। সোপলি—সমর্পণ করিলে। সাজলি
 —সাজান। ছারে—ছাইয়ে।

২। চলহ চল—যাও যাও। পলটি—ফিরিয়া।
 গোসাঞুনি—গোস্বামিনী, গৌরী।

৩। গৌরী—গৌরী।
 ৫। ভাল—ললাটে। নয়নানল—নয়নে অগ্নি।
 বারকত মউল—মস্তকে (গজা) প্রবাহিত। ডাঢ়তি
 —ডালিবে অর্থাৎ দিবে। পটবাসী—পটবস্ত্র।

৬। শান্ত—শব্দ। চুমওবাহ—চুম্বন করিবে।
 ওঠ—ওঠ। বড়ত—বুড়িয়া যাইবে। সুরসরিকে—
 সুরসরিতে, গজা। সখা—স্নেহ। ৭। বিলগ
 হোয়ত—বিলগ হইলেই অর্থাৎ নিকটে গেলেই।
 কুফুয়ায়ত—ফোস করিয়া উঠিবে।

বিজ্ঞাপতি ভণ বুঝি ধুকুতি ।
মেলি করাউবি হমে শিব শক্তি ॥ ৮ ॥

১৬

জটাছুট দহ দিশ দএ হলু নমায় ।
বসহ চটল উপগত ভেল আয় ॥ ১ ॥
দূর সঞে মনাইনি হলিয় পুছায় ।
কে বরিসাতী কে ইধি জমায় ॥ ২ ॥
কঠে আয়ল ছইছি বাম্বুকি রায় ।
সেহে বরিসাতী ঈশর জমায় ॥ ৩ ॥
অইসন ঠাকুর হর সম্পতি ধোরি ।
ভর উঠি আইলিছইছি ভসমক বোরি ॥ ৪ ॥
বিধি ন করয়ে হর খেলয় পাশা গারি ।
সাপক সঙ্গে শিবে রচলি ধমারি ॥ ৫ ॥
খিরি ন খায়ে হর চুকতি গজায় ।
এহন উমত কোনে জোহল জমায় ॥ ৬ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি এহো রস ভান ।
ও নহি উমতা জগত কিসাণ ॥ ৭ ॥

১৭

যখন শঙ্কর গৌরী করে ধরি
আনলি মণ্ডপমারি ।
শরদ সঁপুণ জনি শশধর
উগল সময় সাঁঝ ॥ ১ ॥
চৌদহ ভূষন শিব শোহাওন
গৌরী রাজকুমারী ।
হেরি হরখিত ভেলি মনাইনি
আয়ল জভারি ॥ ২ ॥

১। নমায়—মানাইয়া, বুলাইয়া। বসহ—বুধে ।
২। মনাইনি—মেনকা। হলিয় পুছায়—জিজ্ঞাসা
করিলেন। বরিসাতী—বরযাত্রী। জমায়—
জামাই ।

৩। রায়—রাজা। ৪। ধোরি—অল্প ।
আয়লিছইছি—আসিয়াছেন। ভসমক—ভস্মের ।
বোরি—ঝুলী ।

৫। বিধি—বিধান। রচলি ধমারি—ছোটো-
পাটি করে ।

৬। খিরি—ক্ষীর, দুগ্ধ। জোহল—জুটাইল,
খুঁজিয়া বাহির করিল ।

৭। জগৎ কিসাণ—জগতের কৃষক অর্থাৎ
জগতের সৃষ্টিকর্তা ।

১। সঁপুণ—সম্পূর্ণ। সাঁঝ—সন্ধ্যা ।

২। চৌদহ—চৌদ্দ। শোহাওন—শোভন ।
মনাইনি—মেনকা। জভারি—জভারি, ইন্দ্র ।

হেমত শরীর পুজকে পুরল
সফল জনম মোরি ।

হরি বিরঞ্চি ছহ জন বৈসল
হরকে দেল মোঞে গৌরী ॥ ৩ ॥
নারদ তুঘুরু মঙ্গল গাবথি

আওর কত ন নারী ।

কৌতুক কোবর কৌশলে কামিনী
সবে সবে দেয় গারি ॥ ৪ ॥

ভণ বিজ্ঞাপতি গৌরী পরিণয়
কৌতুক কহয় ন যায় ।

সাপ ফুফুকারে নারী পড়াইলি
বসন ঠাম নড়ায় ॥ ৫ ॥

১৮

উমতা ন তেজয়ে অপনি বাণী ।
বস খণ্ডরা কত কর উবানি ॥ ১ ॥

৩। হেমত—হিমালয়, গিরিরাজ ।

৪। কৌতুক কোবর—কৌতুকাগার, বাসর-
গৃহ। গাবথি—গাহিতেছে ।

৫। ফুফুকারে—ফুৎকারে, নিশ্বাসে। পড়াইলি
—পলাইল। ঠাম—সেই স্থানে, তথায় ।
নড়ায়—ফেলিয়া ।

শঙ্কর যখন গৌরীর হস্তধারণ করিয়া মণ্ডপমধ্যে
আনয়ন করিলেন, তখন বোধ হইল যেন শারদীয়
পূর্ণচন্দ্র সন্ধ্যার সময় উদ্ভিত হইলেন। শিব চৌক
ভুবনের শোভাসম্পদকারী এবং গৌরীও রাজ-
কুমারী, স্বয়ং ইন্দ্র যেন আগমন করিলেন।
ইহা দেখিয়া মেনকারাণী আনন্দিত হইলেন;
গিরিরাজের শরীর পুজকে পরিপূর্ণ হইল, তিনি
বলিলেন, 'আজ আমার জন্ম সফল। বিষ্ণু ও ব্রহ্ম
দুই জনেই বসিয়া আছেন, তাঁহাদের সাক্ষাতে
আমি হরকে গৌরীদান করিলাম।' নারদ, তুঘুরু
ও অন্যান্য নারীগণ মঙ্গল-গীতি গাহিতেছে। বাসর-
গৃহে রমণীগণ কৌশল করিয়া পরস্পরকে ও বরকে
গালি দিতেছে (বিদ্রূপ করিতেছে)। বিজ্ঞাপতি
বলিতেছে, গৌরী-পরিণয়ের কৌতুক বলিতে পারা
যায় না; সাপের ফুৎকার শুনিয়া নারীগণ সেখানেই
পরিধেয় বস্ত্র ফেলিয়া পলায়ন করিল।

১। উমতা—উন্মত্ত। বস—বাস করিয়া।
খণ্ডরা—খণ্ডরালয়। উবানি—বিপরীত ব্যবহার।

গজাজলে সিচু রদভূমি ।
পিছরি খসল হর ঘুমি ঘুমি ॥ ২ ॥
অবলম্বনে গোরী তোরয় যায় ।
করকঙ্কণ ফণী উঠ ফঁফায় ॥ ৩ ॥
সবে সবতল বোল গিরিজমায় ।
বসহ চটল হর ক্রমল যায় ॥ ৪ ॥
জমাইক পরিহন বাঘছাল ।
চরণ ঘাঘর বাজয় মুণ্ডমাল ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শিব বিলাস ।
গোরী সহিত হর পুরথু আশ ॥ ৬ ॥

১৯

মেনকা—

কতহু সমসধর কতহু পয়োধর
ভল বর মিলল সুশোভে ।
অধক ধইলি নারী ন গুণলি নিজ গারি
গরুয় গোরী গুণলোভে ॥ ১ ॥
আলো শিব শমু তুমি শিব শমু
তুমি যে বধিলো পচবাণে ॥ ২ ॥
শমু—গাঙ্গ লাগি গিরিজাক মনউলি হে
কাহে দেবী বোলহ মন্দা ।
চরণ নগিত ফণী মণিময় ভূষণ
ঘর খিখিয়ায়ল চন্দা ॥ ৩ ॥

২ । সিচু—সিঞ্চন করে । রদভূমি—রত্না-
ভূমি । পিছরি—পিছলাইয়া । খসল—পড়িয়া
গেলেন । ঘুমি—ঘুরিয়া ।

২ । অবলম্বনে—অবলম্বন করিবার জন্ত, ধরি-
বার জন্ত । তোরয়—তরায় । ফঁফায়—ফোঁস
করিয়া ।

৪ । বসহ—বুষ । ক্রমল—রাগ করিয়া ।

৫ । ঘাঘর—ঘুঙ্ঘুর ।

১ । কতহু—কোথায় । সমসধর—যিনি সমস্ত
ধারণ করেন, মহাকায় । সুশোভে—সুশোভিনী ।
অধক—অধিক । ধইলি—ধরিল । গুণলি—গণনা
করিল । নিজ গারি—নিজের কুলের গারি, নিন্দা ।
গরুয়—গুরু ।

২ । বধিলো—বধ করিলে ।

৩ । গাঙ্গ—গঙ্গা । লাগি—সাগিয়া, জন্ত ।
গিরিজাক—গিরিবার । মনউলি—মান করিল ।
গিরিজার জন্ত গঙ্গা মান করিল । বোলহ—বলিতেছে ।
মন্দা—মন্দ, কটু । খিখিয়ায়ল—রাগ করিল ।

ভগই বিদ্যাপতি শুনহ ত্রিলোচন
পদ পঙ্কজ মোরি সেবা ।
চন্দল দেবীপতি বৈজ্ঞানাথ গতি
নীলকণ্ঠ হর দেবা ॥ ৪ ॥

২০

প্রথমহি শঙ্কর সানুর গেলা ।
বিহু পবিচয়ে উপহাস পড়লা ॥ ১ ॥
পুছিও ন পুছল কে বৈসলাহ বৈহা ।
নিরধন আদর কে কর কঁহা ॥ ২ ॥
হেমগিরি মড়প কোতুক বসি ।
হেরি হসল সবে বুঢ় তপসী ॥ ৩ ॥
সে শুনি গোরী রহল শির লায়ে ।
কে কহত যাকে তোহর জমায় ॥ ৪ ॥
সাপ শরীর কাঁখ বোকানে ।
প্রকৃতি ঔষধ কে দহ জানে ॥ ৫ ॥
ভগই বিদ্যাপতি সহজ কহ ।
আড়মুরে আদর হো সব তহ ॥ ৬ ॥

২১

অঞ্জলি ভরি ফুল তোড়ি লেল আনি ।
শমু অরাধয় চললি ভবানী ॥ ১ ॥
জাতি যুগা তোড়ল মোঞে আওর বেলপাতে,
উঠিয় মহাদেব ভই গেল পরাতে ॥ ২ ॥
যখনে হেরলি হরে তিনহ নয়নে ।
তাহি অবসর গোরী পীড়লি মদনে ॥ ৩ ॥
করভল কাঁপু কুমুম ছিড়িয়াউ ।
বিপুল পুলক তহু বসন ঝপাউ ॥ ৪ ॥

৪ । চন্দল—চণ্ডালিকা, গোরী । বৈজ্ঞানাথ
—মহাদেব ।

১ । সানুর—স্বশুরালয় ।

২ । বৈসলাহ—বসিলেন ।

৪ । লায়ে—নগিত করিয়া ।

৫ । কাঁখ—কঙ্কে । বোকান—ঝুজী ।

৬ । আড়মুরে—ধনী ব্যক্তি ।

১ । তোড়ি—ছিড়িয়া । আনি—আনিয়া ।
অরাধয়—আরাধনা করিতে ।

২ । জাতি—জাতিফুল । যুগী—যুগকী
পুষ্প । আওর—আর । বেলপাতে—বিলম্বিত ।
পরাতে—প্রাতঃকাল ।

৩ । তিনহ—তিন । পীড়লি—পীড়িতা
হইলেন ।

৪ । ছিড়িয়াউ—ছড়াইয়া পড়িল । পুলক—
রোমাঞ্চ । ঝপাউ—ঢাকা দিলেন ।

ভল হর ভল গোরী ভল ব্যবহারে ।
জপ তপ দূর গেল মদন বিকারে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাবে ।
হর দরশনে গোরী মদন সঁতাবে ॥ ৬ ॥

২২

মাটী ভলি জোহিকহ আনলি বাণী ।
শঙ্খ অরাধয় চললি ভবানী ॥ ১ ॥
আক ধুথুর ফুল দেল মোঞে জোহি ।
জগত জনমি ডর ছাড়ল মোহি ॥ ২ ॥
যমকঙ্কর মোর কি করত অঙ্গে ।
রহ অপরাধী বলিয় সঙ্গে ॥ ৩ ॥
যে সবে কয়ল হর সবে মোর দোষে ।
সে সবে কয়ল হর তোহরি ভরোসে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শঙ্কর শুহু ।
অস্তকাল মোহি বিসহ জহু ॥ ৫ ॥

২৩

হম সোঁ কয়ল মহেশে ।
গোরী বিকল মন করখি উদেশে ॥ ১ ॥
পুছিয় পথিকজন তোহি ।
এ পথে দেখল কহ বুঢ় বটোহী ॥ ২ ॥
অঙ্গমে বিভূতি অমুপে ।
কতেক কহব ছনি যোগিক সঙ্গপে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভণ তাহি ।
গোরী হব লয় ভেলি বতাহী ॥ ৪ ॥

২৪

কেহ দেখল নগনা ।
ভিখিয়া মগহিতে বুল আদন আদনা ॥ ১ ॥

৬। সঁতাবে—সস্তাপিত করিবে ।
১। জোহিকহ—খুঁজিয়া । বাণী—সরস্বতী ।
২। আক—অর্ক, আকন্দ । ধুথুর—ধুতুরা ।
জোহি—খুঁজিয়া । ডর—ভয় । মোহি—আমাকে ।
৩। বলিয়—বলী, যমদূত । ৪। ভরোসে—ভরসায় ।
১। হম সোঁ—আমার প্রতি । কয়ল—
রাগ করিয়াছেন । উদেশে—উদ্দেশ, অমুসন্ধান ।
২। পুছিয়—জিজ্ঞাসা করি । তোহি—
তোমাকে । কহ—কোথাও । বুঢ়—বুড়া । বটোহী
—বাটবাহী অর্থাৎ পথিক ।
৩। অঙ্গমে—অঙ্গে । অমুপে—অমুপম । ছনি
—তিনি । সঙ্গপে—অবসর, আকৃতি ।
৪। তাহি—তাহাতে । বতাহী—উন্মাদিনী ।
১। নগনা—নগ্ন, উলঙ্গ । ভিখিয়া—ভিক্ষা ।
বুল আদন আদনা—অঙ্গনে অঙ্গনে ভ্রমণ করে ।

উগন উমত কেহ দেখল বিধাতা ।
গোরীক নাহ অভয় বরদাতা ॥ ২ ॥
বিভূতিভূষণ কর বিষ অহারে ।
কঠে বাসুকি শির সুরসরি ধারে ॥ ৩ ॥
কেলি ভূত সঙ্গে রহয় গশানে ।
তৈলোক ঈশ্বর হর কে নহি জানে ॥ ৪ ॥

২৫

উগনা হে মোর কতয় গেলা ।
কতয় গেলা শিব কি দহ ভেলা ॥ ১ ॥
ভাঙ নহি বটুয়া রুবি বৈসলাহ ।
জোহি হোর আনি দেল হসি উঠলাহ ॥ ২ ॥
যে মোর কহতা উগনা উদেশ ।
তাহি দেবঁও করকঙ্কণা বেশ ॥ ৩ ॥
নন্দন বন যে ভেটল মহেশ ।
গোরী মন হরষিত মেটল কলেশ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ উগনা সোঁ কাজ ।
নহি হিতকর মোর ত্রিহুবনরাজ ॥ ৫ ॥

২৬

পিষল ভাঁগ রহল এহি গতি ।
কথি লই মনায়ব উমতা যতি ॥ ১ ॥
আন দিন নিকহি ছলাহ মোর পতি ।
আই বঢ়ায়ে দেল কোন উদমতী ॥ ২ ॥
আনক নীক অপন হো ক্ষতি ।
ঠামে এক ঠেসতা পড়ত বিপতি ॥ ৩ ॥

২। উগন—উলঙ্গ । উমত—উন্মত্ত । গোরীক
—গোরীর ।

৩। সুরসরিধারে—গঙ্গার ধারা ।

১। উগনা—উন্মত্ত, পাগলা । কতয়—
কোথায় । কি দহ—কি ।

২। বটুয়া—খলিতে । রুবি—রাগ করিয়া—
বৈসলাহ—বসিলেন । জোহি—খুঁজিয়া ।

৩। কহতা—কহিবে । উদেশ—উদ্দেশ । তাহি
—তাহাকে । দেবঁও—দেব । বেশ—ভূষণ ।

৪। ভেটল—মিলিল, সাক্ষাৎ হইল । মেটল
—মিটিল । কলেশ—ক্লেশ ।

১। পিষল—পিষ্ট, পেষা । কথি লই—কি
লইয়া । উমতা—উন্মত্ত ।

২। নিকহি—ভাল । ছলাহ—ছিলেন ।
আই—আজি । উদমতী—উন্মত্ততা ।

৩। নীক—ভাল । ঠামে—স্থানে, কোথাও ।
ঠেসতা—হৌচোট ।

ভগই বিদ্যাপতি শুন হে সতি ।
ই থিক বাউর ত্রিভুবনপতি ॥ ৪ ॥

২৭

মোর নিরধন তোরা ।
অপনে ভিখারী বিলহ নহি থোরা ॥ ১ ॥
ধরি কচোটা হর ঈশ্বর বোলাবে ।
মগত জনা সবে কোটি কোটি পাবে ॥ ২ ॥
সবে বোল হনি জগত কিষণে ।
বুঢ় বড়দ কুট কাঁথ বোকানে ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি পুছ হনি দহ ।
কি লয়ে পোষব দহ পরিজন পুত বহ ॥ ৪ ॥

২৮

কওনে উমতওলা হে তৈলোকনাথ ।
নিতে উগারিয় নিতে ভসম সাথ ॥ ১ ॥
পাট পটম্বর ধর উতারি ।
বাঘহল নিতে পহির ঝারি ॥ ২ ॥
তুরয় ছাড়ি চঢ় বসহ পীঠি ।
লাজে মরিয় জঞো হেরিয় দীঠি ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ গোরি ।
হর নহি উমতা তৌহিহি ভোরি ॥ ৪ ॥

২৯

পঞ্চ বদন হর ভসমে ধবলা ।
তিনী নয়ন এক বরয় অনলা ॥ ১ ॥

- ৪। ইথিক—এই হয়। বাউর—বাতুল।
১। ভোরা—ভোলা। বিলহ—বিলাইয়া দেন।
থোরা—থোড়া, অন্ন।
২। কচোটা—কোপীন। বোলাবে—বলায়,
কহায়। মগত—প্রার্থী।
৩। হনি—তিনি। কিষণে—কৃষাণ।
কুট—ককুদ। বোকানে—খলি।
৪। পোষব—পুষিবে, পালন করিবে। পুত—
পুত্র। বহ—বধু।
১। উমতওলা—উন্মত্ত করিল। নিতে—
নিত্য। উগারিয়—উলঙ্গ। ভসম সাথ—ভস্মের
সহিত থাক, ভস্ম মাখ।
২। ধর উতারি—খুলিয়া রাখা। পহির—
পরিধান কর। ঝারি—ঝাড়িয়া।
৩। তুরয়—তুরদ, ঘোটক। বসহ—বৃষ।
১। ধবলা—ধবল। অনলা—অনল। বরয়ে
—জলে।

দুখে বোলয় ভবানী ।
জগত ভিখারী হম মিলল স্বামী ॥ ২ ॥
বিষধর ভূষণ দিগ পরিধানা ।
বিম্ব বিস্তে ঈশ্বর নাম উগনা ॥ ৩ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুনহ ভবানী ।
হর নহি নিধন জগতস্বামী ॥ ৪ ॥

৩০

শিব হে সেবয়ে অমলাহ সুখ লাগি ।
বিষম নয়ন অমুখণে বর আগি ॥ ১ ॥
বসহা পলায়ল আগে ।
পৈশি পতাল মুকারল নাগে ॥ ২ ॥
শশী উঠি চলল অকাশে ।
গোরী চললি গিরিরাজক পাশে ॥ ৩ ॥
উচিত বোলয় নহি বাই ।
উমত বুঝাব কওনে উপাই ॥ ৪ ॥
ভগই বিদ্যাপতি দাসে ।
গৌরী শঙ্কর পুরাবধু আশে ॥ ৫ ॥

৩১

বেরি বেরি অরে শিব মোঞে তোকৈ বোলঞো
কিরিষি করিয় মন লাই ।
বিম্ব সরমে হর ভিখিয়ে পএ মাগিয়
শুণ গৌরব দূর বাই ॥ ১ ॥
নিরধন জন বোলি সবে উপহাসয়
নহি আদর অমুকম্পা ।
তোহে শিব পাওল আক ধুথুর ফুল
হরি পাওল ফুল চাপা ॥ ২ ॥
খটগ কাটি হরে হল যে বঁধাওল
ত্রিশূল ভাঁগয় করু ফারে ।
বসহা ধুরন্ধর হর লয়ে যোতিয়
পায়েট সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥

- ৩। উগন—উন্মত্ত।
১। অমলাহ—আমলায়। বর—জলে।
২। বসহা—বৃষ। পৈশি—প্রবেশ করিয়া।
নাগে—নাগ, সর্প।
৩। গিরিরাজ—গিরিরাজের।
১। কিরিষি—কৃষি। মন লায়—মন দিয়া।
সরমে—লজ্জায়।
২। আক—আকন্দ।
৩। খটগ—খট্টিয়া। কাটি—কাটিয়া।
হল—লাজল। ভাঁগয়—ভাঙ্গিয়া। ফারে—ফাল।
ধুরন্ধর—ভারবাহক, শ্রেষ্ঠ। লয়ে—লইয়া। যোতিয়
—যুতিও। পায়েট—পাট কর।

ভগই বিজ্ঞাপতি শুনহ মহেশ্বর
ই জানি কইলি তুম সেবা।
এতয়ে যে বরু সে বরু হোয়ও
ওতয়ে শরণ দেবা ॥ ৪ ॥

৩২

মোর বোরা দেখল কেও কতহ যাত।
বসহা চটল বিষ ভাদ খাত ॥ ১ ॥
আঁখি নিচল মুহ বুয়ই লার।
পথকে চলত বোরা বিশস্তার ॥ ২ ॥
বাট যাইত কেও হলব ঠেলি।
অব হনি বউরা বিমু যম্ম অকেলি ॥ ৩ ॥
হাত ডমরু কর লোইয়া সাধ।
যোগ যুগুতি কুমি ভয়ল মাধ ॥ ৪ ॥
অজগর চটাইয় আঠো আদ।
শিব সুরসরি জটা বোল গাদ ॥ ৫ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শম্মদেব।
অবসর অবশ হমর সুধি লেব ॥ ৬ ॥

৩৩

বিকট অটোচয় কিছু নই লোকভয় হে
উর ফণিপতি দিগ বাস।
কওন পথে ভেটতাহ হে অগে মাই
আইত উমত হমার ॥ ১ ॥

৪। এতয়ে—এখানে। যে বরু সে বরু
হোয়ও—যাহা হইবার তাহা হউক। ওতয়ে—
ওখানে, পরকালে।

১। বোরা—পাগল। কতহ—কোথা।
যাত—যাইতে। খাত—খাইতে।

২। নিচল—নিশ্চল, স্থির। মুহ—মুখ।
বুয়ই—রহিতেছে। লার—সাল। বিশস্তার—
বিশস্তর, হর।

৩। হলব—যাইবে। হনি—তিনি, ঐ।

৪। লোইয়া—চিমুটা। যুগুতি—যুগব্যাপী।
কুমি—কোট।

৫। চটাইয়—চাটিতেছে। আঠো আদ—
অষ্টাঙ্গ। বোল—বুলিয়া বেড়াইতেছে, ভ্রমণ
করিতেছে।

৬। সুধি—সন্ধান, জিজ্ঞাসা।

১। লোকভয়—লোকলজ্জা। উর—বক্ষে।
ভেটতাহ—দেখিয়াছ। অগে মাই—মা গো।
আইত—আসিতে।

ত্রিপুরদহন কর ছারই খাল ভরু হে
বসহ চটল বর বুড়।
তিনি নয়ন হর এক অনল ভর হে
শিরে সুরসরি জলধার ॥ ২ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি গৌরী বিকলমতি হে
ওহি উমতাক উদেশ ॥ ৩ ॥

৩৪

তোহি কোন বুধি দেল হে উমতা।
ললিত ধাগ তেজি বগধি মশানে হে।
অমিয় নহি পি বধি করধি বিষপানে হে ॥ ১ ॥
চানন নহি হিত বিভূতি ভূষণে হে।
মণি নই ধরহ ফণী কওন ভূষণ হে ॥ ২ ॥
হয় গজ রথ তেজি বসহা পলানে হে।
পলঙা নই শুতধি ও ভূমি শয়ানে হে ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি বিপরীত কাজে হে।
অপনই ভিখারী সেবক দিয় রাজে হে ॥ ৪ ॥

৩৫

বাধয় বিকট জটা।
তুই থিছ চাঁদক ফোটা ॥ ১ ॥
কত যুগ সহস বয়স বিতি গেলা।
উমত মহাদেব স্মৃত ন ভেলা ॥ ২ ॥
মৌলি মেলয় ছার।
সহজই ন তেজয় পার ॥ ৩ ॥
সুকবি বিজ্ঞাপতি গাউ।
জীব শিবসিংহ রাউ ॥ ৪ ॥

২। ত্রিপুরদহন—ত্রিপুরারি। ছারই—
ছাইয়ে, ভস্মে। খাল—চামড়ার থলি। ভরু—
ভরিয়াছে। চটল—আরোহিত। বর—সুন্দর।

১। বুধি—বুদ্ধি। হে উমতা—হে উমত্ত।
বগধি—বাস করে। পি বধি—পান করে। করধি—
করিয়া থাকে।

২। চানন—চন্দন। নহি হিত—ভাল নয়।

৩। পলানে—আরোহণ। পলঙা—পালঙ্ক।
শুতধি—শয়ন করে। ৪। রাজে—রাজ্য।

১। বাধয়—বাধিয়াছে। তুই থিছ—তাহাতে
আছে। চাঁদক ফোটা—চাঁদের ফোটা অর্থাৎ
শশিকলা।

২। বিতি—অতীত।

৩। মেলয়—মিলাইয়াছে। ছার—ছাই।

৪। গাউ—গায়। জীব—জীবিত থাকুন।
রাউ—রাজ্য।

৩৬

আই তাঁ। শুনিয় উমা ভাল পরিপাটি।
উমগল ফিরে মুখ ঝোঁরী মোর কাটি ॥ ১ ॥
ঝোরিরে কাটিয়ে মুখ জটা কাটি জীবে।
শিরমে বৈসল সুবসরি জল পীবে ॥ ২ ॥
বেটারে কান্তিক এক পোষল ময়ূর।
সেহো দেখি ডর মোর ফণিপতি বুর ॥ ৩ ॥
তোহ যে পোষল গোরি সিংহ বড় মোটা।
সেহ দেখি ডর মোর বগহ গোটা ॥ ৪ ॥
ভগই বিজাপতি বাঁশক সিদ্ধা।
তপবন নাচখি ধতিদা তিদ্ধা ॥ ৫ ॥

৩৭

বৃহৎ বয়স হর বেসন ন ছড়লে
কি ফল বসহ ধবাই।
ভাগ ভেল শিব চোট ন লগলে
কে জান কে হোই আই ॥ ১ ॥

১। আই তাঁ—আজি তো। শুনিয়—শুনি-
লাম। পরিপাটি—পূরূপার। উমগল—দোড়া-
দোড়ি করিয়া। মুখ—মুখি। ঝোঁরী—ঝুলি।
২। জীবে—প্রাণ ধারণ করে। শিরমে—
শিরে, মাথায়। বৈসল—বসিয়া।
৩। বুর—অবসন্ন হইয়া।
৪। গোটা—নিরীহ।
৫। বাঁশক—বাঁশের। নাচখি—নৃত্য
করেন। ধতিদা তিদ্ধা—ধেই ধেই করিয়া।

উমা, আজতো ভাল (আজ্ঞা) পূরূপার ঘটনা
শুনিতেছি। ইন্দুর আমার ঝুলি কাটিয়া চারিদিকে
দোড়াদোড়ি করিয়া বেড়াইতেছে। সে প্রথমে
আমার ঝুলি কাটে, পরে জটা কাটিয়া প্রাণধারণ
করে; মাথায় বসিয়া গজার জল পান করে।
কান্তিক বেটা একটা ময়ূর পুষিয়াছে; তাহাকে
দেখিয়া আমার ফণিপতি ভয়ে অবসন্ন হইয়াছে।
গোরি, তুমিও যে একটা মোটা সিংহ পুষিয়াছ, তাহা
দেখিয়া আমার নিরীহ বাঁড় ভয় পায়। বিজাপতি
বলিতেছে, মহাদেব তপোবনে বাঁশের শিদ্ধা
বাজাইয়া ধেই ধেই করিয়া নৃত্য করিতেছেন।

১। বৃহৎ—বৃদ্ধ। বেসন—ব্যসন। ছড়লে—
ছাড়িলে। ধবাই—ধাবিত করিয়া, দৌড় করাইয়া।
ভাগ—ভাগ্য। চোট—আঘাত। আই—আজি।

বসহ পলায়ল কে জান কতয় গেল

হাড় মাল কি ভেলা।

কুটি গেল ডমরু ভগ্নম জিড়িয়ায়ল

অপথে সঁপতি দূর গেলা ॥ ২ ॥

হমর হটল শিব তাঁহা ন মানহ

অপনা হঠ বেবহারে।

সকল জগত সবহকায় শুনিয়

ঘরলীক বোল নহি টারে ॥ ৩ ॥

ভগই বিজাপতি শুনহ মহেশ্বর

ই জানি ঐলাহ ত্বর পাশে।

তোহরা লগ শিব বিষনি বিনাশব

আনক কোন তরাসে ॥ ৪ ॥

৩৮

শিবঃ—নিতে মোঞে জাঞো ভিখি আনও মাগি।

কবহ ন গেল যোরা সজহ লাগি ॥ ১ ॥

ঝোরি আহ লেবাকে নহি উগাস।

উপোসি হোমত পরতরক আশ ॥ ২ ॥

এহে গউরি মোর কঞোন দোষ।

বইসলে জেম গণ কঞোন ভরোস ॥ ৩ ॥

২। পলায়ল—পলায়ন করিল। সঁপতি—সম্পত্তি।
৩। হটল—বারণ, নিষেধ। হঠ—জিদ। সবহ-
কায়—সকলের কাছে। ঘরলীক—ঘরলীর, স্ত্রীর।
বোল—কথা। টারে—ঠেলে, উপেক্ষা করে।

৪। লগ—নিকটে। শিব—মদল।

হে মহাদেব, বৃদ্ধা বয়সেও ব্যসন ছাড়িতে পারিলে
না, বাঁড়কে দৌড় করাইয়া কি ফল? শিব,
ভাগ্যক্রমে আঘাত লাগে নাই, তাহা হইলে আজ কি
হইত কে জানে! বাঁড় পলাইয়া কোথায় গেল,
হাড়ের মাল কি হইল, ডমরু ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, ভগ্ন
ছড়াইয়া পড়িয়াছে; অকারণ সম্পত্তি দূর হইয়া গেল।
শিব, তোমার ব্যবহারে নিজের জিদ, আমার নিষেধ
তুমি মান না। সমস্ত জগতে সকলের নিকটেই শুনি
যে, সব লোকই নিজের স্ত্রীর কথা উপেক্ষা করে না।
বিজাপতি বলিতেছে, হে মহেশ্বর, শুন, আমি ইহা
জানিয়া আসিয়াছি যে, তোমার নিকটে মদল; বিষ
বিনাশিত হইবে, অপরের কি আশঙ্কা?

১। নিতে—নিত্য। মোঞে—আমি। জাঞো
—যাই। ভিখি—ভিক্ষা।

২। ঝোরি—ঝুলি। উগাস—উৎসাহ।
উপোসি—উপবাসী। পরতরক—পরকালের।

৩। জেম—ভোজন। গণ—গণেশ। ভরোস
—ভরসা।

গৌরী :—খুল পেট ভূমি লড়ম্ব ন পার।
 শিব দেখম্ব ন পারহ হমর বার ॥ ৪ ॥
 খেদি দেহে বরু নিকলি যাউ।
 মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥ ৫ ॥
 দেখহ লোক হে অইগনি জোয়।
 মনুষ উপরি কইসে মাউগ হোয় ॥ ৬ ॥
 অপনা পুত কে ন জানয় কাজ।
 নিঠর ভট কত মোহ সঞে বাজ ॥ ৭ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি দেবহি দেও।
 করিম্ব করম যইসে হস ন কেও ॥ ৮ ॥
 গণপতি দেখলে হোয় কাজ।
 রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজ ॥ ৯ ॥

৩৯

গৌরী :—আনে বোলব কুল অধিকহ হীন।
 তেঁহি কুমার অছল এত দিন ॥ ১ ॥

৪। খুল—খুল, মোটা। বার—বালক, বাছা, পুত্র।

৫। খেদি—তাড়াইয়া। নিকলি—বাহির হইয়া।

৬। জোয়—খুঁজিয়া।

৭। মোহ সঞে—আমার সহিত। বাজ—কথা।

৮। দেবহি দেও—দেবতার দেবতা।

ভিক্ষা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বিরক্তভাবে মহাদেব গৌরীকে বলিতেছেন, আমি প্রত্যহ ভিক্ষা মাগিয়া আনিতে যাই, গণেশ আমার সহিত কখনও গমন করে না; তাহার ঝুলি লইবার উৎসাহ নাই, পরকালের আশায় কি উপবাসী থাকিবে? হে গৌরি, তাহাতে আমার কি দোষ? গণেশ কেবল বসিয়া বসিয়া ভোজন করিবে। তবে তাহার আর ভরসা কি? গৌরী উত্তর দিতেছেন :—গণেশের মোটা পেট ভূমিতে ঠেকিয়াছে, তাই সে নড়িতে পারে না; শিব, তুমি আমার বাছাকে দেখিতে পার না, বরং তাহাকে তাড়াইয়া দাও, সে বাহির হইয়া যাক ও আমার নাম করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাক। হে লোকসকল, তোমরা দেখ, খুঁজিয়া এইরূপ (স্বামী) পাইয়াছি; মাহুষ ভিক্ষুক হইলে কি হয়, নিজের পুত্র যখন কাজ জানে না, তখন নিষ্ঠুর হইয়া তুমি আমাকে অত কথা বলিতেছ কেন? বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে দেবতার দেবতা, একরূপ কাজ করিবে, যাহাতে কেহ না হাসে। গণপতিকে দেখিলে কার্যসিদ্ধি হয়, রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজা।

১। অধিকহ—হয়।

তোহর হমর শিব বয়স ভেল আয়।
 আবছ ন চিত্তহ বিআহ উপায় ॥ ২ ॥
 ভল শিব ভল শিব ভল বেবহার।
 চিতে চিত্তা নহি বেটা কুমার ॥ ৩ ॥
 হরঃ—হগি হর বোলখি শুনহ ভবানি।
 কাহে জনিতহ দেবী হোহ অগেয়ানী ॥ ৪ ॥
 দেশ বুলিয়ে বুলি খোজঞো কুমারী।
 হহিক গরিশ মোহি ন মিলয় নারী ॥ ৫ ॥
 কার্তিক :—এত শুনি কার্তিক মনে তেল লাজ।
 হম ন হে মায় বিবাহক কাজ ॥ ৬ ॥
 নহি বিবাহব হম রহব কুমার।
 ন কর কন্দল অমা শপথ হমার ॥ ৭ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি এহে ভল তেল।
 কার্তিক বচনে কন্দল দূর গেল ॥ ৮ ॥
 হে হর জগত বুলিয়ে দিয় অভয় বর।
 জগ জনি জীবথু মহথ মহেশ্বর ॥ ৯ ॥

৪০

খেলে লখমী ভবানী ঋতু বসন্ত।

গৌরী ক্রকুটিল দেবী করে অনন্ত ॥ ১ ॥

লক্ষ্মী :—দৈশ্বর নাম ধরু কোন অজ্ঞান।

ছাড়ি তুরগ বসহা পলান ॥ ২ ॥

জটা ভুজদম অঙ্গ চাহ।

এহন উমত গৌরী তোহর নাহ ॥ ৩ ॥

গৌরী :—মাছ কছ বাধা বরাহ।

বাগন কুবড়া তোহর নাহ ॥ ৪ ॥

দছিণা যাচখি বলিক থান।

তব ন বরজলহ অপন কাহ ॥ ৫ ॥

২। বয়স ভেল আয়ে—অধিক বয়স হইল।
 আবছ—এখনও।

৪। জনিতহ—জানিয়াও, বুঝিয়াও। হোহ—হও।

৫। বুলিয়ে বুলি—খুঁজিয়া। হহিক—তাহার, কার্তিকেয়ের।

৬। কার্তিক—কার্তিকেয়।

১। খেলে—খেলিতেছেন, বসন্তকালে হোরি খেলা। লখমী—লক্ষ্মী। অনন্ত—অনবরত।

২। পলান—আদ্রোহণ।

৪। কছ—কছপ। বাধা—বাধ। কুবড়া—কুজ।

৫। দছিণা—দক্ষিণা। যাচখি—যাচা করে। বলিক থান—বলির নিকট। বরজলহ—বর্জন করিলে, ত্যাগ করিলে।

লক্ষ্মী :—কুলবিহীন তপসীক বেশ ।

সজ লাগি গোরি ফিরহ দেশ ॥ ৬ ॥

তোহরা নহি সুর মুনিক লাঙ্গ ।

স্বামী নচোলহ কোন কাজ ॥ ৭ ॥

গোরী :—উদধিতনয়া হর তোহর জ্ঞান ।

খোজি বিরহলহ অহীর কান ॥ ৮ ॥

সদা বসধি যমুনাক তীর ।

পরধুবতীকের হরধি চীর ॥ ৯ ॥

হস শিবশঙ্কর ও মুরারি ।

দুহ জনিকে ভাল হোইছ গারি ॥ ১০ ॥

ভগ জগদেব হরিহরক দাস ।

নীলকণ্ঠ হরি পুরথু আশ ॥ ১১ ॥

৪১

কখনে বোরি সিন্দুর ভরলি

ভসমে ভর বোকান ।

বসহা কেশরী ময়ুর মুখা

চারিহ পলু পলান ॥ ১ ॥

ডিমিকি ডিমিকি উমরু বাজই

দৈশ্বর খেলই ফাগু ।

ভসমে সিন্দুরে ছয়ও খেলা

একহি দিবস লাগু ॥ ২ ॥

সঙ্কায় সিন্দুর ভরু সরস্বতী

লছিহি ভরগি গৌরী ।

ঈসর ভসমে ভরু নরায়ণ

পীত বসন বোরি ॥ ৩ ॥

এক তো নাগট অণ্ডকে তো উমত

ঈসর ধুথুর খায় ।

অণ্ডকে উত্তি খেলিখেলাবয়

কিছু ন বোলই যায় ॥ ৪ ॥

গরুড়বাহন দেব নরায়ণ

বসহা চতু মহেশ ।

ভগই বিদ্যাপতি দৌতুক গাওল

সদহি ফিরথু দেশ ॥ ৫ ॥

৪২

তোহ প্রভু ত্রিভুবন নাথ ।

হে হর হম নিকুদেশ অনাথ ॥ ১ ॥

করম ধরম তপহীনে ।

পড়লহ পাপ অধীনে ॥ ২ ॥

বেড় ভাগল মাঝ ধারে ।

ভৈরব ধরু করুয়ার ॥ ৩ ॥

সায়র সম দুখভারে ।

অবহ করিয় প্রতিকারে ॥ ৪ ॥

ভগই বিদ্যাপতি ভানে ।

সঙ্কট করিয় তরাণে ॥ ৫ ॥

৪৩

শিব শঙ্কর হে

ভলি অমৃগতি ফল ভেলা ।

এতয়ে সঙ্গতি এতি

পরতর কোন গতি

মনোরথ মনহি রহলা ॥ ১ ॥

তোহে হোয়ব পরসন

পাওব অমোল ধন

জনম বহলি এহি আশে ।

যমহ সঙ্কট পুখু

উপেখি হলহ চমু

সেওলা হে বড়ে পরয়াসে ॥ ২ ॥

শ্রবণ নয়ন গেল

তমু অবসন ভেল

যদি তোহে হোয়ব পরসনে ।

কি করব তহিখনে

হম গজ মণি ধনে

কথইতে বেকাকুল মনে ॥ ৩ ॥

৪। উগতি—উন্নত হইয়া । খেলি খেলাবয়—

খেলিয়া খেলায় ।

১। নিকুদেশ—নিরুদ্দেশ ।

৩। বেড়—চেড়া, নৌকা । ধার—শ্রোত ।

ভৈরব—হে মহাদেব । করুয়ার—নৌকার হাল ।

১। এতয়ে—এখানে । সঙ্গতি—সঙ্গ । এতি—

এত । পরতর—পরকাল । কোন গতি—কোন উপায় ।

২। পরসন—প্রসন্ন । বহলি—বহিল । যমহ

সঙ্কটে অর্থাৎ মৃত্যুকালে হলহ—যাইও । সেওলা—

সেবা করিলাম । পরয়াসে—প্রয়াসে ।

৩। তহিখনে—তখন, সে সময় । মণি ধনে

—সম্পদে । কথইতে—শোক করিতে ।

৭। সুর—দেবতা । নচোলহ—নাচাইলে ।

৮। উদধিতনয়া—লক্ষ্মী । বিরহলহ—বিবাহ করিলে । অহীর—গোপ ।

৯। বসধি—বাস করে । হরধি—হরণ করে ।

১১। পুরথু—পূর্ণ করুন ।

১। কখনে বোরি—কাকনখচিত ঝুলি । বোকান—ব্যাক্রম্য-নির্মিত থলি । পলু পলান—পৃষ্ঠে জিন কষিল ।

৩। সঙ্কায়—সঙ্কায় সময় । লছিহি—লক্ষ্মী ।

৪। এক তো—একে ত । নাগট—খাণ্টা ।

অণ্ডকে তো—তাহাতে আবার । ধুথুর—ধুতুরা ।



ইন্দ্র চাঁদ গণ হরি কমলাঙ্গন
সবে পরিহরি হবে দেবা ।
ভক্ত বহুল প্রভু বাণ মহেশ্বর
ই আনি কইলি তুর সেবা ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ পুরহ হরর মন
ছাড়ও বমক ভরাসে ।
হরহ হরর দুখ তখিহ তোহর সুখ
সব হোরিও তুর পরসাদে ॥ ৫ ॥

চরিত চাঁতর মন বেরাকুল
যোর যোর অহুবদ্ধা ।
পুত কলন্ত সহোদর বদ্ধব
অন্তকাল সবে বদ্ধা ॥ ৬ ॥
ভণ বিদ্যাপতি গুনহ শঙ্কর
কইলি তোহরি সেবা ।
এতরে যে বক সে বক করব
ওতরে শরণ দেবা ॥ ৭ ॥

৪৪

এ হর গোসাঞে নাথ তোহর
শরণ করেলঞো ।
কিছু ন ধরব সবে বিসরব
পছা যে যত করেলঞো ॥ ১ ॥
কপট মহ পতু কলসবর
গিলল মদন গোহে ।
ভল মদ সবে কিছু ন গুণল
জনম বহল মোহে ॥ ২ ॥
করেল উচিত ভেল অহুচিত
মনে মনে পচতাবে ।
আবে কি করব নির পয় ধুনব
গেল দিন নহি আবে ॥ ৩ ॥
অপথ পথে চরণ চলাওল
ভকতি মন ন দেলা ।
পরধনী ধন মানস বাচল
জনম নিকলে গেলা ॥ ৪ ॥

গঙ্গা-গীত

বড় সুখ সাধে পাওল তুর ভীয়ে ।
ছাড়ইন্তে নিকট নরন বহ নীবে ॥ ১ ॥
কর জোড়ি বিনয়ও বিয়লভরজে ।
পুন দরশন হোইহ পুনমতি গজে ॥ ২ ॥
এক অপরাধ খেমব মোর জানি ।
পরশল মাতা পায়ৈ তুর পানি ॥ ৩ ॥
কি করব জপ তপ যোগ যেনানে ।
জনম কৃতারথ একহি সিনানে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সমদণ্ড ভোহি ।
অন্তকাল জহু বিসরহ মোহি ॥ ৫ ॥

সুসুখি সেবি যোরা কিছুও ন ভেলা ।
পুণমতি গঙ্গা ভগীরথ লয় গেলা ॥ ১ ॥
যখন মহাদেব গঙ্গা করল দানে ।
শুন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥ ২ ॥

৪। গণ—গণপতি। দেবা—দেবতা। বহুল—বৎসল। বাণ মহেশ্বর—বাণেশ্বর মহাদেব।

৫। ছাড়ও—ছাড়ুক। বমক—বমের। তখিহ—তাহাতে।

১। গোসাঞে—গোসাই। করেলঞো—করিলাম। ন ধরব—বরিবে না। সবে বিসরব—সব বিস্মৃত হইবে। পছা—পূর্বে। করেলঞো—করিয়াছি।

২। মহ—মধ্যে। গিলল—গিলিয়া ফেলিল। মদন গোহে—মদনরূপ গ্রাহে, হৃদয়ে। বহল—বহিরা গেল।

৩। করেল—করিলাম। পচতাবে—পচাতাপ। ধুনব—ধুড়িব।

৪। চলাওল—চলাইলাম। ভকতি—ভক্তিতে। পরধনী—পরস্বী। ধন—পরধন।

৫। চরিত—চরিত্র। চাঁতর—চাতুরীতে। অহুবদ্ধা—চেঁড়া। পুত—পুত্র। কলন্ত—কলত্র। বদ্ধা—সংশয়।

৬। এতরে—এখানে, ইহকালে। যে বক সে বক করব—যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিও। ওতরে—ওখানে, পরকালে।

২। বিনয়ও—নিবেদন করি।

৪। কৃতারথ—কৃতার্থ। সিনানে—আনে।

৫। সমদণ্ড—প্রার্থনা করি, নিবেদন করি। জহু—না।

১। সুসুখি—সুসুখি, গঙ্গা। সেবি—সেবা।

২। করল—করিলেন। শুন—শুভ। চানে—চলে।

উঠবহ বণিরাঁ। তেঁ হাট বজারে ।
এহি পথ আসোত সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥
ছোট মোট ভগীরথ ছিতনী কপারে ।
সে কোনা লওতাহ সুরসরিধারে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ বিমলভরদে ।
অন্তে শরণ দেব পুণ্যমতি গদে ॥ ৫ ॥

৩

ব্রহ্মকমণ্ডলুবাগসুবাগিনি
সাগরনাগর গৃহবালে ।
পাতকমহিষবিদারণকারণ
ধৃতকরবালবীচিনালে ॥ ১ ॥
জয় গদে জয় গদে ।
শরণাগত ভয়ভদ্রে ॥ ২ ॥
সুরমুনিমহুগুণচিতপূজোচিত
কুসুমাবচিত্রিততীরে ।
ক্রিনয়নমৌলিজটাচয়চুষন
ভূতিভূষিত সিতনীরে ॥ ৩ ॥
হরিপদকমলগলিতমধুসোদর
পুণ্যপুণিতসুরলোকে ।
প্রবিলসদমরপুরীপদদান
বিধানবিনাশিতশোকে ॥ ৪ ॥
সহজদয়ালুতয়া পাতকিজন
নরকবিনাশনিপুণে ।
রুদ্রসিংহনরপতি বরদায়ক
বিদ্যাপতিকবিভণিতগুণে ॥ ৫ ॥

বিবিধ

১

তাতবচনে বেকলে খেপল
জনম দুখহি দুখে গেলা ।
শ্রীয়ক শোকে স্বামী সস্তাপল
বিরহে বিখিণ তহু ভেলা ॥ ১ ॥
মনে রাখব জাগে ।
রামচরণ চিত লাগে ॥ ২ ॥

৩। উঠবহ—উঠাও। বণিরাঁ—বণিক্।
আসোত—আসিবে। ধারে—ধারা।
৪। ছিতনী কপারে—ধুচুনির মত মাথা।
লওতাহ—লইয়া আসিবে।
১। বেকলে—বকল পরিধান করিয়া। শ্রীয়ক
—শ্রীর।

কনক মিরিগ মারি বিরোধ বঞ্চল বালি
বানর সেনা বটুগাই ।
সেতুবন্ধ দিয় রাম লকা লিয়
রাবণ মারি নড়াই ॥ ৩ ॥
দশরথনন্দন দশশিরখণ্ডন
তিভুবন কে নহি জানে ।
গীতা দেবীপতি রামচরণ গতি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২

কুসুমরস অতি মোদিত মধুকর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
ঋতু বসন্ত বিদৈশে বঙ্গভ
মানস দশো দিশ ধাব সাজনিআ ॥ ১ ॥
তেজল তেল তাম্বুল তাপন
স্বপন নিশি সুখরস ।
হেমন্ত বিরহ অনন্ত পাবিয়
সুমরি সুমরি পিয়া সজ সাজনিআ ॥ ২ ॥
মোর দাহুর সোর অধোনিশি
বরষ বুঁদ সবুন্দ ।
বিষয় বারিষ বিনা রঘুবর
বিরহিণী জীবন অস্ত সাজনিআ ॥ ৩ ॥
সুমুখি ধৈর্য সকল সিধি মিল
শুনহ কত সুবাণী ।
শিশির শুভ দিন রাম রঘুবর আওব
তুর গুণ আনি সাজনিআ ॥ ৪ ॥

৩

কীর কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ
বোল বচন পরমাণে ।
বিরহবেদন দহ কোক করুণ সহ
পরূপ কহত কে আনে ॥ ১ ॥

৩। মিরিগ—মৃগ। বটুগাই—সঞ্চয় করিল।
লিয়—লইল। নড়াই—ফেলিল।
২। তাপন—অগ্নির উত্তাপ। পাবিয়—পাই।
সুমরি—স্মরণ করিয়া।
৩। মোর—ময়ূর। দাহুর—দর্দুর, ভেড়।
বুঁদ সবুন্দ—বিলু বিলু। সোর—রব।
৪। সুমুখি—সুন্দরি। সিধি—সিদ্ধি।
১। কীর—শুকপক্ষী। পরমাণে—প্রামাণ্য,
শত। কোক—চক্রবাক।

হরি হরি মোরি উরবশী কি ভেলি ।
 জোহইতে ধাবও কতহ ন পাবও
 মুরছি খগও কত বেজি ॥ ২ ॥
 গিরি নদী তরুণের কোকিল ভ্রমরবর
 হরিণ হাতী হিমধামা ।
 সতক পরও পয় সবে ভেল নিরদয়
 কেও ন কহে তসু নামা ॥ ৩ ॥
 মধুর মধুর ধুনি নেপুর রব শুনি
 ভ্রমও তরঙ্গিনীতীরে ।
 মোরে করমে কলহংস নাদ ভেল
 নম্রন বিম্বকোণী নীরে ॥ ৪ ॥
 হরি হরি কোন পরি মিলতি সে পরসনি
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
 লখিমা দেবিপতি সকল সূজনগতি
 নৃপ শিবসিংহ রস জানে ॥ ৫ ॥

৪

কুন্দ পরিমল সঙ্গ সুন্দর
 নব্য পল্লব পুঞ্জিতে ।
 কামদৈবত কৰ্মনির্মিত
 কোকিলাকলকুঞ্জিতে ॥ ১ ॥
 দেহি নবীন দেব দৈব সমীর
 বিভ্রতি বোধতি বিভ্রমে ।
 মাধবীলতয়া সমং
 পরিনৃত্যতীব বজ্রমে ॥ ২ ॥
 মাধবমাস মধুসময়ে ।
 রাজ্যতি রাধা রতসময়ে ॥ ৩ ॥
 বিরহিচিত্তবিভেদলক্ষণ
 চূতমুকুল ভয়ঙ্করে ।
 পাটসা মধুলক মধুকরনিকর
 নাদ মনোহরে ॥ ৪ ॥
 চন্দ্র চন্দন কুঙ্কমাঙ্কুরহার
 কুন্তলমণ্ডিতা ।
 হার ভার বিলাসকোশল
 নিধুবনক্ষণপণ্ডিতা ॥ ৫ ॥

২। হরি হরি—আপেক্ষে । উরবশী—উর্বশী ।
 জোহইতে—খুঁজিতে । বেজি—বার ।
 ৩। সতক—সকলই । পরও পয়—পায়ের
 পড়ি ।

৪। ভ্রম—ভ্রমণ করি ।

৫। পরসনি—প্রসন্ন ।

কুলিশকঠিন কঠিন মানস
 সাবসীদতি সুন্দরী ।
 দুর্বল্যতি দুরাশয়া বরবেদি
 মধ্য কুশোদরী ॥ ৬ ॥
 গচ্ছ গচ্ছ বদন্তি কিস্তব
 সান্নুজীবতি কামিনী ।
 পদ্মমিবা মধুপাবলী নব শস্ত্র
 মিবা মধুযামিনী ॥ ৭ ॥
 অত্যা সা শরণমেঘ্যতি
 বিরহিচ্ছেদনিবারণম্ ।
 দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
 সিদ্ধমিচ্ছমিবারণম্ ॥ ৮ ॥
 ভূমিপতি শিবসিংহ বেদমনস্ত
 বিক্রমসাহসম্ ।
 সুকবি বিজ্ঞাপতি নিবেদিত
 মুদিত কাম কলারসম্ ॥ ৯ ॥

৫

মাই হে বল্লভ অবহ ন আব ।
 যাহি দেশ সখি ন মনোভব ভাব ॥ ১ ॥
 তরুণ শাল রসাল কানন
 কুঞ্জ কুড়াল-পুষ্পিতে ।
 পদ্ম পাটলি পরম পরিমল
 বকুল সঙ্কুল বিকশিতে ॥ ২ ॥
 অরুণ কিসলয় রাগ মুদ্রিত
 মঞ্জরাভর লঙ্ঘিতে ।
 মধুলুক মধুকরনিকর মুদ্রিত
 লোভ চুষন চুষিতে ॥ ৩ ॥
 চুষতি মধুকর কুসুমপরাগ ।
 কোরকপরশে বাঢ়ল অমুরাগ ॥ ৪ ॥
 চৌদিশ করয়ে ভুজ বাক্যর ।
 সে শুনি বাঢ়য় মদন বিকার ॥ ৫ ॥
 চীর চন্দন চন্দ্রতারক
 পাবকো সম মানসে ।
 হার কালভুজঙ্গমেব হি বিষ শরস
 ঘন রসচয় বিবে ॥ ৬ ॥
 মানিনী মন গানহারক
 কোকিলারব কলকলে ।
 বহয় মাকুত মলয় সংযুত
 সরল সৌরভ শীতলে ॥ ৭ ॥

১। মাই হে—সখীসম্বোধনে । অবহ—এখন ।
 ন আব—আগিল না ।

শীতল দখিণ পবন বহ মন্দ ।

তা তহু ভাবয় চন্দন চন্দ ॥ ৮ ॥

হৃদয়হার ভেল ভুজগ সমান ।

কোকিল কলরবে পীড়ল পরাণ ॥ ৯ ॥

শরদ নির্মল পূর্ণচন্দ্র সুবক্ত

সুন্দরলোচনী ।

কথং সীদতি সুন্দরী

প্রিয়বিরহদুঃখবিমোচিনী ॥ ১০ ॥

তাহি তব তরুণ পয়োধর ধনী ।

ওজা শরর কৃষ্ণজনী ॥ ১১ ॥

অবসর পাউতি এতি ঋণে ।

বিদ্যাপতি কবি সুদূত ভণে ॥ ১২ ॥

৬

গোর পয়োধর নখরেখ সুন্দর

মৃগমদপঙ্কে লেপলা ।

জনি সুমেরু শশিখণ্ড উদিত ভেল

জলধরজালে ঝপলা ॥ ১ ॥

অভিগারিণি হে কপট করহ কাঁ লাগি ।

কোন পুরুষগুণে লুব্ধ তোহর মন

রমনী গমউলহ জাগি ॥ ২ ॥

কারণে কোন অধর তেল ধূসর

পুহু কোনে আরতি দেলা ।

দুধক পরশ পবার ধরল ভেল

অরুণ মজিঠ ভই গেলা ॥ ৩ ॥

নবি পঞোনারি গঞ্জে গঞ্জি নড়াইলি

পরশলি সুরকিরণে ।

অইসন দেখিয় তহু কপট করহ জহু

বেকত মুকাওব কোনে ॥ ৪ ॥

দশ অবধান তন পুরুষ পেম গুনি

প্রথম সমাগম ভেলা ।

আলম শাহ পহু ভাবিনী ভজি বহ

কমলিনী ভগর ভুললা ॥ ৫ ॥

১। গোর—গোরবর্ণ। লেপলা—লিপ্ত রহি-
য়াছে। ঝপলা—ঢাকিয়াছে। শশিখণ্ড—চন্দ্রকলা।

২। গমউলহ—কাটাইয়াছে।

৩। নবি—নূতন। পঞোনারি—পদ্মনাল,
মৃণাল। গঞ্জে—গজ দ্বারা। নড়াইলি—প্রক্ষিপ্ত
হইলি।

৪। দশ অবধান—বিদ্যাপতি। আলম শাহ
পহু—দিল্লীর বাদশাহ।

৭

সাজনি নিহরি কুকু আগি ।

তোহর কমল ভ্রমর দেখল

মদন উঠল জাগি ॥ ১ ॥

জোঁ তোহ ভাবিনি ভবন বৈবহ

ঐবহ কোন'হ বেলা ।

জোঁ ই সফট সোঁজী বাঁচত

হোয়ত লোচন মেলা ॥ ২ ॥

ভণ বিদ্যাপতি চাহি যে বিধি

করখি সে সে লীলা ।

রাজা শিবসিংহ বন্ধন মোচন

তখন মুকবি জীলা ॥ ৩ ॥

৮

নীল কলেবর পীতবসন ধর

চন্দন তিলক ধবলা ।

শায়র মেঘ সৌদামিনী মণ্ডিত

তখিহি উদিত শশিকলা ॥ ১ ॥

হরি হরি অনন্তর জহু পরচার ।

স্বপনে মোয়ে দেখল নন্দ কুমার ॥ ২ ॥

পুরুষ দেখল পর স্বপনে ন দেখিয়

ঐগন ন করখি বুধা ।

রস শিঙ্গার পার কে পাওত

অমোল মনোভব সিধা ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি অরে বরযোবতি

জানল সকল মরমে ।

শিবসিংহ রায় তোরা মন জাগল

কাহু কাহু করসি ভরমে ॥ ৪ ॥

৯

(শিবসিংহের সিংহাসনারোহণ)

অনল রন্ধু কর লক্ষ্মণ নরবর

শক সমুদ্র কর অগিনি শশী ।

১। নিহরি—নীচু হইয়া। কুকু—কুকু দিতেছে।

২। বৈবহ যাইবে। ঐবহ—আসিবে। জোঁ—জীবন।

৩। চাহি—চাহেন, ইচ্ছা করেন। করখি—করেন। জীলা—বাঁচিলেন।

২। অনন্তর—অন্তর। জহু—না। পরচার—প্রচার। ৩। বুধা—বুদ্ধি। সিধা—সিদ্ধ।

১। অনল—৩। রন্ধু—২। কর—২। অক্ষত বামা গতিঃ, সুতরাং ২৯৩ লক্ষ্মণায়। সমুদ্র—৭। কর—২। অগিনি—অগ্নি—৩। শশী—১।

চৈতকারী ছুটি জ্যেষ্ঠা মিলিও
 বার বৃহস্পতি যাউলসি ॥ ১ ॥
 দেবসিংহ জং পুহবী ছুড্ডিয়
 অর্ধাসন সুররাজ সক্র ।
 দুহু সুরতান নীন্দে অবৈ শোয়উ
 তপনহীন জগ তিমিরে ভরু ॥ ২ ॥
 দেখহ ও পুথিমীকে রাজা
 পৌরুষ মাঝ পুন্ন বলিও ।
 শতবলে গঙ্গা মিলিত কলেবর
 দেবসিংহ সুরপুর চলিও ॥ ৩ ॥
 এক দিশ সকল যবন বল চলিও
 ওকা দিশ সে যম রাজা বক্র ।
 দুয়ও দলটি মনোরথ পুরও
 গরুর দাপ শিবসিংহে করু ॥ ৪ ॥
 সুরতরুসুম খালি দিল পুরেও
 দুন্দভি সুন্দর সাদ ধরু ।
 বীরছত্র দেখনকো কারণ
 সুরগণ শতে গগন ভরু ॥ ৫ ॥
 আরন্তিয় অন্তেষ্টি মহামথ
 রাজসুয় অসমেধ বহা ।
 পণ্ডিত ঘর আচার বখানিয়
 যাচককা ঘর দান কঁহা ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাপতি কবির এহ গাবয়
 মানব মন আনন্দ ভয়ও ।
 সিংহাসন শিবসিংহ বহুঠো
 উচ্ছবে বৈরস বিসরি গয়েও ॥ ৭ ॥

১০

(শিবসিংহের যুদ্ধ)

দূর দুগ্গম দমসি ভঞ্জেও
 গাঢ় গঢ় গুটীয় গঞ্জেও
 পাতিসাহ সসীম সীমা
 সময় দরশেও রে ॥ ১ ॥

অতএব উক্ত নিয়মানুসারে ১ঃ২৭ শকাব্দে চৈত্র
 মাসের কৃষ্ণ পক্ষে দশী তিথি, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র । যাউলসি
 —শেষ সময়, সন্ধ্যার সময় ।

২ । সক্র—গ্রহণ করা ।

৬ । মহামথ—মহাযজ্ঞ ।

১ । দমসি—আঘাত করিয়া । গুটীয়—কঠিন ।
 গঞ্জেও—তাচ্ছিল্য করিল ।

চোল তরল নিশান শব্দহি
 ভেরি কাহল শব্দ নদহি
 তিনী ভুঅন নিকেত
 কেতকী সম ভরিও রে ॥ ২ ॥
 কোহে নীরে পয়ান চলিও
 বায়ু মধ্যে রায় গরুও
 তরণি তেজ তুলাধার
 পরতাপ গহিও রে ॥ ৩ ॥
 মেরু কনক সুমেরু কম্পিয়
 ধরণী পুরিয় গগন বাম্পিয়
 হাতী তুরয় পদাতি পয়ভর
 কমন সহিও রে ॥ ৪ ॥
 তরল তর তরবারি রঞ্জে
 বিজুদাম ছটা তরদে
 ঘোর ঘন মজ্জাত
 বারিস কাল দরশেও রে ॥ ৫ ॥
 তুরয় কোটি চাপ চুরিয়
 চার দিশ চৌ বিদিশ পুরিয়
 বিষম সার আগার
 ধারা ধোরণী ভরিও ॥ ৬ ॥
 অন্ধকূপ কবন্ধ লাইয়
 কেরবি ফফ্ ফরিস গাইয়
 কধির মত্ত পরেত ভুত
 বেতাল বিছলিও ॥ ৭ ॥
 পার ভই পরিপহি গঞ্জিয়
 ভূগিমগুল মুণ্ডে মণ্ডিয়
 চাকচক্ষ কলেব কীর্তি
 সুকেত কি তুলিও ॥ ৮ ॥
 রামরূপে স্বধম্ম রথখিয়
 দানদপ্পে দধচি থিখ্য়
 সুকবি নব জয়দেব
 ভণিও রে ॥ ৯ ॥
 দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
 শত্রু নরপতিকুলনিকন্দন
 সিংহ সম শিবসিংহ রাজা
 সকল গুণক নিধান গণিও রে ॥ ১০ ॥

২ । শব্দহি—শব্দে । নদহি—নির্নাদিত
 হইল ।

৩ । কোহে—পর্যন্ত । তরণি—স্বর্ষা । তুলা-
 ধার—তুল্য । গহিও—গ্রহণ করিল ।

৭ । লাইয়—নিষ্কপে করিল । কেরবি—
 শৃগাল । ফফ্ ফরিস—ফট, শৃগালরব ।

১১

স্বপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ ।
বতিশ বরস পর শামর রূপ ॥ ১ ॥
বহুত দেখল গুরুজন প্রাচীন ।
আব ভেসল হম আয়ুবিহীন ॥ ২ ॥
সমটু সমটু নিজ লোচননীর ।
ককরহ কাল ন রাখি থির ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি শ্রুগতিক প্রস্তাব ।
ত্যাগ কে করুণা রসক স্বভাব ॥ ৪ ॥

১২

দুহুহি তোহর কতয় ছি মায়া ।
কহ ন ও আবথু এখন নহায় ॥ ১ ॥
বৃথা বৃথা সংসার বিলাস ।
পল পল নানা তরহক আস ॥ ২ ॥
মায়া বাপ জ্যৈ সদগতি পাব ।
সন্ততি কাঁ অনুপম সুখ আব ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি আয়ু অবসান ।
কাতিক ধবল ত্রয়োদশী জান ॥ ৪ ॥

১৩

তোঁহেঁ জলধর সহজহি জলরাজ ।
হম চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥ ১ ॥
জল দয় জলদ জীব মোর রাখ ।
অবসর দেলে সহস হো লাখ ॥ ২ ॥
তনু দেয় চাঁদ রাহ কর পান ।
কবল কলা নহি হোয় মলান ॥ ৩ ॥
বৈভব গেলে রহয় বিবেক ।
তইগন পুরুষ লাখ থিক এক ॥ ৪ ॥
তগই বিদ্যাপতি দূতী সে ।
দুই মন মেল করাবয় যে ॥ ৫ ॥

১৪

অপার পয়োধি মগন ভেল সুর ।
নথিকুলে সঙ্কল বাট বিদূর ॥ ১ ॥

- ১। বতিশ—বত্রিশ। বরস—বৎসর।
৩। সমটু—মুছিয়া। ককরহ—কাহারও।
১। দুহুহি—বিবাহিতা কন্যা। মায়া—মাতা।
আবথু—আসিতেছে। নহায়—জান করিয়া।
২। তরহক—প্রকার।
৪। কাতিক—কান্তিক। ধবল—শুরু।
১। মগন ভেল—অন্তগমন করিল। সুর—
সুখ। নথিকুলে—হিংস্র প্রাণী দ্বারা। বাট—
পথ। বিদূর—অধিক দূর।

নদী পরিহরি নাথিক ঘর গেল ।
পথিক গমনপথ সংশয় ভেল ॥ ২ ॥
অনতর পথিক করিয় পরবাস ।
হমে ধনৌ একলি কন্ত নহি পাশ ॥ ৩ ॥
একে চিত্তা অণ্ডকে মনমথ শোষ ।
দশমা দশা যোহি কঞোনক দোষ ॥ ৪ ॥
রজনী ন জাগ সখীজন মোর ।
অনুখন সগর নগর ভয় চোর ॥ ৫ ॥
তোহেঁ তরুণত হমে বিরহিণী নারী ।
উচিতহ বচন উপজ কুলগারি ॥ ৬ ॥
বামা বচন বাম পথ ধাব ।
অপন মনোরথ উকুতি বুঝাব ॥ ৭ ॥
ভগই বিদ্যাপতি নারী সঞানি ।
ভল কর রখলক দুহু অনুমানি ॥ ৮ ॥

১৫

অপনা মন্দির বৈসলি অছলহ
ঘর নহি দোসর কেবা ।
তহিথণে পছিয়া পাহন আয়ল
বরিষয় লাগল দেবা ॥ ১ ॥
কে জান কি বোলতি পিশুন পরোসিনী
বচনক ভেল অবকাশে ॥ ২ ॥
ঘর অন্ধার নিরন্তর ধারা
দিবসহি রজনী ভানে ।
কঞোনক কহব হমে কে পতিয়ায়ত
জগত বিদিত পচবাণে ॥ ৩ ॥

১৬

পরতহ পরদেশ পরহিক আশ ।
বিমুখ ন করিয়া অবশ দিয় বাস ॥ ১ ॥

৩। অনতর—অনন্তর। পরবাস—প্রবাস।

শোষ—শোষণ।

৫। সগর—সকল।

৬। তরুণত—তরুণ, যুবক। উপজ—

উৎপন্ন।

১। অছলহ—ছিগাম। পাহন—অতিপ।

বরিষয়ে—বর্ষণ করিতে।

২। পরোসিনী—প্রতিবাসিনী।

৩। পতিয়ায়ত—প্রত্যয় করিতে।

১। পরতহ—প্রত্যহ। অবশ—অবশ

এতহি জানিয় সখি পিয়তম কথা ।
ভল মন্দ ননন্দ হে মনে অহুমানি ।
পথিককে ন বোলিয় টুটলি বাণী ॥ ২ ॥
চরণ পখালল আসন দান ।
মধুরহি বচনে করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
এ সখি অহুচিত এতে দূর যাই ।
আব করিয় যত অধিক বড়াই ॥ ৪ ॥

১৭

কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর
বিহগে গহল নিজ ঠামে ।
অরে রে পথিক জন থির রে করিয় মন
বড় পাতর দূর গামে ॥ ১ ॥
ননদি ক্রিয়য়ে রহ পরদেশ বস পছ
শান্তি ন সুখ সমাজে ।
নিঠুর সমাজ পুছার উদাসীন
আওর কি কহব বেয়াজে ॥ ২ ॥
চন্দন চাকু চম্পা ঘন চামর
অগর কুঙ্কম ঘরবাসে ।
পরিমল লোভে পথিক নিত সঞ্চর
তেই নহি বোলয় উদাসে ॥ ৩ ॥
বিজাপতি ভণ পথিক বচন শুন
চিত বুঝি কর অবধানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৮

অনত পথিক জহু যাছে ।
দূর দেশান্তর বস মোর নাছে ॥ ১ ॥
হমে অহুগতি সবে কেরি ।
কতয় যায়ব তেহে সাঁঝক বেরি ॥ ২ ॥
নিভরম ঐসন ঠামা ।
সবে পরদেশিয়া বসে এহি গামা ॥ ৩ ॥

- ২। টুটলি বাণী—মন্দ কথা ।
১। গহল—গ্রহণ করিল । পাতর—প্রান্তর ।
২। ক্রিয়য়ে—রোষ করিয়া । সুখ—দেখ ।
৩। অগর—অগুরু । বোলয়—বলি ।
১। অনত—অন্তর । জহু—না । যাছে—
যাইও । নাছে—নাথ ।
২। সবে কেরি—সবাকার ।
৩। নিভরম—ভ্রমশূন্য, বাধাশূন্য ।

ভমি ভমি ভম কোতোয়ারে ।
পয়লছ লোথ ন নৃপতি বিচারে ॥ ৪ ॥
হমরা কোন ভরদে ।
পুর পরিজন সব হমরে অছে ॥ ৫ ॥
ভণই বিজালতি গাবে ।
ভমি ভমি অবলা উকুতি বুঝাবে ॥ ৬ ॥

১৯

হমে বুঝতী পতি গেলাহে বিদেশে ।
লগ নহি বসয় পড়োসিয়ার লেখে ॥ ১ ॥
দোঙ্গরি কিছুও নহি জান ।
রাতি রতৌধী শুনয় নই কান ॥ ২ ॥
জাগহ পথিক যাহ জহু ভোর ।
রাতি অঁধার গাম বড় চোর ॥ ৩ ॥
ভরমছ ভাউরি ন দেয় কোতোয়ার ।
কাছক কেও নহি করয় বিচার ॥ ৪ ॥
অধিপ ন কর অপরাধই শান্তি ।
পুরুষ মহতে সব হমর সজাতি ॥ ৫ ॥
বিজাপতি কবি এহ রস গাব ।
উকতিহি অবলা ভাব জনাব ॥ ৬ ॥

২০

বালম নিঠুর বসয় পরবাস ।
চেতন পড়োসিয়ার নহি মোর পাশ ॥ ১ ॥
ননদী বালক বোলউ ন বুঝ ।
পহিলহি সাঁঝ শান্তি নহি সুখ ॥ ২ ॥
হমে ভরে যৌবতী রজনী অঁকার ।
স্বপনেই নহি পুর ভম কোটবার ॥ ৩ ॥

- ৪। কোতোয়ারে—কোতোয়ারাল । পয়লছ—
পাইলেও । লোথ—বামাল, চোরাই মাল ।
১। লগ—নিকট । বসয়—বাস করে ।
পড়োসিয়ার—প্রতিবাসিনীর, পড়সীর ।
২। শান্তি—শান্তি । দোঙ্গরি—দ্বিতীয় । রতৌধী
—রাতকাণা ।
৩। যাহ—যাইও । ভোর—ভুলিয়া ।
৪। ভরমছ—ভ্রমেও । ভাউরি—ঘুরা-ফেরা ।
৫। শান্তি—শান্তি ।
১। বসয়—বাস করে । পরবাস—প্রবাস ।
চেতন—চতুর । পড়োসিয়ার—পড়সী ।
২। বালক—বালিকা । বোলউ—কথাও ।
পহিলহি—প্রথম হইতেই । সুখ—দেখিতে পার ।

পথিক বাস অনন্তর ভরি লেহ ।
 হমরা তৈসন দোসর নহি গেহ ॥ ৪ ॥
 একশরী জানি আয়োত চলি চোর ।
 মোরা সঁপতি মোরা অগোর ॥ ৫ ॥
 স্নকবি বিজ্ঞাপতি কহখি খিচারি ।
 পথিক বুঝাবয় বিরহিণী নারী ॥ ৬ ॥

২১

শান্ত জরাতুলি ভেলি ।
 ননদী ছলি সেও শান্তর গেলি ॥ ১ ॥
 তৈসন ন দেখিয় কোই ।
 রজনী জগায় সঁভাষণ হোই ॥ ২ ॥
 এহি পুর এহি বেবহারে ।
 কাহক কেও নহি করয় পুহারে ॥ ৩ ॥
 প্রাণনাথ কে কহবা ।
 হম একশরী ধনী কত দিন রহবা ॥ ৪ ॥
 পথিক কহব মঝু কস্তা ।
 হম সনি রমণী ন তৈজ রসমস্তা ॥ ৫ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
 ভরি ভরি বিরহিণী পথিক বুঝাবে ॥ ৬ ॥

২২

হমে একশরী পিয়তম নহি গাম ।
 তেঁ মোহি তরতম দেহিতে ঠাম ॥ ১ ॥
 অনতহু কতহু দেয়ইতহু বাস ।
 জোঁ কেও দোসরি পড়উসিনী পাশ ॥ ২ ॥
 চল চল পথিক চলহ পথ মাহ ।
 বাস নগর বোলি অনতহু যাহ ॥ ৩ ॥

৪। অনন্তর—অন্তর ।
 ৫। একশরী—একেশ্বরী, একাকিনী ।
 আয়োত—আসিবে । সঁপতি—সম্পত্তি । অগোর—
 আগলান, রক্ষা করা ।
 ১। জরাতুলি—জরাতুরা । ছলি—ছল ।
 শান্তর—শান্তরালয় ।
 ৪। কহবা—কহিবে । রহবা—রহিবে ।
 ১। গাম—গ্রাম । মোহি—আমার । তরতম
 —তারতম্য, বিধা ।
 ২। অনতহু—অন্তর । কতহু—কোথাও ।
 দেয়ইতহু—দেওয়াইতাম । জোঁ—যদি । পড়উসিনী
 —পড়সী । ২। চল চল—যাও যাও ।

আঁতর পাতর সাঁঝক বেরি ।
 পরদেশ বসিয় অনাগত হেরি ॥ ৪ ॥
 ঘোর পয়োধর যামিনী ভেদ ।
 জেকর রহ তাকর পরিচ্ছেদ ॥ ৫ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি নাগরী রীতি ।
 ব্যাজ বচনে উপজাব পিরীতি ॥ ৬ ॥

২৩

হমরাহ ঘর নহি ঘরিনীক লেশ ।
 তেঁ কারণে গুণিয় পরদেশ ॥ ১ ॥
 নানা রতন অছয় মঝু হাথ ।
 সেবক চাকর কেও নহি সাধ ॥ ২ ॥
 সহজক ভীকু থিকাহ মতিভোর ।
 রজনী জগায় কে করত অগোর ॥ ৩ ॥
 বৈসি গমাওব কওনক মাঝ ।
 অবগুণ অছয় রতউধী সাঁঝ ॥ ৪ ॥
 ভণই বিজ্ঞাপতি ছইল স্বভাব ।
 নাগর পথিক উকুতি বিরমাব ॥ ৫ ॥

২৪

পথিক :—সুন্দয়ি হে তৌ সুবুধি সেয়ানী ।
 মরি পিয়াস পিয়াবহ পানি ॥ ১ ॥
 নায়িকা :—কে তৌ থিকাহ ককর কুল জানি ।
 বিমু পরিচয় নহি দেব পিডি পানি ॥ ২ ॥
 পথিক :—থিকহ পথিকজন রাজকুমার ।
 ধনীকে বিরোগে ভরমি সংসার ॥ ৩ ॥

৪। আঁতর—অন্তর । পাতর—প্রান্তর ।
 ৫। পয়োধর—ঘেঘ । যামিনী—রাত্রি ।
 পরিচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, গীতা ।
 ৬। ব্যাজ—ছল । উপজাব—উৎপন্ন করে ।
 ১। ঘরিনীক—ঘরগীর, স্ত্রীর । তেঁ—সেই ।
 গুণিয়—গগনা করি, মনে হর ।
 ৩। থিকাহ—আছি । মতিভোর—ভোলা-মন ।
 ৪। কওন মাঝ—কাহাদের মধ্যে । রতউধী
 —রাতকানা ।
 ৫। ছইল—চতুর । বিরমান—করিল ।
 ১। তৌ—তুমি । সুবুধি—সুবুদ্ধি । সেয়ানী,
 —সেয়ানা, চতুরা । পিয়াবহ—পান করাও ।
 ২। থিকাহ—হও ।
 ৩। থিকহ—হই । ধনীকে—স্ত্রীর । ভরমি
 —ভ্রমণ করি ।

নারিক :—আবহ বৈসহ পিব লহ পানি ।

যে তাঁ খোজবহ সে দেব আনি ॥ ৪ ॥
 খশুর তৈমুর মোর গেলাহ বিদেশ ।
 স্বামিনাথ গেল ছাধি তনিক উদেশ ॥ ৫ ॥
 শান্ত ঘর আকরী নয়ন নহি সুর ।
 বালক মোর বচন নহি বুঝ ॥ ৬ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি অপক্লপ নেহ ।
 য়েহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৭ ॥

২৩

পিয়া মোর বালক হম তরুণী ।
 কোন তপ চুকলৌহ ভেলৌহ জননী ॥ ১ ॥
 পহির লেল সখি এক দখিণক চীর ।
 পিয়া কে দেখিতি মোর দগধ শরীর ॥ ২ ॥
 পিয়া লেলি কোরে চললি বজার ।
 হটিয়াক লোক পুছে কে লাগু তোহার ॥ ৩ ॥
 নহি মোর দেওর কি নহি ছোট ভাই ।
 পূব লিখল ছল স্বামী হমার ॥ ৪ ॥
 বাটরে বটোহিয়া কি তাঁহি মোর ভাই ।
 হমরো সমাদ নৈহর লেনে যাই ॥ ৫ ॥
 কহিহন বাবা কিনয় ধেমু গাই ।
 দুধবা পিলায়ক পোষত জমাই ॥ ৬ ॥
 নহি মোরা টকা অছি নহি ধেমু গাই ।
 কওনই বিধি পোষব বালক জমাই ॥ ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শুন ব্রজনারি ।
 ধৈর্য ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৮ ॥

৪। আবহ—আইস। পিব—পান কর।
 খোজবহ—খুঁজিবো।

৫। গেল ছাধি—গিয়াছেন। তনিক—
 তাঁহাদের।

৬। শান্ত—শান্তি, শ্রুতি। আকরী—অক্ল।
 নহি সুর—দেখিতে পায় না।

১। তপ চুকলৌহ—তপোল্লভ। ভেলৌহ—
 হইয়াছি।

২। পহির লেল—পরিধান করিলাম। দখিণক
 —দক্ষিণ দেশের। দেখিতি—দেখিয়া।

৩। কোরে—কোলে। হটিয়াক—হাটের।
 লাগু—হয়।

৫। বটোহিয়া—পথিক। তাঁহি—তুমি।
 সমাদ—সম্বাদ। নৈহর—বাপের বাড়ী। লেনে—
 লইয়া। যাই—যাও।

৬। কহিহন—কহিও। কিনয়—ক্রয় কর।
 পিলায়ক—পান করাইয়া। পোষত—পোষণ করে।

২৫

মোরাহিরে অঙ্গনা পাকড়ী শুধু বালহিয়া ।
 পটেবা আউয় বাস পরম হরি বালহিয়া ॥ ১ ॥
 পটেবা ভইয়া হিত নীত শুন বালহিয়া ।
 কোলরি এক বিনি দেহি পরম হরি বালহিয়া ॥ ২ ॥
 জঞো হমে চোলরি বিনহি শুন বালহিয়া ।
 কাহ বিনঞুনী দেহ পরম হরি বালহিয়া ॥ ৩ ॥
 লহুড়ী দেউ রাতাগনা শুন বালহিয়া ।
 ননদ বিনঞুনী দেঞ পরম হরি বালহিয়া ॥ ৪ ॥
 চোলরি পহিরি হমে হাটগঞে শুন বালহিয়া ।
 চোর পরীখন লাগু পরম হরি বালহিয়া ॥ ৫ ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া শুন বালহিয়া ।
 রাজা শিবসিংহ শুন জ্ঞান পরম হরি বালহিয়া ॥ ৬ ॥

২৬

মোরাহি যে অঁগনা চন্দকের গাছে ।
 সৌরভে আবয় ভমর পচাশে ॥ ১ ॥
 অরে অরে ভমর ন ফের কবারে ।
 আঁচর শুভল অছ পদ্মকুমারে ॥ ২ ॥
 সজহি সখিয়ে শুভ দেহরি ভইসুরে ।
 কইসে করি বাহর হোয়ব বাজত নেপুরে ॥ ৩ ॥
 গোড়হক নেপুর ভেল জীব কালে ।
 লহ লহ পয়ের দণ্ড উঠ ঝাঝকারে ॥ ৪ ॥
 মাই বাপে দয়ে হলু নেপুর গঢ়াই ।
 নেপুর ভগবইতে জীব অঁকুরাই ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি এহ রস জানে ।
 রায় শিবসিংহ লগিয়া দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১। পাকড়ী—পাকুড় গাছ। বালহিয়া—
 বাল্যসখী। ২। পটেবা—পটুয়া, যাহারা বুনন করে।

২। চোলরি—চোলি, কাঁচুলী।

৩। বিনঞুনী—বুনিবার পারিশ্রমিক।

৪। লহুড়ী—লাড়ু। রাতাগনা—রাত্রেয় ঝাঙ।

১। অঁগনা—অঙ্গন। চন্দকের—চন্দনের।
 পচাশে—পঞ্চাশ।

২। ফের—ফেরাও। কবারে—কবাট।
 শুভল অছ—শয়ন করিয়া আছে। পদ্মকুমারে—
 পদ্মকুমার।

৩। শুভ—শয়ন করে। দেহরি—দেউড়ি।
 ভইসুর—ভাসুর। কইসে করি—কেমন করিয়া।

৪। গোড়হক—পায়ের। দণ্ড—দিলে।
 পয়ের—পা। ঝাঝকারে—ঝমঝম শব্দ।

৫। দয়ে হলু—দিয়াছেন। গঢ়াই—গড়াইয়া।
 ভগবইতে—ভাদিতে। অঁকুরাই—আকুল হয়।

২৭

হমে ধনী কুটনৌ পরিণতি নারী ।
বয়স বাস ন কহৌ বিচারি ॥ ১ ॥
কাহকে পান কাছ দিয় সান ।
কত ন হকারি কমল অপমান ॥ ২ ॥
কত পরমান ধিয়া মোর ভেল ।
আহে যৌবন কতয় চলি গেল ॥ ৩ ॥
ভাঙ্গল কপোল অলোক ভরি সাজু ।
সঙ্গল লোচনে কাজর আজু ॥ ৪ ॥
ধবলা কেশ কুসুম করু বাস ।
অধিক সিদ্ধারে অধিক উপহাস ॥ ৫ ॥
থোথর থৈয়া থন দুও ভেল ।
গরুম নিতম্ব কঁহা চলি গেল ॥ ৬ ॥
যৌবন শেষ শুখায়ল অঙ্গ ।
পাছু হেরি বিলুলহঁতে উগত অনঙ্গ ॥ ৭ ॥

- ১। কুটনৌ—কুটনৌ । পরিণতি—বৃদ্ধা ।
২। সান—সংকত করিয়া ডাকা । হকারি—
হাঁক দিয়া ডাকিয়া ।
৩। ধিয়া—কন্যা । আহে—হায় ।
৪। ভাঙ্গল—ভগ্ন, কোটরগত । সঙ্গল—
নিঃশেষ ।
৬। থোথর থৈয়া—খাঁতা, লম্বাবান ।
থন—স্তন ।

থণে থস ঘোষট বিঘট সমাজ ।
থণে থণে আব হকারলি লাজ ॥ ৮ ॥
ভগহি বিদ্যাপতি রস নহি ছেও ।
হাসিনী দেবীপতি দেবসিংহ দেও ॥ ৯ ॥

৮। ঘোষট—ঘোমটা । ৯। ছেও—ছিটাও ।
আমি বুড়ো কুটনৌ, বয়স বা বাসস্থান বিচার
করিয়া বলিতে পারি না । কাহাকেও পান দিয়াছি,
কাহাকেও ইন্দ্রিতে ডাকিয়াছি, আবার কত লোককে
ডাকিয়া অপমান করিয়াছি । আমার কত জারজ
কন্যা হইয়াছিল ; হায়, আমার যৌবন কোথায়
চলিয়া গিয়াছে ! কপোল ভাঙ্গিয়াছে অর্থাৎ ঢুকিয়া
গিয়াছে, কিন্তু অলকদাম সজ্জিত, নিঃশেষ চক্ষুতে
আজও কাজল দিতেছি ; চুল সাদা হইয়া গিয়াছে,
তথাপি তাহাতে কুসুম দিয়াছি, এ বয়সে অধিক
সজ্জায় লোক অধিক উপহাস করে । স্তন দুইটি
লম্বাবান হইয়াছে, গুরু নিতম্ব কোথায় চলিয়া
গিয়াছে । যৌবন গিয়াছে, দেহ শুকাইয়াছে,
পশ্চাদ্বিকে দেখি, পাগলা মদন উপহাস করিয়া
গড়াগড়ি দিতেছে । কখন লোকসাক্ষাতে ঘোমটা
বসিয়া পড়ে—আবার মুহূর্ত্ত ডাকিলে লজ্জা আসিয়া
উপস্থিত হয় । বিদ্যাপতি বলিতেছে, আর ছিটা
মাত্র রস নাই ।

প্রহেলিকা *

কুসুমিত কানন কুঞ্জ বসি ।
নয়নক কাজর ঘোরি মসি ॥ ১ ॥
নখসৌ লিখল নলিনী দল পাত ।
লীখি পঠাওল আখর সাত ॥ ২ ॥

- ১। ঘোরি—গুলিয়া । কুসুমিত কানন কুঞ্জে
বসিয়া (রাধা) নয়নের কাজল গুলিয়া কালি (করিল) ।
২। নখ দিয়া নলিনীপত্রে লিখিল, সাতটি
অক্ষর লিখিয়া (মাধবকে) পাঠাইল ।

* প্রহেলিকা পদ মাত্রেরই অর্থ করা যায় ।
দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি পদের অর্থ প্রকাশিত হইল ।
পদকল্পতরুতেও দুই একটি এরূপ পদ আছে । এই
সঙ্কলনে প্রকাশিত অধিক সংখ্যক প্রহেলিকাই তাল-
পত্রের পুঁথি হইতে সংগৃহীত ।

পহিলহি লিখলনি পহিল বসন্ত ।
দোসরৌ লিখলনি তেসরক অন্ত ॥ ৩ ॥
লিখি নহি শকলি অমুজ বসন্ত ।
পহিলহি পদ অছি জীবক অন্ত ॥ ৪ ॥

৩। তেসরক—তৃতীয়ের । প্রথমে লিখিলেন,
প্রথম বসন্ত । (বসন্তের প্রথম মাস চৈত্র, চৈত্র
মাসের নামান্তর মধু । 'মধু' এই দুইটি অক্ষর প্রথমে
লিখিলেন) । দ্বিতীয় (তাহার পর) তৃতীয়ের
অন্ত লিখিলেন (বসন্তের পর তৃতীয় মধু
বর্ষা, শেষে হস্তা নক্ষত্র ; কর অর্থে হস্ত । 'মধু'র
পর 'কর' লিখিলেন, 'মধুকর' শব্দ হইল) ।

৪। শকলি—পারিল । বসন্তের অমুজ (চৈত্রের
পর বৈশাখ মাস, বৈশাখের নামান্তর মাধব) লিখিতে
পারিলেন না, (হয় মাধবের নাম লিখিতে চাহিয়া)

ভনহি বিদ্যাপতি আখর লেখ ।
বুঁধ জন হো সে কহয় বিশেষ ॥ ৫ ॥

২

প্রথম একাদশ দই পছ গেল ।
সেহো রে বিতল কতে দিন ভেল ॥ ১ ॥
ঋতু অবতার বয়স মোর ভেল ।
তইও ন পছ মোর দরশন দেল ॥ ২ ॥
চান কিরণ মোহি সহলো নই যায় ।
চানন শীতল মোহি ন শোহায় ॥ ৩ ॥
ভনই বিদ্যাপতি শুহু ব্রজনারি ।
ধৈরজ ধৈরহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৩

গিকু স্মৃতাতি ছুতি গেল মাই হে
নিরধিনী বাপুরে ।
কেবা বিগলিত পুনকিত মাই হে
সে দেখি হিঅরা বুঝে ॥ ১ ॥
মোর পিআর গগন-ভরি আএল
ন অএলে মোর পিআরা ॥ ২ ॥

অথবা মাধব লক্ষ্মীপতি বলিয়া ঈর্ষা বশতঃ সে নাথ
লিখিলেন না) ।

প্রথম পদ (অক্ষর) জীবনের অন্ত ('ম'
প্রথম অক্ষর, 'মরণ' শব্দের আত্মকর) । ('মধুকর
আরাহি' অথবা মিথিলা ভাষায় 'মধুকর আইছ' রাধা
এই ৭টি অক্ষর লিখিলেন) । মাধব লিখিতে না
পারিয়া তাঁহাকে মধুকর বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

৫। বিদ্যাপতি বলে, আখর লেখা (সঙ্কেত
রচনা) যে পণ্ডিত সে বিশেষ (অর্থ করিয়া) কহে ।

১। প্রথম—ব্যঞ্জন বর্ণের প্রথম অক্ষর, ক; একা-
দশ—একাদশ অক্ষর, ট; কট—কথা, প্রতিশ্রুতি । দই
—দিয়া । সেহো । বিতল—অতীত হইল; কতে—
কত ।

প্রভু (আমাকে) কথা (ফিরিয়া আসিবার সময়
নির্দেশ) দিয়া গেল, তাহাও কত দিন অতীত হইল ।

২। ঋতু—৬ [ঋতু]; অবতার—১০ (অব-
তার); ৬+১০=১৬। আমার ষোড়শ (বর্ষ)
বয়স হইল, তথাপি প্রভু আমাকে দর্শন দিল না ।

৩। সহলো—সহ্য করাও । শোহায়—(শোভা
পায়), ভাল লাগে, আনন্দ দান করে । চন্দ্রকিরণ
আমার (দ্বারা) সহ্য করা যায় না, শীতল চন্দন
আমাকে ভাল লাগে না ।

৪। বিদ্যাপতি কহিতেছে, শুন ব্রজনারি, ধৈর্য্য
ধর, মুরারি মিলিবে ।

মালি মউলি হস বালভু বিদেশ বস
অহি ভোঅনে মহি পুরে ।
সরঅ সরোজ বন্ধু কর বঞ্চিত
কুমদ মুদ দিনকরে ॥ ৩ ॥

সখি হে কমলনয়ন পরদেশ ।
হমে অবলা অতি দীন দুখিত মতি
শ্রবনে ন স্মনিঅ সন্দেহ ॥ ৪ ॥
চাতক পোতক হরখিত নাচধি
সুখে সিখি নাচধি রঞ্জে ।
কস্ত কোর পইসি চপলা বিলসধি
সে দেখি বামর অঙ্গে ॥ ৫ ॥
নলিনী নৌরে লুকাইলি মাই হে
কস্ত ন আএল পাগ ।

ভমর চরন পঞ্চাঙ্গে অধিক অধ
বসু তেজি করতি গরাস ॥ ৬ ॥

৪

নব হরি তিলক বৈরা সখ যামিনী
কামিনী কোমল কাতি ।
যমুনা-জ্ঞানক তনয় রিপু ঘরণী
গোদর সুর কর শান্তি ॥ ১ ॥

মাধব তুর গুণে লুবধনী রমনী ।
অহুদিনে খীন তনু দহুজ দমন ধনী
ভবনজ বাহন গমনী ॥ ২ ॥
দাহিন হরিতহ পাব পরাভব
এত সবে সহ তুর লাগী ।
বেরি এক সর সাগর গুনি খাইতি
বধক হোয়ব তোহে ভাগী ॥ ৩ ॥

১। নব—নবীন । হরি—চন্দ্র । নবীনচন্দ্র-তিলক
—মহাদেব । বৈরী—কাম । সখ—বসন্ত, বসন্ত-
যামিনী । বসন্তরাত্রি (৩) কামিনী কোমল কাতি ।
যমুন-জ্ঞানক—সূর্য্য । তনয়—কর্ণ । রিপু—অর্জুন ।
ঘরণী—সুভদ্রা । গোদর—কৃষ্ণ । সুর (সুত)—কাম ।
কাম শান্তি করিতেছে । বসন্তকালের রাত্রে কাম
কোমলকাস্তি কামিনীকে পীড়ন করিতেছে ।

২। দহুজ—রাক্ষস । দমন—ধিকু । ধনী—
লক্ষ্মী । ভবনজ—ভবন, কমল ; কমলে যাহার জন্ম,
কমলযোনি, ব্রহ্মা । বাহন—ব্রহ্মার বাহন হংস ।
হংসগমনী । মাধব, রমনী তোর গুণে লুব্ধ হইয়াছে,
মরালগামিনীর তনু অহুদিন কীর্ণ হইতেছে ।

৩। দাহিন—দক্ষিণ । হরিতহ—পবন হইতে ।
পাব—পায় । পরাভব—যাতনা । দক্ষিণ পবন হইতে
(বহিলে) যাতনা পায়, এই সকল তোর জন্ত সহ্য করে ।
বেরি—বার । সর—পাঁচ । সাগর—চার (সখ

সারঙ্গ সাদ বিষাদ বটাবয়
 পিক ধুনি শুনি পছতাবে।
 অদিতিতনয় ভোজন রুচি স্নন্দর
 দশমী দশা লগ আবে ॥ ৪ ॥
 বিদ্যাপতি ভন গুনি অবলা জন
 সমুচিত চলু নিঅ গেহা।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
 লখিমা লখমী দেহা ॥ ৫ ॥

হরি সম আনন হরি সম লোচন
 হরি তহ হরি বর আগী।
 হরিহি চাহি হরি হরি ন সোহাবএ
 হরি হরি কএ উঠ জাগী ॥ ১ ॥
 মাধব হরি রহ জলধর ছাই।
 হরি নয়নী ধনী হরি ঘরিনী জন
 হরি হেরইতে দিন জাই ॥ ২ ॥
 হরি ভেল তার হার ভেল হরি সম
 হরিক বচন ন সোহাবে।
 হরিহি পইসি জে হরি জে মুকাএল
 হরি চটি মোর বুঝাবে ॥ ৩ ॥
 হরিহি বচনে পুহু হরি সঞে দরসন
 সুকবি বিদ্যাপতি ভানে।
 রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
 লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

৬

দখিন পবন বহ মদন ধনুষি গহ
 তেজল গখী জন মেরী।
 হরি রিপু রিপু তামু তনয় রিপু
 কএ রহ তাহেরি সেরী ॥ ১ ॥

সমুদ্রের গণনা বিদ্যাপতির রচনায় পাওয়া যায় না)।
 গুনি—গুণ করিয়া। চার পাঁচ গুণ করিয়া বিশ (বিষ)।
 একবার বিষ খাইবে, তুই বধের ভাগী হইবি।

৪। সারঙ্গ—ব্রজর। সাদ—শব্দ। বটাবয়—
 বাটায়। পছতাবে—পশ্চাত্তাপ হয়। ভ্রমরের শব্দ
 শুনিয়া বিষাদ বাড়ে, পিকধ্বনিতে অহুস্তাপ হয়।
 অদিতিতনয়—দেবতা। ভোজন (ভোজন)—অমৃত।
 অমৃততুল্য স্নন্দর রুচি দশমী দশার নিকট আসিল
 (তাহার মৃত্যু আসিল)।

বিদ্যাপতি কহে, অবলার গুণ সমুচিত স্মরণ
 করিয়া নিজ গৃহে চল। রাজা শিবসিংহ রূপ-
 নারায়ণ, লখিমা লক্ষ্মীর দেহ (লক্ষ্মীকৃপিনী)।

মাধব তুঅ বিহু ধনি বাড়ি থিনী।
 বচন ধরব মন বহুত খেদ কর
 অদবদ তাহেরি কহিনী ॥ ২ ॥
 মলয়ানিল হার তমু পীবএ
 মনমথ তাহি ডরাই।
 আতুর ভএ জুত ডরহি নিবারব
 তুঅ বিহু বিরহ ন জাই ॥ ৩ ॥

৭

মাধব আবে বুঝল তুঅ সাজে।
 পঞ্চ হুন দহ গুন সাএ গুন
 সে দেলহ কোন কাজে ॥ ১ ॥
 চালিস চারি কাটি চৌঠাই
 সে হম সে পিয়া মোরা।
 সে নিরখত মুখ পেখত
 করত জনমকে ওরা ॥ ২ ॥
 সাঠিহ মহ দহ বিনু বিবরজিত
 কে সে সহত উপহাসে।
 হমে অবলা পহক দোসে
 দুই বিনু করব গরাসে ॥ ৩ ॥
 নব বুঁদা দএ নবএ বাম কএ
 সে উর হমর পরানে।
 কপটী বালমু হেরি ন হেরএ
 কারন কে নহি জানে ॥ ৪ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি শুন বর জৌবতি
 তাহি করখি কেঅ বাধা।
 অপন জীব দয় পরকে বুঝাবিঅ
 কমল নাল দুই আধা ॥ ৫ ॥

৮

কুবলঅ কুমুদিনি চউদিস ফুল।
 কোকিল কলরবে দহ দিস জুল ॥ ১ ॥
 আএল বসন্ত সময় রিতুরাজ।
 বিরহে ভমরি চলু ভমর সমাজ ॥ ২ ॥
 উরি উরি পরেবা বহ গোপি মেলি।
 কাহু পইসল বন কর জল কেলি ॥ ৩ ॥
 রাধা হসলি অপন মুখ হেরি।
 চাঁদ পড়াএল হরিনক সোরি ॥ ৪ ॥
 খনে কর সালা খনে কর খেদ।
 বইসল বিগধর পঢ় জনি বেদ ॥ ৫ ॥
 ভোগী অছল মহেশর ভেল।
 পান তমোর হাপ কএ দেল ॥ ৬ ॥
 মধুএ পিবিএ পিকি স্নতলা হে সেজ।
 ধএল সুধাকরে অরুনক তেজ ॥ ৭ ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি সময়ক অন্ত ।
ন থিকএ বরসা ন থিক বসন্ত ॥ ৮ ॥

৯

জননী অসন বাহন কে ভাঙ্গা
সারগ অরি কর গাদে ।
তে হুহ মিলিত নাম এক দুর্জন
তৈ মোহি পয়ে বিষাদে ॥ ১ ॥
সখি হে রমন ভবন পরবাসী ।
ঋতুপতি রাএ আএ সংপ্রাপ্ত
তৈ ভউ পরম উদাসী ॥ ২ ॥
সুর অরি গুরু বাহন রিপু তা রিপু
তা রিপু অমুখনে তাবে ।
হরি কপট নপতি তাসু অমুখ হিত
সে মোহি ন অবহ ন আবে ॥ ৩ ॥

১০

হরি পতি বৈরি সখা সম তামসী
রহসি গমাবসি রোই ।
সমন পিতা সূত রিপু ঘরিনী সখ
সুত তমু বেদন হোই ॥ ১ ॥
মাধব তুম গুণে ধনি বড়ি খীনী ।
পুররিপু তিথি রজনী রজনীকর
তাহু তহ বড়ি হীনী ॥ ২ ॥
দিবিসদ পতি সুর সুর রিপু বাহন
ভখ ভখ দাহিন মন্দা ।
ব্রহ্মনাথ সর গুনিকহু খাইতি
ছাড়ি জ্ঞাত সবে দন্দা ॥ ৩ ॥
সারঙ্গ গাদ কুলিস কএ মানএ
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপ নরাএন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১১

অজর ধুনী জনি রিপু সুর ঘরিনী
তা বন্ধু ন দেখএ রাহী ।
চৈসর দিগপতি পতনে সতাবএ
বড় বেদন হরি চাহী ॥ ১ ॥
মাধব তুম গুণে ধনি বড়ি খীনী ।
মহিখাতনঅ তান ছিল তা বিধু
দেহ দুবরি তা জীনী ॥ ২ ॥
রাজাভগন দরদ কণ্ঠরব
অছিক দহিন সতাবে ।
স্বাএ তমোর জীবে তবে খাইতি
জদি ন আওব পরধাবে ॥ ৩ ॥

কাকোদর প্রভু রিপু ধ্বজ কিঙ্কর
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১২

দ্বিজ আহর আহর সূত নন্দন
সুত আহর সূত রামা ।
বনজ বন্ধু সূত সূত দএ সুন্দরি
চলি সঙ্কেতক ঠায়া ॥ ১ ॥
মাধব বুলাল কলা বিশেষী ।
তুম গুণ লুব্ধলি প্রেম পিআসলি
সাধব আইলি উপেশী ॥ ২ ॥
হরি অরি অরি পতি তা সুর বাহন
জুবতি নাম তসু হোই ।
গোপতি পতি অরি সহ মিলু বাহন
বিরমতি কবহ ন হোই ॥ ৩ ॥
নাগরি নাম জোগ ধনি আব
হরি অরি অরিপতি জ্ঞানে ।
নউমি দসাহে একে মিলু কামিনি
সুকবি বিজ্ঞাপতি ভানে ॥ ৪ ॥

১৩

হরি রিপু রিপু প্রভু তনয়
সে ঘরিনী ।
বিবুধাগন সম বচন সোহাওন
কমলাগন সম গমনী ॥ ১ ॥
স্বাএ স্বাএ জ্ঞাইতে দেখলি মগ
জিনএ আইলি জগ
বিবুধাধিপ পুর গোরা ॥ ২ ॥
ঘটজ অসন সূত তাহেরি তইসন মুখ
চঞ্চল নয়ন চকোরা ।
হেরিতহি সুন্দরি হরি জনি লএ গেলি
হররিপু বাহন মোরা ॥ ৩ ॥
উদধিতনয় সূত মিন্দুরে লোটাএল
হাসে দেখলি রদকাতি ।
খটপদবাহন কোষ বইসাওল
বিহিলিহ সিখরক পাতি ॥ ৪ ॥
রবিসুততনঅ দইএ গেলি সুন্দরি
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৫ ॥

১৪

হরি রিপু রিপু সুর অরি ভূষন
তা ভোজন অছ ঠায়ে ।

পাঁচবদন অরি বাহন তা প্রভু
তা প্রভু লেই অছ নামে ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধলি রামা ।
সুরভি তনয় পতি ভূষণ সিরোমনি
রহত জনম ভরি ঠামা ॥ ২ ॥
কত দিন রাখতি আসে ।
শঙ্কর বান বেদ গুনি ধাইতি
যদি ন আওব তৌহে পাগে ॥ ৩ ॥
সুরতনয়া স্মৃত দএ পরবোধলি
বাঢ়তি কঞোন বড়াই ।
অম্বর সেখ লেখি কএ ছাড়তি
বিহি হলু ছায়াগর ছড়াই ॥ ৪ ॥
তনই বিজ্ঞাপতি সুন বর জউবতি
তৌহ অছ জীবন অধারে ।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
একাদস অবতারে ॥ ৫ ॥
১৫

বিরহ অনল আনি জুড়াবএ
সীতল সীকর আনি ।
সৈলবতী স্মৃত দরসনে
মুঝছি খস সয়ানি ॥ ১ ॥
মাধব কহ কি করতি নারি ।
গিরি স্মৃতা পতি হার বিরোধী
গামী তনয় ধারি ॥ ২ ॥
অতি জে বিকলি চিত ন চেতএ
দূরে পরীহর হার ।
বিহগবল্লভ অসন অসন
সে সখি সহএ ন পার ॥ ৩ ॥
দরসে চন্দন মিড়ি নড়াবএ
করে ন কুশুম লেয় ।
হরি ভগিনী নন্দন বালহি
সোদর কিছ ন দেয় ॥ ৪ ॥
অধিক আধি বেআধি বঢ়াউলি
দিনছ ছবর কাএ ।
আজ্ঞে জয়পুর সগর নগর
উজর দেতি বসাএ ॥ ৫ ॥

১৬

পঞ্চজবন্ধুবৈরিকো বন্ধব
তমু সম আনন সোভে ।
নয়ন চকোর জোড় জনি সঞ্চর
তথিহ সুধারস লোভে ॥ ১ ॥

সখি হে জাইতে দেখলি বর রমণী ।
হরকরন আনন সম লোচন
তমু বরবাহন গমনী ॥ ২ ॥
সৈলব দসা দোনে পরিপাললি
তমু সম বোলইতে বানী ।
গিরিজাপতি রিপু রূপ মনোহর
বিহি নিরমাউলি সআনী ॥ ৩ ॥
সিকু বন্ধু গিরি তাত সহোদর
পীন পয়োধর ভার্য্য ।
ছই পথ ছাড়ি তেসর নহি সঞ্চর
হার্য্য সুরসরি ধার্য্য ॥ ৪ ॥
অপকুব রূপে জে বিহি নিরমাউলি
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজ্য সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেই বিরমানে ॥ ৫ ॥

১৭

হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূষণ
তা চিন্তা মোহি লাগী ।
তামু তনয় স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
উঠলি চতুর ধনি আগী ॥ ১ ॥
মাধব তে তমু খিনি তেলি বালা ।
হরি হেরইতে চিন্তাঞে মনে আকুলি
কঠিন মদন সর সালা ॥ ২ ॥
পুহু চিন্তহ হরি সারদ সবদ সুন
তা রিপু লএ পএ নামা ।
তামু তনয় স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
অপজস রহ নিজ ঠামা ॥ ৩ ॥
তরনি তনয় স্মৃত তা স্মৃত বন্ধব
বিজ্ঞাপতি কবি ভানে ।
রাজ্য সিবসিংহ রূপনরাএন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

১৮

এ হরি এ হরি কর অবধান ।
তুঅ বিহু করতি ভূতন ঋতু পান ॥ ১ ॥
পচিস অঠারহ হরি তমু জার ।
ক্ষিতি স্মৃত তেসর নাম বন্ধ মার ॥ ২ ॥
ছও অঠারহ হরি সম লাগ ।
খতখরিয়া জকে মলয়জ আগ ॥ ৩ ॥
পহিল পচিস অঠাইস লেব ।
তামু বদন হেম হরি দেব ॥ ৪ ॥
হরি বাহন ভখ তইসন হার ।
কুচজুগ ভেল মহীধর ভার ॥ ৫ ॥

অছল হীত জ্ঞত তত কর মন্দ ।
 বিধি বিপরীত সবএ ভউ মন্দ ॥ ৬ ॥
 নয়ন সিগার বাহু লিখি রাখ ।
 করতি বরত ররি শিব শিব রাখ ॥ ৭ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি আখর লেখ ।
 বুধ জন হোঁ সে কহএ বিসেখ ॥ ৮ ॥

১৯

মাধব দেখলি মোঞে সা অমুরাগী ।
 মলয়জ রজ জএ সন্তু উকুতি কএ
 উরজ পুজএ তুঅ লাগী ॥ ১ ॥
 ভব হিত অরি ভগিনী পতি জননী
 তনয় তাত বন্ধু রূপে ।
 নাগসিরজ সির সোভে দুখজ সম
 দেখল বদন সরূপে ॥ ২ ॥
 ধগপতি পতিপ্রিয় জনক তনয় সম
 বচনে নিরূপলি রমনী ।
 সুরপতি অরি দুহিতা বরবাহন
 তনু অগন সম গমনী ॥ ৩ ॥

তুঅ দরশন লাগি উপজল বিষধর
 সূকবি বিদ্যাপতি ভানে ।
 রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
 লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

২০

বসু বিস পাবে হরল পিআ মোর ।
 অকু তনয় প্রিয় সেও ভেল ধোর ॥ ১ ॥
 জিবসঞো পঞ্চম সে তনু জার ।
 মধুপুরি মলয় পবন পিক মার ॥ ২ ॥
 পহিলুক দোসর আইতি গেল ।
 আদিক তেঙ্গর অন্যএত ভেল ॥ ৩ ॥
 সুর প্রিয়া স্নত তহিকর তাত ।
 দিনে দিনে দখইতে খিন ভেল গাত ॥ ৪ ॥
 জাবে জাএত জিব পাতক তোহি ।
 বড় কএ মদনে হনব জিব মোহি ॥ ৫ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি স্নন বরনারি ।
 চতুর চতুরভূজ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

পারিশিষ্ট

১

কাঁ লাগি সজনি দরশন ভেল ।
 বর কয় অপন জীউ পরহাথে দেল ॥ ১ ॥
 এত রস আদর গেও দরশাই ।
 যত বিসরয় তত বিসর ন যাই ॥ ২ ॥
 ন জানিয় কিয়ে করু মোহন চোর ।
 হেরইতে চিত হরি লে গেও মোর ॥ ৩ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি স্নন বরনারি ।
 পেখল তুম লাগি আকুল মুরারি ॥ ৪ ॥

২

চাঁচর চিকুর কুসুম ভরি লেল ।
 জহু অন্ধিয়ারে তারা উগি গেল ॥ ১ ॥
 তাহে অধিক মুখমণ্ডল গোরা ।
 পুণমিক চন্দ কিয়ে করল উজোরা ॥ ২ ॥

১। কাঁ লাগি—কিসের জ্ঞত। বর কয়—
 শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া। জীউ—জীবন।
 ২। গেও—গেল। দরশাই—দেখাইয়া।
 বিসরয়—বিস্মৃত হইতে যাই। বিসর—বিস্মৃত।
 ২। উজোরা—উজ্জল।

ভড়িতলতা সম তনু তনু দেখলি ।
 জহু দশ দিশ দৈবে নিহলি ॥ ৩ ॥
 মনু মনে মনমথ রাখলি গোরা ।
 বিসরিতে চাহি নহি হোয় বিসরি ॥ ৪ ॥
 দেখলুঁ কামিনী কহন ন যায় ।
 পুন দরশন লাগি রচহ উপায় ॥ ৫ ॥
 বয়ন উজোর তহি নয়ন সানন্দা ।
 নীল নলিনী দউ পুজল চন্দা ॥ ৬ ॥
 পীন পরোধর রোচি উজোরি ।
 শ্রীফল ফললি কনক মুজোরি ॥ ৭ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি কামুক সহায় ।
 যে গুণবস্ত সে পুন পায় ॥ ৮ ॥

৩। জহু—যেন। তনু—তাহার। দৈবে—
 দৈবাৎ। নিহলি—দেখিলাম।
 ৪। গোরা—গোঁরী, রাধা। বিসরিতে—
 বিস্মৃত হইতে।
 ৫। রচহ—রচনা কর, স্থির কর।
 ৬। দউ—দিয়া।

৩

সখা হে তোহে কহ আজুক ভাখি।
 সিনানক বেরি যৈসে হম পেখল
 কি কহব নহ দুখ লাখি ॥ ১ ॥
 যমুনা কিনারে সোই রামা।
 সিনায়ত গোরাই হম রহ দুর
 কটাখে নিহারত হামা ॥ ২ ॥
 হেরইতে মঝু জীউ তুল ধুনন গেও
 মুরতি রহল তহি ঠাড়ি।
 তিরিজগ ভরগি উপমা নহি পাইয়
 পুন জীউ মুরতে সঞ্চারি ॥ ৩ ॥
 তৈখনে দেখল সমাধল সিনান
 চলব করত অহুমানি।
 অপরশ বিরহ সহই নহি পারই
 আগু তরঙ্গিত পানি ॥ ৪ ॥
 তহু সঞে মিলি গেও সজল নীলাধর
 বিন্দু বিন্দু বরু বারি।
 রোয়ত শাটী মোহে ধনী তেজব
 পহিরব আনহি সাড়ী ॥ ৫ ॥
 তকর দুখ দেখি মঝু আঁখি দোন
 রোই চলি গেও তহু সঞে।
 অপন দুখ গিটব যব পেখব
 কহ কবিরঞ্জন রঞ্জে ॥ ৬ ॥

৪

ভাবিনি তন কিছু কর অবধান।
 রাধা নাম কহই যব পস্থিক
 শুনইতে আকুল কান ॥ ১ ॥
 কি রসে রিঝায়লি সে বর নাগর
 অহুখণ তোহারি ধৈয়ান।
 রমণীশিরোমণি জানল তুহু ধনী
 কথি লাগি সাধসি মান ॥ ২ ॥

১। ভাখি—ভাষা, কথা। সিনানক বেরি—
 স্নানের সময়। লাখি—লক্ষ। ২। সিনায়ত গোরাই—
 গোরাই অর্থাৎ রাধা স্নান করিতেছিল। কটাখে—
 কটাক্ষে। নিহারত—দেখিতেছিল।

৩। জীউ—জীবন, প্রাণ। তুল—তুলা।
 ধুনন—ধোনা। গেও—গেল। ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া
 রহিল। তিরিজগ—ত্রিজগৎ। মুরতে—দেহে।
 সঞ্চারি—সঞ্চারিত হইল, ফিরিয়া আসিল।

৪। অপরশ বিরহ—অস্পৃশ্য বিরহ।

৬। দোন—দুটি। ১। পস্থিক—পথিক।

২। রিঝায়লি—আনন্দিত করিলে।

কত কত নাগরী গোরাই অরাধই
 যে পদ করইতে লাভ।
 সে জন আকুল তুর লাগি সুন্দরি
 কি ফল কঠিন স্বভাব ॥ ৩ ॥
 অপন পীতাম্বর হেরি চমকিত মন
 নোহর ভরম দেই কোর।
 বিদ্যাপতি কহ শুন দেবি মাধবি
 রাখবি রাই ইহ বোল ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি মাধব তোহে অহুরাগী।
 তুহু ধনী ঐশ্বর্য ভেলি কথি লাগি ॥ ১ ॥
 যব ধরি তো সঞে তেল সস্তাষি।
 তব ধরি সব সুখ তেল উদাসী ॥ ২ ॥
 তোহরি কহিনী বিহু ন শুনয় আন।
 তুর গুণে বাকুল প্রেম পরাণ ॥ ৩ ॥
 খণে খণে রাহি বোলি তেজয় নিশাস।
 মৃদল নয়ন ন কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
 চৌদিগে উছলি উছলি পড়ু নোর।
 অন্তর বেদন কে কহ ওর ॥ ৫ ॥
 লাখ কলাবতী অছ উহ ঠাম।
 স্বপনেহ কাছক ন করয় নাম ॥ ৬ ॥
 এক তুর নাম কর তেজব পরাণ।
 বড়কা প্রেম বড়হি ভাল জান ॥ ৭ ॥
 বিদ্যাপতি কহ প্রেম অগেয়ান।
 তহু সঞে পরবশ করত পরাণ ॥ ৮ ॥

৬

দখিণ মলয়ানিল বহই অহুকুল
 কুসুমিত কানন সাজ।
 তৈখন মধু ঋতু সকল শুভহেতু
 সমুখে আয়ল দ্বিজরাজ ॥ ১ ॥
 মাধব সুশুভ করহ পরাণ।
 মেলি মধুকর সমুখে শঙ্খ-পুর
 কোকিল মজল গান ॥ ২ ॥
 তুর মানস জহু বিপিন দেশ তহি
 পুরব তুর সব কায়ে।
 হমরি মিনতি লেহ তুর পদে রাখবি
 তোহে করিয়ে পরণামে ॥ ৩ ॥

১। তোহে—তোমাতে। কথি লাগি—
 কিসের জন্ত।

৪। মৃদল—মৃদিত। পরকাশ—প্রকাশ।

৫। ওর—সীমা। ৬। উহ ঠাম—সেইখানে।

১। মধু ঋতু—বসন্তকাল। দ্বিজরাজ—চন্দ্র।

বিজ্ঞাপতি কহ নামর শুনি শুনি
চিতক পুতলী জহু ভেল ।
নয়ন নোরে ধনী ডুবইতে অহলহ
হরি পরি তিরিবধ দেল ॥ ৪ ॥

৭

রসবতী নাগরী অভিনব কান ।
রাইক মন্দিরে কমল পয়ান ॥ ১ ॥
রস পরিবন্ধে বিদগধ রমণী ।
কপটে ঘুমাওল শুতি রহ ধরনী ॥ ২ ॥
তহি এক রভসে রভস ভই গেল ।
কাহু কুচ উপর করাঘাত দেল ॥ ৩ ॥
পুঁথি পড়াওল আলিঙ্গন দান ।
বিরতি পড়াওল অধরক পান ॥ ৪ ॥
স্বস্তি পাড়াওল খোলি নীবিবন্ধ ।
বেদ পাড়াওল সুরতি তরঙ্গ ॥ ৫ ॥
হসি কহয় ধনী পরিহরি লাজ ।
গুরু করি কান কহবি মোরে আজ ॥ ৬ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি অপক্লপ মেলি ।
প্রেম সরোবর দক্ষিণা দেলি ॥ ৭ ॥

৮

দেখ দেখ রে সখি অপক্লপ রঙ্গ ।
কিয়ে কিয়ে ন কর মদন তরঙ্গ ॥ ১ ॥
নাহ আরতি যত কহল ন হোয় ।
ধনী রহ নিচলে আঁচরে গোয় ॥ ২ ॥
কত কত আদর করতহি কান ।
করে ধরি চিবুক চুষয় বয়ান ॥ ৩ ॥
সঘন আলিঙ্গন হরখহি দেল ।
নবঘনে হেরিয়ে বিজুরিক খেল ॥ ৪ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি হেরি রহ ধন্দ ।
চান্দ কমলে কিয়ে ভাঙ্গল দন্দ ॥ ৫ ॥

৯

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।
সাখী দেয়ত সব অঙ্গহি তোর ॥ ১ ॥

৪। চিতক পুতলী—চিত্রপুতলী। জহু—
যেন, যত। হরি পরি—হরির উপর। তিরিবধ—
স্রীবধজনিত পাতক।

২। রস পরিবন্ধে—অমুরাগ কোশলে। বিদগধ—
রমণী—রসিকা রমণী। ৩। রভসে—রহস্তে।
রভস—আনন্দ।

১। কিয়ে—কি। ২। নাহ আরতি—নাথের
আর্তি। নিচলে—নিশ্চল।

৪। হরখহি—সহর্ষে। বিজুরিক—বিদ্যুতের।

১। সাখী—সাক্ষী।

ভালে বিরাজিত গিন্দুরেখ ।
মুকুর করে ধরি দেখ পরতেখ ॥ ২ ॥
লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি ।
মলিন বয়ানে অধর কঙ্ক কঁাতি ॥ ৩ ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।
তাহি চলহ যঁহা বৈঠে বরনারী ॥ ৪ ॥

১০

কাহে এত কহ হরি তুহ হম এক ।
এত দিনে সে সব ভেল পরতেক ॥ ১ ॥
নোরে খল যত অঞ্জন মোর ।
সে সব অধরে লাগি রহ তোর ॥ ২ ॥
তোহর অধরে সে দশনক্ষত দেল ।
হমর হৃদয়ে শাল রহি গেল ॥ ৩ ॥
অতয়ে সে তুহ হম একহি পরাণ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ইথে নহি আন ॥ ৪ ॥

১১

ন কর দোখ ন বোল অহুচিত ।
গমনক গোণ নিশাপতি ভীত ॥ ১ ॥
ধনী মান করহ সজ্জাত ।

তুম কুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গম
তাহি উপর দেউ হাত ॥ ২ ॥

তুম বিহু আন রমণী যদি ছোয় ।
এহি ভুজঙ্গমে দংশব মোয় ॥ ৩ ॥
ভুজঙ্গপাশ সঘনে দেহ হার ।
পয়োধর পাথর বৃকে দেহ ভার ॥ ৪ ॥
গলে গলে বান্ধই রাখই চিত ।
ভগই বিজ্ঞাপতি এহি সে উচিত ॥ ৫ ॥

১২

সখীগণ গণইতে তুহ সে সেয়ানী ।
ভোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥ ১ ॥
যাই বৈঠবি তুহু খাম করি বামা ।
ইদ্বিতে জনাওবি মঝু পরণামা ॥ ২ ॥

২। পরতেখ—প্রত্যক্ষ।

৩। ভাঁতি—রূপ, শোভা। কঁাতি—কান্দি।

১। পরতেক—প্রত্যক্ষ। ২। নোরে—

নয়নাশ্রিতে। ১। দোখ—দোষ। গোণ—বিলম্ব।
নিশাপতি ভীত—চক্ৰোদয়ে চারিদিক আলোকিত
হইয়াছিল; তজ্জন্ত ভীত হইয়াছিলাম অর্থাৎ পাছে
আমার কুঞ্জে আগমন কেহ দেখিতে পায়, তজ্জন্ত
ভীত হইয়াছিলাম।

২। সজ্জাত—সংযত। তুম কুচ ইত্যাদি—
তোমার হেমঘট সদৃশ কুচের উপর যে হাররূপ
ভুজঙ্গম রহিয়াছে, তাহার উপর আমি হাত দিই।

২। পরণামা—প্রণাম।

বাত কহবি পুন আনন ফেরি ।
 চন্দ্রাবলীনাথ কহবি বেরি বেরি ॥ ৩ ॥
 মিনতি করবি দূতী ন ধরবি পায় ।
 মান গরব ধন জনি মিটি যায় ॥ ৪ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি চতুর স্বজান ।
 মান রাখবি পুন আনবি কান ॥ ৫ ॥

১৪

হার উর মরকত মুকুরক জ্যোতি ।
 তাহি পেখলি ধনি অপন মুরতি ॥ ১ ॥
 গরম দুখ কিছু ফুরয় ন বোল ।
 বৈঠলি সুধামুখী পাণি কপোল ॥ ২ ॥
 চর চর চরকত নয়নক নোর ।
 নখ দই লিখত ধরণীক ওর ॥ ৩ ॥
 কহ কবিরজন দৈবক রীত ।
 সাজল মনমথ দৈবহি কীত ॥ ৪ ॥

১৫

বদন সরোরুই হাসি মুকায়সি
 তাহে লুব্ধ মন মোরা ।
 উদিধল চান্দ অমিয় নহি বরিখয়ে
 কি পিয়ে জীয়ে চকোরা ॥ ১ ॥
 সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি যেরা ।
 সকলি রজনী ধনি কোপে গমাউলি
 কেলি করবি কোন বেরা ॥ ২ ॥
 আধ পয়োধর দরশি লুকায়সি
 কঞ্চনকলস সমানে ।

মদনভণ্ডার স্বরূপহি আনল
 তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
 করিবর কুস্ত্র নিতম্ব পুন আপসি
 যতনে বাধলি নিবিপাশে ।
 ভণই বিদ্যাপতি রজনীক ইহ রীতি
 বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥

১৬

আলসে আঙ্গিনা শুভলি রাই ।
 দৌহ আকুল বদন চাই ॥ ১ ॥
 চকোর ভ্রমরে লাগল দন্দ ।
 ও বোল কমল ও বোল চন্দ ॥ ২ ॥
 বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ ।
 সীমা বাটি দেল ভুরুক মাঝ ॥ ৩ ॥

- ৩। ফেরি—ফিরাইয়া ।
 ২। ফুরয়—ক্ষুধিত হয়, ফোটে । ৪। কীত—কৃত ।
 ১। বরিখয়ে—বর্ষণ করে ।
 ১। শুভলি—শয়ন করিল । ৩। বিহি—বিধি ।

বাটল সীমা ভাঙ্গল দন্দ ।
 আধ কমল আধ চন্দ ॥ ৪ ॥
 কহ বিদ্যাপতি বুঝব কে ।
 যে জন রসিক বুঝব সে ॥ ৫ ॥

১৭

শ্রীমতী :—দূতী স্বরূপ কহবি তুহ মোহে ।
 মোঞে নিজ কাজে সাজি তুর ভূষণ
 বিরচি পাঠাওল তোহে ॥ ১ ॥
 মুখজ তাহুল দেই অধর সুরঙ্গ লেই
 সে কাহে ভেল ধুমেলা ।

দূতী :—তুয়া গুণ কহইতে রসনা ফিরাইতে
 তহিহ মলিন ভৈ গেল ॥ ২ ॥

শ্রীমতী :—মোঞে নিজ কর দেই সীমন্ত সমারল
 সে কাহে ভেল কুবেশা ।

দূতী :—তুর ইথে লাগি পাও দুহ পড়ইতে
 ততহি উধসি ভৈ কেশা ॥ ৩ ॥

শ্রীমতী :—বিনহি ছরমে উর ধক ধক থকি কুরু
 উসসি উসসি ভৈ শাসা ।

দূতী :—তোহর বচন দয় ছনক বচন লয়
 তুরিতে আয়ল তুর পাশা ॥ ৪ ॥

শ্রীমতী :—অপন বসন দয় ছনক বসন লয়
 আয়লি কোন চরিতে ।

দূতী :—গেলি ন গেলি যবহি উপয়াব
 আনল তুয়া পরতীতে ॥ ৫ ॥

ভণহ বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
 কহইতে হোরে খেখরা ।

৩। সমারল—সাজাইলাম। উধসি—উদ্ধ-খুস্ক।

৪। ছরমে—শ্রমে। উসসি উসসি ভৈ শাসা—
 তোমার নিখাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন? ছনক—
 তাঁহার, মাধবের।

৫। চরিতে—চরিত্র, ব্যবহার। পরতীতে—
 প্রতীতি। ৬। খেখরা—কলঙ্ক।

অভিসার-প্রত্যাগত। দূতীকে দেখিয়া শ্রীমতী
 তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “দূতি, তুই আগাকে
 সত্য বলিবি। আমি নিজের কাজের জন্য ভূষণ
 দ্বারা সাজাইয়া ও বেশ রচনা করিয়া তোকে
 পাঠাইয়াছিলাম। আমি তোমার মুখে তাহুল দিয়া
 যে সুন্দর রং করিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ধূস্রবর্ণ অর্থাৎ
 মলিন হইল কেন?”

দূতী :—তোমার গুণবর্ণনা করিতে করিতে রসনা
 ফিরাইয়াছিলাম, তাই মলিন হইয়া গিয়াছে।

শ্রীমতী :—আমি নিজ হাতে তোমার সীমন্ত সাজা-
 ইয়াছিলাম, তাহা কেন বিশৃঙ্খল হইল?

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
দূতীক ইহ উপচারা ॥ ৬ ॥

১৮

যকর মুকুলিত অরুণ নয়নযুগ
তকর ঢল ঢল পাতি ।
নিরমল রাতা উতপল অন্তর
ভয়র রহল জম্ম মাতি ॥ ১ ॥
মাধব কৈসে ছপায়সি মোয় ।
অদক সাখী অঙ্গ অমুরঞ্জই
বেকত জগতরি হোয় ॥ ২ ॥
তম্ম তেল অতি ক্ষীণ পিঠে কঙ্কন চিন
তাড় নিশান দুহ পাশ ।
নিবিড় আলিঙ্গনে হারক নিশানহি
শোভিত কণ্ঠক মাঝ ॥ ৩ ॥
বেকত বিভূষণ অঙ্গ পসারল
অধরে মিলায়ই বোল ।
বিজ্ঞাপতি কহ অরু কি বিচারহ
সিক্কে ধরলি জম্ম চোর ॥ ৪ ॥

১৯

শুন শুন স্তম্বর কর অবধান ।
নহি অপরাধ ন ভাবিহ আন ॥ ১ ॥
পূজল ভগবতী যামিনী জাগি ।
গমন বিলম্বন ভেল-ভাধি লাগি ॥ ২ ॥
তুম্ব কুচ কুস্ত হার ফণিরাজ ।
কহইতে হাত দিগে তথি মাঝ ॥ ৩ ॥

দূতী :—তোমার জ্ঞাত মাধবের দুটি পায়ে পড়িয়া-
ছিলাম, তাই চুল উষ্ণ-খষ্ণ হইয়াছে ।

শ্রীমতী :—বিনা পরিশ্রমে তোর বুক ধক্ ধক্ করি-
তেছে এবং তোর নিশ্বাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন ?

দূতী । তোমার কথা তাঁহাকে বলিয়া এবং তাঁহার
নিকট হইতে উত্তর লইয়া তাড়াতাড়ি আসিয়াছি,
তাই এরূপ হইয়াছে ।

শ্রীমতী :—নিজের কাপড় তাঁহাকে দিয়াছি,
তাঁহার কাপড় নিজে লইয়াছি, এ তোর কিরূপ
ব্যবহার ?

দূতী :—আমি গিয়াছিলাম কি না-গিয়াছিলাম,
তাঁহার প্রতীতির জ্ঞাত এরূপ করিয়াছি ।

১। পাতি—পত্র । রাতা—রক্তবর্ণ । উতপল
—উৎপল ।

২। ছপায়সি—লুকাইতেছে । সাখী—সাক্ষী ।
অমুরঞ্জই—অমুরঞ্জিত হয় । ৩। তাড়—বাহুর অলঙ্কার
বিশেষ, তাগা । নিশান—চিহ্ন । ৪। পসারল—
প্রসারিত হইল । সিক্কে—সন্ধি, সিঁদপথে ।

তুম্ব বিম্ব স্বপনে আন যদি হোয় ।
ওহি ভুজঙ্গিনী দংশব মোয় ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি কি কহব তোয় ।
শপথি করহ যদি সম্মতি হোয় ॥ ৫ ॥

২০

গজনি ছোড়ল জীবন আশা ।
দারুণ বরিখা ছীউ ভেল অন্তর
নাহ রহল দূরদেশা ॥ ১ ॥
বাদর দর দর নহি দিন অবসর
গর গর গরজই রাতি ।
অনিল অধির ধির নহ অন্তর
দমকত দাগিনী পাঁতি ॥ ২ ॥
ঘন ঘন ডাহকী ডহ ডহ ডাকই
চাতক পিউ পিউ বোল ।
নাচত মত্ত শিখণ্ডক মণ্ডল
নিশি দিশি দাহুরী রোল ॥ ৩ ॥
কোন কলাবতী কঠিন হৃদয় অতি
পিয়া বিনে রাখব পরাণ ।
বিজ্ঞাপতি কহ ধনী উতপত নহ
তুরতহি মিলব কান ॥ ৪ ॥

২১

অরু কত আশা দেই ধরব হিয়া ।
যৌবনকালে বিদেশে রহ পিয়া ॥ ১ ॥
সে যব আগে নিয়রে মঝু অছলা ।
মনে কিছু ভল মন্দ হম নহি গণলা ॥ ২ ॥
অব সে সবহ পরিচয় ভেল ।
কাহু নিঠুর মোহে পরিহারি গেল ॥ ৩ ॥
অব মদনানলে দগধে শরীর ।
শীতল শশধর ভেল মিহির ॥ ৪ ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বিনোদিনি ।
নিয়রে মিলব অব শ্রাম গুণমণি ॥ ৫ ॥

২২

সখি হে বৈরী ভেল মোর নিন্দ ।
মদন খরশরে দেহ জরজর
ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥ ১ ॥
যে পথ গেল মোর প্রাণবল্লভ
সে পথ বলিহারি যাও ।
চাপা নাগেশ্বর কি ফুল ফুটল
কোকিল ঘন কর রাও ॥ ২ ॥

২। গর গর—ঘর্ষর শব্দ । গরজই—গর্জন করে ।

৩। দাহুরী রোল—ভেকদিগের ডাক ।

৪। উতপত—উত্তপ্ত, সস্তাপিত ।

১। নিন্দ—নিদ্রা ।

ই কুল গঙ্গা ও কুল যমুনা
মাঝে চন্দন কোক ।
যে কালুক গুণে হিয়া জরজর
সে কালু সে দেল শোক ॥ ৩ ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুনহ ঘুঘতি
মনে ন করিহ রোখ ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
যহা গুণ তাঁহা দোখ ॥ ৪ ॥
২৩
শুনহ এক অবধান মাধব
গহনে পড়ু ধনী জীব রে ।
গরুয় বিরহে সে বিকল শশিমুখী
লখই জহু দিন দীপ রে ॥ ১ ॥
ধরণী ধামিনী ধূলি ধুসর
ধনী ন সঘর চীর রে ।
মাহ শাউণ বরখি ঘৈসন
ঐগন নরনক নীর রে ॥ ২ ॥
ঋগভরে কুচকুস্ত উপর
চীর থির নহি থেহ রে ।
পবনে কম্পিত কনক ভুধর
শিখরে শারদ মেহ রে ॥ ৩ ॥
শুনহ নাগর বিরহ সাগর
পান কর একবার রে ।
কুমুমশর শরে দেহ জরজর
মুরছি পড় বরনারী রে ॥ ৪ ॥
কুমুদিনী দল কিরণে তাপিত
ঐগন ঝামর দেহ রে ।
ভরমে বিষধর হার তেজল
জীবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥ ৫ ॥
এতহ সখীগণ সিঁচই চন্দন
গরল সম উঠে ভীত রে ।
কে কহ সাধক কে কহ বাধক
শেখর কহ বিপরীত রে ॥ ৬ ॥

- ৩। কোক—চক্রাক ।
৪। রোখ—রোষ । দোখ—দোষ ।
১। ধনী জীব—ধনীর অর্থাৎ রাধার প্রাণ ।
দিন দীপ—দিবার প্রদীপের জ্বালা নিপ্রভ ।
২। ধরণী ধামিনী—মাটিতে অবস্থিতা । চীর—বস্ত্র ।
৩। থেহ—স্থির । মেহ—মেঘ ।
৪। বর নারী—নারীশ্রেষ্ঠা ।
৫। ভরমে—অমে । ৬। সিঁচই—সিক্তন, লেপন ।

২৪
হিম হিমকর পেখি কাঁপয়ে ঘন ঘন
অমুখণ করয় নয়ান ।
হরি হরি বোলি ধরণী ধরি লুঠই
সখী বোধে ন পাতয় কান ॥ ১ ॥
মাধব পেখল তৈসন রাই ।
সবিষম খরশরে অঙ্গ ভেল জরজর
কহইতে কে পতিরাই ॥ ২ ॥
বিগলিত কেশ ঋগ বহ খরতর
ন রহ নীবিনিবদ্ধ ।
কদু কদর ধরই ন পারই
টুটল পঞ্জর বদ্ধ ॥ ৩ ॥
নব কিশলয় রচি শয়নে শুভায়ই
অধিক ভেল জহু আগি ।
কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরস্তর
অহনিশি খেপয় জাগি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ রসিকবর
তুরিতে মিলহ ধনী পাশে ।
সকল সখীগণ হেরত বিনোদিনী
দশমী দশা পরকাশে ॥ ৫ ॥
২৫
সুন্দরি বিদগধ সুপুরুষ সোই ।
কালুক হৃদয় সকল হম জানল
তিলেক ন বিসরয় তোই ॥ ১ ॥
ওহি দিবস হম মধুরা সমাগম
পছহি দরশন ভেল ।
তোহর কুশল হরি পুহই বেরি বেরি
নোরে লোচন ভরি গেল ॥ ২ ॥
পীত বগনে লোচনধূগ মোছই
তুয় বিহু আন ন হেরি ।
উর পর পাণি হানি ক্ষিতি লুঠই
ফুকরি রোয়ে কত বেরি ॥ ৩ ॥
তুয় বিনে রাতি দিবস নহি জানন্ত
অতয়ে বুঝল অহুমানে ।
তোহে বিসরব ধনী কবহ ন বোলবি
সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

- ১। সখী বোলে—সখীর কথায় ।
২। পতিরাই—প্রত্যয় করিবে ।
১। বিদগধ—রসিক । বিসরয়—বিস্মৃত হয় ।
২। পছহি—রাস্তায় ।
৪। তোহে—তোমাকে ॥ বিসরব—বিস্মৃত
হইব । কবহ—কখনও ।



